

Сегодня — День советской печати

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОГНИ КОММУНИЗМА

Орган Балаковских горкома и райкома КПСС, городского и районного Советов депутатов трудящихся Саратовской области

№ 73 (6291)

Пятница, 5 мая 1967 года.

Год издания 50-й Цена 2 коп.

Народная трибуна

Сегодня весь советский народ отмечает свой традиционный праздник — День печати. 55 лет прошло с тех пор, как вышел первый номер ежедневной массовой большевистской газеты «Правда».

В. И. Ленин, стоявший у истоков советской прессы, определил ее назначение — «служить орудием социалистического строительства».

Сейчас в нашей стране издаются тысячи газет и журналов, многомиллионными тиражами печатаются книги. Советский народ привык видеть в газете свою помощницу в практических делах, правдивого пропагандиста и агитатора, боевого организатора.

50-й год издается наша газета «Огни коммунизма». Она была участницей исторических событий революции и гражданской войны в городе и районе, на страницах газеты широко освещались вопросы борьбы партии за коллективизацию и индустриализацию. В годы Великой Отечественной войны на ее страницах звучал страстный призыв к трудящимся — сплотиться перед угрозой фашистского порабощения, быть первыми в рядах защитников Родины, крепить мощь советского тыла.

В послевоенный период наш город стал крупным центром промышленности и энергетики, колхозы и сов-

хозы района превратились в крупные, многоотраслевые, в большинстве своем экономически крепкие хозяйства.

В наши дни все с большей настойчивостью встает перед газетой задача не только борьбы за укрепление экономики, но и большого похода за высокую культуру труда и быта.

У нас выросла большая группа авторов, умеющих найти и разработать тему, проанализировать положение дел на том или ином участке хозяйственного и культурного строительства.

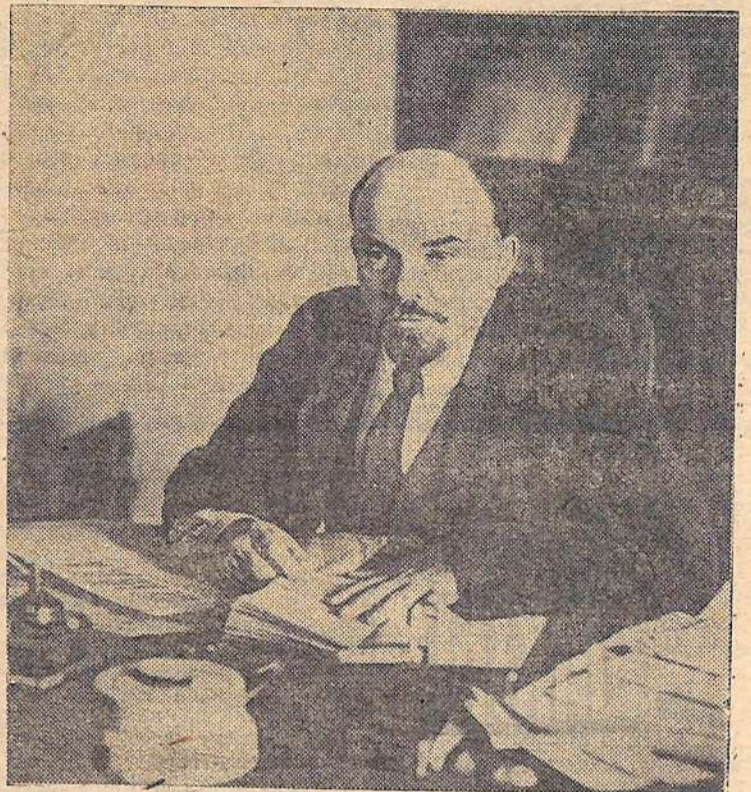
Читатель часто видит на страницах газеты имена авторов П. П. Сизова — помощника главного инженера Саратовгэстроя, П. М. Голубева — начальника отдела кадров стройуправления № 6, К. А. Ивановой — инспектора ЦСУ, Л. И. Спасской — воспитательницы детсада, Н. А. Павлова — секретаря парткома колхоза «Россия», Н. О. Липатова — секретаря парткома колхоза имени Карла Маркса, и многих других.

В день нашего праздника мы вновь обращаемся к активу газеты, к рабочим и сельским корреспондентам: будем шире, ярче освещать нашу замечательную советскую действительность!

Поможем партийным организациям города и района добиться новых больших успехов в юбилейном году.

В. И. Ленин в своем кабинете в Кремле. Москва, октябрь 1918 года. (Фото из архива ИМЛ).

Фотохроника ТАСС.



Их имена в Книге почета

В 1951 году на заводе имени Дзержинского была учреждена Книга почета. С тех пор ежегодно, в дни Первого мая и годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, по решению парткома, завкома профсоюза и дирекции завода в нее заносятся имена лучших передовиков и новаторов производства.

Многие из рабочих, кто первыми занесен в Книгу почета, стали командирами производства и с честью оправдывают доверие коллектива.

Так, член КПСС Владимир Викторович Анисимов работал токарем-карусельщиком, а сейчас он начальник сборочно-испытательного цеха. Возглавляемый им цех в предмайском соревновании 1967 года занял первенство среди цехов завода.

Владимир Васильевич Кафидов был токарем, а стал старшим мастером инструментального цеха.

Сергей Алексеевич Васильев был обрубщиком в литейном цехе, в настоящее время работает диспетчером. Алексей Иванович Сергеев занесен в Книгу почета в 1954 году, тогда же ему было присвоено звание «Лучший расточник завода». Достоинно несет он трудовую вахту и как мастер цеха блоков дизелей.

А вот имена некоторых из тех, кто занесен в Книгу почета в честь Первого мая юбилейного года.

Дарья Ивановна Прахова — токарка цеха дизелей, ударница коммунистического труда, производственную программу выполняет на 130—140 процентов, всю продукцию сдает с первого предъявления.

Николай Александрович

1. Мартин Нимеллер — пастор, общественный деятель (Федеративная Республика Германии).
2. Абрахам Фишер — адвокат, общественный деятель (Южно-Африканская Республика).
3. Давид Альфаро Сикейрос — художник, общественный деятель (Мексика).
4. Иван Малек — ученый, общественный деятель (Чехословацкая Социалистическая Республика).
5. Рокуэлл Кент — художник, общественный деятель (Соединенные Штаты Америки).
6. Герберт Варнке — общественный деятель (Германская Демократическая Республика).

Фотохроника ТАСС.

Люди трудо- вой славы

Кирбицов — слесарь-сборщик и секретарь парторганизации сборочно-испытательного цеха, ударник коммунистического труда, сменное задание выполняет на 140 процентов.

В числе занесенных в Книгу почета лучший пропагандист завода, начальник цеха агрегатов Илья Яковлевич Штейнбок и другие.

Растет отряд передовиков

и новаторов производства машиностроителей завода имени Дзержинского. Более 150 человек занесены в заводскую Книгу почета с начала ее существования.

В канун Первого мая у коллектива завода было радостное событие — ему вручено переходящее Красное знамя горкома КПСС и горисполкома. А в соревновании родственных предприятий страны он занял третье место по министерству и награжден денежной премией.

А. САФАРОВА,
зав. кабинетом политпросвещения завода имени Дзержинского.

ВЕСТИ ИЗ КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ

СЕЮТ КУКУРУЗУ

Успешно завершив сев ранних зерновых, механизаторы колхоза «Победа» сразу же приступили к обработке почвы под просо, кукурузу и подсолнечник.

Вслед за культивацией зяби на хорошо подготовленные участки пашни вышли квадратно-гнездовые сеялки.

В первые дни трактористы посеяли 200 гектаров кукурузы.

Среди механизаторов развернулось социалистическое соревнование за высокие урожаи кукурузы, чтобы создать достаточные запасы питательного корма-силоса для общественного животноводства. Трактористы сами пахали, бороновали и культивировали зябь под кукурузу, сами будут вести обработку междурядий и уборку кукурузы.

В. ДМИТРИЕВ.

Заказ выполняется

Скотники совхоза «Березовский» уверенно берут намеченные рубежи. Государственный заказ успешно выполняется. На заготовительный пункт хозяйство отправило 420 центнеров мяса. Это более 70 процентов полугодового плана. В. ДУБИНИН.

Одними из первых

С приподнятым настроением хлеборобы колхоза имени Чкалова вновь вышли в поле. Они уже завершили сев подсолнечника на площади 650 гектаров.

Третьего мая агрегаты Егора Афанасьевича Кокуркина и Федора Фроловича Заколлина первыми приступили к севу проса. Они засеяли 25 гектаров. А Алексей Моисеев и Иван Кобылин тоже одними из первых приступили к севу кукурузы.

Любовно разработали механизаторы пашню, добротные семена кукурузы ложатся в рыхлую и влажную почву. Зеленая масса и зерно будут.

Н. БЫКОВА,
секретарь парторганизации колхоза.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ЗА 1966 ГОД.



БЕЗ ДУБОВЫХ РАМОК

Бывает грустно и смешно смотреть, когда на стене какого-либо учреждения висит резная дубовая рамка для стенгазеты с позолоченными завитушками и бархатной опушкой. Даже сама стенгазета часто отсутствует, а рамка висит пустая.

Наша стенная газета группы рабочего проектирования Гидропроекта прикалывается кнопками на гладкую поверхность дерево-плиты. Парадности в ней мы стараемся не допускать, а главной своей задачей считаем — не обходя острых вопросов, отражать их с партийных позиций, в интересной художественной форме. Может быть, по-

этому газету ждут и с интересом читают как сотрудники Гидропроекта, так и строители из котлована.

Газета имеет много сочувствующих, и можно услышать в разговорах на любую тему: «Это довольно забавно — вот материал для вашей газеты».

Сатирико-юмористический раздел газеты — предмет нашей особой гордости. В этом разделе отлично проявляют себя: наш художественный редактор старший инженер группы проекта организации работ Николай Симаков, старший инженер авторского надзора Михаил Шелковников.

Большую работу по подготовке газетных номеров выполняет инженер-электрик Вениамин Рычков. Хорошо помогают газете комсомолки Галина Иванова, Галина Темникова и другие наши сотрудники.

А. КРОПОТИН,
ответственный редактор
стенной газеты
Гидропроекта.

На снимке: за выпуском стенгазеты (слева направо): Н. В. Симаков — художественный редактор, А. П. Кропотин — редактор и В. В. Рычков — член редколлегии.

Фото М. Бабенко.



Цифры ФАКТЫ

Ежегодное празднование Дня печати было установлено в 1922 году в связи с десятилетием газеты «Правда» постановлением ЦК РКП (б), одобренным XI съездом партии.

В дооктябрьский период В. И. Ленин участвовал в создании и редактировании свыше 30 газет, журналов, еженедельников, сыгравших благодаря ленинскому руководству огромную роль в подготовке русских революций, в жизни Коммунистической партии.

Первый декрет Советской власти о печати, опубликованный в «Правде» 10 ноября 1917 года и подписанный Лениным, был направлен против свергнутых революцией эксплуататорских классов, которые стремились захватить в свои руки печать.

По личному заявлению В. И. Ленин был в 1918 году зачислен в члены профсоюза советских журналистов и имел членский билет номер первый.

Созданный в 1959 году Союз журналистов СССР насчитывает более 43 тысяч членов.

За 50 лет со времени свершения Великой Октябрьской социалистической революции выпущено около 2 миллионов книг и брошюр тиражом более 30 миллиардов экземпляров.

Директивами XXIII съезда КПСС предусмотрено дальнейшее развитие издательского дела и полиграфии: тираж книг увеличится примерно на 25 процентов, газет и журналов — на 40—50 процентов. В завершающем году пятилетия будет выходить почти 100 тысяч наименований книг общим тиражом в 1,5 миллиарда экземпляров.

Сегодня «Правде» 55 лет. О чем писала она более полувека тому назад в день своего рождения? Кровявые события на Ленских золотых приисках 4 апреля 1912 года вызвали небывалый размах рабочего движения в России против царского самодержавия, бесправия и эксплуатации трудящихся масс. Эти и следовавшие за ними события были главной темой первого номера газеты.

Характеризуя в передовой статье «От редакции» свои цели и задачи, газета писала: «Правда ли то, что сказал министр внутр. дел Макаров в госуд. Думе по поводу расстрела ленских рабочих, что «так было и так будет»? Нет, скажем мы все вместе с вами, читатель.

Кровь ленских рабочих была сознательно и злонамеренно пролита потому, что рабочий класс молча сносил всякие надругания и издевательства над собой. Макаров почувствовал себя поэтому полным победителем и пропел свою песню торжествующего победителя, опьяненного и жестокого.

Но слова Макарова хлестнули больно по рабочим и сделали то, что не успели сделать первые известия о расстреле: рабочий класс очнулся от дремоты и громко, и серьезно крикнул Макарову: «Нет, сударь, этого больше не будет».

В этом же номере публикуется отчет о заседании государственной Думы, на котором Макаров давал объяснение по поводу расстрела рабочих на ленских приисках. В отчете «Правда» также смело и решительно заявляет, что так больше не будет, резко и заслуженно критикует кровожадную позицию правительства и капиталистов.

В разделе «Рабочее движение» газета сообщает, что в знак протеста против расстрела невинных рабочих по всей стране возникают забастовки. Они вспыхнули на многих фабриках и заводах Петрограда, Москвы, на Сорновском заводе в Нижнем Новгороде, в Луганске, Баку, Ижорске.

На нефтеперерабатывающем заводе Ропса — пишет газета, — 19-го апреля в связи с протестами рабочих по поводу ленских

Первый номер

событий была однодневная забастовка. 230 рабочих вышли с пением «Вечной памяти» на улицу. В наказание за забастовку владелец завода Э. Ропс 20-го апреля объявил пришедшим на работу рабочим, что «они могут не являться до понедельника. Никто из рабочих в мастерские допущен не был».

Возмущенные этим, рабочие, в свою очередь, поставили предьявить администрации ряд экономических требований.

Большую роль потому, что ее деятельность направляли ленинский Центральный Комитет партии и лично Владимир Ильич, а ее постоянными и активными сотрудниками были виднейшие литераторы, публицисты и партийные работники: Демьян Бедный, Максим Горький, Роза Люксембург, М. Ольминский, Г. Плеханов и многие другие.

Рабочий класс сразу же увидел в «Правде» своего верного советчика и друга. Вот



На Ижорском заводе посада Коляно в знак протеста против бесчинств царских опричников на приисках прекратили работу и вышли на улицу с пением «Вечной памяти» три тысячи человек. Конные стражи пустили в ход нагайки.

Из Москвы сообщают: «Забастовки-протесты против ленских событий продолжаются, приняв форму перекачывающейся волны: сегодня бастуют одни, завтра другие».

«Правда» героически прошла путь к Великому Октябрю. Она сыграла свою величайшую организующую и мобилизую-

почему, узнав о начале издания ее, рабочие России делали от своих скудных заработков взносы на содержание «Правды». В первом же номере сообщается, что от полиграфистов типографии товарищества художественной печати поступило 6 рублей. От рабочих электротехнической мастерской Охтензаводов — 5 рублей 30 копеек, от приказчиков Апраксина и Гостинного дворов — 16 рублей 30 копеек, от приказчиков и рабочих колбасной фабрики Бычкова — 11 рублей и еще от нескольких коллективов, а всего 19 апреля 1912 года

внесено 92 рубля 57 копеек.

Примечательно то, что балаковские рабочие сразу стали верными друзьями газеты: они поддерживали ее средствами, читали и распространяли. Газета завоевала большой авторитет у рабочих, расширяя свои связи с массами. С каждым днем увеличивалась армия ее корреспондентов.

В Балакове большую работу по распространению «Правды» проводил бывший приказчик купцов Махунцевых Александр Агафонович Тюрин. Он получал из Петрограда, иногда с большими трудностями, чинными местными властями и почтовыми чиновниками, копии газеты и распространял ее среди металлистов маминских заводов, волжских грузчиков, приказчиков, прогрессивной интеллигенции. Царские ищечки неотступно следили за ним. В архивах бывшего полицейского департамента сохранилось письмо А. А. Тюрина в редакцию «Правды», перехваченное полицией в 1912 году. Вот содержание этого письма:

«Вместе с настоящим письмом высылаю вам 4 рубля и прошу вас высылать ежедневно по 50 экземпляров вашей газеты. Потом деньги буду высылать вам каждое воскресенье, не останавливайте только посылку газеты.

Продавать газеты придется по 1,25 копейки для того, чтобы распространить «Правду» и отбить совсем «Газету-копейку» от рабочих.

Посылайте газету по адресу: Балаково, Самарской губернии, книжная и газетная торговля И. Ф. Осипова. Он ее продавать не будет, а только будет получать, так как мне нельзя, ибо на почте всегда придираются».

Семя, посеянное Александром Агафоновичем дало дружные всходы. В отчете редакции «Правда» за первые шесть месяцев ее деятельности сообщается, что в числе 92 взносов на содержание газеты в Поволжье получены сборы от балаковских и сорновских рабочих, а в последующие годы и в исторические дни Великого Октября балаковцы шли в авангарде революционного движения в Заволжье.

П. НАУМОВ.

Пути, которые мы выбираем

С большим вниманием и интересом слушают выпускники восьмых и десятых классов четвертой школы теплый и проникновенный рассказ. Заслуженная учительница РСФСР Елизавета Ивановна Сосновцева рассказывает собравшимся о нелегком и благородном труде учителя. 28 лет посвятила она воспитанию молодого поколения. И всегда переносит все трудности и заботы ей помогли любовь и беззаветное служение своей профессии.

Вечер был посвящен именно этой теме — выбору выпускниками будущей профессии. О своей работе, требованиях, которые она предьявляет каждому, кто выбрал такой путь, рассказали инженер-конструктор завода имени Дзержинского Эммануил Борисович Шварцман, экономист того же завода Ирина Ивановна Нагорная, следователь отдела милиции Николай Иванович Толочков, журналист газеты «Огни коммунизма» А. Орлов.

А. ПЕТРОВ.

Бригадир тракторной бригады совхоза «Зоркинский» кандидат в члены КПСС Владимир Александрович Комков один из активных сельхозработников нашей газеты. Читатели с интересом прочли опубликованные в текущем году на «Литературной странице» его рассказы «В далекой степи» и «В госпитале».

А в дни весеннего сева Владимир Александрович активно помогал в своей бригаде регулярно выпускать «Боевой листок».

На снимке: В. А. Комков.
Фото М. Бабенко.



О друзьях-товарищах

ЧЕЛОВЕК С КИНОКАМЕРОЙ

Мы его привыкли видеть всегда рядом с собой. Какое бы событие не происходило в нашем городе, он тут как тут. Тихо стрекочет камера. На пленке фиксируется пуск очередного цеха на комбинате химического волокна, первый кубометр бетона, уложенный в здание гидростанции, церемония бракосочетания, открытие детского сада и многое, многое другое. Все, чем богата наша жизнь.

Люди делают историю. Он рассказывает об их делах. Рассказывает языком кино.

Принято считать, что кинообъектив—самый беспристрастный свидетель происходящего. Действительно, не снимешь же на пленку то, чего нет. Но снять то можно по-разному. Чего проще: пришел, выбрал точку с'емки, нажал на спуск и—крутись катушка. Сколько видим мы таких холодных, бесстрастных сюжетов по телевизору, в кино?

А можно и иначе. Вспоминается начало работы первого корда. Химики первыми в нашей стране стали вырабатывать высокопрочный корд. Трудно было. Незнакомое оборудование, новейшая технология. У рабочих нет профессиональных навыков. Там, где надо было работать одному, стояли двое—трое.

Смирнягин заснял пуск производства. Событие достаточно впечатляющее. Покази на экране эти пучки белоснежных нитей, станки, просторные светлые цеха и—довольно. Все равно будет интересно зрителю.

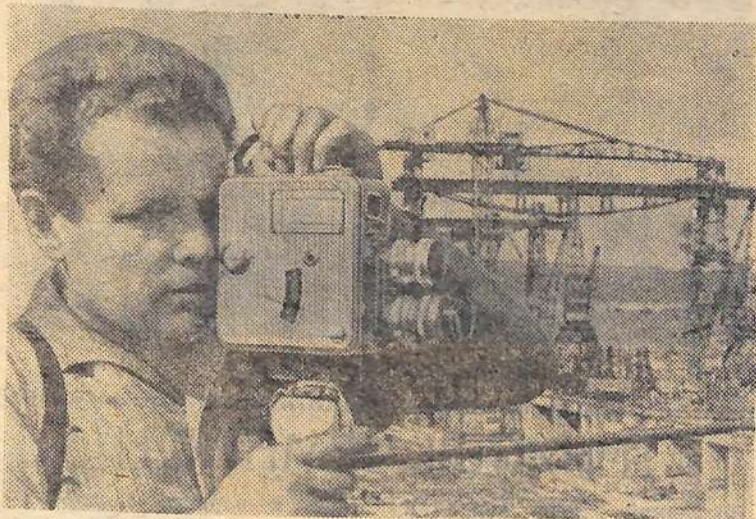
Анатолий Дмитриевич все это сделал. Но вот на экране появилась опытная установка. Из дверей выходит группа девушек. Они направляются к проходной. И вдруг трое поворачивают в другую сторону. Спины удаляющихся подруг...

Кажется, ничего особенного не показал оператор. Но этот кадр запоминается. Спины—равнодушные. Это сразу же настораживает, заставляет внимательнее следить за развитием сюжета.

А трое (из текста узнаем фамилии—прядильщицы, опытной установщицы Зина Повыткина, Римма Русакова, Надя Капеевична) появляются в следующем кадре у прядильных машин большого корда. Отрабатывая свою смену, они пришли сюда помочь своим молодым подругам.

Коротенький киносюжет сразу же зазвучал по-иному. Он наполнился новым содержанием, большим патристическим смыслом, человеческими характерами, борьбой. Такое всегда взволнует.

Глядя на экран, мы мало задумываемся: чего это стоит кинооператору. Ведь попасть к началу события, что уже достаточно сложно,—это еще полдела. Самое сложное—дать возможность зрителю то, что



чувствуешь сам. И горе сидящим перед экраном, если у кинорепортера во время с'емки сердце оставалось равнодушным к тому, что он видел в объектив.

Балаковцам в этом смысле очень повезло. С 1961 года, со времени приезда в наш город Анатолия Дмитриевича Смирнягина, мы почти ежедневно видим по телевизору киносюжеты, снятые им. Сюжеты взволнованные, сделанные руками глубоко заинтересованного в наших делах человека, способного и радоваться нашими радостями, и огорчаться нашими бедами.

Нелегко труд кинорепортера. Путь его усыпан отнюдь не розами. Но это такого рода дело, что однажды начав его, будешь болеть им всю жизнь.

Смирнягин «заболел» фотографией на фронте в Германии. Простого уральского парня поразило такое чудо: из какого-то черного ящика со стеклами выходит изображение.

Он пошел на фронт в 1941 году 17-летним юнцом. Путь солдата Смирнягина отмечен многими наградами. По ним можно изучать географию Европы. Сталинград, Варшава, Берлин и еще, и еще. Демобилизовался в 1947 году. А незадолго до этого однополчанин показал ему, так поразивший юного солдата, процесс фотографирования.

Вернулся Анатолий на родной Урал. Профессия—солдат. Пить, есть надо. Пошел в бытовое комбинат. Спрашивает: «Фотограф не нужен?» Директор интересуется: «А ты все сам делаешь?»

—Ну, конечно.
—А то у нас есть один. Он, конечно, хороший фотограф. Но только «щелкать» умеет, а пленку обрабатывает и снимки делает за него другой.

Так и стал Анатолий Дмитриевич фотографом—профессионалом. С тех пор своей привязанности ни разу не менял. Полубил на всю жизнь.

Мало того, он и своим сыновьям привил эту любовь. А когда их одноклассники захотели тоже научиться фотогра-

фировать, Анатолий Дмитриевич организовал в школе кружок фотолюбителей. С тех пор так и занимается этим.

Кинокамеру он приобрел уже в Балакове. Мало показало фотографии. Секретов не стало в ней.

Кстати, это черта характера. Все время к чему-то стремиться, мечтать.

Сейчас Смирнягин полон творческих планов. От коротких сюжетов для тelenовостей переходит к более крупным жанрам. Готовится снимать несколько киноочерков о гидростроителях, химиках.

Я уверен, что планы эти сбудутся. Не такой человек коммунист Смирнягин, чтобы остановиться на полпути.

Он всегда рядом с нами, в нашем строю, человек с кинокамерой.

С. ВОЛКОВ.
Фото П. Сидоренко.

Нагорный Карабах. Солстка ансамбля песни и танца Венера Айрапетян. В Нагорном Карабахе работают драматический театр, ансамбль песни и танца, многочисленные коллективы художественной самодеятельности.

Фото Ю. Рахили
Фотохроника ТАСС

Добрые улыбки

Взошло солнце. Вот его первый луч коснулся линии перемены дат, и на земле начался новый день.

Все дальше на запад свершает свой путь утренняя заря, шестует праздник весны и по нашему городу. С доброй улыбкой заглянул он к детям в ясли-сад № 1 завода имени Дзержинского. Одетое в богатое убранство цветов, залитое светом, зало напоминает сказочный сад волшебника. Бесконечным потоком льются первомайские песни, и вдруг сменяются идущими от сердца дошкочат словами:

«Родина, если богата ты—
Значит и мы богаче,
Значит сбудутся наши мечты,

Наши мечты ребячьи».

И улыбаются солнцу, весне, одетые в разные национальные костюмы дети.

Но что это? Дед-Мороз под елкой дремлет, не вернулась ли зима?

Нет... Это началась опера композитора Попова «Весна». Смотрите сколько цветов на поляне, голубые, красные, как

красиво они танцуют, в такт музыке поднимают головки и низко опускают их. Забеспокоились цветы: везд Дед-Мороз проспал, к себе на север опоздал, а вдруг растает и не придет на новый год...

Звонкими голосами будят его: «Дедушка, вставай, весна идет!». Проснулся дед и глазам своим не верит.

Весна-красавица песни поет, ласточка с весенним щебетаньем порхает, а музыка то трелью переливается, то затихает. Тогда начинает говорить весна:

«Я друг цветов,
Я друг детей,
Я друг весны
И всех людей».

Но вот рассердился старый, холод на цветы нагоняет, жмутся они к весне, но мороз не умолил, заморозил все до единого. Но праздник продолжается. Солнце красное взошло, с Деда-Мороза капели закапали, отступил он, обмяк, на север к себе отправился, а ожившие цветы вместе с солнцем, весной и детьми хоромов веселый завели. Здесь пляски русских, украинцев, здесь и веселые игры—аттракционный и ласточка со своим точным гнездом прилетела.

Вдруг... радость какая...

В гнезде не птенчики сидят, а подарочки лежат.

Нескончаемыми аплодисментами заканчивается детский утренник. Довольны гости, у родителей счастливые улыбки за своих малышей.

Старательный труд коллектива этого комбината, замечательное музыкальное оформление Людмилы Ивановны Кандаловой, величавое выступление Деда-Мороза—В. Н. Фоминкой, нежное пение весны—Н. Ф. Солдатовой, приветственные взгляды солнышка—Л. И. Цибизовой, оставили неизгладимый след у всех присутствующих.

Л. СПАСКОВА.



Карл Маркс

К 149-летию со дня рождения.



Более столетия история человечества неразрывно связана с именем Карла Маркса. Великий революционер и мыслитель, вождь и учитель международного пролетариата, Карл Маркс (1818—1883) вместе со своим другом и соратником Фридрихом Энгельсом явился творцом теории научного коммунизма—духовного оружия трудящихся в борьбе за освобождение от ига капитала, за создание коммунистического общества.

«Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, — подчеркнул В. И. Ленин, — что они научным анализом доказали неизбежность краха капи-

тализма и перехода его к коммунизму».

Они указали ту общественную силу, которая способна привести в исполнение приговор истории. Сила эта—рабочий класс, возглавляемый революционной партией. Стройное учение о социалистической революции и диктатуре пролетариата, фундамент учения о партии пролетариата даны Марксом в первом программном документе научного коммунизма—«Манифесте Коммунистической партии», в работах «Классовая борьба во Франции», «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта», посвященных опыту европейских революций 1848—1849 годов, в произведении о героической борьбе парижских коммунаров «Гражданская война во Франции», в «Критике Готской программы», где он впервые изложил научную картину коммунистического общества. Вершиной творчества и научным подвигом Маркса явился «Капитал»—основной экономический труд марксизма. В этом произведении Маркс вскрыл действующие в капиталистическом обществе законы и сформировал с гениальной ясностью доказательства неотвратимости гибели капитализма.

Труд мыслителя Маркс сочетал с кипучей деятельностью вождя международного проле-

тарната. В 1847 году Маркс и Энгельс совместно с передовыми рабочими создали «Союз коммунистов»—первую международную коммунистическую организацию. Венцом организаторских усилий Маркса явилось создание в 1864 году 1 Интернационала, воплотившего в себя идеи пролетарского интернационализма. Маркс активно участвовал в массовой революционной борьбе 1848—1849 годов.

Маркс и Энгельс внимательно следили за ходом освободительного движения во всех странах мира и придавали исключительное международное значение грядущей русской революции. Уже в 70-х годах они пришли к выводу, что Россия будет той страной, которая даст толчок революции в Европе. Живое, творческое учение, марксизм непрерывно развивается и совершенствуется.

Великий Ленин развил марксизм применительно к новой исторической эпохе, дал всесторонний анализ империализма, вооружил рабочий класс новой, законченной теорией социалистической революции, указал пути построения социализма и коммунизма в нашей стране.

Учение Маркса-Энгельса-Ленина воплотилось в Великой Октябрьской социалистической революции и полувековой опыте социалистических преобразований на советской земле, в победоносных социалистических революциях других стран.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

Завод все „ждет“...

На строительстве судоремонтного завода после зимы замечено оживление. Недавно сюда со шлюзов перешла на бетонирование откосов ковша бригада Сергеева из шестого строительного управления. Геодезисты выверяют отметки откосов, механизаторы готовят фронт работы строителям.

И все же темпы производства работ не такие, какие следовало бы ожидать. Дело в том, что механизаторы все силы бросили на отработку откосов приканальной дамбы. Перед ними поставлена задача—в летний период подготовить восьмиклометровый участок канала. Бригада бульдозеристов Павла Власова менее чем за две недели, переместив и разработав 60 тысяч кубометров грунта, сдала строителям

под бетон 740 метров откосов. Лишь в конце мая механизаторы рассчитывают приступить к выемке и разработке грунта в ковше и на площадке судоремонтного завода. Объем работ большой—около 250 тысяч кубометров.

Еще недавно здесь Волжское спецуправление вело забивку свай на поперечном сливе. А потом копер сняли, перебросив его на площадку открытых распределительных устройств на гидростанции. Безусловно, работа эта важна для гидростроителей, но без завершения гидротехнических работ на судоремонтном заводе нельзя будет открыть навигацию по судоходному каналу весной 1968 года.

А. ОРЛОВ.

Для тружеников села

Большие перемены произошли в кинофикации нашего района за последние 10 лет. Несколько лет назад на каждую передвижку было от пяти до семи населенных пунктов, отчего жители сел района не могли часто смотреть фильмы, недостаточно поступало в кинотеатры, а имеющиеся стационары работали только с одного поста.

За последние годы произошла сплошная кинофикация сел. Кино вошло в жизнь и быт тружеников сельскохозяйственного производства.

Выполняя решения XXIII съезда КПСС, работники киносети ставили перед собой основную задачу — провести сплошную кинофикацию сел района, перевести в кратчайший срок, согласно имеющимся условиям, в крупных населенных пунктах демонстрацию фильмов с двух постов.

В настоящее время эта задача решена. Из 44 киноустановок — 25 демонстрируют с двух постов, 24 переоборудованы на показ широкоэкранных фильмов, 18 комплектов киноаппаратуры заменено новыми.

Большое внимание стало уделяться обслуживанию юного зрителя. Создано 18 детских кинотеатров на общественных началах, на базе сельских клубов. Начинают создаваться пионерские кинотеатры и при школах. Возросло количество детских киносеансов и зрителей. Из числа учащихся школ созданы общественные детские административные аппараты: директоры, администраторы, билетеры, контролеры и кинемеханики. Хорошо работает детский кинотеатр в селе Новая Николаевка. Здесь директором является ученица 8 класса Люба Шкретай, конт-

ролер—Нина Косолапкина, кинемеханик—Вася Русаков. Ребята с успехом справляются с обязанностями. В 1966 году они обслужили 3981 юного зрителя. Среднегодовая посещаемость составляла 27 раз. Хорошо работают детские кинотеатры в селах Быков Отрог, Маянга, Елюзань, Кормежка.

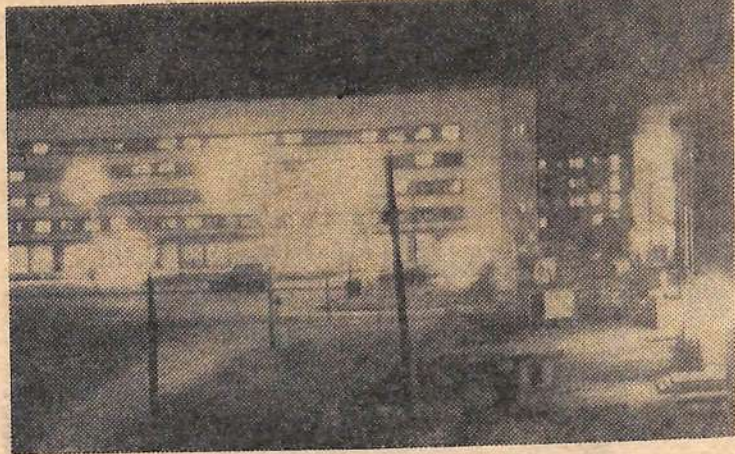
Большую помощь в работе детских кинотеатров должны оказать партийные, советские органы и сельская интеллигенция. Необходимо, чтобы кинотеатры явились центром массовой работы для детей, что будет способствовать развитию любви к искусству.

План кинообслуживания района выполнен на 109,3 процента и составляет 35 посещений в год на человека.

В этом большая заслуга кинемехаников ударников коммунистического труда Н. М. Исаева из села Маянга, Н. П. Горбового из Натальино, Н. А. Самохваловой из поселка Грачи, В. П. Лозгачева из совхоза «Зоркинский», Т. М. Екушова из Еланки и других.

Вступая в юбилейный год, работники кинофикации района взяли повышенные социалистические обязательства: 11-месячный план обслуживания населения завершить к юбилею Советской власти, а годовой закончить к 5 декабря, оказать практическую помощь партийным организациям колхозов и совхозов в культурном обслуживании тружеников полей и принять личное участие в свободное от работы время на весенне-летних полевых работах, а также на уборке урожая.

И. ТУРУКИН,
директор районной киносети.



БАЛАКОВО НОЧЬЮ.

ТРИЖДЫ ЧЕМПИОН

Последний день апреля в этом году стал первым для мотогонщиков и их почитателей. В этот день были проведены соревнования на личное первенство города. Такие соревнования проводятся третий раз. В 1965 и 1966 годах победителем оба раза был мастер спорта Геннадий Пухов. Стать в третий раз чемпионом Балакова для него было не совсем просто. Наши мотогонщики значительно поднялись в своем мастерстве. В марте Федерация мотоциклетного спорта присвоила звание кандидатов в мастера перворазрядникам Виктору Калмыкову и Владимиру Сидорову. Окрепили и другие молодые гонщики. Правда, в этот день в Балакове не было основного «соперника» Пухова—Бориса Цехановича. Он сейчас в ГДР на международных соревнованиях. Но зато в отличной форме находятся Владимир Галченко, мастер спорта Виктор Голубев.

Уже в первых заездах по три очка записали на свой счет В. Голубев, Л. Воронин, В. Калмыков, Г. Пухов. Не совсем проявилась картина единоличного лидерства и после второго заезда каждого гонщика. Правда, Пухов выиграл оба заезда. Но вплотную за ним шли 3—4 спортсмена, которые, казалось, не собирались легко уступить победу. Отсюда острая спортивная борьба шла во всех 20 заездах.

Стремилась к признанию и молодежь. Неплохо вели свои машины к заветной цели Анатолий Миронов, Владимир Харченко, Рафаил Валиев, Иван Сибирев.

В седьмом заезде стартуют Пухов, Галченко, Воронин, Харченко. Сильный состав. Острая борьба с первых метров. На первый вираж удачно вышли Галченко и Пухов. Оба отрываются от остальных, раз-

ПОГОДА

Сегодня по данным метеослужбы ожидается переменная облачность, ветер юго-восточного направления, умеренный; 5—10, а временами до 15 метров в секунду.

Температура днем 26—28 градусов тепла.

Уровень воды на Волге 18,77 метра, прибыло за истекшие сутки 30 сантиметров. Температура воды 4,4 градуса тепла.

Долгота дня сегодня 15 часов 33 минуты.

вызывают приличную скорость, но Пухов все-таки приходит первым.

Нелегко далась победа Пухову и в четырнадцатом заезде. Вместе с ним стартовали В. Голубев, В. Калмыков, В. Зелепукин. Но большое мастерство, хладнокровие, умение бороться за победу на любом отрезке гаревого кольца принесли победу замечательному спортсмену. После этого заезда победа Пухова не вызвала сомнений. В третий раз Геннадий Пухов стал чемпионом города в гонках по гаревой дорожке. Он выиграл все пять заездов, набрал 15 очков. Отличный результат!

На второе место с 13 очками вышел кандидат в мастера спорта Владимир Галченко, третье место с 13 очками занял Владимир Сидоров. Далее идут Виктор Калмыков, Виктор Голубев, Владимир Харченко, Леонид Воронин, Анатолий Миронов.

А. ЗАВЬЯЛОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

12-00—Теленовости. 12-15—Для юношества. «Путь в науку». Научная олимпиада. 12-45—Концерт русской лирической песни. 13-25—«Политические знания—всем». «Книга В. И. Ленина». 17-50—Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия». Передача из Вильнюса. 18-20—«Всегда на передовой». (Передача посвящена Дню печати). 18-50—Теленовости. 19-00—Телевизионный матч по художественной гимнастике. 20-30—Весна юбилейного года. «Гвардии рядовой». 20-40—«История одного поиска». 20-55—«Офицер и крестьянин». Телепостановка. 21-25—Земля саратовская. 21-35—«Процайте, голуби». Художественный фильм.

Сегодня в кинотеатрах

20 лет ВЛКСМ. ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ. Начало сеансов в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.
Зал кинохроники. ПОРОЖНИЙ РЕИС. Начало сеансов в 10, 12, 14, 16, 18, 20 и 22 часа.
Космос. ТИГРОВАЯ БУХТА. Начало сеансов в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.
Октябрь. Цветной фильм КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА. Начало сеансов в 9, 11, 13, 15, 17, 19 и 21 час.

Следующий номер газеты «Огни коммунизма» выйдет 8 мая.

Редактор В. Д. ДЕЛАШИНСКИЙ.

Редакция газеты «Огни коммунизма» ТРЕБУЕТСЯ опытная машинистка.

С юбилейного фестиваля

монтаж, посвященный Мусе Джалилю (коллектив учащихся школы № 6, руководитель Л. В. Соснина).

«Помните!»—слышите вы призыв, и на сцене возникает скульптурный памятник молодого героя. Трепетно склонилось красное знамя над группой молодых патриотов Родины. В их позах решительность, вызов темным силам и твердая воля к победе.

«Именем Родины клятву даем. То, что отцы не допели — мы допоем. То, что отцы не достроили — мы достроим».

Клянемся, клянемся, клянемся!»—скандируют ученики 6-х классов школы № 11, читая отрывок из «Реквиема» Р. Рождественского.

Приятное впечатление произвел хор школы № 6. Свежо, жизнерадостно прозвучал кантата А. Кабалевского «Песня Утра, Весны и Мира», в которой проникновенно воспевалась Весна нашей Родины, кипучий, бурный расцвет молодого Советского государства и строгое требование мира.

Руководитель хора Карпунина Н. У. и концертмейстер Пчелинцев А. А. (общественник) включили в репертуар не только произведения современных композиторов, но и классиков.

Хоры девушек из оперы Даргомыжского «Русалка» и из оперы Верстовского «Аскольдова могила» получили высший балл, заслужив право быть кандидатами на областной смотр.

Высшим баллом оценены и являющийся одним из лучших эстрадный оркестр школы № 12 (руководитель Запрудер Э. В.); танцевальный ансамбль «Топотушки» (школа № 4); спортивный танец «Знаменосцы» (школа № 41).

В сравнении с прошлым годом художественная самодельность учащихся отличается разнообразием жанров. Появились к тому же новые жанры, такие, как струнный оркестр (школа № 4), ансамбли духовых гармошек и металлофонистов (школа № 41).

Повысилась хоровая и хореографическая культура. Все танцы были ярко оформлены. Однако не доставало нужного темпа и эмоциональной окраски. Нужно сказать, что отсутствие эмоциональности явилось слабой стороной многих в общем хорошо отработанных номеров.

Отдельные недостатки иногда вызвали чувство досады. Так, грациозно исполненные вольные упражнения Федоровой Натальей в радостно-стремительном темпе под музыку Бабаджаняна «Королева красота» создавали прекрасное настроение. Однако гармония красоты нарушалась от того, что упражнения на полу сопровождалась облаком пыли.

И над оформлением зала, где проходил смотр в честь юбилея—50-летия Советской власти, также нужно было подумать. Но это

только отдельные недостатки. В целом же смотр, несомненно, посеял зерна дальнейшего роста художественного творчества школьников, много дал эстетическому воспитанию учащихся.

Руководители многих школ провели огромную работу с коллективом учителей и учащихся по подготовке к смотру художественной самодельности. В результате первое место занял коллектив школы № 12, второе место поделили школы № 41 и № 52, третье — школы № 11 и № 1.

Отрадно отметить, что учащиеся выступали с концертами перед родителями, шефами, избирателями—вообще перед населением Балакова на протяжении всего учебного года.

По тому, как тепло встречалось исполнение отдельных номеров, как долго и горячо аплодировали, можно судить, что зрители почувствовали в выступлении маленьких «артистов» ту изюминку, которая называется талантом. А раз они есть у нас, в Балакове, то для их развития необходимо бережное отношение и кропотливый труд художественного руководителя.

Много сделано коллективами школ в деле развития художественной самодельности. Массовость, активное участие и девочек, и мальчиков явилось характерной особенностью смотра. Нужно только не успокаиваться на достигнутом, вести систематическую работу по эстетическому воспитанию учащихся.

Е. ХОЛОДОВСКАЯ.