



В межпоселенческой центральной библиотеке 16 июля 2016 г. состоялась музыкальная экскурсия «Посол французской песни», на которой присутствовали учащиеся гимназии №1, посещающие летнюю площадку. Встреча была посвящена творчеству Мирей Матье – выдающейся эстрадной певицы Франции, хорошо известной и любимой многими далеко за ее пределами, в том числе и в России. В этом году мадам Матье исполняется 70 лет.

Родилась Мирей Матье 22 июля 1946 года в прованском Авиньоне в многодетной, дружной, но небогатой семье. Она была старшей из четырнадцати детей. Когда ее спрашивали, какие у нее были любимые игрушки в детстве, она говорила: «Моими игрушками были братья и сестры».



На мероприятии ребята узнали, что любовь к пению Мирей привил отец и вот уже более полувека ее необыкновенный голос, невиданной красоты и силы, приводит в восторг и завораживает публику.

Учеба в школе у будущей певицы не заладилась с первых дней. Сотрудник библиотеки рассказала, что М. Матье прервала свое образование уже в 14 лет и начала работать на местной фабрике по изготовлению почтовых конвертов, чтобы помочь семье

материально и оплачивать свои уроки пения.

В 1964 году она победила в Авиньонском конкурсе пения, спев песню из репертуара знаменитой Эдит Пиаф «La Vie En Rose», а уже через несколько месяцев вся Франция знала имя маленькой певицы.

Мирей Матье стала подопечной самого успешного продюсера в то время во Франции Джони



Старка, работавшего с такими звездами, как Ив Монтан. Несмотря на природные данные, молодую певицу надо было еще многому учить. Старк сразу предупредил, что будет очень трудно, так как нотной грамоты она не знала, двигаться на сцене не умела, к тому же хохотала как гренадер. При этом она была чудовищно невежественная: сказывались пробелы в образовании.

В 1966 года она выступила в одном из самых популярных в Париже и мире концертном зале Olympia, где исполнила три песни Пиаф. Несмотря на оглушительный успех, Матье, по настоянию продюсера, отказалась от работы в манере Эдит и вместе они решили искать собственный стиль исполнительницы.

Сотрудник библиотеки рассказала, что первый альбом Мирей сделал певицу известной в стране и за ее пределами. К 1968 Матье стала самой популярной певицей Франции, благодаря своей работоспособности и Старку, который учил ее постановке дыхания, правильному произношению слов, умению достойно держаться на сцене, чтобы ничто не мешало слушателям в полной мере наслаждаться ее уникальным голосом.

Мирей Матье много раз была с концертами и в Советском Союзе и в России. Русская публика очень хорошо принимала ее песни, несмотря на языковой барьер, полюбили сразу и навсегда. Ее имидж очень импонировал советской публике: девушка из бедной семьи, пробилась сама, много работает, помогает родным.

Мирей Матье – певица, для которой пение не просто профессия, но высочайшее призвание и всепоглощающая страсть, она и сегодня воспевает любовь, добро и мир, дарит слушателям позитив и веру в жизнь.

