

Огни коммунизма

Газета основана
в январе
1918 года

Орган Балаковского горкома КПСС
и городского Совета народных депутатов
Саратовской области

№ 187 (10351)

Суббота, 22 ноября 1986 года

Выходит четыре раза
в неделю | Цена 3 коп.

Как подсказывает СОВЕСТЬ

Бригада Николая Ивановича Костюшина считается в Балаковском управлении треста «Волгогоремонт» одной из лучших. И не случайно. Здесь умеют ценивать рабочее время, ищут резервы повышения эффективности своего труда, заботятся о качестве. В коллективе давно уже поняли преимущества бригадного подряда, который является главным помощником монтажников в достижении высоких производственных показателей. О том, как бригада использует преимущества хозрасчета в своей повседневной работе, о резервах, которые еще предстоит внести в действие для всеобщей пользы, рассказывает сегодня Н. И. Костюшин.

Подряд, безусловно, на данном этапе самая прогрессивная форма организации и оплаты труда. Он дисциплинирует людей. Ведь когда ясно видишь перед собой цель, знаешь, что ты будешь делать сегодня, завтра, через месяц, и понимаешь, что только от тебя зависит, скоро ты достигнешь этой цели или нет, — согласитесь, это много значит. К тому же еще подряд заинтересовывает материально, воспитывает у рабочего хозяйственное отношение к труду. Словом, преимущества у хозрасчета много, надо только их умело использовать.

Мы взяли подряд на выполнение ряда монтажных операций на втором энергоблоке с первого января по сентябрь включительно. Объем работ, рассчитанный на 16 человек, довольно велик. Предстояло смонтировать 76 тонн трубопроводов аварийной системы, 24,5 тонны — байпасной очистки воды первого контура высокого и низкого давления, 2,2 тонны — агнона и кислорода, 11 тонн площадок обслуживания, четыре высокотемпературных фильтра по 8 тонн каждый. Плюс — мелкие операции, которые со счетов не сбрасываешь, а сил и времени они тоже потребовали немало.

Теперь, когда работы выполнены, мы анализируем, что нам удалось и в чем наши просчеты, недоработки. Я говорю наши, потому что считаю строительство АЭС общим делом каждого монтажника, строителя, снабженца, проектанта и т. д. Хотя в любом

общем деле есть и конкретные виновники, это неоспоримый факт.

В нашей бригаде, которая, кстати, существует уже пять лет, есть такое правило: трудись так, чтобы за тебя не краснел коллектив, то есть честно, на совесть. И это правило становится законом для каждого, кто приходит в бригаду. В коллективе много молодежи, есть такие, кто сразу после армии пришел к нам. Назову тех, кто работает хотя и немного, но добросовестно, на кого можно уже сейчас поло-

взянных с проектными неувязками. Без преувеличения, ни одного блока не было без этих самых неувязок. Г. Г. Липатову, который работал на этом участке, пришлось основательно поломать голову, чтобы при монтаже не допустить ошибки или какой-нибудь неточности. Из этой сложной ситуации он вышел победителем, но это лишний раз доказывает, что не все работают одинаково. Мы, со своей стороны, оценили действия нашего товарища самым высоким коэффициентом трудового участия, а вот наказаны лиуважаемые проектанты за «высокое» качество своего труда — в этом мы не уверены.

Кстати, если подсчитать убытки, которые понесла стройка только на нашем участке производства и только из-за низкого качества проектной документации, то без преувеличения можно сказать, что достигнуто двухкратное удорожание монтажных работ.

О том, что поставщики проектной продукции (пусть просят они меня за прямолинейность) не перестраиваются, свидетельствует тот факт, что ими не ведется учет прошлых ошибок, и все они вновь повторяются на втором блоке.

Хочется продолжить свою мысль о перестройке. Мы, монтажники, испытываем огромные трудности в своей работе из-за недостатка тяговых механизмов, те же, что имеются в наличии, отличаются крайне низким качеством. К примеру, ручная рычажная лебедка, сила тяги которой рассчитана на полторы тонны, не выдерживает и 800-килограммовый груз. Вот и считайте, сколько дополнительных физических усилий надо нам затрачивать, чтобы установить на место блок в полторы тонны. А сколько таких блоков мы устанавливаем ежедневно?

Есть еще масса проблем, с которыми приходится сталкиваться в процессе работы. Думаю, что если устранить все препятствия, о которых я сказал, можно было бы достичь значительного ускорения. И эффект подряда был бы еще выше.

Трибуна рабочего

житься. Это Владимир Смирнов, Сергей Ларионов, Айрат Кадыров, Леонид Баженов. Кстати, Леонид Баженов звеньевой, ученик старейшего члена коллектива Г. Г. Липатова. Вот о нем хотелось бы рассказать побольше. На таких, как Геннадий Георгиевич, держится бригада. Это настоящий энтузиаст, человек с творческой жилкой, безусловно честный рабочий. Какое бы дело (а чаще всего ему поручаются самые сложные задания) ему ни доверили, он сделает его так, что никакой даже самый строгий контроль не найдет изъяна.

Хотя он и не числится рационализатором в официальных бумагах, но по сути он самый настоящий новатор. Сколько на его счету дальних предложений не зафиксированных ни в каких документах, но без которых нам всем было бы очень трудно работать. Несомненно, некоторые из них «тынули» на приличное вознаграждение. Но откровенно говоря, время так прижимает нас, что отвлекаться на оформление бумаг просто нет возможности. Хотя сказать, что творческое отношение к делу у нас не поощряется нельзя. В этом помогает коэффициент трудового участия.

К примеру, при монтаже аварийной системы, куда входят трубопроводы планового расхолаживания, бригаде пришлось столкнуться с массой проблем,

передовики соревнования



Высоких результатов труда добивается работница фабрики ремонта и пошива обуви Е. Н. Орлова. В социалистическом соревновании за достойную встречу 70-летия Великого Октября Елена Николаевна занимает ведущее место. За плодотворный труд Елена Николаевна награждалась Почетными грамотами.

На снимке: Е. Н. Орлова.

Фото М. Бабенко.

РОДИНЕ — УДАРНЫЙ ТРУД

Опережая время

В завершающую стадию вступил первый трудовой год двенадцатой пятилетки. Этот период знаменателен тем, что все чаще слышатся рапорты бригад и участков о выполнении годового задания. Об этом красноречиво говорит статистика коллектива Химстроя ордена Ленина управления «Саратовгэсстрой».

Открыла список коллективов, досрочно выполнивших годовое задание, комплексная бригада А. И. Икерта, еще в августе reportovавшая о реализации задания. Работая в счет 1987 года, коллектив показывает пример ответственного отношения к делу — он стал победителем двадцатой трудовой вахты, посвященной 70-летию Великого Октября.

На днях отряд передовиков пополнила бригада каменщиков И. Р. Жданюка, занятая на сооружении объектов производственного объединения «Химволокно». Коллектив здесь освоил 95 тысяч рублей при запланированных 400. Стараются не отставать от товарищей и члены комплексной бригады В. В. Вехова. Они также опережают запланированные темпы.

Такой трудовой подъем, царящий в бригадах, и опережающие темпы работ позволяют в целом Химстрою досрочно справляться с планами. Так, предварительные расчеты показывают, что годовой план собственными силами подразделение выполнит в первых числах декабря. Это намного раньше, чем намечалось социалистическими обязательствами.

В. БЕРЕЖНОЙ,

Журналистские встречи

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ — ГЛАВВРАЧ Д. А. САМОХИН

На очередную летучку в редакцию газеты «Огни коммунизма» был приглашен главный врач города и района Д. А. Самохин. В своем выступлении он рассказал журналистам о ходе выполнения комплексной программы развития здравоохранения в городе, о состоянии медицинского обслуживания населения, задачах, которые ставит коллектив работников здравоохранения по дальнейшему совершенствованию лечебного процесса.

Дмитрий Алексеевич ответил на многочисленные вопросы присутствующих.

ПРИМЕР МОЛОДЫХ РАДУЕТ

Большие задачи стоят перед работниками общественного питания. Многие молодые повара, кулинары, кондитеры хорошо трудятся, стремясь как можно полнее удовлетворять запросы трудящихся.

Успешно справляется с плановыми заданиями комсомольско-молодежный коллектив столовой № 21 УРСа Балаковской АЭС. По итогам последних трех месяцев этот коллектив занимает неизменно ли-

дирующие места в социалистическом соревновании. Успехи дела способствуют мастерство девчат, ответственность за порученное дело и молодой залог.

Высокий уровень профессиональных навыков, отвечающих требованиям сегодняшнего дня, отличает комсомольско-молодежные коллективы столовых № 5 и № 19.

Среди кондитерских пекарей в числе лучших — первый и

второй из объединения № 9.

Хорошо трудятся молодые повара С. Шапошникова, Т. Якушева, Т. Павлова, А. Аитонова, Ф. Каюшева, кондитеры Н. Увакина, О. Салюкова и многие другие. Их примеру следуют и другие молодые работники общественного питания.

Е. АФАНАСЬЕВ,
наш внештатный
корреспондент.



Военно-
патриотическая
страница
«Огней
коммунизма»
№ 10 (188)

Наш духовный арсенал

Неоцененная роль музеев в деле коммунистического воспитания советского человека — человека-труженика, интернационалиста. И похвально, что часть этой высокой миссии взяли на себя музеи, созданные на общественных началах на заводах, фабриках, в школах и других учебных заведениях. Созданные трудом энтузиастов на местном материале, отличающиеся разнообразием тем, они наиболее интересны, понятны и доступны широким массам посетителей.

Образцом заводского музея в нашем городе может служить музей завода им. Дзержинского, действующий с 3 октября 1974 года. При музее был сразу же создан совет, организующий и направляющий всю работу. Возглавил работу совета на общественных началах инженер завода А. А. Деревянченко.

В состав совета музея вошли известные и уважаемые на заводе люди — ветераны труда, бывший директор завода, кавалер ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени Д. И. Науменко, председатель заводского совета ветеранов, основоположник заводской династии Тюриных Б. А. Тюрин, стал первым консультантом совета — группа ветеранов А. И. Маркин и т. д.

Но в работе музея самое заинтересованное участие приняли не только члены совета. Многие, особенно представители заводских династий, внесли свой вклад. Передали в музей ценные документы и фотографии из семейных архивов, личные вещи и предметы домашнего обихода, принадлежавшие известным в стране изобретателям Ф. А. Блинкову и Я. В. Мамину, их ученикам и последователям М. Н. Дворникову, С. М. Серебрякову, И. Н. Никушову,

Б. К. Ярцеву, И. И. Седышеву, М. Ф. Серяеву и другим.

Представляют большую познавательную ценность для посетителей основные разделы музея «Революционная роль завода в становлении Советской власти Балакова», «Новаторские заслуги коллектива завода в истории развития промышленности», «Боевая слава завода» и другие. Богат и интересен материал о первых стахановцах и удар-

и трудовых подвигах орденоносного коллектива машиностроителей.

Неоспоримо практическое значение музея в деле воспитания на революционных, боевых и трудовых традициях молодого поколения заводчан, привития им чувства гордости за свой завод, коллектива, в деле привлечения и закрепления молодежи на предприятии.

В этом году, наконец-то, комитет комсомола завода



никам коммунистического труда, о заводских орденоносцах и династиях машиностроителей. Огромна насыщенность музея экспонатами — на 36 квадратных метрах площади музея 70 квадратных метров экспонатов.

Собранные в музее материалы ложатся в основу сочинений и рефератов школьников, курсовых и дипломных работ студентов Саратовского государственного университета и других вузов страны. А руководителем музея А. А. Деревянченко на основе этих материалов написана книга «Волжский дизель» — документальный очерк о революционных, боевых внуках.

организовал экскурсию призывающих в музей в день торжественных проводов их в армию. А можно было бы наладить постоянную связь комитету комсомола с подшефной школой № 4, откуда идет молодое пополнение рабочих на завод, почаще встречаться с будущими воинами, рассказывать им больше о славных подвигах их дедов в годы революции, гражданской и Великой Отечественной войны. Ведь многие нынешние призывающие не помнят, а некоторые никогда не видели в лице своих ликов — они погибли, когда были чуть постарше своих нынешних

Однако расположение музея за заводской проходной ограничивает в него доступ учащихся молодежи и тружеников других предприятий, что значительно снижает эффективность его работы. Как пояснил руководитель музея А. А. Деревянченко, посещаемость музея не только не растет, наоборот, снижается. Мероприятия в нем проводятся крайне редко.

С учетом этого в 1985 году городской штаб Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа на одном из своих заседаний решил выйти с предложением в дирекцию, парткомом и профкомом завода о расширении помещения музея, возможности вынесения его за пределы заводской территории и тем самым осуществления широкой доступности его всем балаковцам.

Решено было также обратиться в отдел культуры горисполкома, городское общество охраны памятников истории и культуры с просьбой — помочь в организации плановой работы музея, посодействовать в присвоении ему документально узаконенного звания заводского музея.

Очень жаль, что за истекший год дальше этого решения дело не двинулось. Экспонаты же в музее все продолжают поступать, а размещать их некогда — недавно найденная А. А. Деревянченко нефтянка разместилась уже у самой двери. И этот богатейший, но используемый полностью духовный арсенал остается пока вне внимания.

Е. МАЛЬЦЕВА.

На снимке: руководитель музея А. А. Деревянченко и член совета музея Б. А. Тюрик у стендов.

Фото юнкора

А. Мальцева.

Приближается чапаевский юбилей. И это приближение все сильнее ощущается с каждым днем. Участники коллективные экскурсии в Дом-музей В. И. Чапаева. В ноябре здесь побывали учащиеся школ №№ 1, 2, 18, 21, медучилища, СПТУ-43 и др. Ребята оставили в Книге посетителей слова благодарности и признательности за сохранение этого уникального памятного места, где формировалась характер, личность народного героя.

Большой интерес представляют читательские конференции по книгам Д. Фурманова «Чапаев» и Б. Бирюлина «Народный полководец». Они уже проходят в Доме пионеров, средней школе № 1, на днях пройдут в СПТУ-63, медучилище.

Готовится читательская конференция с рабочей аудиторией в центральной библиотеке города. Там же будет развернута фотовыставка, посвященная юбилею.

Часто поступают заявки на лекции из общественных объединений «Химволокно» и «Балаковорезинотехника», со строительных площадок АЭС.

Все школы получили задания по подготовке к юбилею. Задания очень серьезные. Чтобы выполнить их к февральским

Т. ПЕТРОВА,
научный сотрудник
Дома-музея
В. И. Чапаева.

ОПЕРАЦИЯ «ЧАПАЙ»

В Чувашской АССР готовятся широко отметить 100-летие со дня рождения легендарного героя гражданской войны, своего знаменитого земляка Василия Ивановича Чапаева. В связи с этим проводится много различных мероприятий. Вот одно из них.

Редакция республиканского детского журнала «Хатер пул» («Будь готов») совместно с областным советом Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина и Чебоксарским музеем В. И.

«Химволокно», братья близнецы Сергей и Юрий Евдокимовы с завода им. Дзержинского и многие другие.

4 октября 1986 года все они дали торжественную клятву у обелиска воинам-балаковцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, а ветераны войны и родители дали им наказ служить честно Родине. И мы уверены, что и нынешние призывающие, будучи верны воинским традициям, свой долг перед Родиной выполнят с честью.

Б. ГРАЧЕВ,
начальник отделения,
подполковник

Г. МЫТИКОВ,
ветеран войны и труда,
Чувашская АССР.

«МЕТА» — новая книга стихов НИКОЛАЯ ГОРОХОВА

В эти дни в столичном издательстве «Современник» у нашего земляка, московского поэта Николая Горюхова выходит новая книга лирики «Мета». Сборник объединил в себе, наряду с произведениями последних лет, стихи, написанные еще в начале 60-х годов...

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей несколько стихотворений из новой книги поэта.

ЗВЕНО

...Родня листве, огню, и птице,
я был и есть всегда одно —
земного таинства частица,
единства вечного звено.
И там,
где родины убранство
цветет до малого куста,
я верен кровной доле братства —
мне жаль
увавшего
листа...

ДЕРЕВЬЯМ

...Душоно беды не осидив,
я молча уеду туда,
где стонут под ветром осины,
где плачут в затоне суда.
Прижмусь я щекою к осине
и буду на воду смотреть —
пылает на холоде синем
осины

прощальная
медь...
Что значим мы, дети горыни,
без родины малой своей —
без этой обрывистой глины,
без этого скрипа ветвей?
В вас столько любви и доверья,
и столько печали живой
как будто бы вы —
не деревья
над темной
холодной
водой...

БЛАГОДАРЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ

Светлой памяти Александра Александровича Коваленкова — учителя и друга

Благодарю учителей
поры моих рассветных дней
в деревне старенькой моей —
но не за тягу к букварию,
что терпеливо так привили,
благодарю за то — что были.
За то, что боль земли делили —
как с равным,
я благодарю.

Благодарю учителей
заводыша в четыре цеха —
не за рабочий вес рублей,
за юношескую гулкость эха,
что не была ни в чем помехой
в нелегкой участи людей.
Благодарю учителей —
вас, маляры и землекопы,
что обучали врзь — не скопом.
Вас, грузчики артельных дней
поры саратовской моей —
вас, кузнецы, ковал с кем скобы
для будущих моих дверей...
Тебя, художника на Советской,
окошечко за занавеской, —
там живописи тесный класс.
Там юности святые грэзы!
И горькие метаморфозы
того — что ликовало в нас.
Влекла к себе иная муз...

«Для курса ты — одна обуза!..» —
Простыни на меня кричал.
Ах, милый подражатель фото!
В твоих полотнах — запах пота...
Полета ты не признавал.
Прости, художка... Закурю.
За класс холодный не корю.
От окрика тех дней горю...
Не помни зла,
благодарю!
Как пахли липы в дни цветенья!..
Тверской бульвар, я говорю:
— Дом Герцена боготворю!
Учителей его уменье.
Но пуще — дворик, полный пенья...
За их лицейское паренье,
друзей моих —
благодарю!
Ту пору вспомнить нынче вторую —
там Коваленков шпильки хору,
пером торгующих,
вставляя...
В те дни, уже больной смертельно,

—2—

о пении, но не артельном —
учитель гордо повторял!
За ироничный рокот баса,
так схожего с небесным гласом —
всей отрезвлявшей прямотой,
тебе, кто ставил голос многим,
сошедшему с земной дороги
толь в землю,
то ли в мир иной,
как и положено солдату —
без паники —
мои виноватый,

нижайший мой
поклон земной...

Горюю средь метельных дней
по мужеству строки твои —
умевшей врезать штукарю.
Пусть в «Снегирях» сегодня голо...
Державин в соснах вторит голос
державинского «Снегирю».
Стою в снегу былым студентом...
За то, что был,
пред белым светом,
учитель мой, —
благодарю!

...В каком еще огне спгорю?
Какие потерпию уроны?
За все грядущие уроки,
вас, будущих —
благодарю!

1973

МЕТА

Мне, вольному — воля!
На склоне светлайшего лета,
классической бронзой — чуть тронь!
— отзовутся леса.
Иль сам я наполнился гулом
созревшего света,
иль медом густым настоялись
любимой глаза?

Зачем в этом мире,
зачем в этой жизни? — не знаю...
И кто мне ответит, зачем он
однажды пришел?

Но счастлив уж тем я —
к ладони твоей припадаю,
средь сна золотого,
в садах утопающих сёл.
Любимая, слышши,
как падают яблоки с веток?
Иль падаю яблоком съя —
к веселым ногам?

Что будет? — не знаю...
Но столб негасимого света
встает между нами —
стоит, прикасаясь к губам.
Любимая, слышши,
снижается птица над долом —
над собственной тенью,
над тихим лучом золотым.
Уйдем мы однажды...

Но, слышши, уйдем не надолго, —
克莱нься тебе в этом
над именем древним твоим.

Любимая,
в каждом трепещущем
жизненным миге —
да, в искре рассвета! да, в
в искорке канувшей дни! —
есть вечности мета:

кто раз хоть любил в этом мире,
испил тот — счастливец! —
из чаши нетленной

огня...
И я в этой жизни
спорю в мае несусветной —
как всякий в дороге...
Но в правде живой меж людьми,
останусь навечно,
отмеченный вещью метой —
земной и небесной —
бессмертно

метой

любви!

* * *

Ни много, ни мало я прожил.
Дорожной испил маеы.
И стал бережливей я с прошлым —
не жгу корабли и мосты.
Что проку над горсточкой пепла —
возвыситься в смуте ночной?
В той горсточке —
то, что в нас пело,
что плакало юной порой,
когда мы светло воскликали
в холодном беднейшем быту —
где пылко надежды сияли
и грезы сверкали в цвету!..

ОБЛАКА

Кто это машет с холма мне рукой?
Чей это образ плывет над рекой?
Дождь золотой упадет на луга —
белые в Волгу глядят облака.

—3—

Жизнь моя, ты ли мне машешь
рукой?
Полдень ли встал голубой
над горой?
В Волгу неслышно сойдут облака —
лишь отраженье качнется слегка.
Вот уж и вечер прольется в луга,
красным окрасит коровам рога.
Будет струиться вдоль стада река,
чуть задевая коров за бока.
Всех разберут, уведут по дворам,
глядя по теплым по гладким бокам.
В сумерках капля в бадью упадет —
свет молока над дворами взойдет.
Свет этот —
полдень, река и луга,
луга резная, сума пастуха...
Тоненькой ножкой, струей молока,
пробуют дно у бадьи облака.

НАД РЕКОЮ ДЕТСТВА

Луговой и высокий —
свет отчизны взойдет.
Желтый холод осоки
надо мной поплынет.
Век страшит скоростями...
Веет сумрак от звезд
над пустыми горстями
запрокинутых гнезд.
Ветер листья обрушит!
Вскрикнет птица к зиме..
Укрепи свою душу —
на ветру и во тьме.
Ты почувствуй всей кожей
троп звериных следы.
Это после поможет —
не страшиться беды.
У воды этой стылой —
так прдороги во мгле,
чтоб душа было стыдно
сыто жить на земле.
Здесь, над сохнущей речкой,
поклянись так прожить,
чтобы праздную речь —
этих мест не корить.
Возлюби свет осоки,
что над краем плывет,
где в осенние сроки —
ночь
по-вдовьи
поет...

НАД СТРОКОЮ ЛЕТОПИСИ

Да будем, братья, ворога
встречати...
(Русские летописи)

Сияет холм, обрызганный луною!
В нем дремлет меч...
Что видят он во сне?

И в час, когда склонюсь я
над строкою,
Тревога предков овладеет мною —
вздуют слова печальные во мне...
Нет в том вины моей,

что песен грустных —
душа в краю родимом испила
из темных нив,
из страшных сказок русских,
из долгих зим золотого села.
И верх взяла во мне тревога ночи,
сторожевая дума у костра,
когда во поле черный вран

хочет,
и только ждешь сурового: — Пора...
Пришелец дрогнет, твой удар

встречая.

Забрешут лисы,
грянет гром мечей...

В словах, немного медленных,
печальных:

«Да-будем, братья, ворога
встречати...» —

как много дум
о Родине моей!

* * *

Юность ли вспомню, на лист ли

взгляну:
вот и поцвел ты, родимый, недолго.
Вспомни Саратов,

тебя,

и весну...

Ольга!

Птицы твердили мне имя твое.
Небо тебя отражало над Волгой.

Перекричало всех птиц воронье...

Ольга!

Путь бесконечен, да жизнь коротка.

Память все чаще, тревожно

и горько,

смотрит, как к Волге бегут

облака...

Ольга!

Музыку ль слышу иль голос

с холма,

душу прохватит восторгом мне

бодро —

боже, была ли ты в жизни сама,

или ты — вымысел гордый ума?!

Ольга...

—4—

ДЕРЖАВИН И БАТЮШКОВ

И для меня в то время было
Жизнь и Поэзия одно.

В. Жуковский.

Тот был жох, а этот —

мучим болью.

Но в обоих пел российский стих!

И обоих нежной любовью.

Я люблю — товарищ моих.

Зла судьба... А пуля — она дура.

Но, пройдя потраву и позор —

чист огонь татарского прицела,

Батюшкова кроток взор.

А про них такие небылицы

суета стояла плела,

занести выла...

Аж на две столицы —

в разный срок —

метель молвы мела!

Нил Державин стих Анакрона,

пел любовь, кулачные бои —

что ж, буян?

Как страшен суд кривого

да рабого — над строкой любви.

«Век железный!» — Батюшков

там скажет...

Э, мой брат, вот нам достался век:
человек, пока во гроб не ляжет —

быть железным должен человек.

Ничего, что не в чести мы ныне —

на дворе непечальная пора.

Кисть и краски — тянутся

к холстине,

но в заволжском деревенском сыне

верх берет строптивый бег пера!

Рам осенних мокрых куст коснется,

чуть пригнется — грохнет поздний

гром.

Батюшков к окошку повернется,

а Державин — смачно чертыхнется,

как в Лицее, от стиха очнется.

и такое среди нас начнется!..

И не

СУББОТНЯЯ СИРДАЧИЦА

НАШ ВКЛАД



Пионерская команда школы № 21 была красочно убрана. Здесь проходила ярмарка солидарности. На ней были представлены более 400 поделок учащихся. Здесь и лесное плюшевое парство зверюшек, герой сказок «Теремок», «Дюймовочка», «Репка». Здесь и любимые ребятами Буратино, Карлсон, Незнайка с Винтиком и Шпунтиком, куклы.

Девочки представили вышитые салфетки и коврики, красочное и симпатичное вязание: шапочки, шарфы, варежки, кофточки, юбочки, носочки — одежду для кукол. Поделки мальчиков: выжженные загадочные космические корабли, луноходы, вездеходы, морские корабли, фантастические роботы из спичек и колесиков, посуда, детская мебель.

В ГОРОДСКОМ Доме пионеров и школьников проходил праздник «Игры и игрушки». 5 ноября гостями праздника были кружковцы Дома пионеров и учащиеся школ, а 6 ноября ребята из детских городских клубов по mestu жительства.

Была организована игровая комната, где выставили игры, игрушки, поделки, сделанные руками кружковцев Дома пионеров и ребятами из детских клубов «Дружные ребята», «Солнышко», «Пламя», «Бригантина», «Метеор» и т. д.

Очень понравилась ребятам игра «Элли и ее друзья», сделанная из природных материалов Ларисой Бурмистровой, Леной Ермаковой, Леной Солодковой и другими членами кружка «Природа и фантазия» Дома пионеров (руководитель Т. В. Митрофанова). Кружок «Мягкая игрушка» (руководитель О. В. Колосова) была предложена игра «По машину», в которой могут участвовать сразу пять ребят. Фишками

здесь служили 5 «красных девиц», сшитых Надей и Олей Ильченко. Много ребят толпилось возле стендов, оформленного кружком «Вязание» (руководитель Л. В. Шинкаренко). Особенно всем понравился «Гном», сшитый Светой Носковой и Наташей Калгановой.

Всегда что-нибудь новое готовят к выставке игрушек кружок «Умелые руки» (руководитель А. И. Подгузов). В этот раз представлены интересные работы Миши Иванова, «Схватка» и Саши Мельникова «Три богатыря». На праздник к ребятам пришли их любимые скалочные герои — Буратино, Пеппи — длинный Чулок, Игра и Королева Уладайка. Героин сказок вместе с ребятами устраивали веселые ат-

тракционные, принесли шкатулку с загадками.

Песни и танцы заполняли промежутки между играми. Улыбки не сходили с лиц ребят, а в глазах горел огонек любопытства: «А что же будет дальше?»

Праздник «Игры и игрушки» останется одной из лучших традиций Дома пионеров. Его с нетерпением ждут ребята, готовятся к нему, он всегда несет им что-то новое и интересное.

А. ТЕРТЕРОВА,
руководитель кружков
Дома пионеров.

На снимках: ребята рассматривают работу «Гном»; Лена Шмелева и Алена Полящук играют с куклой «Пожарник».

Фото М. Бабенко.



Учебный комбинат Саратовгэсстрой
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ
с отрывом от производства

по специальностям:
электросварщик 3 разряда, машинист мостовых, козловых, башенных кранов;
без отрыва от производства

машинист экскаватора, машинист автоскрепера, штукатур, маляр.

Начало занятий по мере формирования групп. Об условиях справиться в учебном комбинате Саратовгэсстроя в рабочие дни недели с 9 до 20 часов по адресу: ул. Комсомольская, 1, телефоны 21-95, 4-03-96.

3—2

К СВЕДЕНИЮ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА!

В комплексном приемном пункте, расположенному на улице 30 лет Победы, 31, организован раскрой и сметка легкого платья. Режим работы с 12 до 20 часов, в субботу — с 9 до 15 часов. Выходной день — воскресенье. Приглашаем воспользоваться этой формой обслуживания.

3—2

Уважаемые покупатели:
В магазин № 22 на ул. Московской и в магазин «Юбилейный» на ул. Факел социализма

ПОСТУПИЛА
В ПРОДАЖУ

тепличная полизтиленовая пленка по цене 50 и 60 копеек за 1 метр.

2—4.

Стеклотарная база
ПРОИЗВОДИТ
ПРИЕМ СТЕКЛОПОСУДЫ
на дому.

Обращаться по телефону
4-10-73.

Равнодушных не было

Во Дворце культуры завода имени Дзержинского проходил смотр художественной самодеятельности, посвященный 225-летию Балакова и 70-летию Великого Октября. Смотр народного творчества открыты участниками отдела главного технолога. Их конкурсная программа порадовала и жюри, и зрителей.

Оригинально составленная литературно-музыкальная композиция точно отобразила не только нынешний день Балакова, но и напомнила сидящим в зале о незабываемом, тревожном времени первого трактора, о героических буднях Чапаева, о подвигах балаковцев в годы Великой Отечественной войны.

Умело подобранные стихи и песни дополнялись маленькими сценками; то испуганная бабка делится своими впечатлениями о первой встрече с трактором — «ящиком железным живым на колесах»; то появляются сам Чапаев с Петкой, и мы слышим будничный для них диалог накануне очередного величайшего боя.

Вслед за композицией был прослушан с большим вниманием и интересом отрывок из поэмы Игоря Таяновского «Город в спешке». Прочла его Елена Лазарева (инженер-технолог) — одна из самых активных участниц самодеятельности. Тепло приветствовали выступления Ирины Грузиновой. Она исполнила на фортепиано «Сонату» Бетховена, полную энергии, движения, полета мысли. Зал внимательно следил за игрой — значит Ирине удалось донести главное до слушателей. А затем зазвучал вальс Шопена. И опять была глубокая эмоция. Клавиши как будто превратились в родник мелодий. Вальс в исполнении Грузиновой привлек своей поэтичностью, мелодичным богатством. Очень понравился всем и романс Рыб-

никова на слова Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» в том же исполнении. Свое выступление Ирина закончила песней Саульского на слова Завалычука «Счастья тебе, земля». Песню из репертуара С. Ротари Грузинова спела уверенно, красиво и по-своему. Выступление закончила под дружные аплодисменты.

Очень понравились всем присутствующим выступление группы аэробической гимнастики, зажигательная «кариока», быстрая «Молдавенка», сильные номера Людмилы Соколовой и Аллы Трасогузовой.

Завершило программу выступление хора отдела главного технолога. Слаженно и задушевно прозвучала песня Аверкина на слова Волкова «Просторы России». Яркой и красочной была концовка выступления хора — взметнулись на сцене шары и флаги в руках певцов: «Нет — войне», «Мы за мир».

Оценка зрителей уже ясна. Ведущий, чтобы объявить следующий номер, приходилось почти все время ждать конца аплодисментов. В общем, аплодисментов горячих хватало всем — «болельщики» старались от души, стремились поддержать артистов, как могли.

Кстати, ведущая программы С. Захарова (инженер-конструктор), пришла на концерт и отлично вела его, будучи в отпуске. Еще одно проявление неизменной любви к работе. Равнодушных не было. И это главное.

С. ХРАМОВА,
инженер-технолог отдела
главного технолога.

Физкультура на воздухе

Наш детский комбинат перешел к проведению физкультурных занятий на открытом воздухе. Там дети получают возможность проявить большую активность, самостоятельность, инициативу. Проведение физзанятий на свежем воздухе способствует закаливанию детского организма.

Занятия начали проводить в теплый период и не прекращают их даже с наступлением холода. Ребята из группы № 11 хорошо себя чувствуют, не болеют, всегда эмоционально настроены, с радостью ожидают предстоящих занятий. Очень часто слышим от своих воспитанников: «А у нас сегодня будет занятие на воздухе?» Особенно полюбились ребятам пятиразовые пробежки с разной скоростью: две со средней скоростью (до 200 м) и три в медленном темпе. Любят дети народные игры: «Палочка», «Выручалочка», «Ключи», «Краски».

«Горелки». В беседах с детьми о физкультуре и спорте можно услышать такие ответы на вопросы: «Почему вы любите заниматься физкультурой на воздухе?»

— Я хочу быть сильным и крепким, — говорит Вова Асеев.

— А я хочу, чтобы у меня была красивая осанка, — заявляет Наташа Решетова.

— Я не хочу болеть, — отвечает Женя Авдеев.

Так систематически занимаюсь физкультурой, постепенно приобщаем детей к спорту. Только жаль, что для детей дошкольного возраста в магазинах не всегда есть спортивные костюмы и спортивные обувь.

З. АЛЕНИЧЕВА,
воспитательница яслей-сада
№ 12 управления
«Саратовгэсстрой».

Редактор
В. Д. ДЕЛАШИНСКИЙ

КИНО

22, 23 ноября.

Мир. Красный зал.
СЕКРЕТНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ — в 10, 12, 15, 17, 19, 21.

Зеленый зал.
УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА, ИЛИ САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА — в 10, 14, 30, ЛЮБОВЬ И АЭРОБИКА — в 16, 30, 18, 30, 20, 30.

Синий зал.
РАЗИНЯ — в 14, 16, НЕБЕЗУЧИЕ — в 18, 20.

Россия.
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ — в 9, КАК ТРИ

НАПАДАЮЩИЕ — в 12, 15, 18, 15, 21.
Космос.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО, МОРЯКА ИЗ ИОРКА — в 9, ЖЕРТВА ОБМАНА (две серии) — в 12, 18-15. ФОТОГРАФИЯ В СЕМЕЙНОМ АЛЬБОМЕ (две серии) — в 15, 21.

XX лет ВЛКСМ. Большой зал.
ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ — в 11, 15, 18, 50. ПИРАТЫ XX ВЕКА — в 13, 17, 21.

Зал повторного фильма.

ЧАПАЕВ — в 14, ТРИ БРАТА (две серии) — в 16, 19.

Октябрь.

Мультсборник КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК — в 9, 15, 11, ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА — в 13, 15, 17, ГОСПОДАРЬ ВЛАД (две серии) — в 19.

Наш адрес: площадь Свердлова 4а. Телефоны: редактор — 4-07-84, зам. редактора — 4-07-61, ответственный секретарь — 4-07-40, отдел партийной жизни — 4-16-79, отдел промышленности — 4-06-87, отдел писем — 4-15-01, бухгалтерия — 4-25-67.

Отпечатана способом высокой печати в полиграфическом объединении «Авангард» управления издательств, полиграфии и книжной торговли Саратовского облисполкома. г. Балаково, 69. Объем 1 п. л., заказ № 187, тираж 26430.