



Час графики «**Художественная совесть России**», посвященный жизни и творчеству Владимира Андреевича Фаворского, был организован 23 мая 2016г. сотрудниками межпоселенческой центральной библиотеки для учащихся восьмого класса Лицея №2.

В этом году исполняется 130 лет со дня рождения российского и советского графика, мастера портрета, [ксилографии](#) и [книжной графики](#), искусствоведа, [сценограф](#) а, [живописца-монументалист](#) а, педагога и теоретика изобразительного искусства. Библиотекарь рассказала лицеистам о том, что Владимира Андреевича Фаворского можно по праву считать родоначальником московской школы графиков и классиком книжной иллюстрации. В гравюрах В.А. Фаворского к стихам С. Я. Маршака, рассказам Л. Н. Толстого, «Слову о полку Игореве», к книге Натальи Кончаловской «Наша древняя столица» и другим произведениям отражены его основные художественные принципы.



Древний язык гравюры на дереве зазвучал в работах В. А. Фаворского свежо и оригинально. Для этого мастер разработал систему приемов для передачи действия, длящегося во времени. Например, он совмещал в пределах одной композиции изображения нескольких событий, совершающихся в разное время и в разных пространственных планах; создавал многофигурные иллюстрации, где действие-завязка

и действие-развязка изображались за пределами основной композиции в виде своеобразного обрамления и др.

Учащиеся лицея №2 узнали, В.А. Фаворский родился в Москве в 1886 году в семье юриста и художницы. Живописи учился в частной академии Шимона Холлоши в Мюнхене, у которого в то время обучалось много русских художников, затем окончил искусствоведческое отделение историко-филологического факультета Московского университета. Преподавал рисунок детям в школах Москвы. С [1909 года](#) В. А. Фаворский начал целенаправленно заниматься гравюрой на дереве. Им выполнена первая его значительная работа в этой технике — «Святой Лука». Впервые обращается к работе над шрифтом и иллюстрациями.



Рассказывая о жизни В.А. Фаворского, специалист МЦБ отметила, что во время [Первой мировой войны](#)

он участвовал в боях и даже был представлен к Георгиевскому кресту 4-й степени. После Октябрьской революции продолжал работать над новыми гравюрами, был одним из организаторов театра марионеток в Москве. В 1919 мобилизован в ряды Красной Армии, участвовал в боях на Царицынском фронте. В 1921 году был уволен из армии по возрасту в бессрочный отпуск и в тоже время принят в Московские Высшие художественно-технические мастерские профессором по деревянной гравюре, заведовал кафедрой ксилографии графического факультета.

В это время начинает обрисовываться стиль художника,— подход В. А. Фаворского к оформлению книги, развитый им впоследствии. Он говорит: «Я не иллюстрирую произведения, а создаю книгу». Это касалось и искусства шрифта, и пропорций разворота, и места иллюстраций.

Творчество В.А Фаворского всегда опиралось на исторический опыт мировой художественной культуры. За свою жизнь он нарезал более 500 больших гравюр, создал огромное количество художественных работ и декораций для различных спектаклей, написал несколько книг об искусстве, художниках, о гравюре и книге. В

1963 ему было присвоено звание Народного художника СССР, в декабре 1964 года художника не стало.