



27 апреля сотрудники межпоселенческой центральной библиотеки пригласили любителей живописи и ценителей истории искусства в Балаковскую художественную галерею – филиал Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Час информации «Певец женской красоты» был подготовлен библиотекарями к 535-летию Рафаэля Санти, итальянского живописца и архитектора.



Торжественно-величавая музейная атмосфера как нельзя лучше способствовала восприятию информации о жизни и творчестве одного из художников-титанов эпохи Возрождения. Украсили вечер преподаватели МАУДО «Детская школа искусств №4» музыкант С.В. Евсюкова и вокалист В.П. Горбенко, исполнившие музыкальные произведения итальянских авторов, а также арии из известных итальянских опер.

Библиотекарь рассказал об истории становления Рафаэля как художника. О том, что родился он в Урбино, в семье художника и графика Джованни Санти, так что свое обучение будущий живописец начал именно в мастерской отца. Юношей, Рафаэль обучался у Пьетро Перуджино, после чего, получив звание мастера, отправился во Флоренцию. И уже там окончательно сформировался, под влиянием таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Бартоломео делла Порта, его собственный стиль, так восхищающий ценителей прекрасного и сегодня.



Сотрудник библиотеки сообщил, что, обучившись у выдающихся мастеров секретам портретной живописи и скульптуры, художник переехал в Рим и стал официальным живописцем папского двора. Он занимал эту должность и при папе Юлии II, и при папе

Льве Х. Именно для последнего Рафаэль расписывал Сикстинскую капеллу – величайший шедевр эпохи Возрождения.

Мало кто знал, из собравшихся о том, что в 1514 году Рафаэль был главным архитектором собора Св. Петра, много занимался раскопками в Риме, работал на заказ для многочисленных церквей, писал портреты, создавал эскизы для гобеленов. До сих пор сохранилось несколько палаццо и церквей, созданных по проекту Рафаэля Санти.



Сотрудник библиотеки рассказывал о творчестве Рафаэля в сравнении с другими художниками Великого Возрождения. Римский период творчества – вершина его карьеры. Он немного отошел от классических библейских сюжетов и обратился к Античности. Признанными мировыми шедеврами являются: «Афинская школа», «Парнас», «Сикстинская Мадонна».

В течение всего вечера повествование сотрудника библиотеки сопровождалось мультимедийной презентацией, с помощью которой на экране транслировались изображения произведений искусства, созданных Рафаэлем Санти.



Великому мастеру была уготована судьбой недолгая жизнь: Рафаэль умер в 1520 году предположительно от римской лихорадки, которой заразился на раскопках. Ему было всего 37 лет.

Завершая рассказ, сотрудник библиотеки представил книги, которые есть в фонде межпоселенческой центральной библиотеки, раскрывающие интересные факты жизни и творчества художников Ренессанса.