



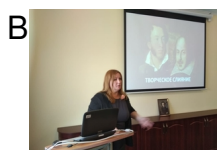
2 мая в Балаковском филиале РАНХиГС состоялся круглый стол, посвященный 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Одним из заявленных докладов круглого стола, стала **блиц-информация «Шекспир и Пушкин: творческое слияние»**, подготовленная сотрудником межпоселенческой центральной библиотеки.

В этом году отмечается круглая дата со дня рождения двух всемирно известных поэтов: Александра Сергеевича Пушкина и Уильяма Шекспира. Их разделяют века, но многое в творчестве Пушкина и Шекспира роднит между собой. Библиотекарь сообщила о том, что шекспировское отношение к жизни стало не только творческой программой русского поэта, но и основой мировоззрения Пушкина, всей его жизненной философии.



Шекспировский принцип, заключался в глубоком проникновении в жизнь и в реальном отражении действительности. Как и Шекспир, Пушкин обращался не только к народной жизни, но и к народному творчеству – песням, легендам, преданиям народа, ко всему, в чем отразилось народное сознание и что просветители игнорировали или рассматривали как проявление народного невежества.

В этой близости Пушкина к поэтическому миру народа снова выступило его сходство с Шекспиром, чье искусство опирается на народную драму и впитало в себя песни, баллады, пословицы, изречения народа.



своем сообщении сотрудник библиотека провел параллель между некоторыми

произведениями Шекспира и Пушкина, отметив схожесть сюжета и актуальность тем. Например, сравнил исторические хроники английского поэта и «Борис Годунов» Пушкина, «Ромео и Джульетту» и «Дубровского», «Короля Лира» и «Станционного смотрителя».

Александр Сергеевич настолько был захвачен изучением творчества Шекспира, что собирался писать трактат по его произведениям и создать серию трагедий, подобную историческим хроникам Уильяма Шекспира. К сожалению, его планам не суждено было сбыться.

В завершении библиотекарь познакомил с редкими изданиями, имеющимися в фонде МЦБ. В том числе интерес собравшихся вызвал том из собрания сочинений У. Шекспира, изданный в 1903 году.