



13 июня межпоселенческая библиотека впервые провела час интересных сообщений «Музыкальный символ русского народа» ко Дню балалайки. Мероприятие организовано для детей, отдыхающих в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием при МАОУ «Гимназия №1». Ребята узнали не только много интересного из истории балалайки, но могли вживую услышать её звучание в исполнении солистов ансамбля народных инструментов «Наигрыш» Н.А. Кудашовой, О.В. Константиновой, И.В. Вишняковой.

Появление Дня балалайки можно считать заслугой исключительно самих музыкантов-народников. Праздник еще не признан официально, но музыкальному сообществу это не мешает ежегодно отмечать его выступлениями и концертами.

Идея праздника родилась у президента Российского клуба музыкантов-народников Дмитрия Белинского. Историческим основанием для выбора даты стало первое документальное упоминание о балалайке в документе «Память из Стрелецкого приказа в малороссийский приказ», который датируется 23 июня 1688 года.

Впервые День балалайки отметили в 2008 году. Праздник тогда оказался связан сразу с двумя «балалаечными» юбилеями: исполнилось 320 лет первому документальному упоминанию инструмента и 125 лет прошло с даты, когда с балалайкой впервые познакомился музыкант, создатель и дирижер первого Национального оркестра русских народных инструментов Василий Андреев. Фактически это событие положило начало развитию искусства игры на народных инструментах в том виде, в каком оно сейчас знакомо нам.

Балалайка вызывает изумление у иностранцев: слушая игру на инструменте, они не понимают, как при помощи всего трех струн можно исполнять не только народные, но сложные классические произведения. «Русское интермеццо» Дмитриева прозвучало в

исполнении студентов Саратовского областного колледжа искусств В. Хрусталёва, М. Фазлиева, Г. Плотникова, Д. Тенча, В. Ерёмкина (преподаватель Н.А. Жарносек).

Балалайку любили слушать великие русские люди, среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, М. Горький. П.И. Чайковский восклицал: «Какая прелесть эти балалайки! Как это хорошо, как художественно и стильно! Какой чудный, прозрачный звук! Я не говорю уже об исполнении – оно художественно, но самый тембр звука удивительно интересен».

Популярность инструмента отразилась и в творчестве русских писателей-классиков, всегда бывших внимательными к мельчайшим подробностям народного быта и, тем более искусства. У Пушкина в «Евгении Онегине» есть такие строки:



«Перед гумном соломы кучи
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых
Теперь мила мне балалайка».

У Лермонтова в стихотворении «Русская мелодия»:

«Так перед праздною толпой
И с балалайкою народной
Сидит в тени певец простой
И бескорыстный и свободный!»
Для ребят прозвучал рассказ В. Шукшина «Одни», читал его Сергей Должиков.



Исполнение народной музыки «Балайка» студентами музыкального факультета в библиотеке