



31 января участники клуба «Надежда» побывали на мероприятии, посвященном творчеству советского деятеля искусств Григория Васильевича Александрова. **Час кинематографии «Жизнь как кино»** помог узнать собравшимся много нового из жизни актера немого кино, великого кинорежиссера, сценариста и педагога.



А начался творческий путь Григория Александрова еще в родном Екатеринбурге в 20-е годы прошлого века. Освоив профессию режиссера, он около года гастролировал по Уралу в составе фронтового театра 3-й армии Рабоче-крестьянской Красной армии. Талантливого молодого человека заметили и направили учиться в Москву. Там, в Первом рабочем театре Пролеткульта, Григорий Васильевич познакомился с С.М. Эйзенштейном, вместе с которым впоследствии он работал над созданием легендарного фильма «Броненосец Потемкин». Участники клуба «Надежда» с интересом пересмотрели кадры из этого фильма.

Григорий Александров одним из первых в СССР начал снимать звуковые фильмы и практически является создателем жанра советской музыкальной кинокомедии. В главных ролях снимал свою жену Любовь Петровну Орлову. Их творческий союз оказался на редкость прочным и достаточно плодотворным. Стоит вспомнить фильмы «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947). Сотрудник библиотеки рассказывал, как создавались эти фильмы, обращал внимание на забавные и интересные моменты, возникавшие во время съемки, показывал отрывки из фильмов.

