

В рамках Недели открытых дверей 20 мая в межпоселенческой центральной библиотеке прошёл поэтический турнир «Стихи о любви». Жюри представляли друзья библиотеки и поэты Седов А.П., Савенко Л.В. , Э. Н. Романова.

В конкурсе участвовали две команды – «Роза Монстров» и «Полуночники», капитанами которых были соответственно В. Зорин и С. Должиков.

Открыла мероприятие Л. Савенко, прочитав стихотворение Галины Мушты «Черный бархат ваших очей...»

И конкурс начался!

В первом задании участники обеих команд декламировали стихотворения о любви собственного сочинения или любимых авторов, а жюри оценивало их эмоциональность и оригинальность. Заветные баллы для своей команды заработали А. Каргина, Ю. Каргин, Л. Вдовухина, Н. Воронова, В. Уполовников, Р. Гурьянова.

Во втором задании нужно было продолжить восьмистишие. Варианты были таковы: «Любовь жива во мне всегда» и «Любовь она всегда права». Команда «Роза монстров» отличилась юмором, а «Полуночники» - лиричностью.

Пока сочинялись конкурсные вирши, ведущая турнира предложила зрителям проявить свой поэтический талант и раздала рифмы для будущих стихотворений. Зрители с удовольствием подключились к творческому процессу, результаты были неожиданно приятными.

Четвёртым конкурсным заданием был синквейн. Это - творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк, сочинённых по определённым правилам. Первыми строками и одновременно главными темами для команд были: «Страсть» и «Женщина» соответственно. Команда «Роза монстров»

предложила оригинальный философский вариант:

*Страсть*

*Безмерная, шальная*

*Крутит, губит, возрождает.*

*Любовь – качели всей Вселенной.*

*Весы.*

В этом конкурсе обе команды заработали по баллу.

Особое всеобщее оживление вызвал четвертый конкурс под названием «Стихотворные перевёртыши». Игроки должны были отгадать стихотворения, измененные до неузнаваемости. Например:

*На тебя ползут века,*

*Ровно двести двадцать.*

*Ты бездельничал пока:*

*С кем тусоваться?*

(Отгадка: У меня летят года...)

Силы команд и в этом конкурсе были равны.

Следующий конкурс представлял собой копию известной телеигры «Маркиза», выпускаемую саратовским телевидением. В этой игре задавалось всё, из чего состоят литературные произведения: герои, предметы, ситуации и т.д. Игроки должны были отгадать загадки, задавая наводящие вопросы, на которые ведущая должна отвечать: «Да» или «Нет». Но ответ не всегда был односложным, а загадки – серьёзными. В этом конкурсе лидировала команда «Полуночники», несмотря на хороший старт «Розы монстров».

Последний конкурс имел юмористический подтекст. Известный герой книги Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» поэт Никифор Ляпис легко сочинял стихи. Например:

*Служил Гаврила почтальоном*

*Гаврила письма разносил.*

Конкурсантам предлагалось продолжить стихотворение по первой заданной строчке, приуроченной к тематике турнира:

*Ромео был весёлым парнем...*

Поэты фантазировали и приписывали Ромео самые неожиданные действия, вызвавшие взрыв смеха в зале.

Между конкурсами звучали песни, исполняемые друзьями библиотеки: руководителем клуба авторской песни Ольгой Копыловой, Натальей Варенцовой, Татьяной Дворянкиной и дуэтом Аллой и Юрием Каргиными.

После подсчёта баллов, жюри объявило победу команды «Полуночники». А зрители объявили, что в данном соревновании победила, конечно же, дружба!

Заключительную песню вместе с Натальей Варенцовой исполнил весь зал. Конкурс завершился, но хорошее настроение и бодрость поэтического духа остались вместе со зрителями и участниками турнира!