



Краеведческий клуб «Люди. Судьбы. Времена» собрал 23 ноября в стенах особняка Паисия Мальцева большое количество балаковцев, интересующихся историей города, судьбами земляков. Архитектура - истинная хозяйка города. Постоянное общение с архитектурой даёт даже обычная городская среда - то, что окружает человека в его повседневной жизни.

Во все времена находились люди, которые отдавали весь свой творческий потенциал, силы и время исследованию края. Своё краеведческое путешествие по малоизвестным страницам жизни наших земляков, семьи Мальцевых, предложил Юрий Каргин, председатель балаковского отделения Союза краеведов России.



Начал он рассказ об особняке Паисия Мальцева, о находке в Самарском архиве паспорта усадьбы, где написано, что Мальцев сначала приобрёл так называемое пустопорожнее место, а затем построил на этом месте свою знаменитую теперь усадьбу. И произошло это не в начале XX в., а в 1890 году. Причём ни о какой перестройке здания в документе не говорится. Мария Нащокина, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник и заведующая отделом архитектуры Нового времени научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства тоже давно сомневалась в том, что Шехтель имеет какое-то отношение к усадьбе Мальцева. И вот – открытие! Отделкой усадьбы Мальцева занимался известный московский художник по декоративной живописи Август Томашки, он перечисляет всех архитекторов, с которыми ему довелось работать, и свои некоторые наиболее значимые проекты, среди которых и Мальцевская усадьба. Марина Владимировна, окрылённая этим открытием, опубликовала несколько статей по этому поводу: в журналах за 2011-2012 годы «Архитектура и строительство» и «Архитектурное наследство».



Краеведческий клуб «Люди. Судьбы. Времена» - Центральная библиотека БМР

Краеведческий клуб «Люди. Судьбы. Времена» - Центральная библиотека БМР