

### В соревнующемся с нами городе

Как известно, наш город соревнуется с Энгельсом и Волжском Волгоградской области. Заметных успехов добились жители Волжского в производственных делах юбилейного года пятилетки. В первом квартале все промышленные предприятия выполнили план на 102 процента. Замечательными успехами отметили праздник Первого Мая коллективы завода асбестовых технических изделий, абразивного завода.

Орган Балаковских горкома и райкома КПСС, городского и районного Советов депутатов трудящихся Саратовской области

# ОГНИ КОММУНИЗМА

77 (6295)

Суббота, 13 мая 1967 года.

Год издания 50-й Цена 2 коп.

## Юбилейная вахта хлеборобов

### Комбайны готовят к жатве

На полях нашего колхоза идут весенние полевые работы. Сев поздних культур еще не завершен. Но ранние хлеба уже покрыли массивы зеленым ковром. Молодые растения пшеницы, ячменя тянутся к солнцу, растут, набирают силу. Пройдет немного времени, и нивы зашумят спелыми колосьями, наступит горячая пора — жатва. К ней мы готовимся основательно. Не дожидаясь окончания сева, освободили комбайнеров. Каждый своевременно приступил к ремонту. Из 10 комбайнов сейчас готовы к работе 4. Первым поставил на линейку го-

товности свою машину Алексей Ковалев.

Тщательно проверив состояние техники, правление решило два комбайна отправить на ремонт в Балаковское объединение «Сельхозтехника». Сейчас они находятся в мастерской объединения.

Ремонт их поручен нашим опытным комбайнерам Н. Д. Полосухину и Н. А. Раевскому. Часть комбайнов решено ремонтировать своими силами.

Готовимся мы и к косовице трав. Сенокосилки восстанавливают кузнецы.

Можно сказать с уверенностью, что уборка хлебов не станет врасплох наших механизаторов. Поручкой тому их напруженный труд, желание подготовить технику своевременно.

В прошлом году механизаторы нашего колхоза добились высокой выработки во время жатвы хлебов. Они полны решимости образцово подготовиться к уборочной страде, провести ее организованно и без потерь.

**А. ЯКОВЛЕВ,**  
председатель колхоза  
«40 лет Октября».



Николевское селло организовало продажу товаров первой необходимости в поле.

На снимке: продавщица комсомолка Нина Кулакова продает товары на полевом стане колхоза имени Кирова.

Фото М. Бабенко.

### РЕМОНТИРУЮТ СЕНОКОСИЛКИ

По-весеннему щедро греет солнце. Зазеленели луга. Трава бурно растет. Пройдет немного времени — и она созреет для уборки.

Ремонтники колхоза «Заря» подготовили два агрегата сенокосилок. Они стоят на старте. Сейчас механизаторы приступили к ремонту третьего агрегата.

В. ДУБИНИН.

### Памяти погибших воинов

9 мая, в день Победы над фашистской Германией, сельская площадь в Большом Кушуме выглядела необычно. И стар и мал собрались сюда на открытие памятника воинам-землякам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Митинг, посвященный празднику Победы, открыл председатель колхоза В. Б. Меркулов. Затем выступил председатель сельского Совета П. С. Зяблов. Своими воспоминаниями поделился с односельчанами участник Отечественной войны орденосец Дмитрий Сергеевич Тарасов.

Право снятия покрывала с памятника было предоставлено старейшему члену артели, одному из лучших колхозников, участнику гражданской и Отечественной войн, награжденному боевыми орденами и медалями Ивану Петровичу Ильину.

На памятнике первым записано имя Героя Советского Союза летчика - комсомольца Дмитрия Захаровича Тарасова. Его имя с гордостью носит новая восьмилетняя школа, построенная на средства колхоза в 1965 году.

Перед памятью погибших в боях за Родину односельчан пионеры дали клятву.

**Г. ДМИТРИЕВ,**  
секретарь парткома  
колхоза «Заря».

### Боронуют подсолнечник

Хорошо потрудились на севе подсолнечника в колхозе имени Чкалова тракторист Федор Фролович Заколкин и машинисты на квадрано-гнездовых сеялках Алексей Васильевич Моисеев и Иван Филиппович Кобылин. Агрегатом двух сеялок за неделю они засеяли 300 гектаров. Всходы оказались отличными. Правление колхоза в День Победы каждому члену агрегата выдало премию по 20 рублей.

Сейчас механизаторы высокими темпами и с хорошим качеством ведут сев кукурузы. Ежедневная их выработка — полторы нормы. К 12 мая засеяно более половины запланированной площади.

Не теряя времени, труженики полей приступили к механизированной обработке подсолнечника. До всходов проведено боронование на всей площади посева. А когда появились дружные всходы, начали повторное боронование. Эту работу добросовестно выполняет тракторист Павел Алексеевич Ильин.

### ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

● Хлеборобы колхоза имени Свердлова по хорошо подготовленной почве посеяли 542 гектара кукурузы.

● Трактористы колхоза имени Карла Маркса за короткий срок засеяли кукурузой больше 700 гектаров из 1100.

● В колхозе «Знамя коммунизма» приступили к посадке картофеля. Посажены первые пять гектаров.

● Оживленно в эти дни на плантациях колхоза имени Чкалова. Посадка овощных культур идет полным ходом. Из 30 гектаров овощей посажено 20.

«Главное в человеке — доброта и отзывчивость. Я так считаю». Это говорит Вячеслав Мхиторян, с которым мы поднимаясь из котлована по неширокой деревянной лесенке. У Славы — густые кудрявые волосы, руки вечно в движении. Порой ему не хватает слов, и он выразительно потрясает руками: мол, понимаете, какое дело!

О бригаде монтажников-высотников Виктора Анчуткина, в которой трудится Вячеслав, отзывы самые лучшие. Высокие показатели у ребят, качество — на «пять».

Я задаю своему неспокойному собеседнику вопросы:

— Как работаете? Как к вам успехи пришли?

А он в ответ только одно: — Бригадир нашего Виктора Алексеевича — его заслуга, — и повторяет: — Главное в человеке — доброта души.

Как-то их собирал начальник участка — с разных бригад.

— Вот, знакомьтесь, — сказал, — Анчуткин. Только что с Асуанской плотины вернулся. Организуем мы новую бригаду. Задание вам одно, но зато первостепенной важности: закладные под затворы ставить будете. Руководить коллективом Виктору Алексеевичу доверено.

А работа эта всем в новинку. И бригадир тоже. На первую же закладную взглянули — ахнули: неровности, неправильная стыковка. Снова держак взяли.

Разварили — и не там (по-

# ДНЕВНИК ПЕРВОЙ ВОЛЖСКОЙ

## Верные слова...

пробуй без сноровки точно определить!), другой раз — тот же результат. Ребята прынули.

В перерыве сидят грустные, молчат. А Виктор Алексеевич достал свой «Беломор», закурил.

— Однажды... — начал. Ох, сколько он знает историй! На каждый случай у него одна-две наготове. Говорит вроде о трудностях, а спокойно, уверенно. Слушают ребята, думают:

«И чего это мы расхныкались? Ну, неудача... Бывает».

На работу набросились (другого слова не найдешь). Да, только силой здесь не возьмешь. Проходили дни, а они все на одной закладной сидели. За месяц только с четырьмя справились.

Позади самое трудное — начало. Теперь они по полтора десятка закладных могут поставить в месяц. Раньше, бывало, вся бригада на паре закладных работала. А сейчас, когда за плечами у многих немалый опыт, Виктор Алексеевич разбивает ребят на пары. Они чувствуют ответственность и доверие ценят — ведь самостоятельно! И еще один плюс: задор появляется в работе, живинка соревнования.

В бригаду Анчуткина каждый готов пойти, но не было еще случая, чтобы кто-нибудь пожелал оставить ее. Виктор Алексеевич всегда берет новичков к себе в напарники. Вот и сейчас он готовит очередную закладную с Владимиром Полукаровым и Виктором Пухаренко.

Хорошую смену воспитал себе бригадир.

Однажды принес Виктор Алексеевич показать ребятам любительские снимки, что в Египте сделаны были, и свидетельство о награждении его медалью.

Полторы нормы в смену — таков девиз в труде лучшего профера Березовского карьера Александра Захаровича Сурганова.

На снимке: А. З. Сурганов  
Фото М. Бабенко.





## Пятилетка. Год второй

Второй год пятилетки шагнул уже на пятый месяц. Апрельское задание промышленные предприятия города перевыполнили. В целом по городу оно выполнено на 103 процента.

В этом году устойчивые показатели в выполнении плана имеет комбинат химического волокна, который апрельское задание завершил на 105 процентов. Страна получила от балаковских химиков сверхплановую кордную ткань, серую кислоту, сероуглерод, штапельное волокно. За период первомайской вахты высоких результатов в труде добились рабочие всех производств и вспомогательных служб. За этот период

на втором кордном производстве устойчиво шла ткань высшей, 17-ой марки.

Выполнен план по дизелям и дизель-генераторам заводом имени Дзержинского. Сверх плана здесь изготовлено значительное количество чугуна, литых, поковок. Общій показатель выполнения плана 102 процента.

Неплохие результаты в этом году и у коллектива судоремонтного завода. Апрельское задание выполнено как по деталям, так и по судоремонту. Неплохо начали навигацию суда, приписанные к заводу. Задание четырех месяцев несколько перевыполнено. Сверх плана дали про-

дукцию в апреле коллективы фабрики индпошива, мастерских ВОС, комбината бытового обслуживания.

У коллектива горницекомбината положение сложное. Апрельское задание выполнено по всей заданной номенклатуре, но не перекрыто отставание с начала года, так что план четырех месяцев выполнен горницекомбинатом только на 93 процента. Отставание идет в основном по кондитерским изделиям, хотя вино разливное идет с перевыполнением.

Возрос выпуск гормолокозаводом масла животного, творога. В целом план выполнен на 112 процентов. Однако еще недостаточно

выпускается кефира, сметаны, мороженого.

За четыре месяца юбилейного года ТЭЦ-4 увеличила по сравнению с тем же периодом прошлого года отпуск электроэнергии на 28 процентов и тепла на 35 процентов.

По-прежнему отстают от графика промышленные предприятия ГЭС. Четырехмесячное задание выполнено лишь на 93 процента.

Неудовлетворительно работают и коллектив хлебокомбината. С начала года хлебокомбинат недодал населению города более тысячи тонн хлебобулочных изделий.

Сегодняшний год особенный, юбилейный. Передо-

вые предприятия города готовят 50-летие Октября свои трудовые подарки, стремятся еще полнее использовать резервы производства. Сейчас мы идем к завершению полугодового задания. Время еще есть исправить положение и на тех предприятиях, где имеются производственные отставания. Главное усилие всех хозяйственников должно быть направлено сейчас на четкое выполнение графиков, месячных и декадных заданий, на организацию широкого соревнования за достижение лучших результатов в труде.

К. ИВАНОВА,  
инспектор горстатистики.



Седьмой год работает на деревообделочном заводе токарь Александр Сентуков. Из месяца в месяц он выполняет свои задания на 140—150 процентов.

На снимке: А. Сентуков за обработкой детали.  
Фото Ю. Варакина.

## В борьбе за технический прогресс

XXIII съезд КПСС поставил задачу—в новой пятилетке обеспечить ускорение научно-технического прогресса и повышение эффективности общественного производства.

Партийная организация завода имени Дзержинского повседневно и постоянно вникает в вопросы экономики, технического прогресса, активно занимается внедрением новой техники, механизацией и автоматизацией производственных процессов. Как показывают итоги прошедшей семилетки и первого года новой пятилетки, завод добился хороших результатов.

В 1963 году наш завод выпускал дизель-генераторы 4 ДГ и 6 ДГ 200 и 300 лошади-

### Трибуна секретаря парткома

ных сил с моторесурсом 8000 часов и сроком службы поршней до первой переборки 1000 часов.

Вскоре, в 1964 году, ВСНХ СССР в соответствии с указанием Центрального Комитета партии поставил задачу обеспечить повышение моторесурса дизелей, в том числе по нашему заводу: в 1966 году—до 16 тысяч часов, в 1967 году—30 тысяч и до первой переборки—3000 часов.

Партком и цеховые парторганизации вплотную занялись осуществлением этой боевой задачи. На общем партийном собрании коммунисты потребовали от руководства завода и цехов, инженерно-технических работников коренного изменения отношения к вопросам технического совершенствования дизелей.

По инициативе парткома на заводе было проведено одно всесоюзное и три внутриводовских совещаний по вопросам дальнейшего прогресса в дизелестроении с участием работников Центрального научно-исследовательского дизельного института, Саратовского политехнического института, других дизельных заводов. Были приняты меры к укреплению конструкторского бюро специалистами. Его состав увеличился с 20 до 50 человек.

Конкретные мероприятия, переложенные в календарный план-график работ по повышению моторесурса дизелей, стали одними из постоянных в повестке дня парткома и собрания цеховых парторганизаций.

В течение 1964—1966 годов все намеченные мероприятия были выполнены, и это позволило заводу с 1966 года выпускать дизели с моторесурсом 16000 часов и сроком службы поршней до первой переборки 1500 часов, а с января 1967 года—30000 и 3000 часов.

В настоящее время наш завод совместно с Центральным научно-исследовательским дизельным институтом и Свердловским турбомоторным заводом трудится над созданием нового семейства четырехтактных быстроходных дизелей мощностью от 500 до 1500 лошадиных сил для транспортных и нефтебуровых работ.

В. ВИТАЛЬЕВ.

Большой вклад в развитие технического прогресса внес коллектив рационализаторов, насчитывающий более 400 человек. В прошлом году ими внедрено в производство около 200 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 76 тысяч рублей, а за I квартал нынешнего года—33 рационализаторских предложения с экономическим эффектом 19600 рублей.

В первых рядах новаторов производства идут коммунисты Р. М. Красильников, В. В. Анисимов, М. П. Тодстов, И. В. Гвоздев, А. П. Зайцев, Е. А. Бутенков, М. А. Соловухов и другие. Активными пропагандистами и проводниками всего нового, передового выступают начальник конструкторского бюро В. И. Разуваев, главный инженер отраслевого конструкторского бюро С. И. Плотницкий, начальник КБ серийного производства Н. В. Ланин.

Много труда вложили в механизацию технологического процесса в литейном цехе его начальник Н. Г. Лопушихин, начальник бюро автоматизации и механизации П. С. Борисов, начальник ремонтного цеха М. Е. Синавин.

Большую работу по организации и контролю за внедрением технического прогресса, улучшению организации труда проводит парторганизация цеха агрегатов, возглавляемая О. В. Игнатьевым.

На заводе начинает внедряться научная организация труда. Во всех цехах прочно вошла в производство система бездефектного изготовления продукции. Процент сдачи ее с первого предъявления составил: в 1964 году—74, в 1965 году—82,4, в 1966 году—85 и за I квартал 1967 года—87.

Из сказанного можно сделать вывод: решения XXIII съезда КПСС о дальнейшем развитии технического прогресса в машиностроении коллективом завода имени Дзержинского претворяются в жизнь.

Партийная организация все делает для того, чтобы полностью выполнить принятые коллективом обязательства и в юбилейном году внести свой определенный вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

С. ДЕНИСОВ,  
секретарь парткома завода имени Дзержинского.

### На строительстве ГЭС

## Мечте навстречу

Весна юбилейного года... В глазах девчонки—ласковая мартовская капель. Она улыбнется синему небу, и всем, кто идет ей навстречу.

Девятнадцатилетнему человеку хочется, чтобы люди радовались вместе с ней этой весне, первой ее трудовой весне...

Попробуйте отгадать, почему к деревенской девчужке, чьи отец и мать, дед и прадеды издавна пахали, потом своими слабрывая кормилицу-землю, пришла эта мечта—стать строителем. Никогда она не выезжала из затерянной в заволжской степи Преображенки.

В восьмом классе они писали сочинение. Тема одна была: кем хочешь стать? Подруги собирались на врачей выучиться, в кино играть, а Нина всех удивила. Даже учительницу.

—Хочу строить большие красивые дома, заводы, стадионы. Мечтаю когда-нибудь и в нашей Преображенке их возвести.—говорила она.

Пятёрку получила девушка за сочинение. А сейчас твердость ее убеждений проверяет жизнь.

В Балаковский филиал политехнического института Нина Жукова не поступила: велик был конкурс на факультет промышленного и гражданского строительства. Такая судьба постигла многих. Абитуриенты переживали неудачу, а Нина, не найдя своей фамилии в списке зачисленных, вышла на улицу—и сразу к доске с объявлениями.

«На строительство ТЭЦ-4 требуются...»

Она написала адрес и отправилась на автобусную остановку.

В комплексной бригаде Анисима Николаевича Дмитриева Нина познавала тайны ремесла. Ответственных дел девушки пока не поручали, но ей

правились любая работа, и Нина не делила ее на грязную и чистую.

Но вот пущена ТЭЦ. Девушку переводят на строительство Саратовской ГЭС. Она спускалась в котлован по лесенке, а навстречу ей плыла музыка. Она удивлялась и радовалась. Стройка покорила ее. Казалось, воплощается в жизнь мечта.

—Даже испугалась немножко,—рассказывает Н. Жукова,—боялась: не смогу здесь работать. Думала, не справлюсь.

И снова трудовые дни. Нину и ее подружек направили в женскую бригаду. Заработки, прямо скажем, невелики были.

Однажды Маша Очнева и Вали Трошенко подошли к Нине:

—Уходим мы из бригады. Пойдем в столовую работать. Хочешь с нами?

—Мы же строители, девчонки!—им в ответ Нина.

И отказалась. Долго смотрела им вслед. И почему-то жалела их.

Блок 17 секции—ее первый блок. Потом их было немало, но больше всего ей помнится он, первый.

Шел снег, густой, удивительно белый. Он падал на ресницы, опутывая девушку, словно снегурочку. Только одна беда—ложился в блок. А его готовили к сдаче под бетон. Это значит—вычистить осно-

вания от строительного мусора и снега. Приходилось и лопатой работать, и ломом. Порой уставали руки. Тогда Нина останавливалась на минутку. Слушает музыку.

Сейчас бригада трудится на понуре—очищает его от наплыва бетона и мусора. Быстрее справятся—значит раньше срока подготовят понур к укладке подкрановых путей. А кран, который пойдет по ним, будет вести монтаж армокаркасов, подавать бетон на верхний бьеф.

Вот такая ответственная работа у Нины Жуковой! Не дает она покоя Василию Вернигоре, комсомольскому секретарю. Все о художественной самодельности беспокоится.

Нина освоила специальность бетонщицы, учится на курсах электросварщиков, готовится поступить в политехнический.

Недавно сфотографировалась на самой вершине ГЭС. И карточку послала родным в Преображенку. «Не волнуйтесь,—писала,—все в порядке!».

Ранним утром она спускается в котлован. По той самой лесенке, что и в первый раз. Проходит мимо стенда. Читает: «До затопления—160 дней».

И девушка берет в руки лопату...

В. ВИТАЛЬЕВ.

## МОНУМЕНТЫ ТАШКЕНТА

Три величественных монумента, которые увековечат память об исторических событиях, происшедших в Ташкенте, украсят площади столицы Узбекистана.

Взметнется ввысь 33-метровый трехгранный

ишиль монумента Мира. Он возводится в ознаменование встречи за круглым столом глав правительств трех государств—Индии, Пакистана и СССР, завершившейся подписанием исторической Ташкентской декларации о

мирном урегулировании индо-пакистанского конфликта.

На одной из центральных площадей города решено построить монумент «Мужество». Он будет символизировать мужество ташкентцев, героически выдержавших натиск подавляющей стихии, проявивших

подлинный героизм в борьбе за ликвидацию последствий землетрясения.

Безграничная благодарность узбекского народа к другим народам Советского Союза, пришедшим на помощь Ташкенту в трудный час испытаний, будет увековечена в монументе «Дружба народов». (АПН).



# Литературный журнал Страница

## ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

Девушка с парнишкой повстречалась  
В час, когда, созрев, мерцали звезды.  
Было тихо. Лишь трава журчала,  
Да птенцы посапывали в гнездах.  
Было тихо. Было сердце слышно—  
Так оно под кофточкой стучало.  
Я не знаю, почему так вышло,  
Засмушалась девушка сначала—  
Опустила, потушила очи,  
И, вздохнув покорно и устало,  
Вынула батистовый платочек  
И зачем-то в кулачке зажала.  
А вокруг—  
Все вдруг заголубело:  
То—на счастье—месяца подкову  
Подарила ночь им. И несмело  
Парень молвил колдовское слово.  
А девчонка носами тряхнула,  
Ойнула и засмеялась звонно:  
Без фуражки, чуточку сутулый,  
Паренек стоял перед девчонкой.  
Он в своих натруженных ладонях  
Мял цветок, повялый и поникший..  
Месяц пал за тучу, видно понял,  
Что для них он нынче—третий лишний...

Терса! Терса!  
Твою прохладу  
Я пью, черпая лопушком.  
И ничего-то мне не надо,  
И все, как в детстве, хорошо!...

Пускай в кустах злословят славки,  
Кукушка учится считать—  
Мне не нужны их птички справки,  
Вспоминанья, что опять  
Придут и тупо будут мучать.  
Пристрастной праведных анкет,  
Мол, вспомни тот иль этот случай...

А у меня один ответ:  
Вслед за черемухой босою,  
За непричесанной ольхой,  
Бегут дубки немой толпою  
Сплошь очарованы тобой.  
Моя Терса, подружка-речка,  
Отрада давняя моя,  
Где—формой схожие сердечку—  
Шлифует камешки струя,  
Где позабыв про гром машинный,  
Под волхование реки,  
Разгладив скорбные морщины,  
Дрожат от страсти рыбаки.  
Терса... Терса...  
Твою прохладу  
Я пью, черпая лопушком...  
И ничего сейчас не надо,  
И все, что было,—хорошо!

Меня судьба на совесть молотила  
От первых зорь до нынешнего дня,  
И мне цыганка тоже ворожила,  
Что жизнь, как сказка, будет у меня.  
Что все друзья и все, как есть, соседи,

Когда слегка усталый после смены,  
Иду тихоцко в тишине ночной,  
Мигают мне хрусталики вселенной,  
Рассыпанные в небе надо мной.  
Но я себя вопросами не мучу,  
Кто ценности швыряет в белый свет.  
Иду себе, и так, на всякий случай,  
Подмигиваю ценностям в ответ.

И. ТАЯНОВСКИЙ.

И женщина, которую найду,  
Меня всегда и встретят и приветят,  
Разделят хлеб и разольют беду.  
Я выходил к ромашкам и барвинкам.  
Малиновкам от сердца напевал,  
И девушку—зеленую тростинку—  
Я не любил, а бережно нокал...  
Но били в землю черные копыта,  
Блескучей шашной молния цвела,  
И падали в потоптанное жито  
Вдали от милых гнезд перепела.  
Дымки костров и наволочь тумана,  
И пыльная излука большана—  
Манили вдаль за сивые курганы,  
За горизонт, где рдели облака.  
Я уходил, я убежал из детства,  
Обняв винтовку и огладив штык,  
И, торопясь у красных зорь согреться,  
Навстречу громам топал напрямик.  
За мной, клубясь и ярко польхая,  
Бежал огонь и гнался горький прах,  
И женщина, до времени седая,  
Заламывала руки влопыхах...  
Был судный день  
И—сотворенье мира.  
Взлет кумача—  
Падение орла.  
И встречу мне по-молодому щиро  
Плясал зеленый явор у двора.  
Ромашки всклень наполнили поляну,  
Птенцы взлетали пулей из гнезда!..  
А за чертой, за дедовским курганом  
На обелиски снизошла звезда...

В. БОГАТЫРЕВ.

## Воину-освободителю

Он мир и свободу народам принес.  
Он шел, чтоб я по окопам не мера,  
Он падал, сраженный осколками в грудь,  
Чтоб нам не ступать на суровый тот путь.  
Узнаешь его по стальному мечу,  
Ребенок доверчиво жмет к плечу.  
Чтобы война не вернулась назад,  
Встал над Берлином гранитный солдат.  
Чтоб не было больше: «Геройски погиб...».  
И матери голос от слез не охрип,  
Чтоб траурный крест у портрета отца  
Ветер печальный не тряс без конца,  
Чтоб бомбы над мирным селом не рвались,  
Чтоб дым не застлал бирюзовую высь,  
Чтоб не было больше разрушенных хат,  
Мир стережет краснозвездный солдат.  
Колосья не тронул, чтоб танковый трак,  
Живыми людей не бросали в овраг,  
Чтоб белым пожаром пылал только сад,  
Весною, в дозоре советский солдат.  
Чтоб люди спокойно трудиться могли,  
И дети под солнцем свободным росли,  
Чтоб белым пожаром пылал только сад,  
Армия наша—на страже всегда.

А. ПЕРЕВОЗЧИКОВ,  
шофер АТК—2.



Плакат, выпущенный издательством «Советский художник» к 50-летию Советской власти.

Фотохроника ТАСС.

До весны, свернувшись  
калачиком,  
Под уральскую грусть пурги,  
Между гор уснула Гремячка  
В голубых объятьях тайги.  
Что за сны ей, крохотной,  
снятся?  
Что речонку мает во сне?  
...Поразмяться бы,  
поразмяться,  
Побуяннить бы по весне!  
Чтоб березки в белянских  
пачках  
Подивились на эту прыть:

## ГРЕМЯЧКА

—Ой, Гремячка!  
Ну и Гремячка!  
Во, дает она прикурить,—  
Уж таких наломать дровишек,  
Чтоб округ толковал народ:  
—Что там Вильва!  
Куда уж Вишере!  
Ну, дает она!  
Ну, дает!  
Расковаться бы,

Расковаться.  
Боевую песню запеть.  
Вольной силушкой  
Пограться,  
Погреть бы.  
Ох, погреть бы.  
Да, тягуча зимняя спячка.  
Сны волнующие  
Долги и-и.  
Дремлет махонькая  
Гремячка  
На руках  
У бабки Тайги.

И. ТАЯНОВСКИЙ.

## РАНЫ

Не разумея детским разумом  
Суровых истин глубину,  
Сыны родительскими ранами  
Друг—другу хвастали  
в войну.  
Нам не казалось злой  
невзгодной  
Пужда лежать в госпиталях.  
Судьба на родине за Родину  
Шутить со смертушкой  
в полях.  
Нашивки желтые и красные  
У наших батек на груди  
Затмили Днепротэс  
и «КРАСИНА»  
И кто бы нас разубедил.  
И я ходил со славой об руку.  
Когда мой батя—капитан  
Еще, не ведал об ордене,  
В палате мучался от ран.  
До глаз бинтами запеленат  
Среди таких же, чуть живых,  
Ласкала меня рукой беленой,

Шептал: «Живи, брат,  
за двоих...».  
А я, не веря сердцем  
маленьким,  
Ревел обиженным телком  
И что-то говорил о валенках,  
Что выдал мне райисполком.  
Но не был приговор подписан  
Отцу на койке помирать.  
Уехал снова.  
Снова письма.  
И надо жить.  
И надо ждать.  
Он не вернулся.  
На Балканах,  
Метнулась к небу тишина.  
Последней, гибельной раной  
Отца пометила война.  
Все понимая взрослым  
разумом,  
Хвальбы давнишней  
не стыжусь.  
И ныне батиними ранами  
Я, как наградами, горжусь.

## ВЕРНОСТЬ

Я дарю тебе верность,  
Поверь—это много.  
Это сила.  
И вера,  
И песня в дороге.

Это воля в тревогах,  
И паруствой—с ветром.  
Я дарю тебе много.  
Я дарю тебе  
Верность.

## Синеглазые слова

Бью челом я наступающей весне,  
От которой ходит кругом голова.  
—Синь, весна моя, нужны сегодня мне  
Не простые—синеглазые слова.  
Мне весна ответ шептала в тишине:  
Видишь, в небе колдовские острова?  
Лебедями мимо них в голубизне  
Проплывают синеглазые слова.  
Только нужно очень верить в синеву.  
Пусть всегда с тобою будет синева.  
И тогда к тебе без зова приплывут  
Целой стаей синеглазые слова.  
Я поверю ей, в своем волшебном сне.  
Что поделаешь—весна всегда права.  
Я поверю.  
И тогда поверит мне  
Синеглазая девчонка-волхова.

И. ТАЯНОВСКИЙ.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

13 мая. 16-00 — Для школьников. «Мальчишки и девчонки». 17-00 — Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». Передача из Перми. 17-30 — Теленовости. 17-40 — «Соревнуются... роботы». 18-35 — «Свет и тени». 19-00 — Клуб кинопутешественников. 20-00 — Концерт. В перерыве — теленовости и «Экспо-67». 23-00 — В эфире — «Молодость».

14 мая. 11-00 — Для школьников. «Будильник». 11-30 — Гимнастика для всех. 12-00 — С. Рахманинов. Опера «Алеко». Спектакль Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. 13-30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 14-00 — Финал Кубка СССР по хоккею. Передача из Дворца спорта в Лужниках. В перерывах — телеопы сатиры и киножурнал «Новости дня». 16-30 — Для школьников «Путь в науку». Финал научной олимпиады. 17-15 — М. Рыльский. «Искра огня негасимого». 17-45 — Музыкальный киоск. 18-10 — Всесоюзный телефестиваль земледельцев. 19-30 — «Актриса оперетты». Творческий вечер заслуженной артистки республики Т. Шмыги. 21-00 — Теленовости. 21-30 — Б. Гордон. «Адресат неизвестен». Премьера телеспектакля. 23-00 — «Варьете в студии». Воскресная развлекательная программа. Передача из Венгрии.

ФУТБОЛ Приятное знакомство

Любителя футбола, попросту болельщика, хлебом не корми — дай в чем-либо посомневаться или кого-то покритиковать. Видно, уж без этого нет футбола. В первой встрече на первенство страны по классу «Б», состоявшейся в Балакове, такой процедуре подвергся игрок «Химика» под номером «10». «Да и маловато-то он вроде, да и, видно, не здешний». Но это только на первых минутах. В дальнейшем сомнения заменились симпатиями — «десятка» себя зарекомендовала отлично, так что рассказ об этой встрече придется начать с приятного знакомства. Юрий Носулин. К нам приехал по комсомольской путевке. В прошлом году занимался в группе подготовки при команде «Химик». Способности юного футболиста тренеры рассмотрели, развили, и Юрий зачислен в основной состав. Теперь об игре. Торжественно был открыт футболь-

ный сезон в Балакове. Гости-новички класса «Б» — футболисты Энгельсского «Труда» — и хозяева поля — химики — выстроились в центре поля. Подъем флага доверен капитанам, звучит Гимн Советского Союза. Капитанам приподносят букеты сирени. А вот и свисток. Мяч в игре. Десять первых минут проходят в разведке команд. Новички провели ее неплохо, они как бы сказали: «В классе «Б» мы люди не случайные, легкой победы от нас не ждите, сами умеем нападать». И все-таки не сразу вратари вступили в игру. Быстрые и техничные энгельсские нападающие шли на штурм смело, но на их пути неизменно стояли защитники «Химика», и хозяева поля уже отсюда, со своей штрафной площадки начинали многоходовые комбинации. Увлекаясь иногда

индивидуальной игрой, химики больше владели мячом, но добиться результата не удавалось — футболисты Энгельса начеку. Они зорко следят за действиями нашего переднего края, где неплохо действуют В. Дурандин, А. Хвостов и Ю. Носулин. Первую пристрелку энгельсский вратарь выдержал хорошо — он взял несколько трудных мячей. А хозяева поля все чаще и чаще выходят к воротам соперников. Гола никто не ожидал. В штрафной вратарь гостей совершил ошибку — мяч от него отскочил, а набежавший Юрий Носулин послал его в сетку. 1:0. Гол этот нельзя назвать случайным, скорее это результат десятиминутного штурма, который дали химики гостям. К чести футболистов Энгельса, они не растерялись, а продолжали резко контратаковать. Приняв про-

стрельную передачу с правого крыла их центрфорвард сильно пробил в нижний угол ворот. Казалось, гол, но Ю. Андриенко в прыжке взял мяч.

К концу первого тайма наши ребята усилили атаки, и под конец был забит красивый гол. Носулин, пройдя защитника, уже выходил к воротам, но бить ему было неудобно, тогда он дал мягкий пас открывшемуся Валерию Сподину, и тот с ходу направил мяч под перекладину. 2:0.

Второй тайм начался штурмом гостей, но «Химик» вскоре перевел игру на другую половину поля, где она, по существу, все время и шла. Видимо, удовлетворившись результатом 2:0, химики ослабили темп и только по-прежнему держали мяч у себя. Заключительная часть игры прошла менее интересно и результата не дала. «Химик» записал на свой счет первую победу.

А. ЗАВЬЯЛОВ.

ИСПОЛНИТЕЛЬ И ПЕСНЯ

Песня как музыкальное произведение совершенно неотделима от певца. И часто путевку в жизнь песне дает именно исполнитель.

Совсем недавно композитор Островский вместе с поэтессой Инной Кашежевой создали «Лунный камень» — песню поэтичную, тонкую, с определенным настроением. Первая исполнительница очень «приземлила» ее, и песня потеряла свою «изюминку». Особенность, необычность «Лунного камня» хорошо почувствовал и передал Эдуард Хиль. Именно в его исполнении песня заиграла, нашла свою аудиторию.

Проблема исполнительства злободневна и серьезно стоит сегодня. Долгое время она сводилась только к разбору достоинств и недостатков двух манер: пения микрофонного и голосового.

Споры о «правомерности» существования различных стилей и манер идут десятилетия. В самом деле, в наши дни микрофон очень утвердился на эстраде и не обосновательно.

В большом концертном зале микрофон приближает исполнителя к слушателю, дает возможность любому из нас почувствовать, что исполнитель поет только для него, а это так важно в искусстве. В руках настоящего певца микрофон — средство для создания самых тончайших нюансов, для передачи удивительной по красоте палитры человеческого настроения. И сколько таких мастеров мы знаем. Эдит Пиаф, Жюльет Греко, Из Монтан, Шарль Азнавур, Клавдия Шульженко, Гелена Великанова и Владимир Трошин. Майя Кристалинская и Эдита Пьеха.

Говорят, что исполнение песни артистом не облада-

ющим большим голосом, — мода, пришедшая к нам из других стран. Это неверно. Еще с конца прошлого столетия в русских драматических театрах установились традиционные среды или пятницы, на которых драматические актеры выступали как концертанты, исполняя не только монологи из спектаклей, но популярные романсы и песни. У них не было больших вокальных данных. Их искусство подкупало искренностью чувства, артистизмом, музыкальностью, большой культурой и настоящей мыслью. Знаменитая Комиссаржевская пела там грудным, мягким голосом романс Гуэрча «Ах, не любил он», который она первая ввела в спектакль «Бесприданница». Наконец, Клавдия Шульженко, так любимая народом исполнительница лирических песен, и Леонид Утесов, который однажды сказал: «А голоса колы не хватало, я пел ее сердцем своим».

С появлением такого великого технического средства, как микрофон, певцов, не имеющих вокальных данных с точки зрения настоящего певческого искусства, стало огромное множество. Среди них есть талантливые, музыкальные, с хорошим вкусом.

Но есть и такие, которым микрофон явно противопоказан. Ведь у микрофона еще одно свойство, о котором забывать нельзя: он усиливает не только хорошее, он выпячивает все недостатки, особенно те, что свидетельствуют о плохом вкусе.

Когда в одной из передач Московского телевидения был задан вопрос: каких исполнителей телезрители больше лю-

бят — певца с голосом, или певца музыкального, но не обладающего яркими вокальными данными, около тысячи зрителей в своих письмах решительно высказались за первого: «Песня потому и называется песней, что она не рассказывается, не декламируется, а именно поется».

Это, конечно, совершенно верно. Но исполнить песню может далеко не каждый, даже обладающий великолепным голосом. Как у всякого жанра, у песни свои законы. В этом-то и заключается вторая составная часть проблемы исполнительства, а может быть, даже первая по значимости, ибо в конце концов не так даже важно, в какой манере исполнитель поет — настоящий мастер всегда проявит себя.

Исполнительство — понятие непостоянное. В тридцатые-сороковые годы, например, на первом плане был все-таки вокал — вспомните, как пели, именно пели, Владимир Бунчиков, Владимир Нечасев, Вера Красовицкая. Сейчас исполнитель не может быть просто вокалистом, даже отличным. Не потому ли нас так привлекают порой микрофонные певцы, что они раньше других почувствовали дыхание времени? Они научились нести песню, нести ее мысль, делать значимым каждое слово — и все это мягко, музыкально и ненавязчиво (я имею в виду хороших исполнителей). Но возможности их все же ограничены. Тем более что песня сегодня — это либо развернутый монолог, либо драматическая поэма с развитой широкой мелодией, насыщенной оркестровым сопровождением, которую нельзя прошептать «а ля интим» в микрофон.

Современный исполнитель должен сосредоточить в себе очень многое: голос, актерское мастерство, мысль, музыкальность — только тогда он сможет по-настоящему нести песню. Песню нужно исполнить так, чтоб каждый слушатель поверил, что актер все это сам прочувствовал, пережил, продумал и через собственное видение донес к нам. И надо сказать, что такие исполнители у нас уже появились. Георг Отс, Юрий Гуляев, Эдуард Хиль, Муслим Магомаев.

Как не выбросишь из песни слова, так и не отделишь ее от исполнителя. Поэтому исполнительское «завтра» — есть будущее советской песни. Жанна ДОЗОРЦЕВА, музыковед. (АПН)

ПОГОДА

Сегодня ожидается облачная с прояснениями погода. Ветер северо-западный, умеренный до сильного. Температура воздуха днем 19—21 градус тепла.



Почти сорок лет матрос балаковского затона, ныне пенсционер Н. И. Доронин увлекается разведением певчих птиц в домашних условиях. Эту любовь он унаследовал от страстного птицевода, бывшего маляра судоремонтного завода покойного М. И. Шманского. Более 38 лет назад Михаил Иванович дал Доронину двух канареек, а теперь его просторная квартира на Советской улице, в доме № 54, стала настоящим птичьим царством. Большую работу Николай Иванович ведет по скрещиванию шегла с кана-

рейкой. Получаемый им в результате многолетних трудов гибрид отличается отцовской внешностью, выносливостью и материнской певучестью.

На снимке: Н. И. Доронин со своими питомцами. Фото М. Бабенко.

В горисполкоме

В связи с ходатайством трудящихся города исполком горсовета переименовал Балаковскую улицу, которая впредь будет именоваться — улица им. космонавта Комарова В. М.

Зам. редактора Н. А. НАУМОВ.

Заводу имени Дзержинского на постоянную работу срочно

ТРЕБУЮТСЯ: формовщики литейных цехов, стерженщики токари, слесари по ремонту оборудования, дежурные электрики, сверловщики, плотники, каменщики, штукатуры, электросварщики, крановщики, автокрановщики, экскаваторщик, разнорабочие мужчины и женщины. Обращаться в отдел кадров завода. 3—1.

Балаковский монтажный участок старшего производителя работ треста Гидроэлектромонтаж с 10 мая 1967 года

РЕОРГАНИЗОВАН. Образован Балаковский участок треста «Гидроэлектромонтаж». Платежные реквизиты: р-с 40150 в балаковском отделении стройбанка. Почтовые: г. Балаково, 8, а-я, 25, Гидроэлектромонтаж. 2—1.

Редакции газеты «Огни коммунизма» ТРЕБУЕТСЯ опытная машинистка.



20 лет ВЛКСМ. Сегодня и завтра — ЛЮБИТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ. в понедельник — ЛЕКАРСТВО ОТ ЛЮБВИ. Начало сеансов в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.

Зал кинохроники. Сегодня — ЦИРК, завтра и в понедельник — МОРОЗКО в 10, 12, 14 часов, ОВОД — в 16, 18, 20 и 22 часа.

Космос. Сегодня и завтра — ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ, в понедельник — ЖАВОРОНОК в 9 часов, ЛЮБИТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ — в 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.

Октябрь. Сегодня — ТИМУР И ЕГО КОМАНДА в 9 и 11 часов; ТИГРОВАЯ БУХТА — в 13, 15, 17, 19 и 21 час; завтра — ПЕСНЬ О СИЗОМ ГОЛУБЕ в 9 и 11 часов; ТИГРОВАЯ БУХТА в 13, 15, 17, 19 и 21 час, в понедельник — НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ. Начало сеансов в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.