

С праздником мира, труда, единения!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОГНИ КОММУНИЗМА

ОРГАН БАЛАКОВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в январе 1918 года

№ 70 (11066)

Вторник, 1 мая 1990 года

Цена 3 коп.

Трибуна рабочего

Будем надеяться на себя

Вся моя трудовая деятельность связана с Саратовской ГЭС. Я приехал на стройку в Балаково сразу после армии, вместе с молодой женой. Здесь собрались строители со всех уголков страны, кипела работа, и каждый день приближал праздник — пуск первого агрегата. Город в то время был маленький, в основном деревянный. Я жил на квартире, мои товарищи — в общежитии. Профессия моя тогда была механизатор, а затем, когда начала работать ГЭС, я перешел в слесари. И до сегодняшнего дня работаю слесарем гидросилового оборудования. Когда говорят о романтике больших строек, я сразу вспоминаю нашу, когда мы работали день и ночь, гордились своим трудом, когда на наших глазах росла ГЭС.

Сейчас кажется, что жизнь в те времена была легче. С одной стороны, верно: мы были молоды, полны сил, нам все было по плечу, к тому же тогда многих проблем, с которыми сталкиваемся нынче, не было. Скажем, воду можно было пить прямо из Волги, что мы и делали, когда ловили рыбу с лодки.

Балаково в те времена постоянно пополнялось новыми приезжими, строился то один завод, то другой, и появлялись новые микрорайоны, кинотеатры, магазины. Вспоминаю, как мы работали, когда была пущена ГЭС. Порой приходилось без выходных трудиться по три-четыре месяца. Потому что агрегаты часто останавливались, а нам, ремонтникам, надо было их снова запускать. Когда за нами приезжали, чтобы отвезти на работу, ни у кого не возникло сомнения — надо ли ехать. Было такое чувство, что мы делаем важное государственное дело, даем стране электроэнергию, благодаря нам работают заводы, производятся товары. Теперь, когда я слышу, что в свои выходные, несмотря на то, что мы должны отдыхать (так порой говорят современные молодые рабочие), меня буквально берет оторопь от таких рассуждений. Конечно, времена теперь не те, коллектив ста-

билизировался, и по три-четыре месяца заниматься ремонтом нет надобности, мы ремонтируем по графику. Но ведь бывают непредвиденные остановки агрегата. И вот тогда возникает вопрос о дополнительной оплате или отгулах, что, честно говоря, не укладывается у меня в голове. Хотя есть и у нас на предприятии проблемы, которые сказываются на работе.

Например, зарплата слесарей очень низка, и поэтому молодежь долго у нас не держится, уходит туда, где зарплата побольше. А от кадров зависит очень многое. В течение пяти лет коллектив наш обновился на 50 процентов, разве это дело?

Тем не менее жизнь и работа продолжают. И не стоит, я думаю, делать из наших неурядиц мировые проблемы, надо каждому делать свое дело. Многие привычно надеются, что наши проблемы решит кто-то сверху — начальство ли, Верховный ли Совет, только не мы сами. Может, отсюда и все наши беды? Потому что ждем-ждем, а ничего не меняется, и начинается апатия, безразличие, того хуже — неверие в то, что что-то изменится. Я все вспоминаю слова Мичурина о том, что нечего ждать милостей от природы. Возможно, по отношению к природе он был не совсем прав, но вот нам по отношению к самим себе надо действовать именно по этой формуле. Не ждать, когда кто-то нам сделает жизнь лучше и веселее, а самим ее менять. Сегодня же.

Говорят, что как человек работает, так он и отдыхает. Верно, когда мы в конце шестидесятых годов трудились, не считая дни и зарплату, мы в свободное время веселились от души. Например, наш коллектив брал автобус и ехал вместе с семьями на турбазу или просто в лес. Благо лес тогда был везде рядом с городом. Там мы играли в волейбол, ловили рыбу, пели песни. И всем было хорошо. А сейчас мало кто может в большой компании вот так радоваться выходному дню,

без спиртного веселиться и отдыхать. Думаю, что теперь мы как-то незаметно для себя потеряли ориентир в жизни. Раньше все было просто: мы строили город, заводы, которые затем пускали. И все это воспринималось как праздник, возможно, потому, что было новым, необычным и важным для страны. Да, сейчас многие ценности, которыми мы жили раньше, меняются.

Я считаю, что жизнь наша становится все интереснее, что каждому из нас при желании можно найти в ней свое место, где он принесет много пользы людям, стране. Надо только правильно определить точку приложения своих сил. Теперь нам предоставляется возможность проявить свою активность не только в работе, но и в общественной жизни, попробовать помочь людям сделать их жизнь лучше.

Может быть, потому еще нам плохо живется, что мы больше думаем о себе, чем о других и о стране. Раньше, во времена моей молодости, у моих сверстников на первом месте было наше общее дело, будь то стройка или выпуск первой продукции. И этому было подчинено все, ради этого и жили. Теперь и вопросы-то ставим какие: что мне это даст? И почему-то перестало цениться удовлетворение от работы, а ведь это, на мой взгляд, самое главное в работе.

Мои товарищи, с которыми мы начинали в 1967 году, Н. Д. Гусаков, Н. Я. Копайлов, стараются то настраивают сохранить в своей работе. Мы считаем, что работа наша, хоть и «белая», трудная, но тем не менее важная — мы приносим производству, людям пользу. Нам всем надо стремиться делать как можно больше добра друг другу, тогда и отношение наше к миру, к собственной роли в жизни изменится. Давайте смотреть на все, что делается, с точки зрения не собственной пользы, а общественной, и тогда не только прошлое, а и настоящее наше будет радостным.

Е. ПАШКОВ.



Встреча с мечтой

РЕПОРТАЖ

Он появился неожиданно, окруженный голубым пространством. Шасси бесшумно коснулось бетона, серебристый корабль ровно «плыл» по полосе. Развернувшись, острожно, даже как-то деликатно, подрулил к перрону. Чуть покачивалось крыло, будто в знак приветствия.

Праздничная людская волна покатила к трапу. В аэропорту Балаково впервые произвел посадку авиалайнер ТУ-154. Экипаж, выполнивший технический рейс Куйбышев — Балаково, приветствовали руководители города, трудовых коллективов и, конечно же, в полном составе авиаотряд.

Командир авиаотряда В. М. Хорев искренне радуется: — Год мечтали об этом мгновении — и вот наша мечта сбылась.

— То есть прилетела, — уточняет кто-то.

Сквозь цветочное кольцо прорываюсь к командиру корабля:

— С профессиональной высоты — как вы оцениваете наш аэродром?

— Хорошая полоса. С посадкой никаких трудностей нет, — сказал Ф. П. Леонтьев.

Оставим пока летное поле, где технический персонал начал готовить самолет к обратному вылету, и последним за комиссией по техническому рейсу — какое заключение сделают компетентные специалисты?

Обсуждение возможностей Балаковского аэропорта определило такой вывод: аэродром соответствует предъявляемым нормам, необходимы развитие технической базы, спасательной службы, увеличение численности специалистов, строительство двух запасных стоянок для самолетов и аэровокзала. Кстати, ввод аэровокзала зависит от АЭС, которая финансирует этот объект.

Некоторые вопросы были решены в ходе обсуждения. Так, начальник управления «Саратовгэсстрой» А. И. Максаков заверил, что стоянки будут готовы уже в июне.

Работы предстоит много. Но если вспомнить, что год назад стоял вопрос о закрытии аэропорта как убыточного предприятия, то станут ощутимы те усилия, которые приложил коллектив, чтобы сохранить свою самостоятельность. Конечно, в одиночку авиаторам не удалось бы с этой задачей справиться.

— Этот рейс — результат большой помощи города аэропорту, партийных и советских органов, — сказал заместитель начальника Приволжского управления гражданской авиации А. И. Каледин. Это подтверждает: где местные власти заинтересованы в развитии города, там и дело идет.

Открытие новых авиа-

линий, улучшение пассажирского обслуживания является составной частью программы социального развития города. И то, что наш аэропорт стал принимать самолеты первого класса, свидетельствует о реальных шагах в реализации этой программы. Первый секретарь горкома КПСС Л. К. Юрьев поздравил всех с радостным событием, происшедшим накануне Первомай.

— Нам приятно, что впервые в Саратовской области такого типа самолет принял именно наш город, — сказал он. — Думаю, что мы сумеем найти пути решения существующих проблем, чтобы новая авиалиния была открыта.

Естественно, мне не терпелось задать вопрос о сроках открытия линии Ленинград — Балаково — Фрунзе, но опередил А. И. Максаков: — Когда же летать будем?

Председатель комиссии немного погрузнел:

— В принципе мы смогли бы с августа, да министерский аппарат не так просто сдвинуть.

Разочарованы? Не стоит. Все равно полетим! — лишь чуточку терпения.

В. МОЛОКОВИЧ.

На снимках: ТУ-154 в аэропорту Балаково; цветы — командиру корабля; первые пассажиры.

Фото С. КАРЕДИНА



Признаны победителями

Рассмотрев итоги социалистического соревнования за первый квартал 1990 года, бюро обкома КПСС, исполком областного Совета народных депутатов, президиум облсовпрофа и бюро обкома ВЛКСМ признали победителями, наградили переходящими Красными знаме-

нами и занесли на областной экран социалистического соревнования трудовые коллективы:

— Балаковского ордена Трудового Красного Знамени производственного объединения «Химволокно» имени В. И. Ленина;

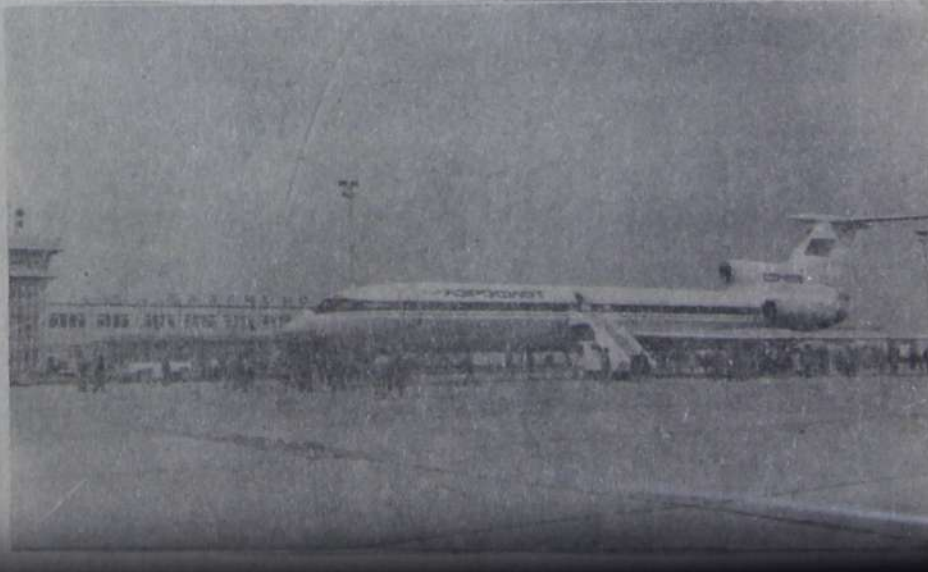
— Балаковского ордена

Ленина управления строительства «Саратовгэсстрой»;

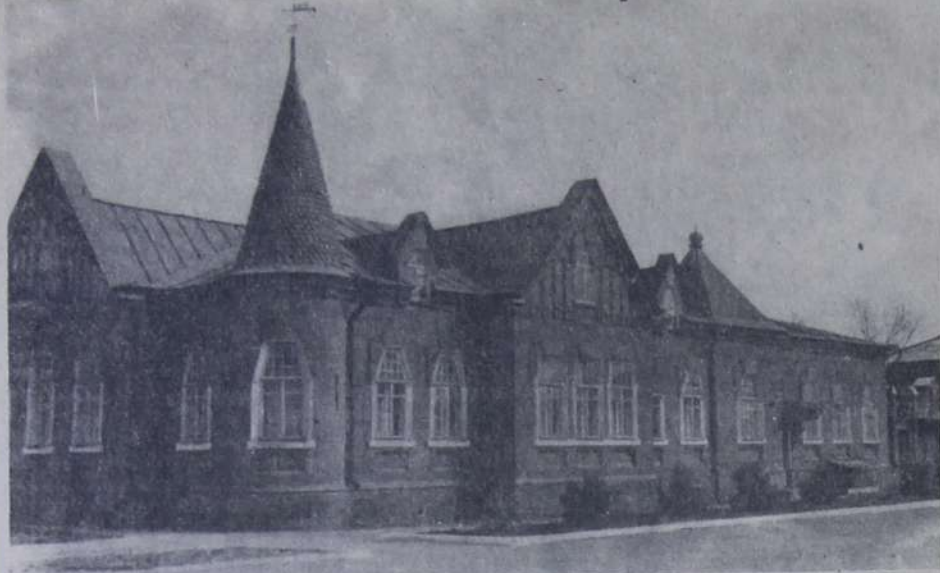
— Саратовской ГЭС имени Ленинского комсомола;

— Балаковского производственного объединения «Минудобрения»;

— Балаковского троллейбусного управления.



Улица солидарности



Старые улицы любого города — это живая история. Кажется, и воздух здесь особый, и люди живут необыкновенные. А ведь и правда — достаточно посмотреть на нашу нынешнюю улицу Первого мая, бывшую Воскресенскую. Здесь каждое здание может рассказать интересное о тех далеких событиях, свидетелем которых оно стало. Взять хотя бы необычное по своей архитектуре, заметно выделяющееся на общем фоне строение — краеведческий музей. До революции этот дом принадлежал купцу Голованову. Напротив него — теперь Коммунистическая, 113 — находилось здание купеческого собрания, или, как говорили тогда, купеческий клуб. С балкона этого клуба собравшимся на небольшом пространстве между домами была провозглашена в Балакове Советская власть.

И еще одного события стал свидетелем этот дом. В апреле 1918 года рядом с ним на площади состоялась гражданская панхида по погибшим от рук кулаков трем продотрядовцам — рабочим завода «Металлист», ныне завода им. Дзержинского.

А сколько событий, происшедших на этой улице, в памяти людской! Взять хотя бы старожилу города Якова Ивановича Астафьева, участника гражданской и Великой Отечественной войн. Он многое повидал на своем веку. Именно здесь, на этой улице, вместе со своими товарищами-чапаевцами участвовал он в траурном митинге по погибшим в ходе кулацкого мятежа балаковцам. В свое время Яков Иванович не принял в гимназию, мотивируя тем, что он сын крестьянина. А его сын — Александр — поступил в военное училище как сын рабочего. И теперь уже генерал.

Ну, а сам старый солдат прожил славную жизнь, честно трудился после войны, об этом говорит медаль «За трудовую доблесть». Теперь он уже много лет на пенсии. 92 года чапаевцу, но он по-прежнему в строю. Первого мая, как всегда в этот день, пройдет он привычно по улице Первого мая, как ходит по ней вот уже 62 года, встанет в колонну почетных граждан города и вместе с ними откроет праздничную демонстрацию, посвященную солидарности всех тружеников земли.



На снимках: краеведческий музей в бывшем доме купца Голованова по улице Первого мая; Яков Иванович Астафьев, чапаевец, у ворот своего дома. Фото С. КАРЕДИНА.

МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

Держат марку

Самолет шел на посадку. Из окон воздушного лайнера открывалась чудесная панорама — сказочный город, утопающий в зелени садов. Нежный голос бортопроводницы, стараясь пробиться сквозь шум мотора, объявил в микрофон: «Наш самолет через пять минут совершит посадку в аэропорту Еревана — столицы Армянской ССР». Южный город встретил приезжих теплом, солнцем, вызывающей яркостью красок, буйством зелени.

— Наш путь лежал дальше — в Ленинакан, — рассказывает заместитель главного инженера Саратовгэстроя В. В. Прокопенко. — Любоваться красотами у нас, естественно, времени не было — не на отдых приехали. Впереди ждала работа — в пострадавшем от землетрясения городе посланцы Саратовгэстроя возводят школу. Цель нашей командировки — проверить качество бетонных работ, выполняемых нашими строителями. Этот показатель деятельности каждого коллектива, работающего в зоне бедствия, определяющий. Как, впрочем, и темпы.

Вот с темпами, правда, пока еще не все благополучно. Химстроявцы — основные подрядчики на строительстве школы в Ленинакане — планировали в прошлом году освоить там 650 тысяч рублей. Но в связи с расширением фронта работ в целом по городу и неспособностью местной базы стройиндустрии справиться со столь значительными объемами, наши строители смогли освоить лишь 176 тысяч. Да и в этом году за три месяца выпол-

нено строительно-монтажных работ на 200 тысяч рублей, хотя сил у наших строителей прибавилось — вместо одной там теперь работают две комплексные бригады.

Когда В. В. Прокопенко с группой специалистов, куда входили начальник центральной строительной лаборатории И. А. Мочинский, начальник сметного отдела Химстроя В. В. Носков и начальник вновь созданного автономного строительного участка в Ленинакане А. Г. Гуйю, подъехали к городу, их взору представилось печальное зрелище:

— Мы въезжали как будто в прифронтовой город, — делится своими впечатлениями Виктор Васильевич. — Хотя завалы убраны, следы разрушений видны повсюду. Особенно потрясает вид «мертвых» домов с выбитыми стеклами, ужасающими трещинами, с обвалившейся штукатуркой.

Но это лишь первое впечатление. Жизнь в старом Ленинакане, несмотря ни на что, продолжалась: работали магазины, почта, киоски «Союзпечати». На дорогах, где очень интенсивное движение, расставлены посты ГАИ. Наши посланцы обратили внимание на то, что обеспечение продовольственными и промышленными товарами в местных магазинах довольно хорошее.

В двенадцати километрах от старого Ленинакана на ровном плато раскинулся район новостроек, который называется «Ани». При подъезде к нему бросается в глаза огромное количество взметнувшихся к небу стрел подъемных механизмов. Го-

род строит вся страна — этом здесь убеждает все. Проектируется новый район примерно на 140—150 тысяч жителей и возводятся здесь дома пониженной этажности. Часть из них подведена по кровлю, а у некоторых выполнены только фундаменты.

— Наши строители, — продолжает свой рассказ В. В. Прокопенко, — обосновались метрах в сорока от школы. Каждая бригада располагает своей бытовкой, здесь же в вагонном городке оборудована своя столовая. Продукты-полуфабрикаты выделяет местное управление рабочего снабжения. Имеется своя баня-сауна.

Что касается условий труда, то управление пообещало об обеспечении строителей передвижными электростанциями, механической мастерской. На площадке задействовано два башенных крана, один автомобильный — «Днепр», бульдозер, автобус. Работы ведутся круглосуточно, продолжительность одной смены — 12 часов. Живут строители в двухэтажном общежитии, которое находится в двенадцати километрах от стройплощадки.

Ну, а как работают наши строители, не придется ли балаковцам краснеть за своих земляков? Вот как ответил на этот вопрос Виктор Васильевич:

— По оценке представителей госприемки и службы качества Ленинаканэнергожилстроя, наша площадка признана высокопоказательной и по качеству работ, и по культуре производства, и по ведению исполнительной документации. Так что люди держат марку. Н. П.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Итальянцы в России

Пусть не удивляются жители города Балаково, если на праздничной первомайской демонстрации они вдруг увидят национальные флаги Италии. 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. В Италии этот день также отмечается как всенародный праздник, так что желание троих специалистов фирмы «Сайяг», работающих сейчас по контракту с объединением «Балаковорезинотехника», влиться в колонны вполне естественно. По крайней мере, сами они так считают.

Бруно Карезио, Сальвино Перетти, Джованни Казетти в Советском Союзе не в первый раз. Им и слово.

С.Перетти: Если сравнивать, как проводится праздник 1 Мая у нас и у вас, то некоторые различия есть. У нас нет таких грандиозных шествий.

Б.Карезио: Мы сейчас внимательно наблюдаем за преобразовательными процессами, которые происходят у вас. Международная политика, проводимая Горбачевым, создала ему огромный авторитет, в том числе и в нашей стране. Некоторое волнение испытываем от того, что преобразования внутри вашей страны идут медленнее, чем хотелось бы всем, в первую очередь самим советским людям.

Корр: Может быть, наши трудности связаны с недостаточной трудоотдачей?

С.Перетти: Вы знаете, нам приходилось видеть, как работают ваши люди. В боль-

шинстве это грамотные специалисты, умные, добросовестные труженики. Удивляет нас организация труда. Нам непривычно, что 8-часовой рабочий день у вас может быть и 5-часовым и трех, и даже вообще не рабочим. Мне кажется, проблемы одни и те же: организация труда, управление производством и отсутствие стимулирования труда. Чем больше мы у вас работаем, тем больше утверждаемся во мнении, что то, что делает конкретное предприятие, можно делать гораздо меньшим числом людей. Так что резервы у вас огромные.

Корр: Вы сказали, что с вниманием относитесь к тому, что происходит в нашей стране, чем это вызвано?

С.Перетти: Очевидно, мы будем с вами сотрудничать. Насколько зависит от стабильности в Советском Союзе, в том числе и политической. Сейчас есть причины для волнения. Желание некоторых республик по-своему «убыстричь» процесс получения независимости, сказывается на стабильности. Их понять можно, но мне кажется, не учитывать экономическую неподготовленность процессов нельзя.

Корр: А для вашей страны проблемы национальных отношений не существуют?

С.Перетти: Мы такой народ, у которого всегда есть проблемы. Это отчасти шутка. Очевидно, человек не может быть доволен тем, что есть.

Корр: Наши недавние

представления о капиталисте как об эксплуататоре имели под собой почву?

С.Перетти: Это все в давнем прошлом. Сейчас владелец предприятия знает, что его благополучие зависит и от его отношения к рабочим, и от того, как он сумеет организовать дело. В условиях рынка он, без преувеличения, должен крутиться, как дьявол. Естественно, что и в его фирме никто без дела не сидит.

Корр: Смогли бы наши рабочие трудиться в ваших условиях?

Б.Карезио: А почему бы нет? Когда от человека нужна только работа, он именно этим и занимается.

С.Перетти: Если говорить о трудолюбии ваших людей, то, мне кажется, в первую очередь это может относиться к вашим женщинам. Причем, на самых разных работах. Женщина-строитель — для Италии сенсация. Трудолюбие ваших женщин — поразительно.

Я бы сказал так. Вам еще предстоит очень много работать, чтобы добиться достойного вашей страны результата. Будет трудно. Но необходимо набраться терпения, потому что изменить что-то в стране можно только с крепкими руками, горячим сердцем и холодной головой. Последнее — важно. Не надо «рыков». Нужен общий, слаженный труд.

Интервью провел А. НАУМОВ.

В семье единой



В дружной бригаде Олега Емельянова трудятся люди разных национальностей: русские, украинцы, татары, узбеки, армяне. Это не мешает им находить общий язык, выполнять общие задачи, жить по общим законам нашей Конституции. Бригада каменщиков создана в основном из числа рабочих объединения «Минудобрения» для строительства молодежного жилищного комплекса. В первом доме МЖК, который сдавался ранней весной, получил четырехкомнатную квартиру глава многодетного семейства Арагат Багдасарян. Сейчас бригада каменщиков завершает строительство дома для малосемейных, который также входит в МЖК. Всех членов коллектива объединяет одна забота: строить так, чтобы будущие новоселы были счастливы в новом доме.

На снимке: члены многонациональной бригады (слева направо): Р. В. Яббаров, А. П. Багдасарян и А. В. Куряев.

Фото С. КАРЕДИНА.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Отчего покупки краше



Истари на Руси жила добрая традиция. Следуя ей, родители передавали своим детям по наследству не только дом, имущество, но и свое ремесло. С малых лет дети посвящались в тайны семейных профессий — кузнеца, жестянщика, гончара, стеклодува. Матери обучали дочерей искусству плетения кружев, вышивания, росписи по фарфору, глине, дереву. Потому веками и жили исконно русские ремесла, славившиеся своими мастерами.

Сейчас время другое, изменились и традиции. И все-таки как приятно, должно быть, отцу, если сын вместе с фамилией наследует и его профессию. Именно так сложилось в семье Моргуновых — сын пошел по стопам отца, и сейчас они вместе трудятся в управлении «Жилстрой».

По профессии Моргунов-старший — плотник. В 1967 году он пришел на стройку. Заочно окончил строительный техникум и вскоре был назначен мастером. Богатый практический опыт, хозяйское отношение к делу, умение организовать и сплотить людей определили дальнейшую судьбу Александра Павловича. Проработав некоторое время прорабом, он вскоре получает новую должность начальника отделочного участка.

Его сын Павел — пока прораб, он трудится на другом участке, но есть все основания надеяться, что он пойдет дальше отца. Во-первых, потому, что он еще молод, а во-вторых, поможет отцовский опыт.

На снимке: отец и сын Моргуновы.

Фото М. БАБЕНКО.

ТВОРЧЕСТВО

Совсем как в жизни

В театрах в нашем городе немного, поэтому рождение нового коллектива не может остаться незамеченным. Тем более, что «новорожденный» довольно-таки заметный и запоминающийся, в чем лично убедились его первые зрители.

Премьера состоялась во Дворце культуры машиностроителей — родном доме нового театра-студии. Его создатель и режиссер — Татьяна Ефимова сумела собрать и объединить людей разных по профессии, возрасту в интересный творческий коллектив. «Корабль дураков» — так называется пьеса Н. Коляды, которая стала премьерным спектаклем и несомненной удачей режиссера и актеров.

С первых и до последних минут в зале не умолкает смех, и это понятно, ведь жанр пьесы — комедия.

Если представить, что на сцене стоит огромное зеркало, то в нем отражаются уши, мы сами... И может быть, поэтому нам так близки и знакомы эти разные — разные лица. Можно сказать, что все болевые точки нашего с вами существования затронуты в спектакле. Вот продавец Динара Васильевна, или попросту Динка (в исполнении Светланы Хлебодаровой), — наш, так сказать, современник, не в обиду продавцам будет сказано. Она узнаваема и внешне, и по внутреннему своему содержанию. Динка — человек, воспринимающий всех остальных людей всего лишь как очередь к ее прилавку, привыкшая все брать от жизни и пугающаяся лишь одного на свете события — ревизии. Но именно она становится сбывшейся мечтой Анвара, или Вани, как переименовывают его имя на свой лад соседи. Волею судьбы попал в объятия Динары Васильевны, он несколько не пожалев об этом и убивается по такому, казалось бы, пустяку: называют его обидным словом «примак», и не рожают ему детей

«лучшая в мире женщина Данка».

Есть среди персонажей пьесы и работники просвещения — супружеская пара учителей Николай Владимирович и Ольга Николаевна. Все воспитательные меры и методы их мы можем наблюдать по отношению к их собственному сыну Васюке. Роль мальчика сыграл самый юный артист — Сергей Воробьев. Собственно, сыграл в данном случае не совсем точно: Сережа непосредственно, как и подобает ребенку, ведет себя на сцене, живет в своей маленькой роли, отлично дополняя ансамбль своих «родителей» в исполнении рабочего завода им. Дзержинского Александра Крюкова и учащейся медуниверситета Светланы Галкиной.

Что же касается Александра Ефимова, который исполняет роль алкоголика по прозвищу Вовка-опойка, то он актер со стажем, много лет занимается художественным словом. И в этой работе вновь удивил знающих его зрителей своим актерским дарованием. Роль сложна и необычна хотя бы потому, что мы привыкли судить однозначно: если пьяница — значит отрицательный герой. В спектакле это, пожалуй, единственный человек, который понимает, что происходит с окружающими его людьми.

Но, возможно, не так ярко прозвучала бы роль А. Ефимова, если бы не его прекрасная партнерша Ирина Кочкина, играющая супругу Вовки — скандалистку Файку, от рук которой тот вполне справедливо получает знаки отличия в виде «фонарей». Иногда ловишь себя на мысли, что все происходящее на сцене — картина с натуры, так много похожих жизненных ситуаций наблюдаем мы почти ежедневно. Но когда узнаешь, что пенсионерку Нину Николаевну, которая всю жизнь робила-робила и всего-то заработала пенсию в 33 рубля и прозвище Манефа, играет

23-летняя Вера Ковалева, то в буквальном смысле слова глазам своим не веришь: так убедительна, так органична и так похожа актриса на эту, в общем-то несчастную в своей душевной слепоте женщину. Жалость пронизывает сердце, когда убивается Манефа над своей никчемной судьбой, когда понимает вдруг, что ничего хорошего в этой жизни она не сделала, никогда не обогрела своей любовью и заботой и живет теперь одиноко среди людей, не надеясь на чудо, не веря в то, что кто-то сможет ее понять и пожалеть.

Но чудо происходит! Пожалуй, это самая сильная сцена в спектакле, когда бросаются к ней на помощь и утешают тоже далеко не святые ее соседи, словно прозревают и понимают наконец-то: человек рядом с ними живой, и страшно жить ему, осознав свою ничтожность, но еще страшнее, если никто не подает ему руки в эту горькую минуту раскаяния.

Не случайно пьеса имеет еще одно название «Не людимое наше море». Мне кажется, что именно об этом идет речь в очень веселой внешне комедии. Все актеры играют с большой самоотдачей, на едином дыхании, и зритель почувствовал правду, искренность исполнения, душой включается в действие спектакля. Нужно видеть, как зал замирает, то взрывается аплодисментами, и кажется порой, что все мы пассажиры этого дурацкого корабля, попавшего в житейский шторм, и бросает нас из стороны в сторону. Но, отсмеявшись и отплавав, стоят наши герои, прижавшись друг к другу и с надеждой смотрят вдаль, а оттуда с небес аперемежку с ливнем наплывают слова «Что значит жизнь?..» И мы замираем, прислушиваясь к этим словам. Или к себе?

Т. ЛОБОДА.

Что такое передовой рабочий сегодня? Это человек, обладающий необходимыми знаниями, сознательно и творчески относящийся к труду. И, наконец, это человек, чувствующий себя хозяином производства. Все это в полной мере можно отнести к Раисе Федоровне Крохиной, продавцу ювелирного отдела магазина «Рубин» горторга, которая по итогам соцсоревнования за прошлый год была признана лучшим продавцом города.

О работниках сферы обслуживания, в частности, торговля, сегодня все чаще и чаще пишут с теплотой и признательностью, хотя нет-нет, да и выскажет кто-то неуважительное отношение к ее представителям.

К сожалению, и в этом случае покупатели нередко бывают правы, — Раиса Федоровна грустно улыбается. — Ведь престижность любой профессии, как утверждают многие, зависит от нас самих, от нашей требовательности к себе. Пожалуй, это один из самых острых вопросов в нашей работе — взаимоотношения с людьми. Но идеальными их не всегда назовешь.

Разумеется, покупатель бывает разный. Вот молодая пара в нерешительности остановилась у прилавка. Оказалось, это молодая семья, празднует годовщину свадьбы, пришли присмотреть подарок. Показываю им все, что есть, — уходят удовлетворенными.

Но не всегда контакт продавца с покупателями бывает таким легким и простым. Однако в любом случае стараюсь его установить. Вижу, покупатель стоит у прилавка недовольный, раздражительный, но как ни в чем не бывало разговариваю, улыбаюсь, предлагаю товар. Выбор в ювелирном отделе сегодня, прямо скажем, велик — тем более, считаю, надо быть терпимее и добродетельнее с людьми.

Сервис неразрывно связан с настроением людей. Это Раиса Федоровна усвоила четко. Хорошее настроение должно быть постоянным «приложением» к любой покупке — большой и малой. Но понимает ли это молодежь, которая приходит сегодня в торговлю? Этот вопрос волнует Крохину. Об этом она часто размышляет:

— Сейчас в торговлю идет много молодежи, — говорит она. — И мы, старые работники, связываем с ней много надежд, особенно с повышением уровня культуры обслуживания. И все-таки, в этом я твердо убеждена, вежливость и добродетельность — первейшие качества для тех профессий, где постоянный контакт со множеством лю-

дей. Это должны понимать и те, кто только приходит в торговлю. Понимать, что работа продавца должна приносить и пользу, и радость.

Сама Раиса Федоровна неуклонно следует этому правилу. И назвать ее отношение к своему делу можно одним словом — увлеченность.

Она не мечтала быть продавцом. Хотя, как и многие ее сверстницы, Рая любила играть в детстве в «магазин». Но всеерьезно связывать себя с торговым делом не думала. Да и родственники отговаривали: «Не ходи в продавцы, еще проторгуешься. В этом деле нужен глаз да глаз. Лучше иди в модельеры — самая женская работа: тут тебе и красота, и творчество».

Но модельером она не стала, хотя четыре года после окончания школы проработала в ателье на Урале. Потом возвратилась в Балаково и пошла работать в торговлю. Учеником продавца в продовольственный магазин № 39 горторга. Это было 15 лет назад.

— Ой, как давно это было, — сама удивилась Раиса Федоровна. — Десять лет проработала я в этом магазине. Очень привлекла. И когда предоставилась возможность перейти в магазин «Рубин» — современное торговое предприятие — я категорически отказалась, несмотря на явные преимущества.

— Мне долго пришлось ее убеждать, — подтверждает директор магазина «Рубин» З. И. Дурнайкина. — Очень хотелось, чтобы у нас трудился этот инициативный, исполнительный человек. А Раиса Федоровна так себя давно уже зарекомендовала. К тому же, она всегда спокойная, уравновешенная. И мы не ошиблись в ней: Крохина настоящему волнуется, переживает за свое дело. На работу приходит раньше всех.

— Я тоже не жалею, что перешла в «Рубин». Мне нравится требовательность к культуре обслуживания покупателей, порядок, дисциплина труда, утвердившиеся в магазине.

Про Крохину говорят, что она очень исполнительна. А сама Раиса Федоровна считает, что и внешний вид продавца, его первый вопрос посетителю либо повышают выполнение плана на несколько процентов, либо, наоборот, снижают.

Она принципиальна, если это касается дела. Словом, старается работать по-новому. А что это такое? Много.

— Раиса Федоровна может высказать свою точку зрения открыто, но так, что никого не обидит, — таково мнение товароведов магазина Ольги Кондрашовой.

— Да, она никогда ни

перед кем не заискивает, может правду сказать в глаза, — поддерживает ее зам. директора магазина Н. В. Хуртина. — Я знаю Раю уже лет двенадцать: вместе работали и в магазине № 39. Что меня в ней особенно привлекает? Одна, на мой взгляд, очень хорошая черта: дотошно вникать в суть дела. Одни стараются скрыть свое незнание, а она — нет. Если что не понимает, переспросит. И до истины доходит. Потому и добилась успеха: начинала работать учеником, сегодня же — продавец первой категории, и лучший продавец города.

Как относятся к успеху Крохиной в коллективе?

— Я очень рада за Раису Федоровну, — говорит продавец третьей категории Людмила Ермолаева, после окончания СПТУ-63 первый год работающая в магазине. — У Раисы Федоровны есть чему поучиться. Я часто наблюдаю за ее работой и нередко думаю: «Какая она молодец! Вот бы и мне так...» Но пока «так» у меня не получается. Но особенно я завидую ее выдержке.

Л. Егину тоже считают асом в своем деле. И все таки...

— С Р. Ф. Крохиной я работаю пятый год. Она по праву заслужила высокое звание лучшего продавца города. У нее есть чему поучиться.

— Чему же учиться? Вы — тоже мастер своего дела. — У таких, как Крохина, всегда есть чему поучиться. Раиса Федоровна — профессор магазина. Избирается уже третий год. За умение организовать дело, за готовность помочь товарищу.

Растет у Раисы Федоровны дочь Дина. Ей сейчас 13 лет. И профессия матери ей очень нравится: часами она может простоять возле нее у прилавка. Смотрит, наблюдает, а порой и подсказывает: «Мама, вот то колечко очень покупателям нравится. Ты его почаще предлагай».

Все каникулы девочка провела в стенах магазина. Может быть, это и не дело, что подросток зачастил на работу к матери: магазин — не место для развлечений. Только Дина не просто развлекается, а помогает матери — пыль протрет, коробки уберет. Словом, причащается к делу. А к праздникам даже зал помогает украшать. Будет ли она продавцом? Сейчас нельзя сказать об этом утвердительно, но авторитет матери, ее отношение к своей работе уже сыграли свою благотворную роль.

Г. БУРТОВАЯ.

МИЛОСЕРДИЕ

Беспокойная душа

Сейчас возрождается забытое на Руси слово — милосердие. Но одни больше говорят о нем, а другие без рекламы помогают малолетним и борются за социальную справедливость. Мне хочется рассказать читателям, как Н. И. Соловьева — молодая работница бетонного завода — помогла инвалиду труда II группы М. А. Самойлову улучшить свои жилищные условия.

Познакомилась с ним Миша на работе, где дядя Миша (так его все называли) подрабатывал в качестве сторожа бетонного завода. А раньше он работал в объединении спецзащиты. Когда-то слыл классным токарем, а как стал инвалидом, начал влачить жалкое суще-

ствование. Жил без семьи, без своего угла. В общем, где придется. Последнее время обитал в вагончике за станцией Линево. Посетив однажды «жилище» дяди Миши, общественный инспектор Нина Соловьева обратилась за помощью к руководству предприятия, на которых работал М. А. Самойлов, а потом пошла к народному депутату СССР, в исполком городского Совета.

После этого Н. Соловьеву направили в жилищный отдел, где хотели сначала поставить инвалида в очередь на квартиру, но общественный инспектор Н. И. Соловьева настаивала: — Помещение для жилья не приспособлено. Инвалид

не доживет до конца этой очереди. А на пороге зима! И только благодаря ее настойчивости к началу года вопрос с жильем всеми забытого инвалида решился. Ему выписали ордер на комнату в доме № 36 по ул. Московской. Так, благодаря настойчивости и милосердию Нины Соловьевой дядя Миша теперь имеет свое жилье.

А. ДЕРЕВЯНЧЕНКО.



ЛУЧШИЕ ПО ПРОФЕССИИ

На своем месте

Ну, скажите, какая женщина не хочет быть красивой, модно одетой? Правильно, найти такую трудно. Поэтому-то с незапамятных времен и ценится повсюду искусство белошвейек, мастериц, обладающих тонким вкусом, мастерством исполнения изделия. Есть такие искусницы, подлинны мастерицы своего дела и в нашем городе. Среди них закройщица Галина Ивановна Кукушкина, которая сегодня одновременно является и зав. комплексным приемным пунктом, что находится в 8а микрорайоне.

Члены бригады Н. А. Кабаевской по пошиву женского летнего платья, с которыми в тесном контакте много лет трудится Галина Ивановна, очень довольны:

— Работать с Галиной Ивановной — одно удовольствие, — считают они. — Никогда после нее не бывает ни одной переделки.

И не случайно поэтому, когда встал вопрос о переходе бригады Кабаевской из салона обновления, где она работала вместе с Г. И. Кукушкиной, в комплексный приемный пункт, решение было однозначным: раз там будет работать Галина Ивановна, то и они согласны. Хотя это решение всем далось непросто: думали, взвешивали — и, наконец, решились. Уж очень хотелось всем поработать самостоятельно, без лишней опеки.

Хотя и в салоне у Кукушкиной и у бригады Кабаевской дела шли совсем неплохо — всегда 100 процентов заказов, независимо от сезона.

Постоянные заказчики Кукушкиной, узнав о ее уходе из салона, вначале расстроились, а потом тоже перешли в пункт вслед за ней.

И это объясняется просто. Галина Ивановна — человек очень мягкий, добрый, обходительный, обязательный, — рассказывает главный инженер фабрики по пошиву и ремонту одежды С. А. Карошкина. — Если она что-то не успела сделать, то непременно останется доделать после работы: разве может она подвести заказчика, бригаду?

А ведь дома ее ждут неотложные дела: она — мать троих сыновей! Как успевает? Но все у нее ладится: на работе — настоящий мастер, дома — заботливая мать. Причина этого, думаю, кроется прежде всего в том, что у Галины Ивановны очень

развито чувство ответственности.

При всей своей занятости успевает Галина Ивановна участвовать и в работе практически всех художественных советов, участвовать в конкурсах. По итогам конкурса на звание «Лучший закройщик города» она завоевала первое место среди закройщиц по пошиву женского летнего платья фабрики. А недавно прошел первый тур конкурса на звание «Лучший закройщик области». Модель, выполненная Кукушкиной, отобрана для участия в областном конкурсе.

Эта победа закономерна. Ведь не зря многие специалисты утверждают, что она наделена богатой фантазией, ее изделия отличаются современным конструктивным решением, тонким вкусом.

Галина Ивановна работает без художника. Сама предлагает заказчикам фасоны. И это, как ни парадоксально, приносит больший эффект, отражается на качестве исполнения заказа.

Сама мастер убеждена, что такая форма обслуживания более рациональна: она видит ткань, определяет ее качество, знает, как воплотить модель в жизнь. Более того, знакомясь с заказчиком, она в определенной мере узнает о его вкусе — все это сказывается на конечном результате, который чаще всего радует и заказчика, и исполнителя.

Конечно, без поддержки со стороны бригадира Кабаевской Галине Ивановне пришлось бы туго: ведь она не просто закройщица, а старшая по приемному пункту, за все несет ответственность, сроки исполнения, культуру обслуживания. Все хозяйские хлопоты тоже лежат на ней. В любом ателье у закройщицы есть поддержка в лице зав. ателье, технолога, мастера, а в пункте за все отвечает она. И помощь Н. А. Кабаевской очень нужна Галине Ивановне. Обе эти женщины очень близки друг другу по отношению к делу. Их сотрудничество приносит осязаемый результат.

Про Кукушкину говорят, что она мастер, каких поискать — заказчики едут к ней со всего города. И это убедительное свидетельство мастерства, признательности людей.

Г. БЕЛЯЕВА.

КОРОЧЕ ГОВОРА

- © Если хочешь подвести ближнего под монастырь, сделай так, чтобы эта прогулка была для него содержательной и интересной.
- © Есть свечки человечества, а есть торшеры.
- © Брак развязал ему глаза, но связал руки.
- © И в голубом трамвае жизни кое-кто проезжает «зайцем».

С. ЕРЕМИН.

РЕКЛАМНАЯ ТУМБА

- © Объявляется прием на курсы шитья белыми нитками.
- © Открыт пункт проката чужих мыслей.
- © Обновлю подпорченный авторитет.

М. КОЛЕСНИКОВ.

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ



ТАНЕЦ.

ФОТО С. КАРЕДИНА.

Играем в куклы

Каких только нет в мире фестивалей!

В Балакове прошел фестиваль кукольных коллективов. В нем приняли участие как опытные коллективы, так и начинающие. Не первый раз выступают на подобных мероприятиях коллективы школы № 23 (руководитель Л. П. Толкачева) и школы № 15 (руководитель Н. П. Захарова). Их спектакли от-

разили наши сегодняшние проблемы. Очень понравилось зрителям выступление «Гостей Балакова» — Хрюши и Степашки, которых волнуют проблемы экологической обстановки в городе (клуб «Поиск», руководитель Т. И. Лобода). Хочется отметить и начинающий коллектив школы № 11 (руководитель А. В. Швецова). Пока у них кое-что не получается, но главное, что есть интерес и желание.

Хочется выразить надежду, что в следующем фестивале участников будет больше.
О. ЛАРУШИНА, методист Дома пионеров.

Маленькие умельцы

Выставка прикладного детского творчества, которая проходила в Доме пионеров, стала как для ее участников, так и для посетителей настоящим праздником. В ней приняли участие дети всех школ города, кружковцы Дома пионеров, члены детских клубов по месту жительства. На выставке были представлены работы по шести разделам: резьба по дереву, природа и фантазия, макраме, вязание, фотогра-

фия, народная игрушка. Чего только здесь не было! И расписные кухонные боры, и прекрасные па и вязанные салфетки, и азочные герои. Радовало посетителей выставки, что наши дети могут многое делать, что возвращаются из прошлого незаслуженно забытые народные промыслы.

Л. ШИНКАРЕНКО.



Давайте веселиться

атрализованное представление. Когда собрались все вместе, оказалось, что пришли люди самых разных возрастов.

И вот началось. В стремительном танце закуружились на сцене артисты образцово-художественного народного коллектива «Улыбка», их сменили участники ансамбля эстрадного танца «Калейдоскоп».

Театральный коллектив дворца в этот вечер выступил в необычном для себя жанре: он пародировал современные ансамбли. Гвоз-

дем программы стали клоуны народного циркового коллектива «Романтик»: Сергей Лебедев, Юрий Савичев, Николай Бочковой, Виктор Костин под овации зрителей лихо отбили чечетку... в лапшах.

Но самым интересным был показ фильма, в котором зрители увидели... себя. Оказывается, пока шел праздник, работала видеокамера, и теперь на экране возникли знакомые лица. Объектив определил самого современного, самого веселого и самого скучающего зрителя

— все они, анэнерго-дены шуто... Опустил дворца, но праз... не закончился. В... чались танцы. Веселые шутки, смех звучали до позднего вечера.

Много выдумки, фантазии и души вложили в организацию праздника работники массового отдела и режиссер праздника З. Шалавина, чтобы создать на целую неделю горожанам хорошее настроение.

Л. КРУГЛОВА.

ИЗ УСЛЫШАННОГО

В честь Первомайская стенгазета объявила конкурс на лучший ответ на вопрос: «Как должна одеваться женщина к празднику?» Первую премию получил читатель, который ответил: «Быстро».

— Вот видишь, и папа тоже может тебя выкупать, а ты думал, что без мамы мы не обойдемся.

— Да, конечно, только мама всегда перед купанием снимает с меня ботинки.

Пожилая женщина жалуется продавцу магазина «Природа»:

— Вчера я у вас купила полугая и ужасно им не довольна. У него возмутительный лексикон.

— Да, — отвечает продавец, — он немного ругается. Но зато не пьет и не курит.

Записал Д. ЦИМБАЛ



К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

Жаркое в горшочках. Картофель нарезать крупными дольками, обжарить. Сушеные грибы замочить в холодной воде, затем промыть, отварить, нашинковать соломкой и обжарить на сливочном масле. Морковь, репчатый лук нашинковать и обжарить в небольшом количестве жира.

Приготовить соус сметанный с томатом. Для этого пшеничную муку слегка обжарить на сухой сковородке, добавить в нее сметану, томат-пюре, соль, перец горошком (по вкусу) и перемешать.

Мясо нарезать по два куска на порцию и также обжарить. Затем уложить

в горшочек слоями мясо, картофель, овощи, грибы. Залить все соусом и поставить тушить в духовку на 15-20 минут. Жаркое подать к столу в горшочке, посыпав толченым чесноком и рубленой зеленью.

Расход продуктов на одну порцию: говядина — 170 граммов, картофель — 150, репчатый лук — 20, сливочное масло — 20, морковь — 20, томат-пюре — 15, свежий чеснок — 5, сухие грибы — 10, сметана — 10, пшеничная мука — 6, зелень — 2 г.

Сельдь пикантная. Сельдь разделить на филе без кожи и костей. Затем нарезать ее узкими полосками, яйцо, сваренное вкрутую, — кружочками, лук нашинковать кольцами и залить кипятком

на 1-2 минуты. Уложить на селедочницу слоями сельдь, ошпаренный лук, яйцо и залить майонезом. Сверху посыпать блюду зеленью.

Расход продуктов на одну порцию: сельдь — 50 граммов, лук репчатый — 20, майонез — 20, яйцо — 1/4 часть.

Салат-коктейль из курицы. Чернослив проварить в небольшом количестве воды, охладить и удалить косточки. Уложить в фужер поочередно слоями нарезанное соломкой филе отварной курицы, свежие огурцы, вареное яйцо и чернослив. Полить сверху майонезом со сметаной, посыпать мелко нарезанной зеленью и орехами.

Расход продуктов на одну порцию: филе курицы — 20 граммов, чернослив — 20, свежие огурцы — 20, майонез со сметаной — 20, яйцо — 10, грецкие орехи — 10, зелень петрушки — 2.

Следующий номер газеты выйдет 5 мая.

Редактор
Е. Е. Шутов

НАШ АДРЕС
413800 г. Балаково
Саратовской обл.
ул. Гагарина, 42 а

Телефоны:

жизни — 4-16-79, отдел промышленности — 4-06-87, отдел строительства — 4-65-57, отдел писем — 4-63-04, отдел информации и социальных проблем — 4-64-75, фотокорреспондент — 4-67-95, отдел объявлений — 4-62-79, общественная приемная — 4-64-57. Заказ 1949

редактор — 4-07-84, зам. редактора — 4-07-61, ответственный секретарь — 4-07-40, отдел партийной информации — 4-06-87, отдел строительства — 4-65-57, отдел писем — 4-63-04, отдел информации и социальных проблем — 4-64-75, фотокорреспондент — 4-67-95, отдел объявлений — 4-62-79, общественная приемная — 4-64-57. Тираж 44485.

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам и субботам
Газета набрана фотонабором и отпечатана офсетным способом в типографии № 1 Саратовского объединения «Полиграфист» г. Саратов, ул. Вишневая, 10.