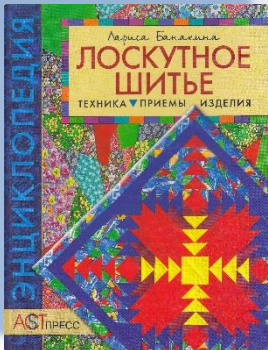


РЕМЕСЛА

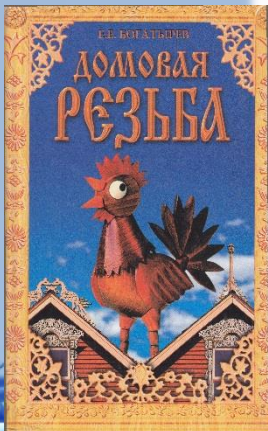
«Всякая работа
матера хвалит»

Из века в век, из поколения в поколение передаётся мастерство народных умельцев. Многие их творения становятся со временем как бы визитной карточкой народа. Секреты старых мастеров бережно хранятся – и ниточка, связывающая нас с далёкими предками, не рвётся. Ремёсла расцветают благодаря труду и творчеству новых мастеров.



1. Банакина Л. В. Лоскутное шитьё : Техника. Приёмы. Изделия / Л. В. Банакина. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 192 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Техника лоскутного шитья позволит превратить разноцветные кусочки ткани в оригинальные и красивые вещи – яркие салфетки, покрывала, пледы, изящные аксессуары и красочные панно. Советы и рекомендации талантливого мастера Ларисы Банакиной помогут вам освоить приемы этого удивительного ремесла и создать в доме атмосферу тепла и уюта.



2. Богатырев Е. Е. Домовая резьба / Е. Е. Богатырев. – Москва : Вече, 2000. – 384 с. – (Дом и хозяйство).

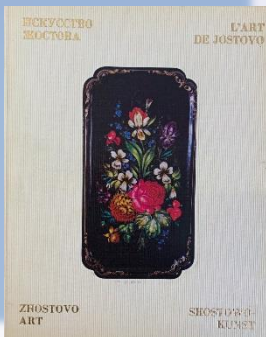
В книге вы найдете богатый исторический материал о древнерусском деревянном зодчестве, познакомитесь с этапами развития художественной резьбы, которые тесно связаны с отечественной историей. В книге предпринята попытка познакомить читателя с выдающимися архитектурными памятниками – бесценным наследием наших предков.

Книга снабжена большим количеством рисунков, чертежей и схем, которые вы можете использовать в практической работе. Иллюстративный материал поможет начинающим резчикам овладеть навыками работы с деревом и стать настоящими мастерами своего дела.



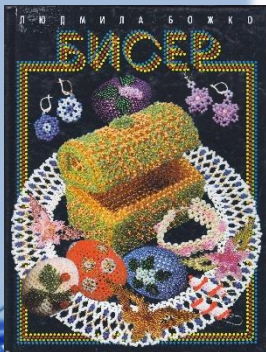


3. Богуславская И. Искусство Жостова / И. Богуславская, Б. Графов. – Москва : Искусство, 1979. – 150 с. : ил.



Издание посвящено искусству Жостова – одного из прославленных русских народных художественных промыслов. Воспроизведены лучшие произведения жостовских мастеров, рассказано о художественных особенностях искусства жостовской росписи, об истории развития, ведущих матерях.

4. Божко Л. А. Бисер / Л. А. Божко. – Москва : Мартин, 2001. – 120 с. : ил.

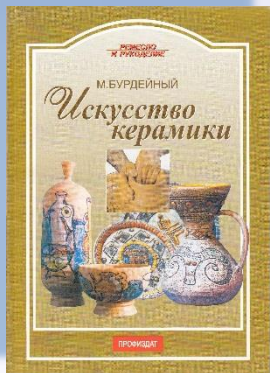


Издание будет интересно и тем, кто делает первые шаги в искусстве Бисероплетения, и опытным мастерам. Начинающим книга поможет освоить почти все существующие техники плетения и с помощью специальных несложных схем получить практические навыки. Здесь они найдут рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил плетения, организации рабочего места. Опытные мастера смогут узнать из книги много нового, так как автор включила в нее большое количество своих оригинальных и самобытных разработок.





5. Бурдейный М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. – Москва : Профиздат, 2005. – 104 с. : ил.



Автор книги подробно описывает технологию изготовления как простых поделок из глины, настенных панно, так и сложных скульптурных форм, фарфоровой и фаянсовой посуды. Большое внимание уделено оснащению домашней мастерской, выбору материалов, композиции и декорированию керамических изделий.

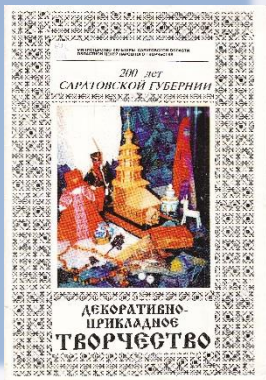
В книге обобщен опыт многих поколений мастеров-керамистов, так что ценную информацию смогут почерпнуть как начинающие, так и профессионалы.



6. Гашицкая Р. П. Волшебный бисер. Вышивка бисером / Р. П. Гашицкая, О. В. Левина. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2004. – 480 с. : ил.

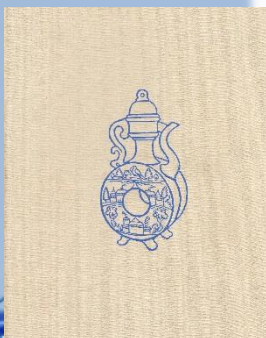
В этой книге по степени возрастающей сложности раскрыты основные приёмы техники бисероплетения, изготовления игрушек, цветов, сувениров. Большой раздел посвящен вышивке бисером, «рисом», стеклярусом. Книга снабжена цветными фотографиями работ и схемами украшений.





7. Декоративно-прикладное творчество. – Саратов : [б.и.], 1997. – 54 с. – (200 лет Саратовской губернии).

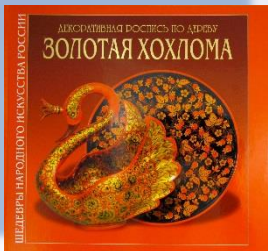
Настоящее издание посвящено проблемам развития декоративно-прикладного искусства в Саратовском крае. Сделана попытка исторического экскурса в кустарные промыслы Саратовской губернии XIX века, а также освещается современное состояние декоративно-художественного творчества в области.



8. Дулькина Т. И. Керамика Гжели XVIII-XX веков / Н. С. Дулькина, Н. С. Григорьева. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 216 с. : ил.

Книга знакомит с историей самобытного народного керамического искусства, связанного корнями с традициями русского гончарства. В майолике и полуфаянсе гжельские мастера достигали подлинных художественных высот, что превратило Гжель в один из ведущих центров русской национальной керамики. Народные традиции были положены в основу возрождения и становления современного искусства Гжели, ставшего уникальным художественным явлением. Издание, содержащее около 200 цветных и тоновых иллюстраций, адресовано всем интересующимся декоративно-прикладным искусством.

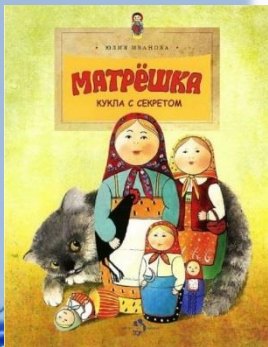




9. Емельянова Т. И. Золотая хохлома : Декоративная роспись по дереву / Т. И. Емельянова. – Москва : Интербук-бизнес, 2001. – 168 с. : ил. – (Шедевры народного искусства России).

Вобравшие в себя опыт и талант многих поколений, народные промыслы постоянно развиваются и обновляются, поэтому остаются живым и современным искусством, художественной ценностью, составляющей основу национальной культуры.

Книга содержит обзорную статью, знакомящую читателей с историей развития промысла, творчеством художников разных поколений, а также около 200 иллюстраций, включающих лучшие произведения, как из собраний музеев России, так и из частных коллекций.

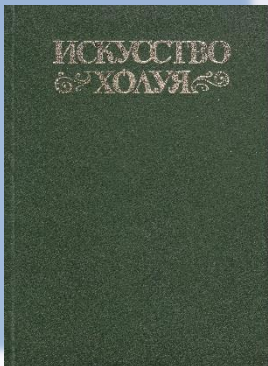


10. Иванова Ю. Матрёшка. Кукла с секретом / Ю. Иванова ; худож. Н. Кндратова. – 3-е изд. – Москва : Настя и Никита, 2020. – 24 с. : ил. – (Настя и Никита ; вып. 118).

Русская матрёшка стала одним из символов нашей страны - наряду с самоваром, балалайкой и бурым медведем. Но когда именно появилась эта необыкновенная игрушка? Кто её придумал? Почему она так называется? Как её вытачивают и расписывают? Почему все матрёшки разные? Сколько куколок может быть внутри? И какая матрёшка самая большая? Ответы на все вопросы вы найдёте в этой интересной и познавательной книге.

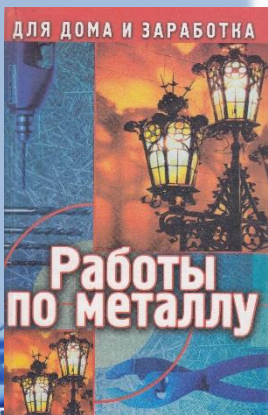
Для младшего школьного возраста.





11. Искусство Холуя / сост. В. В. Стариков, Л. А. Вдовина ; худож. Ю. Ф. Алексеева ; фото Ю. А. Кавера. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1980. – 160 с. : ил.

В книге освещена история развития Холуйских промыслов – от иконописания, начиная с середины XVII в. до лаковой миниатюры XX в. Рассказано о своеобразном художественном языке Холуя, отличающем его от Палеха, Мстеры, Федоскина, о мастерах, художественных артелях, школах, творческих приёмах. Наряду со статьями искусствоведов, историков, краеведов в сборник также включены и очерки мастеров Холуя о промысле в целом, своей работе, традиции, стиле, тенденциях развития.



12. Коваль Е. Работы по металлу / Е. Коваль. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 320 с.

В книге изложены основные понятия о металлах, сплавах и их свойствах, и описаны различные виды обработки металлов: слесарные и кузнечные операции, пайка, сварка и литье. Содержится материал необходимый для овладения приёмами декоративно-прикладного искусства – плетения из проволоки, чеканки и гравирования. По ходу изложения указаны необходимые инструменты и приспособления для работы. Читатель найдет в книге необходимые рекомендации и для юных мастеров, любителей декоративных поделок, и для хозяев, желающих своими руками сделать необходимые предметы для дома и сада.





13. Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – Москва : Культура и традиции, 2000. – 208 с. : ил.

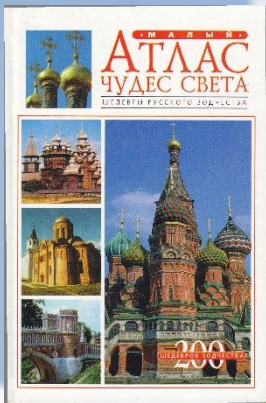
Книга является первым полным изданием по искусству плетения из соломки. В ней собран и обобщен опыт многих народов, знакомых с этим видом художественного ремесла. В пособии представлены основные традиционные виды плетений. Приведены способы выполнения соломенных игрушек и декоративной скульптуры, подвесных конструкций «пауков». Схемы с подробными описаниями позволяют каждому самостоятельно освоить школу ремесла.



14. Народные художественные промыслы России : Альбом / сост. П. И. Уткин. – Москва : Сов. Россия, 1984. – 232 с. : ил.

Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощён многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур нашей многонациональной страны. Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.





15. Пастухова З. И. Шедевры русского зодчества / З. И. Пастухова.– Смоленск : Русич, 2000. – 240 с. : ил. – (Малый атлас чудес света).

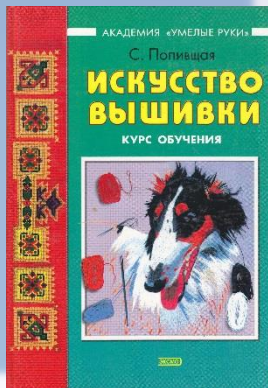
Русская архитектура – это рассказ о России, запечатлённый в дереве и камне, информация о развитии её экономики, строительных возможностях, художественных вкусах и выборе ценностных ориентиров. Из большого количества архитектурных памятников в книгу вошли наиболее известные и изученные искусствоведами, реставраторами, архитекторами.



16. Подгорный Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование / Н. Л. Подгорный. – Ростов-на-Дону, 2000. – 320 с.

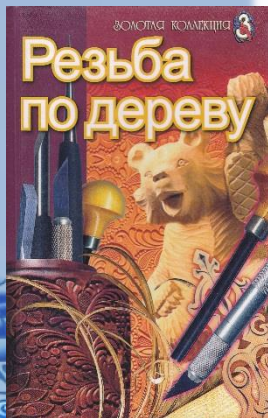
В книге изложены технические приёмы и методики резьбы по камню, дереву, кости, рогу и другим материалам, изготовления мозаичных наборов, способы гравирования. Приведены основные свойства используемых материалов, особенности работы с ними, а также применяемые инструменты и оборудование. Даны практические рекомендации по изготовлению украшений и поделок в домашних условиях.





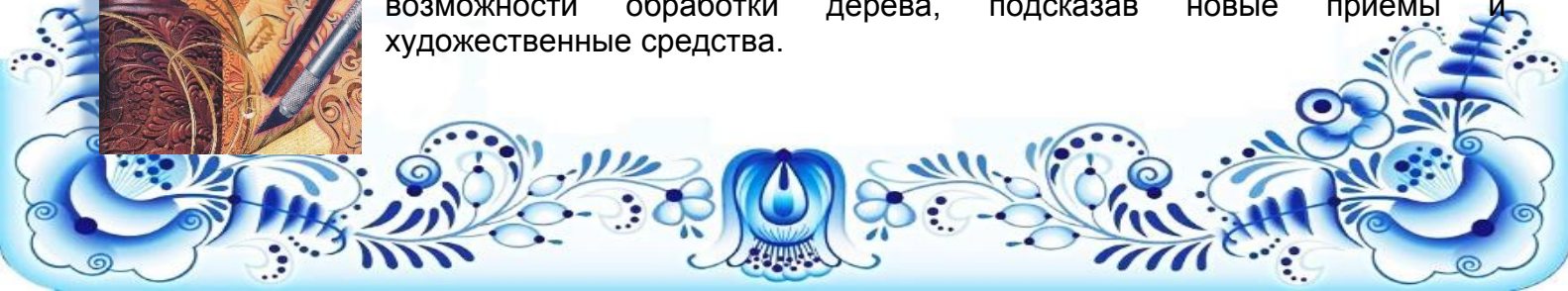
17. Попившая С. Искусство вышивки : Курс обучения / С. Попившая. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Валери СПД, 2003. – 240 с. : ил.. – (Академия «Умелые руки»).

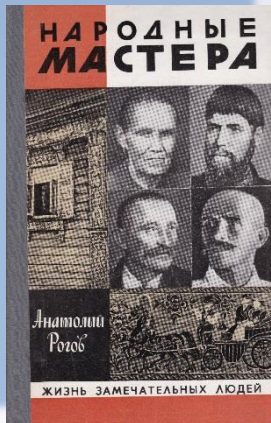
Если вы – занятой человек и у вас нет времени посещать курсы по вышивке; если вам всегда хотелось научиться вышивать животных, а специализированных курсов с этой направленностью пока нет; если вы талантливы и сможете сами во всем разобраться, достаточно только вас заинтересовать; если вы – опытный вышивальщик и хотите изучить чужой опыт; если вы – преподаватель курсов вышивки или руководителя другого вида и вас интересует новая методика обучения, – значит, вам необходима эта книга.



18. Резьба по дереву : сборник / авт.-сост. В. В. Новиков. – Москва : Лабиринт Пресс, 2002. – 416 с. – (Золотая коллекция).

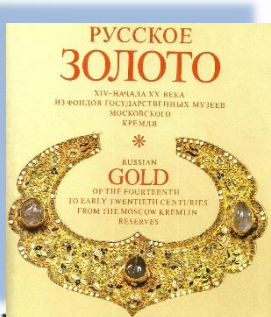
Эта книга позволит новичку научиться работать с деревом, делая необходимые в быту предметы своими руками; поможет отремонтировать мебель, не прибегая к дорогостоящему ремонту; откроет новые возможности обработки дерева, подсказав новые приемы и художественные средства.





19. Рогов А. П. Народные мастера : биогр. очерки : А. Мезрина, И. Мазин, В. Ворносков, И. Голиков / А. П. Рогов. – Москва : Мол. гвардия, 1982. – 271 с. : ил. (Жизнь замечательных людей. Вып. 2 (622)).

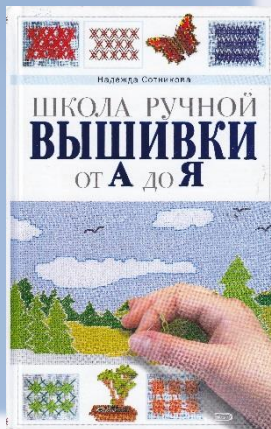
Книга писателя Анатолия Рогова посвящена жизни и творчеству выдающихся мастеров, родоначальников всемирно известных промыслов: Анне Мезриной – дымковская игрушка, Игнатию Мазину – городецкая живопись, Василию Ворноскову – кудринская резьба, Ивану Голикову – палехская лаковая живопись. Автор обращается и к истории, и к сегодняшнему дню народных промыслов, их богатейшим традициям.



20. Русское золото XIV – начала XX века из фондов государственных музеев Московского Кремля / сост. С. Я. Коварская, И. Д. Костина, Е. В. Шакурова. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 240 с. : ил.

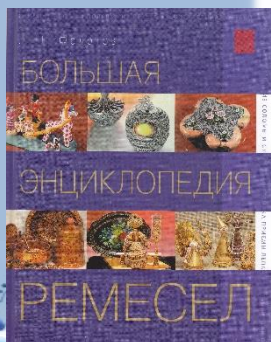
Настоящий альбом – первая публикация лучших русских и художественных золотых изделий из фондов Музеев Кремля. Вошедшие в альбом древние изделия XIV – XVII веков свидетельствуют о вдохновлённой одарённости мастеров золотого дела, об их вкусах, представлениях. Произведения XVIII – начала XX столетий позволяют проследить национальное своеобразие стилистических изменений от барокко и рококо до модерна в русском ювелирном искусстве.





21. Сотникова Н. А. Школа ручной вышивки от А до Я / Н. А. Сотникова. – Москва : Эксмо, 2007. – 320 с. : ил.

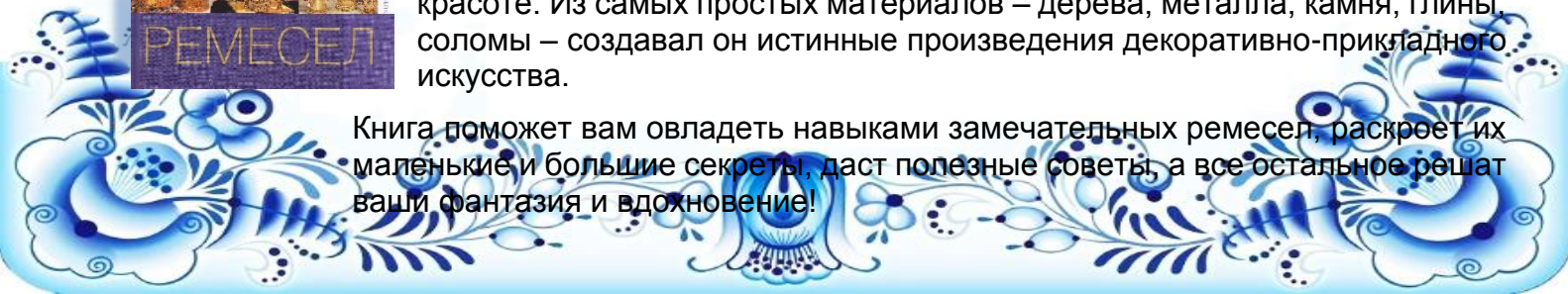
Перед вами современное учебное пособие по ручной вышивке. Оно поможет начинающим рукодельницам освоить азы художественной вышивки, а профессионалам откроет новые виды швов и приёмы исполнения различных элементов. В помощь овладения искусством вышивки на страницах книги вы найдете много интересных рисунков.

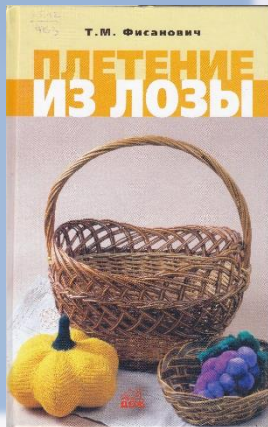


22. Федотов Г. Я. Большая энциклопедия ремёсел / Г. Федотов. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с. : ил. – (Интерьер и благоустройство дома).

Человек издавна стремился украсить свое жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины, соломы – создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Книга поможет вам овладеть навыками замечательных ремесел, раскроет их маленькие и большие секреты, даст полезные советы, а все остальное решат ваша фантазия и вдохновение!





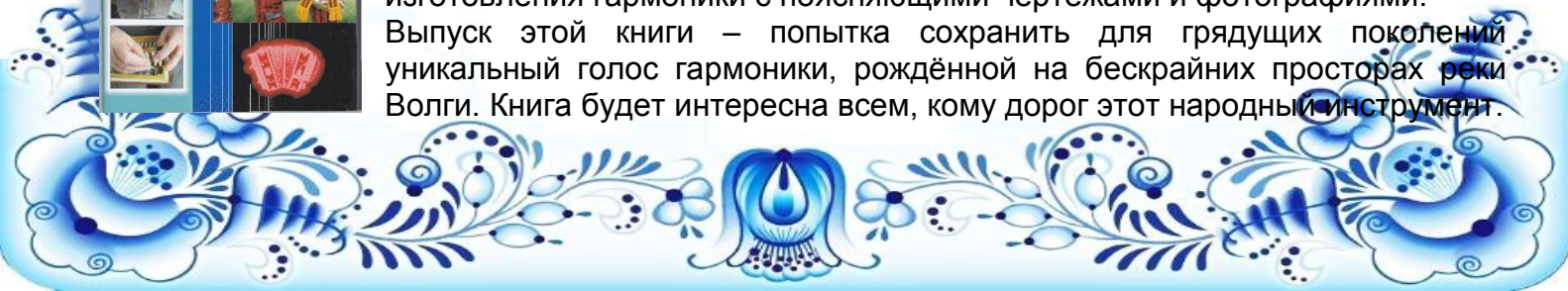
23. Фисанович Т. М. Плетение из лозы / Т. М. Фисанович. – Москва : Цитадель-трейд, 2003. – 256 с. : ил.

Плетение из лозы – истинно народный промысел – в настоящее время в большой чести. Изделия из лозы – это не только прочно и экологично, но и модно, стильно, престижно.



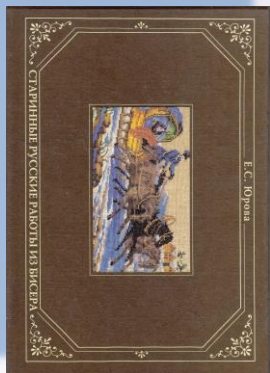
24. Чушкин В. А. Изготовление Саратовской гармоники с колокольчиками : Практическое руководство / В. А. Чушкин. – Саратов : Издательство Торгово-промышленной палаты Саратовской области, 2007. – 320 с. : ил.

Долгое время автор был связан с производством саратовской гармоники. На основании его опыта написана эта книга. В ней описывают все этапы изготовления гармоники с поясняющими чертежами и фотографиями. Выпуск этой книги – попытка сохранить для грядущих поколений уникальный голос гармоники, рожденной на бескрайних просторах реки Волги. Книга будет интересна всем, кому дорог этот народный инструмент.





25. Юрова Е. С. Старинные русские работы из бисера / Е. С. Юрова. – Москва : Истоки, 1995. – 112 с. : ил.



История бисерного рукоделия в России содержит немало сведений интересных для любителей прикладного искусства и русской старины. В музейных и частных собраниях сохранилось множество красивых работ из бисера конца XVIII – начала XX вв. Благодаря исключительной долговечности, бисер, в отличие от многих других предметов прикладного искусства, не претерпел с течением времени никаких изменений. Техника этих изделий чрезвычайно разнообразна: вышивка, вязание крючком и на спицах, плетение, даже ткачество и мозаика на воске. Бесконечно широк и диапазон сюжетов: от цветов и характерной для своего времени символики до композиций, отражающих события.

