

ОГНИ КОММУНИЗМА

ОРГАН БАЛАКОВСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета основана в январе 1918 года

№ 24 [11020]

Суббота, 10 февраля 1990 года

Цена 3 коп.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Забота каждого дня

Предвыборная кампания в избирательных округах идет полным ходом. В эти дни хватает работы городской избирательной комиссии. О деятельности ее активистов, состоянии дел в участковых избирательных комиссиях наш корреспондент ведет беседу с председателем комиссии А. И. Данченко.

— Антонина Ивановна, завершилась регистрация кандидатов в народные депутаты городского Совета, об этом сообщено в печати. Как проходит очередной этап предвыборной работы?

— В соответствии с Законом о выборах городская избирательная комиссия способствует организации встреч кандидатов в народные депутаты с избирателями. Многие соискатели депутатского мандата активно включились в предвыборную борьбу. Помимо встреч с теми, кто отдаст за них свой голос, они хорошо используют право предвыборной агитации — выступают в печати, по радио.

В активную работу по содействию кандидатам в народные депутаты в организации встреч с избирателями включились многие участковые избирательные комиссии, трудовые коллективы ряда предприятий и организаций города. Хорошо поставлена эта работа на участках, закрепленных за заводом имени Дзержинского, атомной электростанцией, ПО «Балаковорезинотехника».

— Приведите конкретный пример по работе вашей комиссии.

— Прежде чем привести его, отмечу, что нашим товарищам приходится довольно много рассматривать предложений, замечаний и заявлений как избирателей, так и кандидатов в народные депутаты. В один из дней нам сообщили, что собрание трудового коллектива, на котором был выдвинут кандидатом в депутаты зам. генерального директора ПО «Химволокно» А. В. Пешков, было неправомочным, так как численность его участников не соответствовала определенным требованиям. Факт подтвердился. Теперь в избирательном округе № 176 баллотируются не три кандидата, а два — Л. Г. Светленко и Ю. Н. Виноградов.

Позволю себе снова вернуться к организации работы участковых избирательных комиссий, ведь они ближе всех находятся к избирателям, поскольку работают по месту жительства. Так вот, большая часть участковых комиссий работает активно, со знанием дела. Мы обобщаем их опыт и стремимся его распространять. Однако вызывает тревогу тот факт, что на участках №№ 5, 6, 23, 30, 50 практически не приступили к работе с избирателями. Наша работа не терпит расхождений.

— Некоторые избиратели интересуются встречами с кандидатами в депутаты, хотят видеть своего рода сводный график таких встреч.

— С такими вопросами и предложениями обращаются балаковцы и в городскую избирательную комиссию. Например, избиратели Попов и Савельев спрашивают нас, почему мы не знаем, когда и где

встречается тот или иной кандидат с избирателями. Дело в том, что на эти вопросы конкретно могут и должны отвечать участковые комиссии, которые находятся в непосредственном контакте с кандидатом. Скажу больше: не следует забывать, что составление графика в определенной степени зависит от возможностей кандидата в депутаты.

О месте и времени таких встреч с привлечением городской или участковой комиссии сообщается избирателям не позднее чем за два дня с помощью объявлений, вывешиваемых на территории округа.

— Антонина Ивановна, вернемся к вопросу, на который Вы уже отвечали в одном из интервью. Но он дискутируется в печати, в коллективах, его задают на уже упоминавшихся встречах. Почему в 103 избирательных округах кандидаты в депутаты баллотируются не на альтернативной основе, а по одному, — спрашивает в письме в редакцию и читательница Ильина.

— Я уже говорила о том, что сказались новизна настоящей избирательной кампании, когда для некоторых трудовых коллективов было в какой-то мере непривычно выдвигать не одного, а двух, трех и больше кандидатов.

Теперь коснусь другой стороны этого вопроса. Во-первых, необходимо иметь в виду, что коллектив выдвигает, как правило, самого лучшего работника. Во-вторых, надо еще иметь в виду, желает ли этот работник быть депутатом. Я уже не говорю о тех, кто тоже без особого желания думает о необходимости вести предвыборную борьбу с товарищем по работе. Скажу больше: мы имеем факты, когда выдвинутый кандидатом в депутаты член коллектива отказывался баллотироваться, пока доставляли протокол собрания в избирательную комиссию.

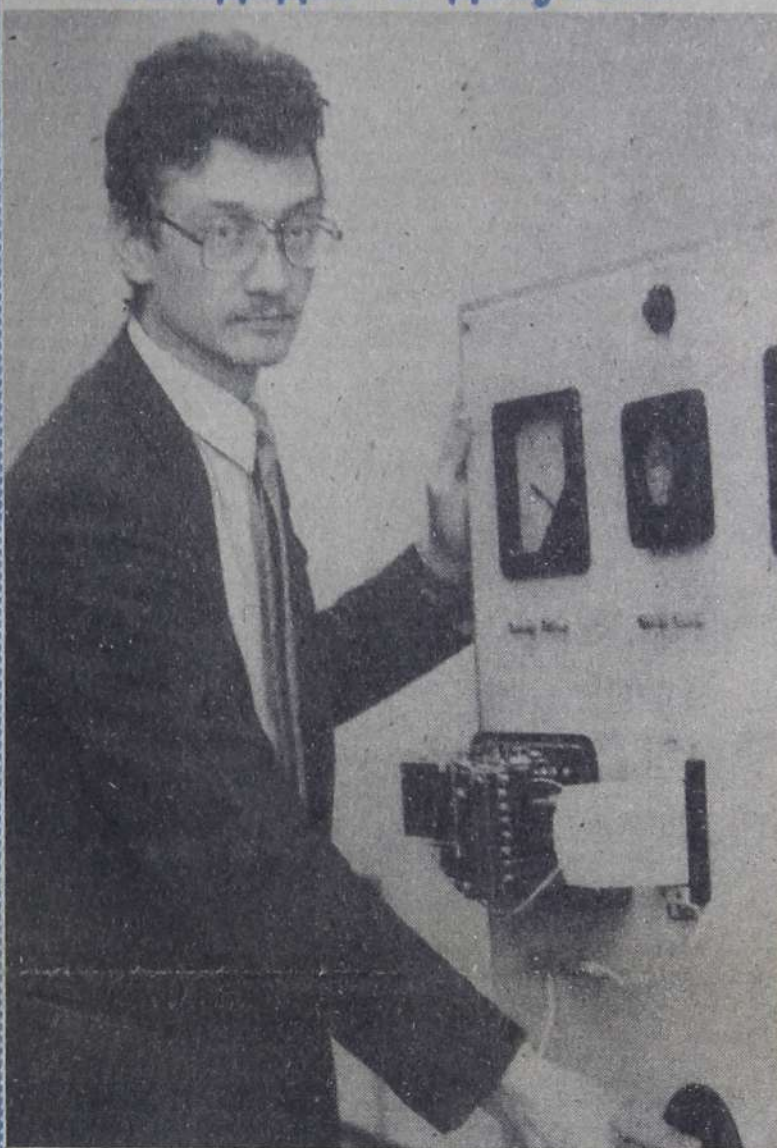
Еще одна сторона этого вопроса. Не проявили активности в предвыборную кампанию общественные организации города — их у нас более двадцати. Именно они могли выдвинуть своих кандидатов в округах, где баллотировался один человек. Однако воспользовались этой возможностью только пять организаций.

— Несомненно, многому еще придется нам учиться в условиях демократии, многое постигать. Корпус кандидатов в народные депутаты городского Совета определен. Оказывается ли кандидатам помощь в ведении своих дел — со дня выборов и после?

— Налажена учеба будущих народных избранников. Выяснилось, что у них есть немало вопросов по своей общественной работе, по деятельности городского Совета. Они хотят знать действующее законодательство. Городская комиссия готова оказывать кандидатам помощь в любой день. Ее двери всегда открыты.

Беседу вел
Ю. КОВАЛЕНКО.

Кандидат в депутаты



Александр Викторович Карпов — заведующий отделением химико-технологического техникума — выдвинут кандидатом в депутаты городского Совета по избирательному округу № 45. В коллективе отмечают его принципиальность, умение отстаивать свою точку зрения, способность проникаться нуждами людей.

В своей предвыборной платформе намерен отстаивать такие социальные программы, которые помогут созданию благоприятных условий для жизнедеятельности города. Это расширение жилищного строительства, в том числе и индивидуального, за счет предоставления ссуд, наращивание выпуска товаров народного потребления, улучшение материальной базы коммунального хозяйства, улучшение снабжения населения продуктами питания.

На снимке: А. В. Карпов.

Фото В. ТРИПОЛЬСКОГО.

Субботний телеграф

Социальная сфера Назвали «Дружба»

Новый детский ясли-сад, расположенный в девятом микрорайоне, на днях откроет свои двери. Это значит, что еще 300 детей работников АЭС и управления «Саратовгазстрой» получат возможность расти и развиваться под присмотром чутких воспитателей и нянечек. Поскольку садик расположен на улице Трнавской, назвали его «Дружба» в честь городов-побратимов — чехословацкого Трнава и Балаково. Название отражает и цель, которую поставил перед собой коллектив детского сада, — растить малышей крепкими, здоровыми, дружными.

Н. ДЕМЕШКИНА.

Наша история Обсуждается экспозиция

Близится к завершению строительство музея В. И.

Чапаева. И уже настала пора подумать о том, что и как в нем разместится.

На днях в здании краеведческого музея состоялось собрание общественности города с целью обсуждения экспозиции будущего мемориала. Для участия в нем были приглашены сотрудники городских музеев, члены совета музея В. И. Чапаева, заслуженные ветераны, все желающие. Всего лишь 432 экспоната из имеющихся в фондах музея пяти тысяч были представлены на этой экспозиции, но и они давали представление о его богатстве. С большим интересом слушали собравшиеся рассказ старшего научного сотрудника музея В. А. Ивакиной о боевом пути народного героя, наших земляка-чапаевца, дореволюционной и современной истории Балакова. В дополнение ветеранами был высказан ряд предложений. В целом музейная экспозиция одобрена.

Е. БАЖЕНОВА.

Творчество Создан НОВЫЙ СОЮЗ

В Саратове состоялся съезд литобъединений области, на котором было создано правление под руководством А. Г. Свешникова. Балаковское литобъединение «Утро» стало коллективным членом нового творческого союза.

Задача этого союза — объединение всех творческих сил области, издание своего вестника или альманаха, проведение различных встреч и семинаров, поиски новых талантов. Членство в этом союзе только коллективное.

Все желающие принять участие в работе нового союза могут обратиться в литобъединение «Утро».

Т. ЮРИНА.

Выставки Прикоснуться к природе

Музей истории Балакова продолжает экспонировать собрания местных коллекционеров. На этот раз свою небольшую, но достаточно разнообразную коллекцию морских раковин и корал-

лов представил А. Г. Гармонистов. В ней несколько десятков видов раковин Индийского, Тихого и Атлантического океанов, Средиземного, Красного морей. Причудливостью форм поражают многочисленные стромбусы, конусы, оливо, мурексы и т. д. На выставке можно увидеть и такую редкую, удивительную по красоте раковину, как «Наутилус - помпилиус».

Однако наибольшую ценность, по словам коллекционера, представляют ципреи, а их в собрании около 80, и все различны по своим размерам и окраске. У балаковцев и гостей города появилась редкая возможность прикоснуться к красоте, подаренной людям морем. Выставка коллекции А. Г. Гармонистова будет работать в музее только до 1 марта, а потому — спешите.

Л. ТУПИКОВА.

Спорт Лучшие в области

Пять дней шли финальные

соревнования по хоккею на приз клуба ЦК ВЛКСМ «Золотая шайба» в поселке Бареньевка. В них приняли участие старшие группы спортивных клубов области. Из нашего города на финальных соревнованиях было две команды — «Романтик» и «Прометей».

После упорной борьбы места распределились следующим образом: первое — «Прометей», второе — «Романтик», третье — «Монолит» из Бареньевки. Были определены и лучшие игроки. Ими оказались вратарь Максим Саяпин («Прометей»), нападающий Денис Лапшин («Романтик»), защитник Женя Дмитриев («Прометей»), бомбардир Владик Ульянов («Монолит»).

Е. КУВШИНОВ.

Конкурсы Красота держит экзамен

В минувшую субботу во Дворце культуры строителей

начался конкурс красоты «Волжская Венеция». К участию в нем жюри, состоящее, кстати, только из мужчин, допустило 20 девушек.

Первый тур был своего рода визитной карточкой участниц. Нужно было продемонстрировать не только умение красиво ходить и улыбаться, но и показать искусство владения современными бальными танцами, а также представить себя в роли деловой женщины.

Все конкурсантки были на «высоте», и жюри нелегко было определить 12 девушек, которые примут участие во втором туре. Кто именно ими стал и кто из них выйдет в финал, мы узнаем сегодня.

Е. АФАНАСЬЕВ.



ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ВЕРНИСАЖ

Давайте замечать хорошее



На протяжении многих лет выписываю местную газету «Огни коммунизма», в которой больше всего люблю читать публикации об интересных людях, о том, какие изменения происходят в нашем городе.

А работаю я в Доме быта фотографом, и поэто-

му мне тоже случается становиться свидетелем хороших дел. Вот, например, недавно в школе № 6 проходил математический КВН среди учащихся пятых классов. Активное участие в нем приняли не только члены команд «Икс» и «Игрек», но и их болельщики. Орга-

низатором этого увлекательного мероприятия стала заслуженный учитель школы РСФСР Р. Л. Власова. Роза Львовна действительно замечательный педагог, не отказывающийся в помощи молодым учителям, практикантам.

В той же школе проходил и педагогический семи-

нар, на котором учителя делились своим опытом. Да и мало ли еще хорошего можно рассказать! Мне кажется, и надо это делать. Не стесняться. Потому что хорошего в нашей жизни все-таки больше.

Т. КАЛЕДИНА.
Фото автора

АРГУМЕНТЫ КОЛЛЕГИ

А я — не согласен

Обращаюсь к автору письма товарищу Запяткину, который до глубины души тронул меня своей заметкой «Погребение нравственности». Вы очень смело, в духе времени бичуете современный кинематограф, пропагандирующий плотские удовольствия. Вам, как педагогу, это не по душе. А я с вами не согласен, я — за эротику и интимные отношения. Вы пишете, что были потрясены мужеством героя, вынесшего из огня детей. Что ж, подвиг достоин памяти. Но люди устали от слащавых героев, великих не делами, а лозунгами, стремятся уйти от надуманного патриотизма и барабанного геройства, они хотят ощутить себя прежде всего просто людьми, близкими к природе.

Простота, естественность возвращаются к нам, хотя глубоко в каждом они существовали всегда, ибо все мы — дети природы. Для человека пагубна не эротика, как считаете Вы, уважаемый педагог, а неумение и нежелание увидеть прекрасное. Это-то и приближает нас к гибели. Красота человеческого тела всегда привлекала к себе внимание великих мастеров. Лучшие образцы искусства — подтверждение тому. И чем ближе мы будем к естественной простоте и изяществу, тем чище мы будем. Если не согласны со мной, обратитесь к таким авторитетам, как Руссо, Дидро, Вольтер, Карамзин, к марксистам, наконец.

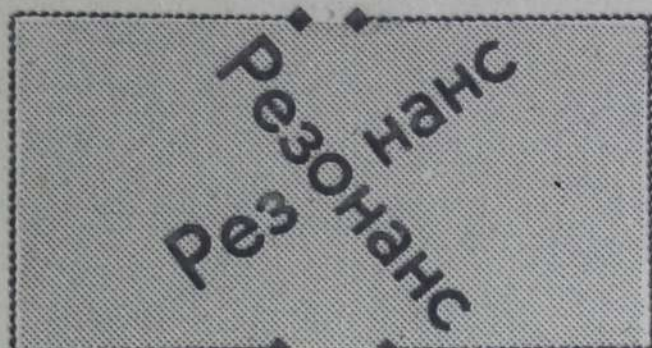
Вы пишете, что благодаря

кинематографу «среди подростков пошло познание себя как «маленьких вер». Вы опоздали на всю жизнь. И проституция, и разврат, и насилие существовали и во времена Гомера, и во времена Сталина и Брежнева. Грустно от того, что Вы в таких фильмах, как «Легенда о Нарайяме», «Однажды в Америке» увидели лишь ямы безнравственности, убийства и оргии в притонах. Вместо того чтобы вместе с подростками попытаться разобраться в сюжете и идее фильма, Вы даете им свое прожеванное, далеко не оригинальное мнение.

Я согласен, что далеко не все, преподносимое нашим кинематографом, этически, прекрасно, есть и такое, которое не сподовало бы выпустить. Но я думаю, это болезнь роста, роста нового дерева. А оно вырастет могучим. И не надо ему мешать — вспомните сказку о гадком утенке.

А ваши уроки этики и психологии семейной жизни, якобы ориентирующие ребят на создание прочной семьи, на чистые отношения между представителями разных полов, извините, никуда не годятся. Потому что их результаты налицо — наше закомплексованное общество с одной стороны, и общество подвалов — с другой. Поэтому давайте, коллега, будем воспитывать не беспольных исполнителей чьей-то воли, а полноценных граждан.

К. ВАСИЛЬЕВ,
учитель.



В январе наша газета опубликовала размышления педагога Е. Запяткина на тему морали. Автор высказался очень критично в адрес кинематографа, который, по его мнению, показывает фильмы безнравственные, способствующие дурному воспитанию молодежи. В качестве примера приводил фильмы «Маленькая Вера», «Легенда о Нарайяме», «Однажды в Америке». Публикация вызвала отклики наших читателей. Мнения были, ко-

нечно, самые разные. Видно, вопрос, поднятый Е. Запяткиным о воспитании у молодежи нравственности, порядочности, чувства прекрасного силами кино, волнует очень многих. Хотелось бы услышать от читателей не только слова осуждения или одобрения в адрес фильмов, но и предложений, как воспитывать у молодых культуру чувств, какие для этого избрать формы и методы, какие привлечь силы в условиях нашего города.

СЛОВО ВЕТЕРАНАМ

Кто будет воспитывать?

Прочитал статью Запяткина и задумался. Вспомнил свое детство довоенное, когда то же кино было очень притягательным для нас, но картины были такие, что было чему поучиться, в меру было отрицательного, больше — хорошего.

Давайте посмотрим на наше общество. За последние десять лет я не помню ни одной лекции, проведенной или организованной работниками идеологического отдела горкома партии на нравственные темы. Может быть, мне возражат: лекции как форма пропаганды давно устарели. Можно назвать их по-другому — встречи, беседы. Но они должны быть. И должны быть у нас в городе примеры, на которые можно равняться.

Вы пишете о сексе. В западных странах это слово не вызывает ни у кого такого ужаса, как у нас, там с малого возраста детей учат культуре общения полов, воспитывают девочек

как будущих женщин, мальчиков — как мужчин. У нас же дети «беспольные» ходят до 14 лет, а когда обнаруживают разницу, то начинают выяснять все до конца, на каком уровне — известно. Поэтому продукция видеосалона падает на неподготовленную почву, от пошлости и безнравственности, идущей с экрана, нет защиты в детской душе. А был бы воспитан вкус, было бы знание — и не было бы интереса к такой продукции. Я думаю, беда наша в том, что никто не отвечает за наши души, как было раньше, когда в почете была церковь. Я не ратую за попа, сам коммунист, но мне кажется, что письмо Запяткина должно было бы вызвать хоть какой-то отклик в тех, кто по долгу службы несет ответственность за кинопродукцию. Могут они сказать свое мнение?

С. ГЛУХОВ,
ветеран войны и труда.

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

Зрелищная картина

«Однажды в Америке» — картина масштабная, это, пожалуй, самая впечатляющая из всех бывших в нашем прокате американских картин. И дело не только в том, что идет она почти четыре часа, вмещает множество событий, происшедших с ее героями на протяжении полувековой, полной романтики и опасности жизни. Герои картины — мальчишки из убогого еврейского квартала Нью-Йорка, они объединились против нищеты и несправедливости, не умея понять того, что, борясь за справедливость для себя, они отказывают в ней другим, выбираясь из собственной нищеты, они обрекают на нее себе подобных.

Давно известно: привлекает все, что ужасает, если только это безопасно для тебя самого. Вероятно, столько, сколько существует человечество, будут существовать страшные истории о разбойниках, жестоких убийцах, рассказы о ловких мошенниках, дерзких и удачливых ворах, их поединках с защитниками правопорядка. И чем дальше от наших привычных, обыденных забот стоят эти рассказы, тем они популярнее. Магнетизм запретного плода, дающего остроту ощущений, волнуящего кровь — вот причина читательского и зрительского успеха криминального романа или уголовного фильма. В этом смысле зритель Америки мало чем отличается от нашего зрителя.

Однако, если у нас до недавнего времени преступность отражалась литературой и киноискусством лишь в назидательных целях, то на Западе она трактуется все-

сторонне, порой реалистично, порой романтично. Кинематограф США вновь и вновь обращается к теме организованной преступности, оказывающей заметное влияние на жизнь страны. Только что в кинотеатрах прошел фильм Ф. Копполы «Клуб «Коттон», сейчас идет «Однажды в Америке». Режиссер его — Серджионе Леоне — почти все течение фильма выдерживает в атмосфере постоянного напряжения, он не дает зрителям возможности хоть на секунду расслабиться, ставя эпизоды, возвращаясь в прошлое и перескакивая через времена и годы. Принципиальное же отношение Леоне к кинематографу как к зрелищу преимущественно шокирующему привело к тому, что многие жестокие или эротические эпизоды, вроде бы характеризующие гангстерские нравы, нередко превращаются в самодовольные аттракционы, призванные завлечь и поработить зрителя.

Картина «Однажды в Америке» Леоне отдал тринадцать лет своей творческой жизни. И недаром. Он сумел показать трагизм человеческой судьбы, принесенной на алтарь гангстеризма. В этом режиссеру помог исполнитель главной роли — замечательный мастер Роберт де Ниро, обладатель нескольких «Оскаров». Картина зрелищна и может привлечь самую разную аудиторию: от любителей острых ощущений до подлинных знатоков кинематографа.

Н. БАРЫШЕВА,
методист киносети.

ПРЕДЛАГАЮ

Начать нужно сейчас

Согласен с выводами товарища Запяткина, потому что сейчас у нас получается так: прибыль зарабатываем любой ценой, лишь бы были деньги. А завтра что? Мне могут возразить, ссылаясь на гласность, перестройку и открытость. Но нельзя это путать с безвкусицей и безнравственностью. Думаю, что прежде чем выпускать такие фильмы на экраны, надо подготовить наших детей к правильному их восприятию.

Для этого надо продумать, какие лекции или уроки проводить на эту тему с некоторым историческим экскурсом. Летом 1925 года я вместе с отцом был на балаковской пристани, чтобы встретить пароход. И увидел такую картину: появляются две красотики в костюмах Евы с широкой белой лентой через плечо, на которой написано «Долой стыд!» Они прошли через пристань и быстро возвратились обратно, встретив там нелестный прием. Но это были времена, так сказать,

Э. ХАЛИУЛЛИН.

ОПЯТЬ ПРОБЫ

Я хочу поддержать автора статьи «Погребение нравственности» и продолжить разговор на эту тему с некоторым историческим экскурсом. Летом 1925 года я вместе с отцом был на балаковской пристани, чтобы встретить пароход. И увидел такую картину: появляются две красотики в костюмах Евы с широкой белой лентой через плечо, на которой написано «Долой стыд!» Они прошли через пристань и быстро возвратились обратно, встретив там нелестный прием. Но это были времена, так сказать,

проб и ошибок. А что мы скажем теперь, когда танго красавицы и красавцы появляются на улицах города в летнее время? И никто их не осуждает, потому что после систематического просмотра нашей кинопродукции мы уже ничему не удивляемся. Я считаю, что местным властям надо принимать решительные меры, пресекать распространение необузданных пошлостей и открытой порнографии в видеосалонах и кинотеатрах.

П. ФОМИН,
ветеран войны и труда.

ПРЕДЛАГАЮ

Наконец-то

Наконец-то заговорили о видеосалонах, этих рассадниках зла, насилия, пошлости. Что может подумают молодежь после просмотра эротических фильмов, которые показывают в кино и салонах? Куда смотрит отдел культуры горисполкома и горком комсомола? Да они просто не могут работать с молодежью. Подростки идут на добычу денег, любым путем, чтобы потом посмот-

реть кино. Вы посмотрите — вечером везде видео. Нам негде послушать спокойную музыку, культурно отдохнуть. А что стало со «Старым замком»? Почему так упала его недавняя хорошая репутация? Спасибо преподавателю Е. Запяткину за столь своевременную статью. Пора положить конец «бригадам могильщиков нравственности» — видеосалонам.

Л. КАЛЯГИНА.

