

ЗА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ТРУД

Орган Балаковского горнома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

№ 88 (5203)

Воскресенье, 6 мая 1962 года

Цена 2 коп.

СТРАНА ПРАЗДНУЕТ 50-ЛЕТИЕ „ПРАВДЫ“

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении товарищам Забелиной Н. Н., Иванову Б. И., Карпинскому В. А. и Кузьмину В. А. звания Героя Социалистического Труда

В связи с 50-летием газеты „Правда“, за многолетнюю самоотверженную работу, большие заслуги в организации и развитии партийной и советской печати присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали „Серп и Молот“:

1. Забелиной Наталье Николаевне — мастеру наборного цеха типографии газеты „Правда“.
2. Иванову Борису Ивановичу — члену КПСС с 1906 года, участнику первой рабочей группы по созданию газеты „Правда“.
3. Карпинскому Вячеславу Алексеевичу — члену КПСС с 1898 года старейшему работнику партийной и советской печати.
4. Кузьмину Василию Александровичу — мастеру газетно-ротационного цеха типографии газеты „Правда“.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль 4 мая 1962 г.

ГАЗЕТЕ „ПРАВДА“, ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в своем приветствии газете „Правда“, всем работникам советской печати сердечно поздравляет коллег и в правдивости, всех работников советской печати с пятидесятилетним юбилеем газеты „Правда“, основанной Владимиром Ильичом Лениным.

50-летие „Правды“, говорит в приветствии, знаменательное событие в жизни Коммунистической партии и советского народа, праздник советской печати, всех трудящихся нашей страны.

Ленинская „Правда“ явилась известным Великого Октября, пропагандистом, агитатором и организатором строительства социализма и коммунизма, она сыграла выдающуюся роль в сплочении народных масс вокруг Коммунистической партии, их идейной закалке и политическом воспитании, в развитии подлинно народной печати, выразительницей коренных интересов трудящихся.

Ветеран советской печати, „Правда“ стала образцом для тысяч и тысяч советских газет и журналов, другом и помощником коммунистической и рабочей прессы братских стран социализма и всего мира.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность, что сейчас, когда

советский народ под руководством партии ведет гигантскую работу по претворению в жизнь новой Программы, решений XXII съезда КПСС, „Правда“ покажет новые образцы вдохновенной пропагандистской и организаторской работы, мобилизуя трудящихся на выполнение всемирно-исторических задач коммунистического строительства.

Высокий долг „Правды“, всей советской печати — и впредь неустанно, со всей большевистской страстью нести в массы идеи марксизма-ленинизма, поднимать и направлять творческие силы народа на создание материально-технической базы коммунизма, развитие коммунистических общественных отношений. Высокий долг советских журналистов — активно развяснять миролюбивую внешнюю политику партии и советского государства, отдавать все свои силы борьбе за победу дела мира, национальной независимости, демократии и социализма.

Центральный Комитет КПСС желает коллективу газеты „Правда“, всем работникам советской печати, радио и телевидения, славной армии рабочих и сельских корреспондентов новых больших успехов в их благородном труде во славу нашей Родины, во имя новых побед марксизма-ленинизма.

Н. С. Хрущев на Балтийском заводе

Судостроители Балтийского завода подготовили к пуску шестой по счету океанский танкер водоизмещением 40 тысяч тонн, названный именем столицы братской Монгольской республики.

На пуск очередного крупнотоннажного танкера „Улан-Батор“ 4 мая к балтийцам приехал Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев.

Тысячи рабочих, служащих, инженеров, техников, собравшихся на торжество пуска танкера, сердечно приветствовали появление на трибуне Н. С. Хрущева и сопровождающих его лиц.

После пуска танкера на воду состоялся многолюдный митинг, посвященный этому событию.

С проникновенными словами к родной ленинской партии и советскому правительству на митинге выступил руководитель бригады судосборщиков И. С. Фебин, молодая работница комсомолка Лидия Шилкина и директор завода Д. Н. Балаев.

На митинге с речью выступил тепло встреченный присутствующими товарищ Н. С. Хрущев.

От имени Центрального Комитета КПСС и Советского правительства Никита Сергеевич передал горячий привет рабочим, инженерам, техникам, конструкторам и руководителям завода и поздравил их с новой производственной победой — пуском на воду мощного танкера „Улан-Батор“.

Товарищ Н. С. Хрущев пожелал всем кораблестроителям завода дальнейших трудовых успехов.

(ТАСС).

У К А З

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении газеты „Правда“ орденом Ленина

В связи с 50-летием газеты „Правда“, основанной В. И. Лениным, и отмечая ее выдающиеся заслуги в революционном движении, в борьбе за победу социализма и коммунизма, пропаганде и претворении в жизнь великого марксистско-ленинского учения, в коммунистическом воспитании трудящихся, наградить газету „Правда“ орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 4 мая 1962 г.



В Свердловской области начал свою жизнь новый орган печати — межрайонная газета „Маяк“ Свердловского обкома КПСС.

Первыми познакомились с новой газетой труженики Орджоникидзевского совхоза.

На снимке (слева направо): работницы совхоза Клавдия Сарпулова, руководитель бригады коммунистического труда Зинаида Буланова, Екатерина Загрекова, Анастасия Адашкевич и Мария Черных читают газету „Маяк“.

Фото А. Грахова.

В Президиуме Верховного Совета СССР

В связи с 50-летием газеты „Правда“, за плодотворную работу в области журналистики и отмечая большие заслуги в развитии советской печати, издательского дела, радио и телевидения, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 4 мая 1962 года награждал орденами и медалями СССР 2983 работников печати, радио, телевидения, издательства и типографий.

Орденом Ленина награждены: ленининец Ереванской типографии № 2 З. Агаджанян, главный редактор газеты „Известия“ А. И. Аджубей; мастер стереотипно-газетного цеха типографии газеты „Правда“ И. Е. Акиншин; наборщица-литографистка типографии газеты „Правда“ Р. Ш. Богатова, председатель правления агентства печати „Новости“ Б. С. Бурков, главный редактор газеты „Комсомольская правда“ Ю. П. Воронов, мастер газетного цеха типографии № 2 издательства „Радянська Украина“ П. П. Говоруха, генеральный директор ТАСС Д. П. Горюнов, печатник Алма-Атинского полиграфического комбината С. Н. Губкин, редактор республиканской газеты „Молдова социалиста“ П. С. Дариевко, бригадир печатников типографии газеты „Правда“ Ф. А. Евстафьев, редактор республиканской газеты „Кизил Узбекистон“ З. И. Есенбаев, главный редактор республиканского журнала „Казахстан айелдери“ („Женщины Казахстана“) А. Жакетова, главный редактор газеты „Советская Россия“ К. И. Зародов, редактор республиканской газеты „Тiesa“, Литовская ССР, Г. О. Зиманас, редактор республиканской газеты „Циня“, Латвийская ССР, И. Я. Иверт, бывший главный редактор газеты „Правда“ Л. Ф. Ильичев, специальный корреспондент газеты „Правда“ Е. В. Кононенко, бригадир печатников типографии газеты „Правда“ И. И. Крылов, художники П. Н. Крылов, М. В. Курриянов, Н. А. Соколов (Курьяники), наборщица-литографистка типографии газеты „Правда“ А. И. Макаева, редактор многотиражной газеты „Темп“ тракторного завода им. Г. К. Орджони-

кидзе, гор. Харьков, Г. И. Макаева, агент-распространитель газеты „Правда“ в 1912—1914 гг. Ф. Н. Матвеев, редактор республиканской газеты „Комунисти“, Грузинская ССР, Д. В. Мчедlishvili, печатник типографии газеты „Правда“ Г. В. Наумов, главный редактор журнала „Советская женщина“ М. Д. Овсянникова, старейший фотокорреспондент, автор фотографий В. И. Ленина—П. А. Окуп, редактор республиканской газеты „Радянська Украина“ И. М. Педанюк, специальный корреспондент газеты „Правда“ Б. Н. Полевой (Кампов), главный редактор газеты „Сельская жизнь“ В. И. Поляков, редактор республиканской газеты „Звезда“, Белорусская ССР, В. А. Пыжков, верстальщик типографии газеты „Правда“ М. П. Родина, редактор республиканской газеты „Рахва хьяль“, Эстонская ССР, А. Т. Сааремяги, главный редактор газеты „Правда“ П. А. Сатюков, редактор журнала „Полымя“, Белорусская ССР, Е. И. Скурко (Максим Танк), бывший заместитель главного редактора газеты „Правда“, ныне главный редактор журнала „Коммунист“ В. П. Степанов, корреспондент газеты „Правда“ в США Б. Г. Стрельников, наборщица-литографистка типографии газеты „Правда“ В. Г. Тарасова, специальный корреспондент газеты „Известия“ Т. Н. Тэсс (Сосюра), председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению М. А. Харламов, обозреватель газеты „Правда“ О. И. Четчикова и другие, всего 76 человек.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 348 человек, орденом „Знак Почета“—703, медалью „За трудовую доблесть“—1014 и медалью „За трудовое отличие“—342 человека.

Среди награжденных орденами и медалями—редакторы газет и журналов, рабочие и сельские корреспонденты, распространители печати, работники издательства, рабочие типографий, работники радио, телевидения и информационных агентств.

НА УДАРНЫХ НОВОСТРОЙКАХ

Учеба приносит успехи в труде

Много хорошего можно услышать в первом участке управления автодорожных и санитарных работ Саратовгэсстроя о бригаде каменщиков Ивана Попова. Слава о ее делах неслучайна. Она завоевана упорным трудом.

Дружный коллектив мы застали за работой на промстоках. Это важная подземная коммуникация кислотной станции. Разговорились. В беседе выяснилась характерная деталь: в бригаде Попова большинство рабочих овладевает смежными профессиями. В связи с этим они обязались своими силами выполнять бетонные работы, класть колодцы и вести укладку труб. Бригада превратилась в школу изучения профессий.

Многого здесь достигли. Уже сейчас каждый рабочий хорошо выполняет кирпичную кладку и ведет бетонирование.

Большинство обучается профессиям трубуукладчиков и сварщиков. Некоторые уже прошли полный курс и приступили к сдаче экзаменов на электросварщиков. Среди них сам бригадир Иван Попов, рабочие Виталий Минин и Анатолий Колоярский.

—Теперь мы не станем обращаться к электросварщикам,—говорит бригадир,—сами будем вести при необходимости эти работы.

В бригаде все учатся. И это положительно сказывается на выполнении заданий. Взять хотя бы Виталия Минина, Петра Поташенкова, Геннадия Александрова, Муханла Филкова и Юрия Репина. Прошло немногим более года, как они прибыли из рядов Советской Армии. А уже сейчас считаются замечательными каменщиками, бетонщиками, некоторые хорошо знают слесарное дело, неплохо ведут электросварочные работы. И здесь помогла учеба.

Каждый свободный вечер они используют для повышения своей квалификации, ищут пути увеличения производительности труда, а находя их, претворяют в жизнь.

В бригаде широко развито чувство товарищества. Каждый стремится помочь своему другу по работе, сделать его таким же специалистом, как и сам. Только благодаря этому бывшие ученики-каменщики Мария Бойкова, Анастасия Нечкина, Нина Дашкова и Александра Гулина сумели за год добиться успехов и занять ведущее место среди передовиков управления.

Учеба, упорный труд приносит коллективу замечательные успехи. Благодаря настойчивости, повседневным поискам каменщики сократили срок сооружения колодцев с 12 человеко-дней по норме до 7, а занятия на выкладке колодца — с 3 человек до 2.

В апреле бригада выложила 31 колодец, сделала 18 погонных метров мостиков, выполнив задание более, чем на 160 процентов.

Н. БАШАРИН.

Дружба пионеров и химиков

Тесная дружба завязалась у пятиклассников нашей школы с комсомольцами опытной установки комбината искусственного волокна.

Ребята побывали в гостях у своих шефов, познакомились с процессом приготовления корда. Много раз химики совершали с пионерами культпоходы в кино, проводили интересные беседы.

Недавно комсомольцы опытной установки изготовили для школьников красивый стевд для стеганых одежек, а в настоящее время готовят фотовыставку о своем предприятии.

Пионеры вместе со своими старшими товарищами намечают маршруты туристских походов, которые они совместно совершат в летние каникулы.

Г. САФОНОВА,
старшая пионервожатая
школы № 52.



Общий вид одного из цехов комбината искусственного волокна.

Фото И. Сидоренко.

ТРУБОУКЛАДЧИКИ НЕ ПОДКАЧАЮТ

До недавнего времени изоляцию стальных труб трубуукладчики из управления автодорожных и санитарных работ Саратовгэсстроя производили на месте их укладки. Это создавало значительные неудобства.

Теперь план организации труда изменен. Трубуукладчики получают готовые трубы, их изоляция производится на центральной складе, где для этого имеется больше возможностей. В связи с этим сократился и срок укладки труб. Сейчас трубуукладчики перевыполняют месячные задания.

Вот, например, наша бригада: Апрельское задание она выполнила и, кроме того, мы призвели монтаж разгрузочного мостика и некоторые другие работы. Выработка наша составила 120 процентов. В бригаде трудолюбивые и высококвалифицированные люди. Сложную операцию — центровку труб у нас производят опытные специалисты: Николай Денисов, Ахия Абашев, Семен Руссу и Василий Мишаткин. У них учатся мастерству остальные члены бригады. Хорошо освоили свое дело Виктор Никитин, Иван Ланцев, Иван Плетнев и другие. Они показывают высокие образцы труда.

Наши трубуукладчики не только хорошо трудятся, но и стремятся культурно отдохнуть. Многие занимаются в кружках по изучению смежных профессий, а некоторые готовятся перейти на высший разряд. Николай Денисов и Василий Мишаткин желают изучать профессию бензорезчиков.

А. ОРСИН,

бригадир трубуукладчиков первого участка.

БЕДА В НЕСОГЛАСОВАННОСТИ

Полным ходом идут работы на сооружении комбината искусственного волокна. На площадках рядом со строителями напряженно трудятся монтажники и изоляционники. Все спешат. Первая продукция большого корда должна уже в июле поступить для автомобильной промышленности страны.

Нужна особенная оперативность, чтобы фронт для каждого строительного и монтажного коллектива расширялся день ото дня. Однако это не везде наблюдается. Нередко нашу работу сдерживают строители, которые несвоевременно готовят полы для химической защиты.

В настоящее время большим тормозом для бригады является отсутствие битумных котлов. Поэтому мы не можем вести оклейку и шпаклевку полов, так как битум не в чем приготовить. К сожалению, все это мало беспокоит хозяйственников участка химической защиты.

Хочется обратить внимание и на непоследователь-

ность выполнения работ строителями. Нередко, сдавая полы, они не завершают всех операций на них и приступают к невыполненным объектам после того, как коллективы бригад химической защиты произведут оклейку и другие защитные операции по полам.

Такая картина наблюдается в цехах корда. Здесь наша и другие бригады на больших площадях наложили защитные слои полов, но выполнять последующие операции не смогли, так как строители приступили к подготовке отверстий для установки оборудования. Пришлось ждать окончания их работ, а затем вести и исправление ранее выполненной нами изоляции.

Наша бригада состоит из практикантов. Все члены коллектива приехали на новостройку из Москвы с курсов футеровщиков плиточников. Им требуется научиться практически выполнять то, чему учились.

Н. ДАНЬКО,
бригадир участка
химической защиты.

Завтра — День радио

Радио — одно из величайших достижений человеческого разума, и мы по праву гордимся тем, что его родиной является наша страна.

7 мая 1895 года великий русский ученый А. С. Попов осуществил первую в мире радиопередачу. В ознаменование этого выдающегося открытия наша страна ежегодно 7 мая отмечает День радио.

В этом году свой традиционный праздник работники радиовещания, радиосвязи, телевидения, радиопромышленности, радиолюбители и радиослушатели встречают в обстановке огромного патристического подъема, вызванного историческими решениями XXII съезда КПСС.

Под руководством Коммунистической партии и Советского правительства в нашей стране воплощены в жизнь указания В. И. Ленина о создании «газеты без бумаги» и «без расстояний», его мечты о том, когда вся страна «будет слушать газету, читаемую в Москве». За короткий исторический срок радио проникло во все сферы человеческой деятельности, стало важнейшим оружием коммунистического воспитания масс, могучим средством борьбы за мир во всем мире.

Широкое развитие в СССР получило телевидение. Радио и телевидение заняли

не только «земные» позиции, но и вышли за пределы нашей планеты. В 1961 году советские летчики-космонавты Ю. А. Гагарин и Г. С. Титов впервые в мире передали по радио слова из космических далей. Особенно больших успехов достигла радиоэлектроника, без которой немыслим технический прогресс.

Сейчас у нас нет ни одной отрасли народного хозяйства, где бы электроника не играла существенной роли. Благодаря ее развитию все шире используются достижения автоматки и телемеханики, успешно осуществляются запуски искусственных спутников Земли, лунников, космических ракет и кораблей.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанную заботу о развитии радиовещания и телевидения. Большие задачи перед работниками идеологического фронта поставили XXII съезд КПСС и мартовский Пленум ЦК КПСС.

Работники радио и телевидения активно пропагандируют решения съезда, Программу Коммунистической партии, опыт передовиков промышленности и сельского хозяйства, не жалеют ни сил, ни энергии, чтобы помочь общенародному делу строительства коммунизма в нашей стране.

Цифры и факты

* Большую работу проделали работники радио и телевидения в пропаганде решений XXII съезда КПСС. Только по центральному радиовещанию и телевидению выступили около 500 делегатов съезда. Группа делегатов приняла участие в радиолектории по Программе Коммунистической партии Советского Союза.

* Первая радиопрограмма А. С. Попова, состоявшая из двух слов: «Генрих Герц», была передана на расстояние 250 метров. Теперь голос радио отчетливо звучит на расстоянии в 600 тысяч километров от Земли.

* Первые мировые рекорды в двухсторонней радиосвязи Космос — Земля на коротких и ультракоротких волнах принадлежат гражданину Советского

Союза, мастеру радиоспорта, летчику-космонавту Герою Советского Союза Ю. А. Гагарину.

* Советский Союз занимает первое место в Европе и второе в мире по мощности радиовещательных станций. Сейчас почти все городское население и около 90 процентов сельского населения слушают передачи радиовещания.

* В нашей стране имеется 60 миллионов радиоприемников и радиотрансляционных точек и более 6 миллионов телевизоров.

* К концу семилетки количество телевизоров в СССР увеличится примерно до 15 миллионов, а к 1980 году телевизионный приемник будет в каждой советской семье.

* За последние два года построены и начали работать телевизионные цент-

ры в Хабаровске, Ашхабаде, Грозном, Казани, Йошкар-Оле, Комсомольске-на-Амуре, Ухте, Южно-Сахалинске, Кургане, Запорожье и других городах.

* В минувшем году советское телевидение вышло на экраны зарубежных стран.

* Встречу в Москве первого летчика-космонавта Ю. А. Гагарина вместе с советскими людьми смотрели миллионы телезрителей в Англии, Польше, Швеции, Чехославии и ряде других стран.

* На Всесоюзной спартакиаде по техническим видам спорта в 1961 году по радиоспорту участвовало свыше четверти миллиона спортсменов. В ходе состязаний было установлено 411 областных, 55 республиканских и 5 всесоюзных рекордов.

Отдых учителей

Десятки работников балаковских школ отдохнули в прошлом году в различных здравницах СССР. Многие поправили свое здоровье на курортах и в этом году. Недавно вернулась из Кисловодска учительница школы № 41 Раиса Яковлевна Богущ. Пенсионерка Зинаида Сергеевна Соколова отдыхала в Сочи, в Падах побывала учительница школы № 9 Мария Андреевна Малахова.

Многие работники просвещения проведут свои летние отпуска в путешествиях по Волге, в туристских походах по Кавказу. Учителя будут отдыхать в Хвалынском доме отдыха «Просвещенец», на курорте «Генаки» Астраханской области и в санатории «Головинка» Сочинского курортного управления.

Новая постановка народного самодеятельного театра

Творческая удача коллектива

Осуществить сложную постановку драмы Арбузова «Иркутская история» мне удалось нелегко. Деловало исполнителей, отдельные роли приходилось перепоручать нескольким людям.

Но главная трудность заключалась в том, чтобы правильно раскрыть перед начинающими самодеятельными артистами идею каждого образа, заставить их вжиться в них.

Много пришлось поработать и над каждым отдельным эпизодом, отдельной сценой.

Исполнительнице роли Валентины Коробовой трудно давалась сцена импровизированных «именин». Именно здесь она должна была вытаскивать на свет божий и показать всем, какова «любовь» к ней Виктора, любовь высокая, любовь между прочим. В этой сцене легко можно было сбиться с правильной трактовки, но мы с тов. Коробовой упорно находили отдельные черточки, которые убедили бы зрителя, что Валя не просто из-за озорства при-

думала такое публичное объяснение со своим «парнем», ей нужно было убедить, что Виктор «гулял» с ней просто от скуки и считает их отношения отношениями без обязательств.

Много пришлось поработать и с исполнителем роли Сергея Серегина тов. Лопаткиным, с исполнительницей роли Нюры — монтера, впервые вышедшей на сцену тов. Черновой.

Но все это уже позади. «Иркутская история» — драма многих и сложных проблем, рассказ о многих человеческих судьбах. В ней выражены мысли о праве на счастье любого человека, независимо от рода его занятий и возраста. Поэтому трудно подробно рассказать, как создавался каждый образ, о творческих находках и просчетах исполнителей.

Мы стремились добиться одного, чтобы наш спектакль никого не оставил равнодушным, заставил задуматься над дальнейшей судьбой его героев.

В. ПЕРЕПЕЛКИН,
режиссер народного самодеятельного театра.

Моя первая роль

Роль Сергея Серегина в спектакле «Иркутская история» — моя первая серьезная работа в самодеятельном театре. Режиссеру тов. Перепелкину пришлось много поработать со мной, чтобы я смог вжиться в нее.

В пьесе «Иркутская история» Сергей Серегин служит для всех остальных персонажей как бы духовным и нравственным идеалом. Это человек, до конца убежденный в том, что «люди на земле должны быть счастливы и особенно те, которые коммунизм строят...».

Мне, как исполнителю этой роли, надо было добиться в своей игре настоящей простоты и задушевности в обращении с товарищами по шагающему экскаватору и с окружающими людьми, принципиальности в решении сложных жизненных проблем.

Первая часть роли, когда Сергей еще был холостым, мне давалась более легко. Я старался создать правдивый образ молодого человека, активного строителя будущего коммунистического завтра.

Легче мне это давалось еще и потому, что я сам участник великой стройки, работаю помощником мастера ткацкого цеха на опытной установке комбината искусственного волокна.

Сложнее оказалось создать образ любящего мужа, друга и товарища. У меня не доставало той романтической приподнятости, теплоты чувств, которые в конце

концов так сроднили Валию с Сергеем. Не раз приходилось мне вместе с режиссером возвращаться к сценке, где Сергей говорит любимой девушке о жизни, о том, как он ее понимает и как думает прожить.

Вместе с другими членами нашего самодеятельного коллектива я упорно добивался того, чтобы, уйдя со спектакля, наш балаковский зритель унес с собой не только хорошее впечатление о нашей игре, но продолжал и дальше раздумывать над историей, которая произошла на стройке близ Иркутска.

В. ЛОПАТКИН,
помощник мастера опытной установки комбината искусственного волокна.

ШКОЛА ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

Увиденный мною на сцене городского Дома культуры спектакль «Иркутская история» по-настоящему взволновал меня. Передо мной как бы раскрылась замечательная книга о людских судьбах, о их переживаниях, о преодолении всего косного, эгоистичного. По-разному приходят они к пониманию правды, настоящего счастья в жизни.

Самоотверженности, настоящей требовательности к себе и людям научила Виктора потеря любимой девушки. Более жизнерадостным и непосредственным сделал Сергея близость Валентины. Под влиянием настоящей большой любви раскрываются душевные качества самой Валентины. Все это в спектакле отражено интересно и правдоподобно. Именно такими высокими чувствами должны отличаться люди коммунистического завтра.

Захватывает постановку и тем, что в сценах, отличающихся бытовой конкретностью, внезапно звучат лирические отступления, слышится проникновенный голос ведущего.

Спектакль «Иркутская история» — это настоящая школа высоких чувств, на которых должна воспитываться наша молодежь.

И. КОЛОЯРСКИЙ,
монтажник строительного управления № 6 Саратовгэстроя.

Валя Оксаны Коробовой

На небольшом деревянном помосте стоит еще совсем молодая женщина. В полумраке из глубины кулис прямо на зрителя выходят два коренастых, широкоплечих парня. Негромко, задумчиво и чуть печально звучат со сцены их слова: «История моей жизни», «И моей...», «Моей тоже...».

Так начинается знакомство зрителя с героями спектакля «Иркутская история».

О чем же повествует замечательная пьеса драматурга А. Арбузова?

О самом обыденном и вместе с тем героическом. Недалеко от Иркутска на строительстве крупной гидростанции жили Валя, разбитная, взбалмошная девчонка, и два друга — Виктор Бойцов и Сергей Серегин.

Валя работала кассиршей в маленьком магазинчике, ни к чему не стремилась, ни о чем не задумывалась и даже свою худую славу не принимала близко к сердцу.

Режиссер самодеятельного театра тов. Перепелкин не случайно поручил эту ответственную роль способной старшей участнице самодеятельного кол-

лектива Оксане Коробовой. Оксана смело передает в первых сценах всю вульгарность и развязность кассирши, ее дерзкую бесшабашность, с которой та отсылалась ко всему окружающему.

Но такой была Валька пока не встретила Сергея Серегина — начальника смены с шагающего экскаватора. Любовь может сделать человека неизмеримо лучше, изменить его неузнаваемо — утверждает пьеса. Становление нового характера Вали, изменение ее психологии, обретение чувства собственного достоинства, веры в себя, правдиво раскрывает исполнительница роли Вали тов. Коробова. В ее игре во втором действии появляется мнгкость, ее голос звучит ровнее, движения становятся женственнее и грациознее.

В этих сценах зритель невольно любит новую Валентиной, ее непосредственностью, нежностью.

Есть у Коробовой и существенные недоработки. Недостаточно непринужденно проходит у нее первая сцена у проема, равнодушно сыгран эпизод за свадебным столом.

А. ДЬЯКОНОВА.

Правдивая история

Мы давно следим за творчеством замечательного драматурга нашего времени Арбузова. О героях его пьес «Тая» и «Годы странствий» говорят как о живых, вполне конкретных людях, имеющих и положительные и отрицательные качества. Но «Иркутская история» явилась для нас настоящим сюрпризом. В ней в более активной драматической форме автор поднимает на недосягаемую высоту вопросы коммунистической морали, настоящей дружбы, любви, творческой сплоченности рабочего коллектива.

Мы очень рады за коллектив нашего самодеятельного народного театра, который осуществил постановку этого замечательного спектакля, сумел правдиво передать зрителям заложенную в нем глубокую идею.

Хочется отметить, что режиссер театра тов. Перепелкин правильно подобрал исполнителей каждой роли и много с ними поработал.

Особенно близка и понятна каждому зрителю правдивая игра Оксаны Коробовой, которая создала в спектакле запоминающийся образ женщины, прошедшей короткий, но сложный жизненный путь, ставшей под влиянием настоящей любви хорошей женой и матерью.

Но ее муж Сергей не довольствовался тем, что любимая им Валя поверила, наконец, в свои силы, обрела на то ший душевный покой. Он хотел видеть свою подругу в коллективе, «командующей целым экипажем шагающего экскаватора». И мечта его не оказалась бесплодной.

В основном справились со своими ролями — Виктор Бойцов и Сергей Серегин работники Дома культуры тов. Карасев и помощник мастера опытной установки комбината искусственного волокна тов. Лопаткин. Хочется отметить игру и других участников постановки — плотника строительного управления № 7 Саратовгэстроя тов. Каунова, правильно раскрывшего роль Дениса — слесаря-смазчика на шагающем экскаваторе, рабочего щеточного цеха учебно-производственных предприятий общества слепых тов. Никишина, исполнившего роль Афанасия Лапченко.

Хочется пожелать этим начинающим самодеятельным артистам дальнейших творческих успехов.

А. ПУСТОВОНОВА,
И. ЯРЦЕВА,
работницы городской больницы.

Оформление спектакля

Пьеса А. Арбузова «Иркутская история» — это страстное публицистическое раздумье о молодом поколении наших дней. Герои его — это не скучающие одиночки, а люди большой, светлой мечты.

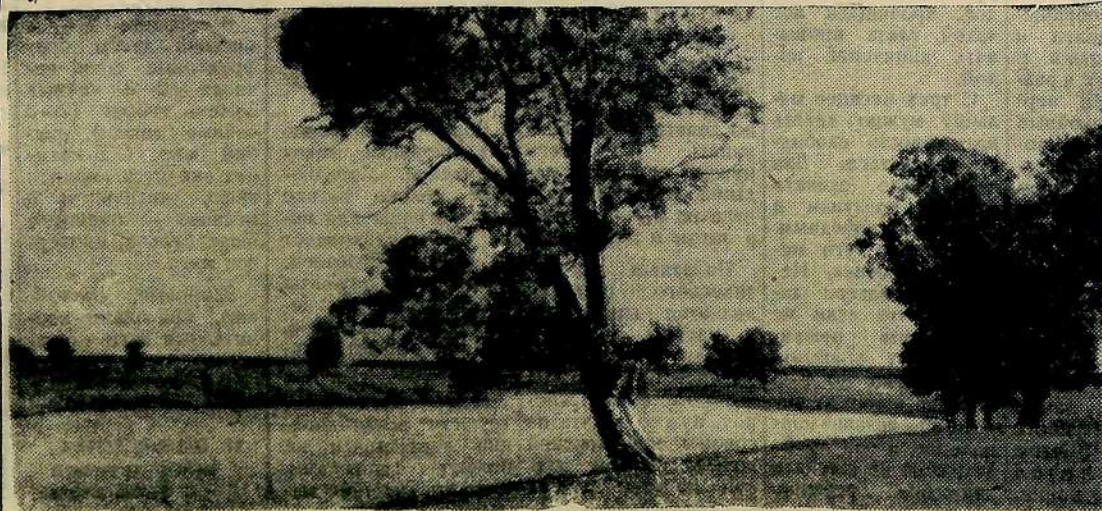
Моя роль в этом спектакле сводилась к тому, чтобы оформить каждую сцену его образными, но характерными деталями декорации, чтобы они не заслоняли, а подчеркивали игру исполнителей.

Правильному решению спектакля помогает выписанная на заднике суровая и величественная Ангара, дикая сибирская природа и на фоне ее стройка, взвившиеся вверх стрелы подьемных кранов, ажурные конструкции опор под сетью электролиний высокого напряжения. И во всем этом лаконизм и простота до предела.

Отдельными броскими деталями оформлены и другие сцены. Более удачные из них — подъезд к родному общежитию, где живет смена с шагающего экскаватора.

Больше, чем при подготовке любого другого спектакля, пришлось поработать над звуковым оформлением постановки. Неплохо удалось воспроизвести шум дождя, отдаленные раскаты грома.

Н. ШАРУЕВ,
художник самодеятельного народного театра.



На берегу реки.

Фотохуд. И. Сидоренко.

