



Однажды родившись, музей не остаётся неизменным. Его жизнь – накопление качеств, череда обновлений. Интерес людей к музеям возрастает год от года. Музейные работники являются хранителями огромных национальных богатств, для них музейная работа – счастье, хотя и нелёгкое. Это душевно богатые и щедрые люди дарят зрителям все свои профессиональные знания и талант, каждодневно занимаясь экспозиционным и экскурсионным творчеством.

В 12-й раз распахнула свои двери Балаковская художественная галерея в Ночь музеев, которая была в этом году была посвящена художнику Н.М. Гущину (1888-1965) и называлась «Шедевры из запасников».



Николай Михайлович, сын сельского учителя, уроженец Вятской губернии, современник революции и двух мировых войн, он трудные годы провёл в эмиграции, а после возвращения на родину познал горечь непризнания своего творчества. В 1947 году после 30 лет эмиграции почти в 60-летнем возрасте возвращается на родную землю, и нерастраченный творческий потенциал он реализует в Саратове. Почти ежедневно его можно было встретить в художественном музее: около 15 лет Николай Гушин работал реставратором.

В восьмиметровой комнате в старом двухэтажном доме на улице Гоголя было много картин, книг по искусству, философии. Вокруг Гушина всегда было много людей, особенно молодых. Будучи в 1961 году в Москве, он вспоминал об интереснейших встречах, например, с молодым поэтом Евгением Евтушенко, который, пригласил его на студенческий вечер поэзии.

