

В рамках Года кино для членов клуба «Надежда» 20 января в межпоселенческой центральной библиотеке прошел **литературно-кинематографический час «Портрет в розовом платье»,**
посвященный Наталье Кончаловской.

Наталья Петровна Кончаловская – поэт, писательница, переводчица, прекрасный рассказчик и просветитель, одна из самых колоритных женщин прошлого века, она всегда каким-то непостижимым образом оказывалась в глубокой тени своего знаменитого мужа Сергея Михалкова, а затем – не менее известных детей, талантливых кинорежиссеров Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского.



Дочь и внучка великих художников Петра Кончаловского и Василия Сурикова, Наталья Кончаловская воспринимала мир в ярких зрительных образах. Но, в отличие от своих знаменитых предков, орудием труда избрала не кисть и краски, а Слово, которому преданно служила всю жизнь. Она писала мемуары и детские книги, умела привить любовь ко всему, чем сама была увлечена.

Особенно ярко она заявила о себе в поэзии для детей. Ее стихи собраны в книжках

«Огород наоборот», «Близнецы», «Что случилось?», «Сосчитай-ка!» А по стихотворной «Нотной азбуке» Натальи Кончаловской до сих пор учат музыке детей.



Особое признание пришло к ней, когда вышла в свет книга «Наша древняя столица», над которой писательница трудилась на протяжении пятнадцати лет. В поэтической форме предстают перед читателем важнейшие исторические события допетровской эпохи и картины жизни и быта наших предков-москвичей.

В своих произведениях она сумела сберечь и сохранить не только образ эпохи, но и благородство, культуру и духовную красоту своих современников, людей, с которыми ей довелось встречаться и дружить: Марина Цветаева, хирург Вишневский, скульптор Коненков. За простыми и обыденными событиями повседневной жизни в ее рассказах много мудрости, глубокого понимания жизни, истинных ценностей человеческого бытия.



На одном дыхании читается ее романтическая быль "Дар бесценный" (1964) - о В.И.

Сурикове. Книга основана на дневниковых записях отца и матери Натальи Петровны, высказываниях известных людей о художнике. Немаловажную часть книги составляют воспоминания самой Кончаловской о своем деде.

Наталья Петровна была автором слов к песням в фильмах своих сыновей Андрона и Никиты. Особенно запоминаются трагические строки из «Птиц» в пронзительном исполнении Александра Градского (фильм А. Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных»):

А в них охотники стреляли
И попадали в птиц, не целясь,
И песни грусти и печали
Весной веселой птицы пели.



Переводила песни Эдит Пиаф, которой посвятила книгу «Песня, собранная в кулак» и выпустила две пластинки «Поет Эдит Пиаф. Рассказывает Наталья Кончаловская».

На мероприятии прозвучали стихи Натальи Кончаловской «При дороге ивы», «Жадность», «Ревнивой красавице», «Цинии», впечатлившие слушателей. Поэзия Кончаловской стала открытием для многих.

В завершение повествования о судьбе этой талантливой женщины присутствующие на мероприятии посмотрели фрагменты фильма «Портрет в розовом платье», посвященного Наталье Петровне Кончаловской.

Кончаловская прожила практически весь двадцатый век, именно о ее судьбе можно было сказать - "живая связь времен" Она смогла найти свой неповторимый путь в жизни, литературе, поэзии и искусстве.

Так много сделано, так много талантливых произведений написано и опубликовано! И так быстро забыто…