



150-летию со дня рождения поэтессы Мирры Лохвицкой в межпоселенческой центральной библиотеке прошел **литературно-музыкальный салон «Царица русского стиха».**

В этот вечер многие ценители поэзии «открыли» для себя эту удивительную поэтессу, чья литературная судьба начиналась столь успешно и завершилась столь печально. В самом деле: в начале пути - быстрое признание, восторги читателей, престижная Пушкинская премия, присужденная молодой поэтессе уже за первый ее сборник. Однако после ранней смерти Мирры Лохвицкой в 1905 году ее имя, ее стихи были забыты почти на 100 лет, забыты несправедливо и необъяснимо и лишь в 1990-е годы началось ее возвращение.



Знакомя присутствующих с интересными фактами биографии Мирры Лохвицкой (ее настоящее имя Мария), ведущая литературно-музыкального салона Нина Панина использовала воспоминания современников поэтессы: И. Бунина, В.А. Немировича-Данченко, В. Брюсова, Тэффи... И конечно, звучали стихи, в которых наиболее полно и правдиво отразилась ее своеобразная личность. Стихи читали Нина Зверева, Мария Петрова, Ольга Петроченкова. Изюминкой вечера стало выступление Анжелы Ращепкиной и театрализованное чтение стихотворения Лохвицкой «Спящий лебедь».

Постоянные участники литературных вечеров Сергей Должиков и Людмила Савенко подробно и эмоционально рассказали о поэтической переписке Мирры Лохвицкой с поэтом Константином Бальмонтом: уникальном в русской поэзии «романе в стихах», которому суждено было продлиться до смерти Лохвицкой, отголоски которого звучали в творчестве Бальмонта до конца его дней. А прозвучавший романс «Я хочу быть любима

тобой» на стихи Мирры Лохвицкой из фильма «Графиня Шереметева» (исп. Татьяна Куинджи) подчеркнул мелодичность и изящество стиха поэтессы.

По окончании вечера зрители тепло благодарили организаторов и участников за новые интересные знания, которые дали пищу не только уму, но и сердцу.

