

САРАТОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ



ОБ

851
С20

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

имени А. Н. Радищева

По заказу Всесоюзной художественной лотереи

121739-1

МУК Балаковская Районная
центральная библиотека

Москва
Советский художник
1991

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЦГБ

Авторы-составители: Л. В. Пашкова
(русское искусство XV — начала XX века),
Е. К. Савельева
(советское искусство),
Л. П. Красноперова
(западноевропейское искусство)
Художник: Л. Е. Горячkin
Фотографы: В. С. Земский, П. М. Раяк

Саратовский государственный художественный музей имени А.Н.Радищева существует вот уже более ста лет. Подобно большинству старых музеев, он имел своим началом частную коллекцию.

«С давних пор сделался я собирателем редкостей; в течение двадцати пяти лет моей жизни я трижды составлял коллекции картин, мебели и другой разнородной утвари. Мысль об учреждении музея и школы в родном моем городе Саратове меня всегда занимала» — так писал незадолго до своей смерти основатель музея художник Алексей Петрович Боголюбов. Профессор пейзажной живописи, человек европейской культуры, Боголюбов пользовался признанием и авторитетом в кругах русской общественности. Его идея открыть в провинции художественно-промышленный музей и рисовальную школу «дабы возвысить образовательное дело юношества» была встречена с пониманием всеми, кто дрожил идеалами демократии и просвещения народа.

В середине 70-х годов прошлого века А.Боголюбов обратился в Саратовскую городскую думу с предложением пожертвовать свои художественные коллекции и капитал для создания музея.

Но почему же выбор его пал на «кунический» Саратов? Объяснение — в словах самого А.Боголюбова: «Дед мой, известный литератор Екатерининского века (А.Н.Радищев.—Л.П.), был саратовским номенциком и именитым дворянином». Дать музею имя онального Радищева в то время было делом не простым. Но благодаря энергии и целеустремленности Боголюбова, широкой общественной поддержке и связям при дворе художник добился осуществления своих замыслов. На средства города по проекту петербургского архитектора И.Штрома на одной из центральных площадей — Театральной — было построено вместительное, специально для музея предназначеннное здание.

Открытый для публики в июне 1885 года Саратовский Радищевский музей стал одним из первых общедоступных художественных музеев в России.

«Первоначальная моя коллекция была, конечно, весьма незначительна», — скромно писал Боголюбов. Однако в его собрании были широко представлены отечественная и зарубежная живопись, графика, скульптура, произведения художественного ремесла (шпалеры, мебель, фарфор, бронза, стекло...). По ходатайству Боголюбова в музей были переданы картины старых мастеров и изделия декоративно-прикладного искусства из запасных фондов Императорского Эрмитажа и Академии художеств.

В судьбе Радищевского музея приняли участие многие коллекционеры, художники, частные лица. Назовем братьев С.М и П.М.Третьяковых, А.П.Бахрушина, художников Ф.А.Бронникова, А.А.Харламова, Ф.С.Журавлева. Личные вещи и автографы И.С.Тургенева подарила Полина Виардо. От потомков А.Н.Радищева поступили фамильные портреты и другие семейные реликвии рода Радищевых.

«Указатель Радищевского музея», изданный в Саратове на другой год после открытия музея, дает полное пред-

ставление о первоначальном составе собрания: примерно 2 тысячи экспонатов — от фрагментов помпейских фресок (дар скульптора М.Антокольского) и античной пумизматики до полотен почти неизвестного в России «гениального провансальца» А.Монтичелли, более 400 пейзажей самого А.Боголюбова, а также произведения И.Репина, В.Поленова, Ф.Васильева, Ш.Добини, К.Коро... Каталоги музейного собрания в 1900—1916 годах выходят почти ежегодно, фиксируя изменения и рост коллекций.

По духовному завещанию А.П.Боголюбова в музей, кроме его собственных работ, перешли все принадлежащие ему произведения. Среди них те, которыми он особенно дорожил и с авторами которых его связывали долгие годы дружбы.— картины И.Репина, В.Поленова, И.Похитонова, Н.Сверчкова.

В дореволюционные годы музей, не располагавший крупными денежными средствами, комплектовался достаточно случайно и в основном за счет пожертвований. В этот период в собрании появились картины М.Нестерова и В.Переплетчикова, рисунки А.Саврасова и И.Шишкина. Но, что особенно важно, было положено начало приобретениям произведений искусства новейшего времени («Осенний мотив» и этюды В.Борисова-Мусатова).

В 1897 году, через несколько месяцев после смерти основателя музея (почетного гражданина Саратова), было открыто рисовальное училище его имени, которое стало филиалом Центрального училища технического рисования барона А.Штиглица в Петербурге и также готовило учащихся к выполнению прикладных задач искусства. В «Боголюбовке» получили первые уроки профессионального мастерства многие известные впоследствии художники.

В послереволюционные годы происходят изменения в коллекциях музея — уходят в другие собрания «непрофильные» экспонаты: археологические, минералогические, краеведческие, остаются вещи художественные.

Отдел русской живописи в музее наиболее полно и разнообразно представлял искусство второй половины XIX века, современное А.Боголюбову, и во многом отражал его личные вкусы и пристрастия, его возможности как коллекционера. Лишь в советское время в середине 1920-х годов он значительно пополнился произведениями из Государственного музейного фонда, национализированных местных собраний, бывшего Румянцевского музея. Портреты кисти Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского, О.Кипренского, К.Брюллова, В.Тропинина, которых так недоставало музею, были вкраплены в старые коллекции, придав им большую полноту и яркость.

В эти же годы поступили в музей и первые иконы, началось комплектование отдела древнерусского искусства. Он был открыт в 1973 году благодаря многочисленным музеинм экспедициям и кропотливой работе реставраторов. Древнерусское искусство, по словам М.Волошина, дает нам «урок гармонического равновесия между традицией и индивидуальностью, методом и замыслом, линией и краской»,

К числу лучших экспонатов отдела принадлежит икона «Никола с избранными святыми», отличающаяся благородством колорита. Специалисты датируют икону началом XV века и предполагают, что написана она была в землях, расположенных к северу от Москвы, возможно, в Твери.

Одухотворены и сдержаны лики Богородицы и обращенного к ней младенца Христа в иконе XVI века «Богоматерь Тихвинская». Скорбный лик Богоматери торжествен и строг, оставляет впечатление взволнованного переживания. Ее темные одежды, глубокие тени на лице, окаймленном зеленым платом, соседствуют с золотистой охрой хитона младенца. Басменный серебряный оклад иконы, украшенный сложным узорным тиснением, составляет единое художественное целое с хорошо сохранившейся живописью.

Самобытность русского искусства послепетровского времени проявилась прежде всего в творчестве портретистов. Наиболее ранний из светских портретов нашего собрания изображает жену царевича Алексея Петровича Шарлотту Христину Софию. Поясной портрет юной кронпринцессы выполнен в традициях распространенного в европейской живописи парадного портрета и, очевидно, иностранным мастером. Поза модели торжественна, фигура прочно вписана в овал. Лицо — скуластое, с острыми чертами, длинным носом и выразительными темными глазами. Статичность позы несколько контрастирует с барочной динамикой пластически выразительных, но жестко написанных складок одежды. Об авторе этого сделанного с натуры и отнюдь не комплиментарного портрета высказывались разные предположения, но назвать его вполне определенно пока невозможно.

Черты парсунного стиля отчетливо видны в «Портрете Афанасия Прокофьевича Радищева» (деда А.Н.Радищева). Он был первым владельцем родового имения Верхнее Аблязово, и именно с него началась связь Радищевых с Саратовским краем. Сведения о нем достаточно многочисленны, но и довольно противоречивы. Определенно можно сказать только, что сын бедного московского дворянина А.П.Радищев начал службу солдатом Преображенского полка еще в петровское время, а закончил свою успешную военную карьеру в чине бригадира. Долгие годы Афанасий Прокофьевич, не лишенный честолюбия и желания разбогатеть, служил на Украине, занимая высокие посты. Сохранившийся до наших дней портрет, писанный, вероятно, в бытность его полковником в Стародубе каким-то украинским художником, дает нам облик вельможи в роскошном парчовом кунтуше с перначом (шестиперой булавой) и шпагой в руках. Афанасий Прокофьевич достиг высоких чинов, но прославил эту фамилию его внук, автор знаменитой книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

Сыновья А.Н. Радищева — Николай и Павел — оставили нам такой словесный портрет отца: «...Он был среднего роста и в молодости был очень хорош, имел прекрасные карие глаза, очень выразительные... Он был нрава прямого

и пылкого, умел сносить горести с stoической твердостью, чужд был лести, был в дружбе непоколебим, забывал скоро оскорблений... Он был исполнен чувства человеческого достоинства и не любил унижаться». Портрет А.Н.Радищева в нашей экспозиции, написанный еще до его ссылки в Илимский острог, видимо, является единственным прижизненным портретом писателя, служившим источником для других его изображений. Павел Радищев в биографии отца обмолвился о крепостном живописце Михайле, не очень, впрочем, искусством. Не он ли автор нашего порт-рета?

Сложно и по-разному выражено душевное состояние моделей в камерных портретах кисти Ф.Рокотова, Д.Ле-вицкого, В.Боровиковского.

«Отличный наш портретист, забытый в продолжение целого века» — Ф.Рокотов представлен ранним «Портре-том секунд-майора Н.А.Загряжского». Сквозь черты изве-стной условности и загадочную «рокотовскую» дымку уга-дывается вполне реальный характер доброго и волевого человека.

В «Портрете Губаревой» кисти Д.Левицкого все сочно, жизненно, материально — влажные крупные глаза, румя-ные щеки, чуть улыбающиеся губы. Меткая характеристи-ка слегка самодовольной и уверенной в себе провинциаль-ной барыни подкреплена и мастерской передачей деталей — пудреного парика, атласного платья с кружевами, жем-чужных украшений.

Правдиво и возвыщенно писал человека своей эпохи В.Боровиковский. Умное лицо с печальными карими гла-зами и тонкими губами смотрит на нас с портрета Л.К.Ра-зумовского, образ которого исполнен внутренней значи-тельности и благородства.

В традициях классицизма создан портрет молодой жен-щины с грустной улыбкой неизвестным художником на-чала XIX века. Предстоит выяснить, стоит ли доверять старой надписи на обороте холста, называющей ее имя — П.А.Ланская (урожденная графиня Шувалова). Будущие исследования, возможно, позволят узнать и имя автора этого недавно приобретенного музеем портрета.

Провинциальные пейзажисты первой половины прош-лого века зачастую создавали произведения несколько на-ивные, но удивительно искренние и привлекательные. С высокого берега реки открывается вид на господский дом и большую каменную церковь в имении Шиханы Са-ратовской губернии. Усадьба эта, изображенная местным художником, в то время принадлежала Устиновым и ее, по некоторым свидетельствам, посетил А.С.Пушкин.

В конце XVIII — первой половине XIX века широкое распространение получила портретная миниатюра. «Всем показалось прекрасным, интересным и занимательным иметь дедушек, бабушек, братьев, сестер и любимых... на пространстве нескольких вершков» (Н.Врангель). Впервые публикуется несколько работ из небольшого и мало изу-ченного собрания миниатюры. В их числе фамильные порт-

реты В.Ф. и В.Боголюбовых, записанные в первую инвентарную книгу как дар основателя музея. Датским художником В.Эриксеном исполнен миниатюрный вариант его большого портрета Екатерины II в кокошнике и молдаване, отороченном мехом. Эта работа, несколько лет назад приобретенная у потомков графов Разумовских, по семейному преданию, представляет собой жалованный портрет гетману К.Разумовскому. Из той же коллекции происходит стилизованный под античную камею силуэтный портрет графини Разумовской работы П.Роктшуля. Не менее интересен и миниатюрный портрет Наполеона, но предстоит еще выяснить имя художника, скрывшегося за неразборчивой подписью. Скромностью и сердечностью привлекает портрет Ю.А.Савельевой, подписанный Ф.Захаровым. Романтические устремления нашли яркое выражение в произведениях О.Кипренского и А.Орловского. Образ человека той эпохи — эпохи надежд и разочарований, восторгов и меланхолии воплощен в «Портрете Ф.А.Голицына» кисти О.Кипренского. Торжественный, с чертами парадности портрет — одна из редких удач позднего периода творчества художника.

Действенный, драматический романтизм, интерес к экзотике национальной жизни присущ картине А.Орловского «Киргиз на лошади».

В произведениях С.Щедрина, В.Тропинина романтические тенденции проявляются более интимно и созерцательно. Уютом и покоем наполнен «Интерьер дома князей Голицыных в Риме» Сильв. Щедрина. Это последняя известная подписная работа художника и редкий в его творчестве пример обращения к жанру интерьера.

А.П.Боголюбов, лично знавший А.Иванова и оставивший интересные воспоминания о нем, после смерти художника приобрел в Риме несколько его произведений. И среди них — замечательный по свободе и красоте живописи этюд «Пейзаж в Олевано» — один из лучших в последние годы жизни художника.

Впервые публикуется в альбоме недавно поступившая в музей работа «Дворник», дающая яркое представление об «идиллическом крестьянском жанре» А.Венецианова и художников его школы. Мальчик с метлой словно замер на фоне созерцательно-спокойного царскосельского пейзажа.

П.Басин, художник академического направления, представлен картиной на евангельскую тему «Явление трех ангелов Аврааму у дуба Мамврийского». Проявления чувств персонажей показаны автором сдержанно, мягко написан пейзаж.

«Самое трудное в искусстве — современность» — эти слова В.Стасова позволяют понять те задачи, которые волновали художников демократического направления во второй половине XIX века. В их творчестве романтические устремления постепенно отступают перед трезвым изображением жизни.

Печальные краски осеннего ненастя усиливают чувство тоски и обреченности мальчика-псаря в картине некогда

известного анималиста Н.Сверчкова. Это впечатление подкрепляется и цветовым строем полотна — монотонным бурым цветом земли и унылым серым небом. Пейзаж не просто как фон, а как средство эмоционального воздействия играет особую роль и в картине К.Грутовского «Возвращение с ярмарки».

Одухотворено и печально лицо молодой женщины на портрете, созданном художником Л.Жодейко. Изображена О.П.Орлова (урожденная Кривцова), из имения которой — «Отрадино» Саратовской губернии — и происходит работа. Оловым принадлежал и отличный этюд жанриста-передвижника В.Маковского «Старуха нищенка».

Особенность музеиного собрания — преобладание пейзажа объясняется как творческими пристрастиями основателя музея художника-пейзажиста А.Боголюбова, так и той огромной ролью, которую играл этот жанр в искусстве второй половины прошлого столетия.

Боголюбов, постоянно живший в Париже, был непременным участником передвижных выставок. В его небольших, мастерски написанных пейзажах-этюдах сказалось сознательное отношение к завоеваниям европейского искусства, особенно французского. Живая душа художника, его любовь к сельской природе всегда чувствуется даже в самых скромных его работах. Таков этюд с натуры «Река Сура. Полдень». Боголюбов был признанным морским баталистом и превосходным маринистом. Взволнованно передает он изменчивую стихию моря в этюде «Этрета. Прибой».

Часами наблюдал и рисовал завораживающее взгляд на бегание волн на берег одаренный пейзажист Ф.Васильев. «У горизонта море принимает замечательно неуловимый цвет: не то голубой, не то зеленый, не то розовый. А волны идут, идут откуда-то издалека отдохнуть на берег», — кажется, что эти строки из письма Ф.Васильева относятся к нашему этюду «Прибой в Ялте», где все строится на сложной и тонкой нюансировке цвета.

Пейзаж А.Саврасова «Весна» привлекает проникновенным чувством любви и грусти, с которым художник запечатлел типичный среднерусский мотив.

С первых дней существования Радищевского музея в его экспозиции находится один из натурных этюдов И.Шишкина, подаренный им Боголюбову, изображающий уголок лесной чащи.

В.Поленова покорила своей первозданной красотой природа Палестины. Ее величие лаконично передано художником в работе «Генисаретское озеро».

Натурная работа на пленэре открыла новые возможности не только для Боголюбова, сделав его пейзажи более красочными и солнечными. Он сумел заинтересовать пленэрнымиисканиями и своих учеников — А.Беггрова, И.Попхитонова, и молодых выпускников Академии художеств — И.Репина, В.Поленова.

В одном из самых живописных уголков нормандского побережья, где любил работать Боголюбов, написан этюд

И.Репина «Лошадь для сбора камней». Залитый солнцем пейзаж с белой лошадкой на берегу, по словам И.Грабаря, в «смысле живописном — огромный шаг для Репина». Свежесть непосредственного наблюдения природы на этюдах, знакомство с произведениями импрессионистов помогли молодому художнику совершенствовать свое мастерство.

Начало 1880-х годов в творчестве Репина отмечено рядом превосходных портретов. Быстро, вдохновенно, в один трехчасовой сеанс написан «Портрет А.П.Боголюбова». Перед нами — человек благородных общественных побуждений, энергичный, умудренный опытом жизни.

Редко кому из художников удавалось так трепетно и сложно, избежав сентиментальности, передать мир ребенка, как сделал это Репин в портрете своей дочери Нади. Удачно найденная фрагментарная композиция портрета отражает ситуацию момента между сном и пробуждением. Светлый гармоничный колорит, разнообразие приемов письма создают удивительно поэтичный образ.

В «Портрете княгини П.Щербатовой» сразу угадывается рука талантливого мастера исторической картины В.Сурикова. На сложно написанном сером фоне горделивым силуэтом рисуется фигура княгини в белой, навыпуск надетой кофте и красивой бирюзовой шали. Художник подчеркивает в своей модели черты характера, близкие его историческим героям: сдерживаемый волей сильный темперамент, гордое достоинство, цельность натуры. В Щербатовой им угадан характерный тип русской женщины.

Эпоха исканий и бунтарства, чрезвычайной восприимчивости к новейшим течениям европейской живописи, начавшаяся на рубеже XIX и XX веков, дала отечественному искусству многих замечательных мастеров.

Сильное и глубокое впечатление оставляет этюд И.Левитана в серовато-зеленой тональности, объединяющей и хмурое облачное небо, и поблекшую траву, и бревенчатые сараи.

Минорное настроение нередко в «крестьянских» пейзажах В.Серова. Природа в его картине «Стог сена» поражает тем чувством сыновней любви и печали, которым сопровождались раздумья художника о судьбах русского народа.

Талантом «редкой сердечности» назвали художника-анималиста А.Степанова. Его жанровые картины немыслимы без обаятельных и грустных сельских пейзажей, близких по настроению картинам В.Серова.

Неяркой гармонией зеленых и серых тонов привлекает северный пейзаж «Кемь» К.Коровина, лишенный привычной для этого мастера экспрессии и декоративной звучности цвета.

Одним из ведущих живописцев «Союза русских художников» А.Архиповым в широкой свободной пастозной манере написан этюд «Рыбаки».

«Программным» произведением представлен и другой видный мастер этого объединения — С.Виноградов. На его картине мы видим угол одной из тех дворянских усадеб,

где, кажется, еще живы тени прошлого, где все напоминает о днях минувших. Эта обращенность в прошлое, столь характерная для усадебных интерьеров С.Виноградова, в еще большей степени присуща художникам группы «Мир искусства».

«Гениальная мятежность» М.Врубеля выражается даже в небольших его работах, таких как эскиз театрального занавеса «Муза». Монументально воспринимается уголок сада с символической фигурой на скамье и энергично написанными купами пиний. Эскиз исполнен в характерной для Врубеля холодноватой серо-лиловой гамме.

Другой крупнейший представитель живописного символизма В.Борисов-Мусатов был связан с Саратовом на протяжении почти всей жизни. Нередко полотна этого художника, ставившего перед собой задачи синтеза искусств, вызывают у зрителя музыкальные и поэтические ассоциации. Элегическое настроение свойственно этюду «Кавалер, читающий стихи» к картине «Гармония».

Ориентация на творческое наследие Борисова-Мусатова объединила в 1907 году на выставке «Голубая роза» таких художников, как П.Кузнецов, П.Уткин, Н.Крымов.

«Дети на фоне морозного окна»,— работа П.Уткина, «робкое признание души, полюбившей сумеречные сказки», как писал в журнале «Аполлон» С.Маковский.

В заволжских ковыльных степях с многочисленными стадами овец и таинственными миражами увидел прибежище от неустроенности внешнего мира П.Кузнецов («Степь»).

Редкий сплав реальности, фантазии и юмора дает этюд Н.Крымова «На вербе». Нарочито примитивный рисунок, разбеленный колорит позволяют избежать «скучного» реализма.

Сильнейший творческий импульс от В.Борисова-Мусатова получили и другие художники-саратовцы — А.Савинов, А.Карев. Стало возможным говорить о «саратовской школе» в русском искусстве.

К.Петров-Водкин, уроженец Хвалынска Саратовской губернии, в картине «Девушки на Волге» воплотил неоклассицистические представления о высоком идеале человека. Здесь прочитывается и глубинная связь художника с традициями древнерусского искусства.

Таинственно-загадочный мир театра, дающий возможность проявить колористический дар и дать волю своему воображению, привлек на рубеже веков многих художников. А.Головин, писавший декорации к «Кармен» для Мариинского театра, создал целую серию «Испанок». Наш портрет изображает подбоченившуюся черноволосую женщину в белой мантилье с букетом бумажных роз. Видно, что художника увлекает не столько характер, сколько внешне декоративная красота театрального персонажа.

С конкретностью портрета А.Головина контрастирует «Сад Арлекина» С.Судейкина, где все — вымысел; фантазия, сказка.

Произведения Б.Кустодиева из народного быта современник-исследователь назвал «опытами нетривиального изображения крестьянства». Картина «Морозный день» проникнута духом уходящей патриархальной Руси. В ней искреннее любование красотой провинциального пейзажа и быта сочетается с известной долейironии.

Восхищение красочным богатством мира, увлеченность живописью П.Сезанна и русским примитивом, яркий живописный темперамент стали той почвой, на которой сблизились художники общества «Бубновый валет» — П.Кончаловский, А.Куприн, Р.Фальк, А.Лентулов.

Оптимистическим приятием жизни, утверждением красоты предметных форм привлекает патюроморт «Персики» П.Кончаловского.

Ощущение полноты бытия и желание несколько эпатировать публику отчетливо в «задиристом» автопортрете Р.Фалька.

Небольшой по размеру энергично написанный этюд А.Лентулова «На пляже» смотрится монументально. «Фресковая» композиция, контрасты яркого солнечного света и глубокие тени, приглушенный колорит — свидетельствуют о поисках автором новых пространственных и цветовых решений.

Для многих художников рубежа веков дореволюционные годы — лишь яркое начало их творческой эволюции, продолжившейся в советское время.

После Октября началась новая страница в истории Радищевского музея. В это время был окончательно уточнен профиль музейной коллекции и ее просветительские задачи, предприняты первые попытки начать целенаправленную собирательскую деятельность.

В 1918—1919 годах из Государственного музейного фонда и от отдела изобразительного искусства Наркомпроса поступили произведения П.Кончаловского, Н.Крымова, И.Машкова, хронологически относящиеся уже к послереволюционному времени. В начале 1920-х годов музею было передано немало работ саратовских художников от художественного отдела Губполитпросвета, затем пошли многочисленные поступления из Государственного музейного фонда. К концу 1930-х годов в музее появился самостоятельный отдел советского искусства.

Коллекция произведений первого послеоктябрьского десятилетия не отличается исчерпывающей полнотой, хотя многое делается для приобретения работ этого времени, представляющих наиболее интересные имена и явления. Но даже то, что имеется, дает возможность судить об огромном диапазоне творческих поисков, о смелости и неординарности образных решений, предлагаемых художниками.

К самым ранним принадлежат датированные 1918 и 1919 годами произведения П.Кончаловского, А.Шевченко, И.Машкова, А.Лентулова. Строг и изыскан серебристо-

серый «Натюрморт» А.Шевченко. Эффектно выглядит двойной портрет супружеской пары Щекотовых А.Лентулова, запоминающийся прежде всего острой пластической характеристикой фигур и предметов. «Портрет художника А.Б.Шимановского» не все относят к числу удач И.Машкова, однако он безусловно интересен своей декоративной задачей, тем, как обыгрываются в композиционном и живописном решении приемы парадного портрета. Отказ от юношеского максимализма, от желания эпатировать публику постепенно привел художников «Бубнового валета» к творческому претворению уроков классики, старых мастеров. Подтверждение тому — «Осенний букет» П.Кончаловского с его богатой и разнообразной цветовой гаммой, сложно решенной фактурой.

Известно, сколь значительна в первые послереволюционные годы была роль художников авангарда. Самые дерзкие их замыслы осуществлялись в оформлении улиц, площадей, массовых зрелищ, в театральной практике и, наконец, в станковых работах. «Конструкция цветовых плоскостей» А.Экстер по времени создания близка к ее великолепной сценографии «Ромео и Джульетты» в Камерном театре. И не случайно станковая композиция художницы перекликается с тем, что было сделано ею в трехмерном пространстве сцены.

В последнее время музей стремится приобретать произведения художников, входивших в крупные творческие объединения 1920-х годов: Общество станковистов (ОСТ), «Маковец», «4 искусства».

В коллекции графики появились недавно рисунки А.Деники, Ю.Пименова, К.Вялова, С.Лучинкина, А. Лабаса. Еще с 1929 года хранятся в музее две интереснейшие работы: ранняя, предстовская картина А.Гончарова «Три фигуры» и «Портрет актера Охлопкова» П.Вильямса, экспонировавшийся в 1926 году на второй выставке ОСТА. Этот портрет много лет пролежал, накатанный на специальный вал, в музейных фондах и был отреставрирован только в 1988 году. Публикация этой работы открывает забытую страницу в творчестве Вильямса, тем самым в историю советской портретной живописи вписано еще одно значительное произведение.

С портрета смотрит решительный и целеустремленный человек, созидатель, участник строительства нового мира, работник искусств новой формации. Первым опытом создания такого портрета был у Вильямса написанный годом раньше портрет Мейерхольда. В портрете же Охлопкова, пожалуй, в еще большей степени утверждается тот идеал, который стремились воплотить художники ОСТА: энергичность и спортивность, физическая сила и уверенность в себе. Художник сознательно не акцентирует внутреннее состояние модели, передавая его не столько средствами традиционного психологического портрета, сколько общим решением композиции.

Целый пласт музейной коллекции составили работы «маковцев» В.Чекрыгина, Н.Чернышева, К. Зефирова,

К.Истомина, С.Романовича, привлекающие высоким профессионализмом, глубоким знанием традиций мировой культуры. С вниманием вглядываются в черты своих юных героинь К.Зефиров, Н.Чернышев, размышляя о значительности и неповторимости каждой человеческой личности. Артистична и утонченна грациозная «Натурщица» К.Истомина, исполненная в строгой черно-белой гамме.

Особый интерес музея к объединению «4 искусства» посит вполне понятный характер: немалая часть его экспонентов так или иначе была связана с Саратовом. На выставке «4 искусства» 1925 года был показан «Отдых» П.Кузнецова. Радищевский музей получил эту картину вместе с более чем 300 другими работами художника от его наследников в 1971 году. Есть основания предполагать, что «Отдых» переписывался, в центре композиции была еще фигура. Переделка заметна, однако некоторые погрешности рисунка искупаются монументальностью, значительностью и вместе с тем простотой общего замысла. Освоение традиций фресковой живописи, русской иконы мы находим не только в приемах, но и в самом ясном и гармоничном духе кузнецовой работы.

Сравнительно недавно стали известны зрителям произведения члена общества «4 искусства» З.Матвеевой-Мостовой. «Девочка с мандолиной», принадлежащая нашему музею, очень близка «Девочке с миской» из собрания Русского музея. Очевидно, что позировала художнице та же модель. Она легко узнается по выразительной замедленной пластике движений, сосредоточенности. Золотисто-коричневый цвет мягко лепит формы, фигура девочки словно уподобляется изящному музыкальному инструменту.

Интерес к искусству 1920-х годов сейчас очень велик. И произведения художников, работавших вне столиц, существенно дополняют общую картину художественной жизни, внося в нее новые нюансы.

Саратовца В.Юстицкого знают прежде всего как графика, рисовальщика, члена группы «13». В начале 1920-х годов он отдал дань всеобщему увлечению конструктивизму, был автором проектов грандиозных архитектурных сооружений, много работал в театре. Имя Н.Симона практически забыто, неизвестна судьба его наследия, но то, что сохранилось в коллекции музея, поражает оригинальностью, мастерством, фантазией. В «Шарманщике» несомненно сказалось увлечение художника театром и опыт работы для сцены.

Музей всегда был внимателен к художникам-саратовцам. Художественные традиции в городе имеют прочные корни, достаточно вспомнить, что начинались они с В.Борисова-Мусатова, П.Кузнецова, П.Уткина, К.Петрова-Водкина. Общность саратовцев наиболее отчетливо выразилась в пейзаже, в лирическом осмыслении мотивов волжской природы, в тяготении к мягким пластичным формам, выветленному колориту. Даже те, кто был связан с нашим городом недолгий срок, как А.Савинов, А.Карев, А.Крав-

ченко, надолго сохраняли память о саратовских впечатлениях. Творчество А.Карева развивалось, например, весьма обособленно, но элегические мусатовские ноты несомненно звучат в его небольшом этюде «Уголок сада».

Традиции саратовской школы в пейзаже в советское время продолжили ученики А.Уткина. Он, являясь руководителем одной из Свободных художественных мастерских, воспитал группу молодых живописцев, которые, предлагая вполне своеобразные решения, хранили тем не менее общность художественных принципов, стилистики, эмоционального тона. Музей сумел собрать работы многих уткинских учеников: В.Кашкина, Б.Миловидова, К.Дмитриева, Г.Мельникова, Е.Егорова.

В экспозиции искусства 1930-х годов значительное место занимает портретная живопись. Недавно из коллекции А.Ф.Чудновского поступил в музей «Портрет Н.А.Лекаренко» В.Лебедева, в котором зрителя покоряют обаяние и женственность модели. «Вузовка» В.Мидлера — портрет-тип, обобщенный образ человека нового мира. Резко очерчен силуэт, фигура дана в энергичном повороте, немногие точно выбранные детали характеризуют время, эпоху.

Одна из лучших работ советской коллекции — «Портрет Е.П.Разумовой» кисти М.В.Нестерова, написанный в 1936 году. В эту пору художник создает ряд знаменитых портретов современников — натур волевых, активных, но сохраняет интерес и к теме, всегда его волновавшей,— человек в минуты глубокой задумчивости, сокровенных раздумий, просветленной печали. Камерность решения портрета Разумовой не лишила работу значительности, а, напротив, дала ей ноту неподдельной искренности и человечности.

Своеобразной приметой искусства 1930-х годов стал индустриальный пейзаж — социальный заказ времени, попытка художников передать пафос созидания, отразить изменения, происходящие в жизни страны, в ее облике. Музей хранит работы А.Лентулова, А.Шевченко, В.Рождественского, П.Кузнецова, К.Богаевского, посвященные строительству индустриальных гигантов.

Комплектование музейной коллекции советского искусства продолжалось в 1940-е годы, когда поступили произведения С.Герасимова, И.Грабаря, А.Рылова, В.Крайнева, В.Бакшеева, В.Бялыницкого-Бирули, П.Котова, в целом составившие достаточно полную панораму предвоенной художественной жизни.

В течение следующих полутора десятилетий значительных работ музей почти не получил, хотя Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР регулярно передавал в музей картины с всесоюзных и всероссийских выставок. Наиболее качественные и интересные приобретения этого времени связаны с искусством самого Саратова.

В 1950-е годы заметной фигурой в городе становится Н.Гущин, приехавший в Советский Союз после многолетней эмиграции. Его работы, не находившие тогда официального признания, привлекали своей необычностью, ярким образным строем, далеким от скучного натуроподобия.

Личность и произведения Н.Гущина оказали большое влияние на целый ряд молодых художников Саратова.

И.Щеглов продолжил и обогатил в это время традиции саратовской пейзажной школы. Его «Родник» запоминается и крепкой добротной живописью, и той безыскусной проникновенной лирикой, которая всегда так ценилась в русском пейзаже.

В последние пятнадцать-двадцать лет музей получил административные и финансовые возможности вести достаточно самостоятельную закупочную политику. Это привело к стремительному количественному и качественному росту коллекции советского искусства. Кроме заполнения лакун исторической части коллекции, музей стремится поддерживать постоянные контакты с современными художниками, используя возможности закупок Министерства культуры РСФСР.

Устойчивый интерес сохраняется к творчеству художников-шестидесятников, чей путь в искусстве начался под знаком «сурогового стиля». В музейной экспозиции находится одно из самых значительных произведений Д.Жилинского «Молодые скульпторы» — своеобразный групповой портрет поколения, вступившего в жизнь в начале 1960-х.

В.Иванов представлен в собрании рядом графических и живописных работ, среди которых преобладают пейзажи. Пейзажный жанр нельзя назвать главным для этого художника, но его видение природы совершенно индивидуально и отмечено той цельностью и эпичностью, которые составляют сильную сторону тематических картин Иванова. В «Серебристых тополях» неожиданно находим легкий романтический акцент, создаваемый подвижной асимметричной композицией, динамичным чередованием планов.

Среди приобретений недавнего времени произведения В.Попкова, А.Тутунова, Н.Егоршиной, Н.Андронова. Первый вариант картины «Мертвая лошадь и черная луна», появившийся у Андронова в 1967 году, был сразу высоко оценен критикой. В последующие годы художник неоднократно возвращался к этой теме. Картину, принадлежащую нашему музею, Андронов датировал 1967—1980 годами, подчеркнув значительность темы и связанных с ней размышлений для своего творчества.

Живопись последних полутора десятилетий представлена работами Т.Назаренко, А.Ситникова, О.Булгаковой, В.Калинина, О.Филатчева, Н.Нестеровой. Характерны для этого поколения стремления к стилистическому многообразию, умение раскованно и свободно обращаться с мировой классикой, приверженность к разным эстетическим концепциям в лучших произведениях этих художников соединяются с глубиной и серьезностью авторской позиции, утверждением вечных нравственных ценностей и идеалов. Именно о них повествуют монументальные, восходящие к фольклору образы В.Калинина. У А.Ситникова изысканная композиция семейного портрета строится на пластических и цветовых реминисценциях искусства Древнего Египта.

«Театр» Н.Нестеровой выглядит причудливой формулой странного мира художницы, в котором переплелось живое и игрушечное, подлинное и мнимое, в котором зрители и лицедеи всегда готовы поменяться местами.

По-прежнему велик интерес музея к художникам Саратова. Музей активно приобретает произведения живописцев и графиков, работающих в нашем городе сегодня. Хрупкие и одухотворенные заволжские пейзажи Е.Яли соседствуют с яркими, эмоциональными работами В.Чудина, в которых бушует в полную силу стихия жизни во всей ее красочности. Сложной одухотворенной жизнью живет провинциальный городок в пейзажах Р.Мерцлина.

Постоянная экспозиция музея с ее неизменной площадью давно уже перестала в полной мере отражать состав коллекции. Издание альбома, как мы надеемся, поможет любителям изобразительного искусства составить более полное представление о собрании советского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н.Радищева.

Уже ко времени открытия Радищевского музея в 1885 году усилиями его основателя, А.П.Боголюбова, составилась немалая коллекция западноевропейской живописи, шпалер, мебели, стекла, фарфора, подобранная со вкусом и любовью. Боголюбов особенно гордился своим собранием современной ему французской живописи.

Перед открытием музея в Саратове он ходатайствовал перед двором о помощи. Из запасных фондов Эрмитажа было отобрано более двух десятков картин, в основном западных мастеров, оригиналлов и копий. Боголюбову удалось также заразить идеей создания художественного музея в провинции многих русских художников и собирателей. Очень щедрым был дар А.В.Звенигородского, петербургского чиновника, обладателя знаменитой коллекции византийских эмалей,— два живописных произведения XV столетия и несколько десятков старинных гравюр.

«Мадонна с избранными святыми» — алтарный складень «из города Ульма, Швабской школы», как сказано в дарственном письме Звенигородского. Незадолго до поступления в музей он реставрировался в Эрмитаже, был переведен «с обветшалой доски на новый холст», поэтому теперь одновременно можно видеть и будничную и праздничную стороны. Они различаются не только золотом фона: и рисунок, и живопись центральных створок с изображением Марии, святых Варвары и Екатерины выполнены более тонко и тщательно. Будничная сторона с местными святыми — жестче и проще, возможно, она написана другим мастером.

«Мадонна с младенцем и ангелами», также подаренная Звенигородским, до сих пор — единственное в музее произведение эпохи итальянского Ренессанса. Традиция относит картину к кругу умбрийских мастеров конца XV столетия. Об этом говорит и нежный, хрупкий образ Мадонны,

и тонкие линии ландшафта, еще достаточно условного, с высокой линией горизонта. Справа от основной группы — маленькая фигурка коленопреклоненного святого, по-видимому, Иеронима. Конечно, до того, как попасть в музей, картина не раз переживала реставрации. Плащи Марии и левого ангела прописаны тонким слоем масляной краски, в то же время лики, пейзаж, небо выполнены темперой и по всей вероятности представляют авторский слой живописи; сохранился и первоначальный рисунок. Местами хорошо видны следы иглы, с помощью которой художник обозначал контуры. Поновлена позолота орнаментов и, наверное, тогда же были нанесены на вороте платья Мадонны буквы, складывающиеся в имя ALIPPI. Эту надпись мы не можем считать авторской: религиозный человек XV столетия счел бы кощунственным начертать в таком месте свое имя.

У каждой картины — своя история, которую мы чаще всего не в состоянии узнать до конца. Как «сомнительный оригинал» итальянского живописца XVI столетия Джорджо Вазари пришла в 1885 году из Эрмитажа написанная на доске картина «Триумф Вакха». Собственноручный рисунок Вазари, положенный в основу этой картины, хранится в кабинете рисунков Лувра. Известно, что он был предназначен для виллы Джуллия в Риме, которую расписывал Вазари по заказу папы Юлия III. Но были и другие случаи, когда по рисункам, предназначенным для стенной росписи, создавались станковые картины. Замысел композиции принадлежит поэту Аннибале Каро. Такое содружество поэта и художника было нередким во времена Вазари, когда в произведении более всего ценилась необычность вымысла. Вакхическая сцена действительно трактована замысловато и изысканно: томный юноша — Вакх, танцующие нимфы ручьев, женщина-сатир. Несмотря на тесную заполненность, композиция картины легка и изящна в духе придворной моды того времени, которой легко угоджал, а во многом ее и формировал Вазари.

«Аллегория христианского милосердия» — так значилась в эрмитажном списке картина болонской школы. Ее автор обнаружен недавно. Им оказался живописец рубежа XVII — XVIII веков М.Франческини. Аналогичное панно полотно находится в одном из частных собраний Флоренции. Франческини неоднократно варьировал эту композицию, в основных чертах восходящую к произведению его учителя К.Чиньяни из собрания Эрмитажа.

Среди произведений итальянской живописи эпохи барокко в музее своей экспрессивностью выделяется «Пейзаж с Иоанном Крестителем», который издавна приписывался кисти Сальватора Розы. Впрочем, с именем этого знаменитого мастера связано множество картин в разных музеях, написанных под воздействием его романтических пейзажей. Только в собрании нашего музея есть две работы, явно принадлежащие разным художникам, но традиционно связанных с именем неаполитанца Розы. Пейзаж был завещан музею художником В.Д.Сверчковым, умершим в Италии, и передан сюда Боголюбовым.

Небольшой эскиз редкого в отечественных собраниях генуэзца Б.Кастильоне «Сотворение мира (Адам дает имена животным)» написан масляными красками на бумаге, как нередко работал этот мастер пасторальных картин. Подобные эскизы Кастильоне делал в поздний период творчества, они расценивались как вполне законченные произведения и раскупались коллекционерами.

Живопись Испании представлена в музее единичными работами. Одна из лучших — «Жертвоприношение Авраама» неизвестного мастера XVII столетия. Она была приобретена в Эрмитаж в 1814 году в Амстердаме из коллекции барона Кузвельта, в числе ряда первоклассных произведений испанской школы. Считалась произведением Х.Рибера, но уже в списке 1884 года она идет как копия с Рибера. Тип композиции и характер лиц напоминают о картинах великого испанского художника, при этом картина выполнена уверенно, смело, творчески, в ней не чувствуется рабкой зависимости, передкой в копии. Подчеркнуто контрастны суровость Авраама, готового выполнить указание свыше и принести в жертву сына, и доверчивость женственного обликом юноши Исаака. Видимо, перед нами оригинальное произведение неизвестного мастера, так же как и Рибера работавшего в караваджистской манере.

Многообразно представлено в коллекции искусство фламандских и голландских мастеров XVII века. Наиболее ранняя картина — «Прогулка по набережной» Луиса де Колери. По-видимому, она исполнена в самом начале XVII века и сохраняет черты старой нидерландской манеры: трогательно-наивное внимание к каждой детали, предмету, фигуре. Эти черты очень характерны для Колери. О жизни художника почти не сохранилось сведений, он был практически забыт и только в XX веке вновь привлек к себе внимание исследователей и коллекционеров. «Прогулка по набережной» долго считалась работой неизвестного художника. Атрибуция ее принадлежит ленинградскому искусствоведу Ирине Владимировне Линник.

Д.Тенире, К.Гейсманс, К.Вербрюгген, Т.Босхарт — эти мастера представляют в музее «золотой век» фламандской живописи. «Оплакивание Адониса» поступило из Эрмитажа как копия с Ван Дейка, однако недавно И.В.Линник найден ее подлинный автор: Томас Виллебортс, прозванный Босхартом, ученик и подражатель Ван Дейка. Картина перешла в разряд подлинников, но это не повлияло на ее место в экспозиции, которое всегда было достаточно почетным благодаря высокому качеству ее живописи. Тема оплакивания претворена в настроение меланхолии, которое пронизывает картину, сообщает ей выразительность и цельность.

«Проповедь Христа на Генисаретском озере» — одно из самых ранних произведений голландской школы. Ее автор — уtrechtский живописец Абрахам Виллартс, известный как маринист. Вполне естественно, что Генисаретское озеро, которого он никогда не видел, сильно похоже на родное Северное море с современными ему кораблями и средневековым замком на берегу. Стекающийся во множестве

народ ничем не напоминает жителей древней Иудеи — это современники и соотечественники Виллартса.

Собрание «малых голландцев» наиболее разнообразно: портреты и бытовые картины, сцены из жизни военных и патюроморты, сценки на улицах и в кабачке, виды городов и марины...

«Пейзаж» Яна Куленбира, выходца из Фландрии, ученика и последователя великого Яна ван Гойена — одна из жемчужин коллекции. Никто в Европе тогда не писал такой неприкрашенной, непридуманной природы. Все буднично и невесело: одинокая фигурка крестьянина, старая хижина, бедная растительность. Но все это обладает в глазах художника великой ценностью — ценностью реальности. Живопись картины прекрасна! Сама природа ограничила живописца очень небогатой цветовой гаммой: серо-коричневое небо на три четверти полотна, песчаные дюны. Но художник находит живописные богатства в этой мягкой, пеяркой гармонии природы.

«Поклонение младенцу» Маттиаса Стомера — работа голландца, в основном работавшего в Италии. В его картине своеобразно соединились голландская трезвость и стремление к крупной монументальной форме, героическому тону. Работы Стомера очень редки в собраниях нашей страны. «Поклонение младенцу» в 1933 году в числе многих других картин было передано в Саратов из Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

В музейных записях 1920-х годов редки упоминания о бывших владельцах художественных ценностей, но имя С.А.Беляевой, жительницы Саратова, записано полностью и даже указан адрес. Видимо, большие полотна «Моисей, иссекающий воду из скалы» мастерской Я.Бассано и «Натюрморт» Мишеля де Буйона произвели сильное впечатление и своей внушительностью и красотой живописи. Натюрморт подписан и датирован автором. М. де Буйон — один из полузабытых мастеров Франции XVII века, хотя его работы есть в Лувре. Видимо, он принадлежал к семье выходцев из Фландрии. В его искусстве фланандские влияния очевидны. Работу Буйона хорошо рассматривать переходя от одних предметов к другим: с каким знанием дела они написаны! Полуразрушенная мраморная плита как бы завершает перечисление богатств природы, разрушается даже камень — тем более непрочно, эфемерно все остальное.

«Помни о смерти» — об этом часто напоминали в XVII веке.

Собрание западноевропейской живописи XIX века было сформировано в основном А.П.Боголюбовым. Он был прежде всего художником и творческие задачи влияли на его собирательство. Как и многих русских художников середины XIX века, Боголюбова привлекала в Германии живопись дюссельдорфской школы. Около двух лет он работал в мастерской Андреаса Ахенбаха, этюд которого «Прибой у пристани», написанный на открытом воздухе, попал в коллекцию Боголюбова, так же как и акварель высоко ценимого им брата Андреаса — Освальда Ахенбаха «Жатва», созданная в Италии.

Впоследствии Боголюбов отдавал предпочтение французской живописи. Как мариниста его интересовало искусство Т.Гюдена и Э.Изабе. Есть в его собрании и рисунки академиста Жероме и исторического живописца Лоранса. Со временем он все более утверждается в пристрастии к барбizonской школе и лично знакомится со многими ее мастерами. Но особенно тщательно он изучал технику живописи К.Коро, о котором писал: «Взглянув на его деревья, вы, пожалуй, не скажете, что это за растения, но взглядитесь в общее пятно его зелени, углубитесь в сравнение ее по отношению к воздуху — и вы скажете — да, это мастер! Этот человек чувствует природу так тонко, что подчиняет вас сознанию натуры в его произведениях». В собрании Боголюбова два рисунка и одна небольшая картина К.Коро «Замок Пьерфон». Все — работы позднего периода, когда мастер достиг высшего совершенства и простоты. Картина является вариантом одноименной работы из собрания ГМИИ, но она, выполненная в валерах серого,— меньшего размера и в ней — состояние более раннего утра, а очертания фигур и замка вдали менее отчетливы. Рисунок «Дождь» исполнен углем, он близок рисунку из собрания Кэй в Эдинбурге, относящемуся к 1870 году. В последнее десятилетие своего творчества Коро часто работал углем, который в руках мастера творит чудо: его черный штрих контрастен бумаге, а нежные растушевки почти неотличимы от ее тона. Переходы света и тени так тонки, что мы в черно-белом рисунке ощущаем красочность пейзажа.

«Городок на Сене» Ш.Добини Боголюбов считал «гордостью Радищевского музея». Перед нами зрелое искусство мастера пленэрной живописи. Его кисть успевает за ежеминутными переменами световых потоков вечерней зари, давая возможность пережить вдохновивший живописца миг в жизни природы.

Боголюбов оказался чуть ли не единственным, кто привез в Россию пейзажи марсельца А.Монтичелли, чье имя стало по-настоящему знаменитым только в XX столетии. Его работы были в коллекции Ван Гога и копировались им. Монтичелли не был исследователем натуры, как многие его современники, он романтик, ищащий необыкновенного. «Окрестности Парижа» — какое там время года? Лежит снег или земля кажется такой светлой? Для Монтичелли это не было существенно, он и без того убедителен в удивительной красоте и гармонии своей живописи.

Благодаря Боголюбову в провинциальном Саратове конца прошлого века возник музей, где можно было увидеть (по воскресным дням бесплатно) подлинные картины старых и современных мастеров. До сих пор здесь висят старинные gobелены, когда-то поразившие воображение В.Э.Борисова-Мусатова. Сколько раз открывалась дверь музея за более чем столетнюю его историю? А сколько творческих стимулов, духовных богатств рождено здесь! Трудно переоценить значение благородного подвижничества А.П.Боголюбова.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



1
Икона
Никола с избранными святыми
XV в.



2

Икона
Богоматерь Тихвинская
XVI в.



3

Неизвестный художник
Портрет Шарлотты Христины Софии
1710-е гг.



4

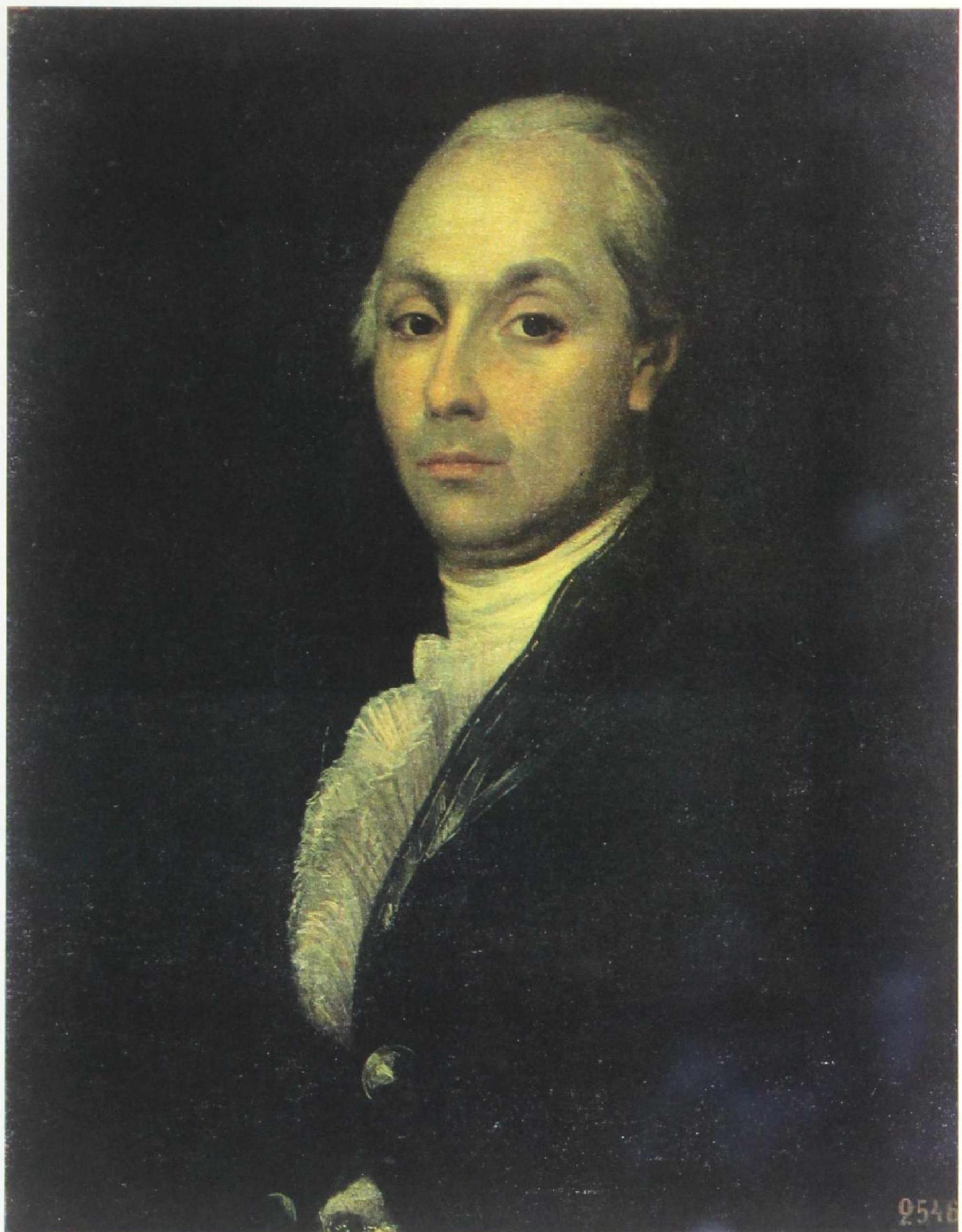
Неизвестный художник
Портрет Афанасия Прокофьевича Радищева
1731—1734



5

Ф.С.Рокотов

Портрет секунд-майора Н.А.Загряжского
1760-е гг.



6

Неизвестный художник
Портрет Александра Николаевича Радищева
До 1790



7

Д.Г.Левицкий
Портрет Губаревой
1789



8

В.Л.Боровиковский
Портрет графа Л.К.Разумовского
1800-е гг.



9

Неизвестный художник
Портрет неизвестной из семьи Ланских (?)
1800-е гг.



10

Неизвестный художник
Вид села Беково Саратовской губернии
1-я пол. XIX в.



11

В.А.Тропинин
Портрет В.С.Эпева
1810—1820-е гг.



12

Русская миниатюра
конца XVIII — начала XX в.

1. А.Беннер
Портрет неизвестной в горностаевой пакидке

2. Рокштуль П.-Э.
Портрет графини Разумовской. 1808(?)

3. В.Эриксен
Портрет Екатерины II в шуге и кокошнике. 1769—1772

4. Неизвестный художник
Портрет неизвестного. 2-я треть XIX в.

5. Неизвестный художник
Портрет В.Боголюбова. 1810—1820-е гг.

6. Ф.И.Захаров
Портрет Ю.А.Савельевой. 1923

7. Неизвестный художник
Портрет Наполеона

8. Неизвестный художник
Портрет В.Ф.Боголюбова. 2-я четверть XIX в.

1
2
3
4
5
6
7
8



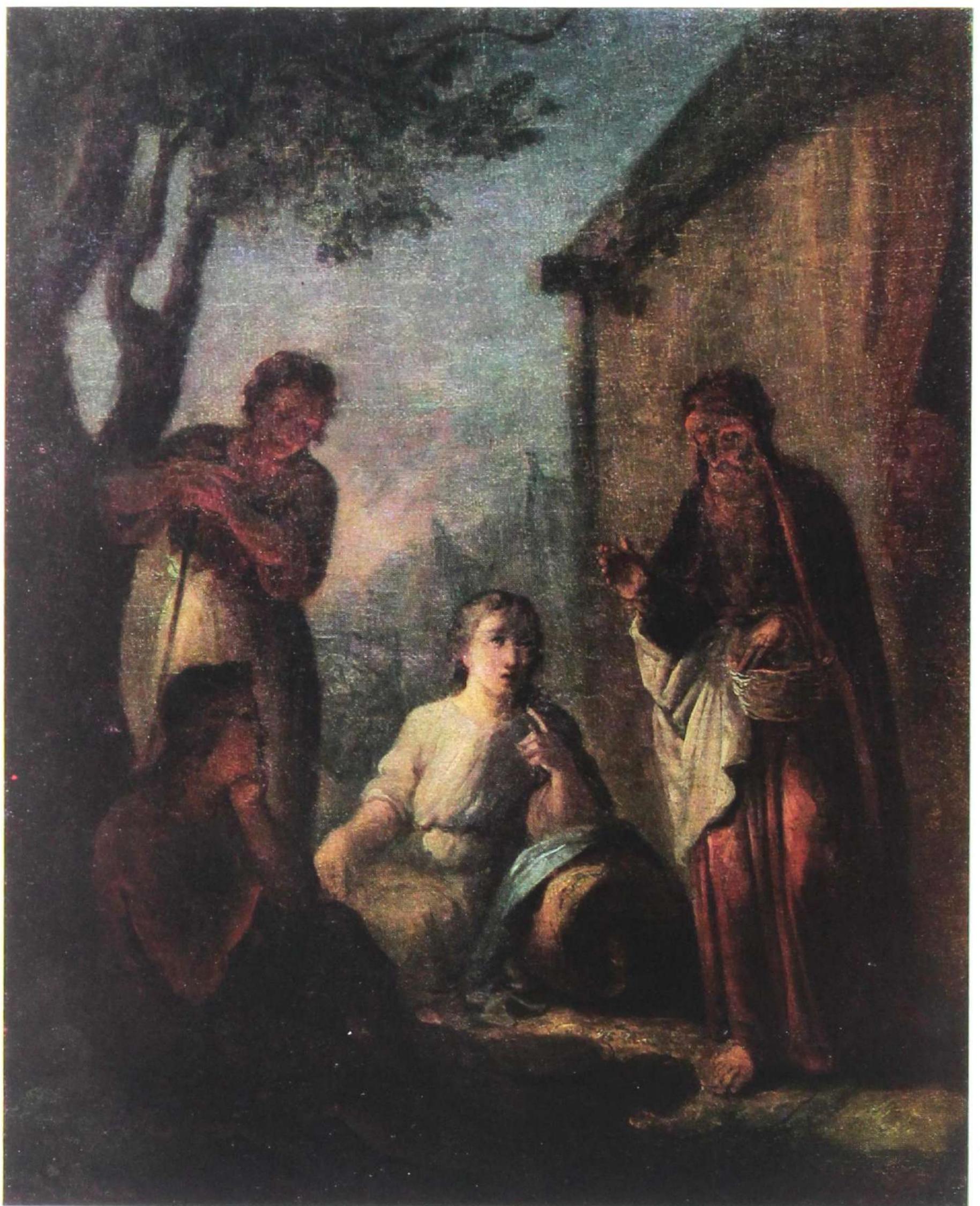
13

А.О.Орловский
Киргиз на лошади
1810-е — 1820-е гг.



14

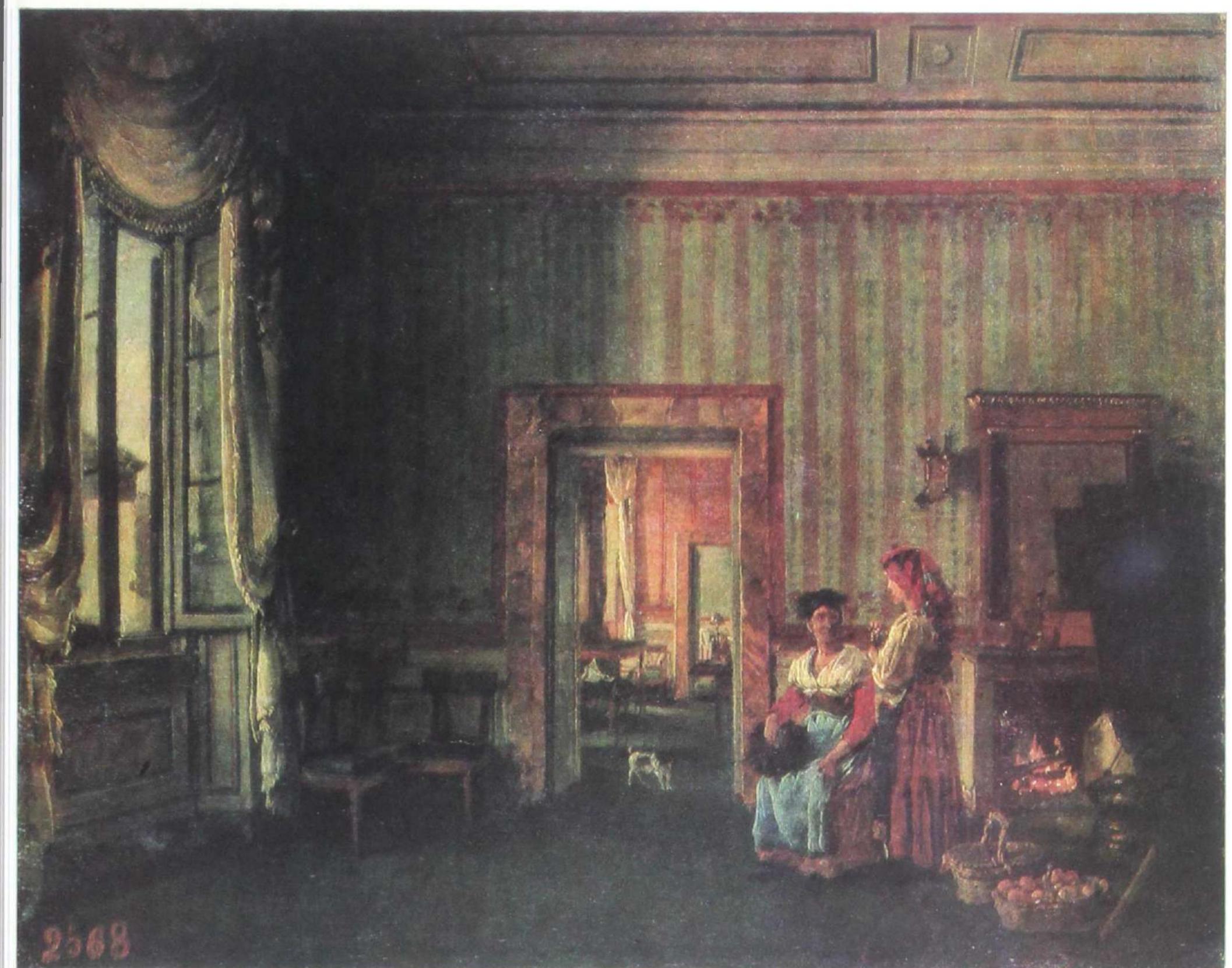
Неизвестный художник круга А. Г. Венецианова
Дворник
2-я четверть XIX в.



15

П.В.Басин

Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского
Б. г.



2568

16

С.Ф.Щедрин

Интерьер дома князей Голицыных в Риме

1830



17

О. А. Кипренский
Портрет князя Ф.А.Голицына
1833



18

К.П.Брюллов
Портрет И.А.Бека
1839





19

А.А.Иванов
Пейзаж в Олевано
Конец 1840-х гг.



20

Т.А.Нефф

Портрет неизвестной в свадебном платье

Б. г.



21

Н.Е.Сверчков
Пssарь
1860-е гг.



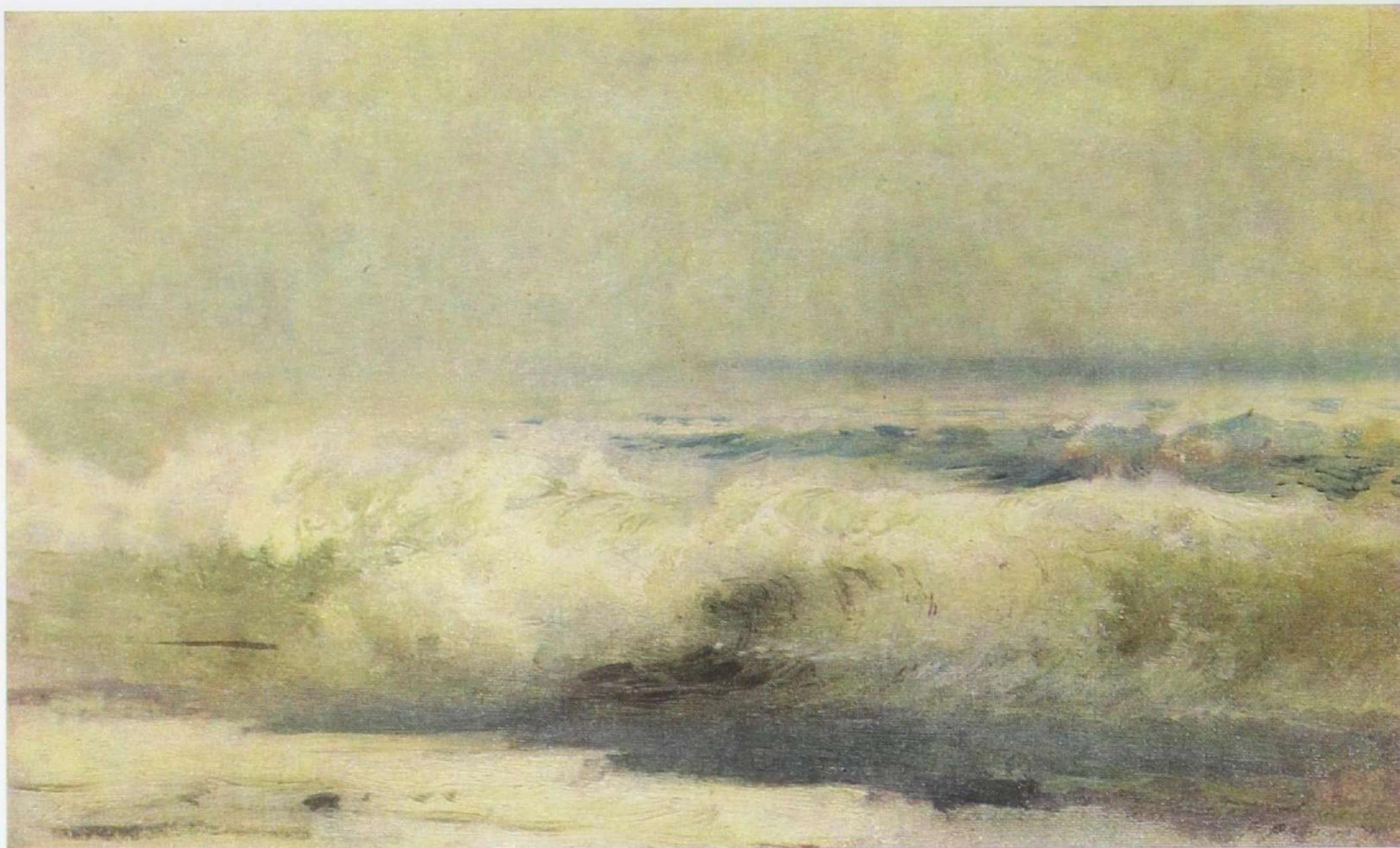
22

Л. Ф. Жодейко
Портрет О.П.Орловой
1865



23

К.А.Трутовский
Возвращение с ярмарки
1868



24

Ф.А.Васильев
Прибой в Ялте
1871—1873



25
И.И.Шишкин
Лесная чаща
1874



26

А.П.Боголюбов
Река Сура. Полдень
1874



ETRETA

27

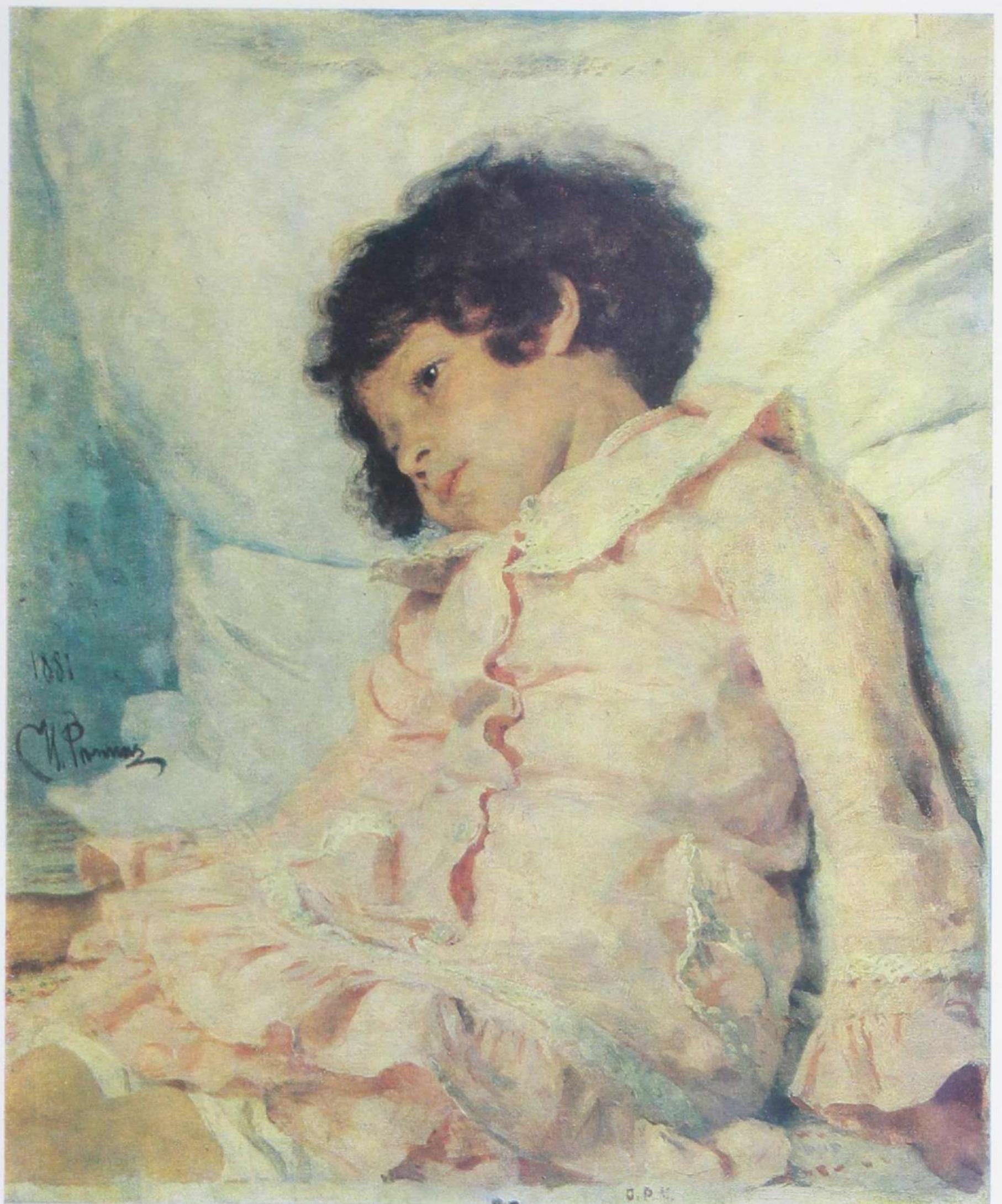
А.П.Боголюбов
Этрета. Прибой
Б, г.



28

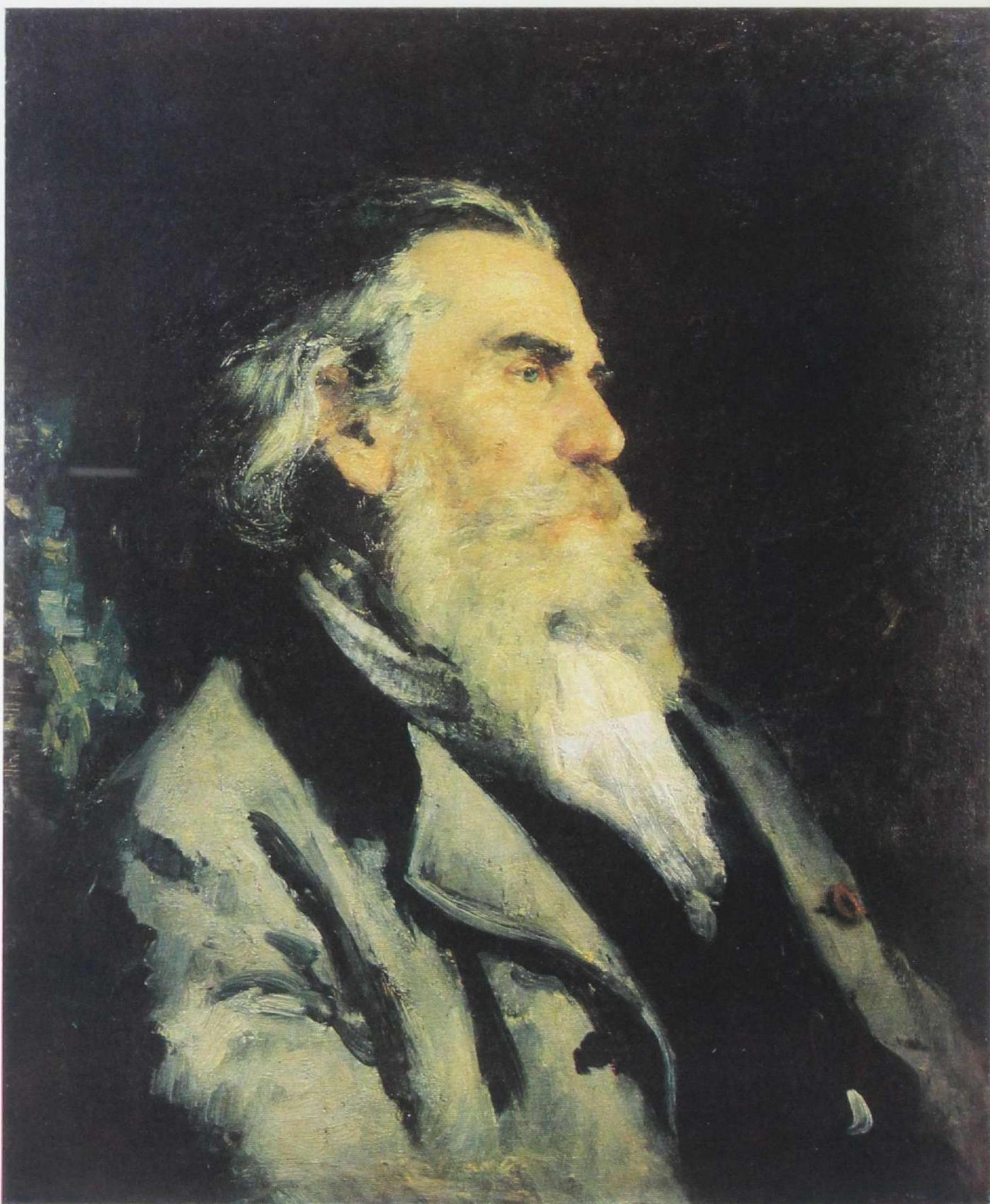
И.Е.Репин

Лошадь для сбора камней в Веле
1874



29

И.Е.Репин
Портрет Нади Репиной
1881

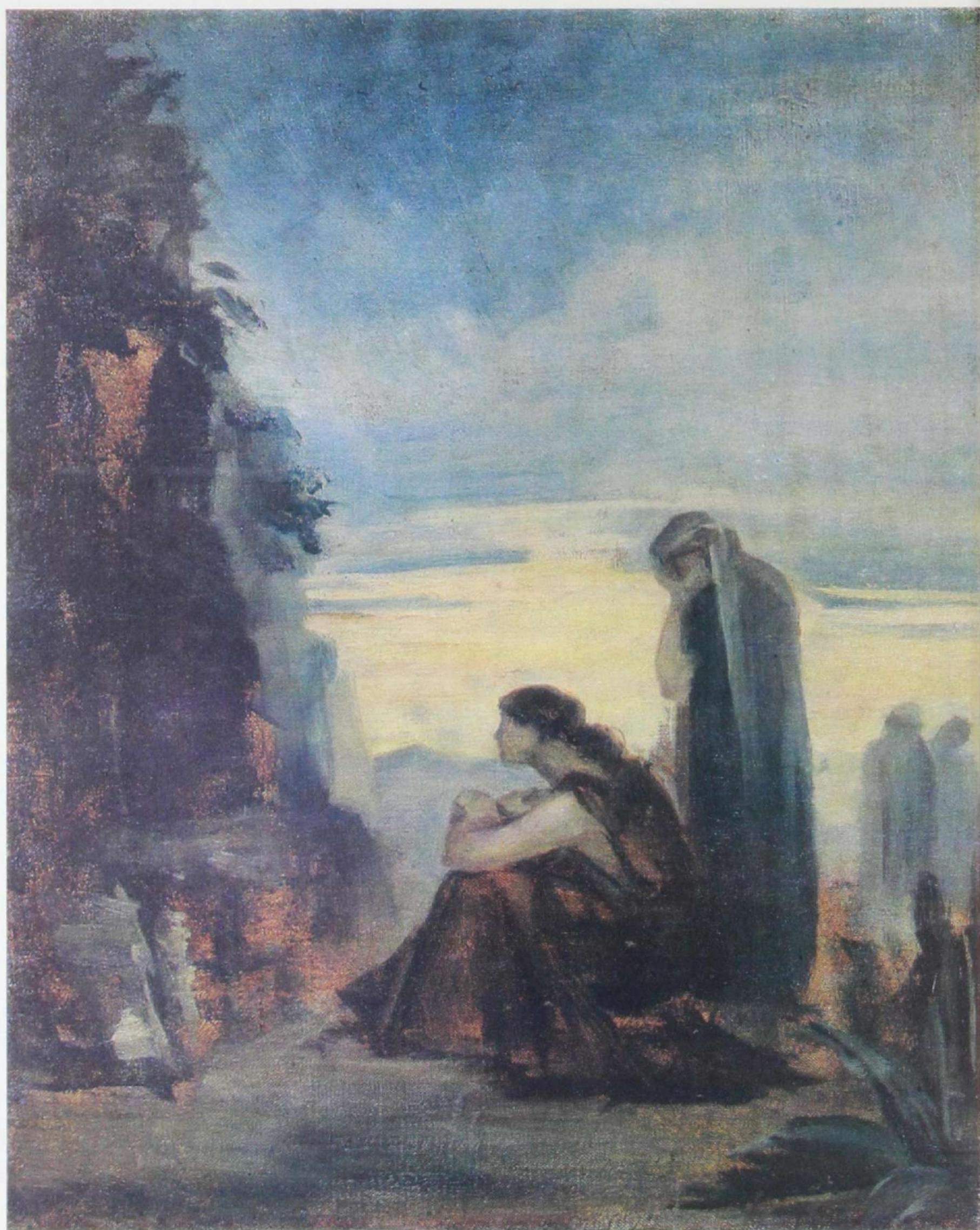


30

И.Е.Репин
Портрет А.П.Боголюбова
1882



31
В.Е.Маковский
Старуха
1877



32

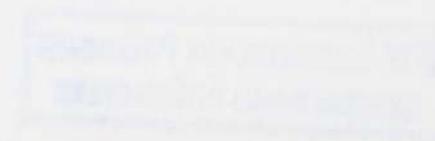
М.К.Башкирцева
Жены-мироносицы
1883



33

А.К.Беггров
Пристань в Севастополе
1886

121739-1
МУК Балаковская Районная
центральная библиотека





34
А.К.Саврасов
Весна
1883



35
И.П.Почитонов
Зимний пейзаж
Б. г.



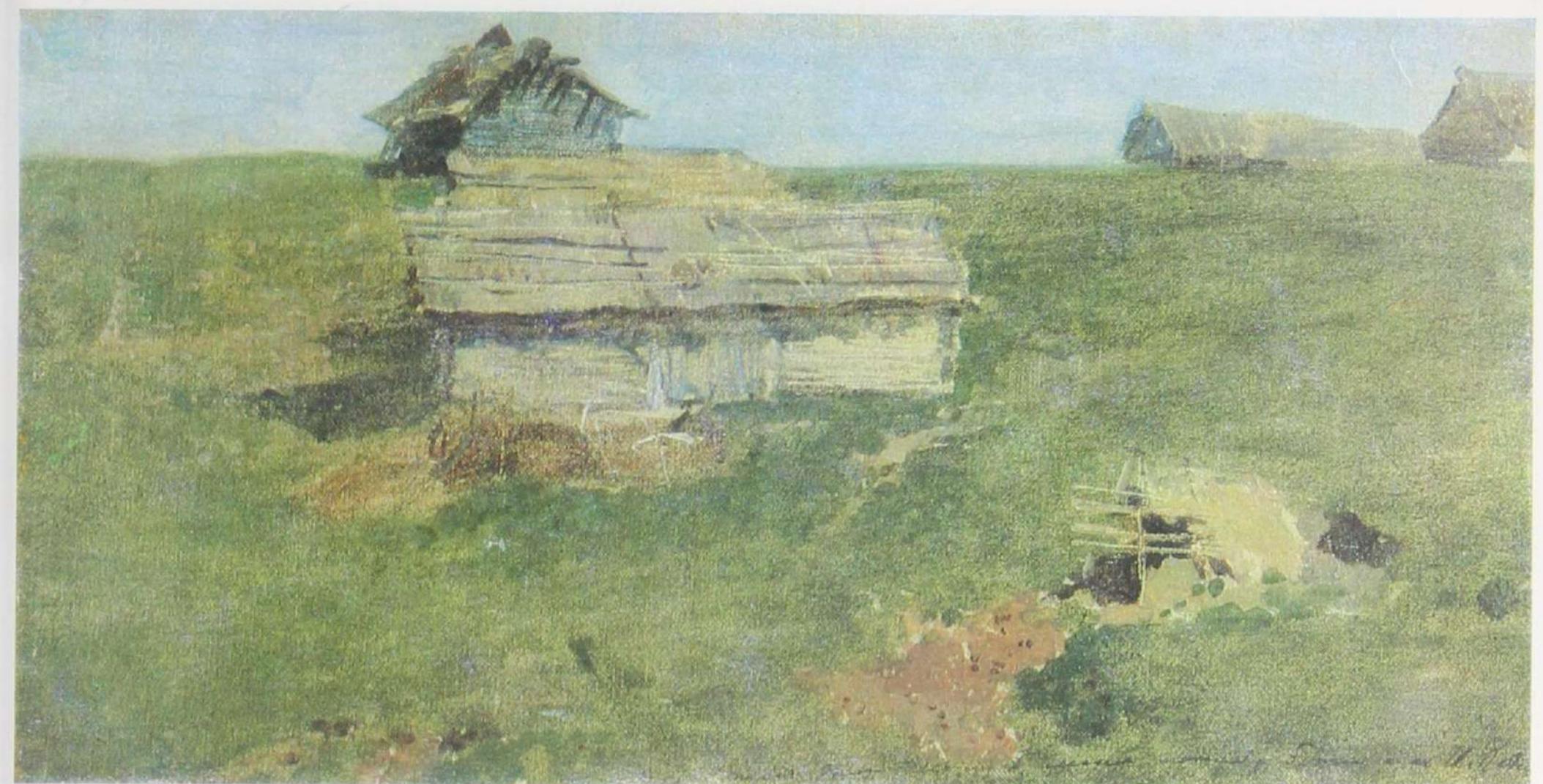
36

А.И.Куинджи
Дубок
Б. г.



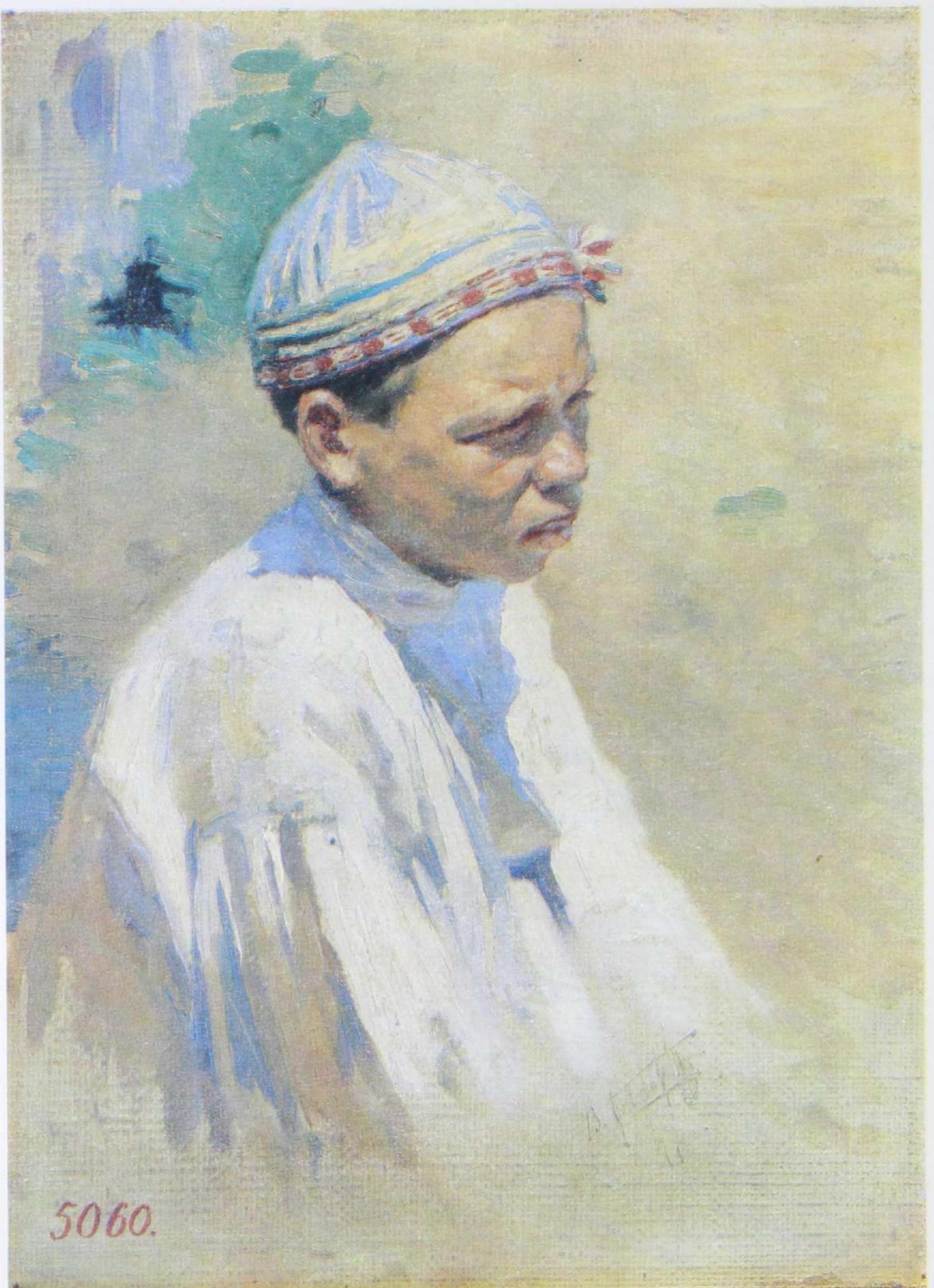
37

В.Д.Поленов
Генисаретское озеро
Б. г.



38

И.И.Левитан
Сараи
Б.г.



5060.

39
В.В.Коновалов
Татарчонок
1897



40

Н.П.Богданов-Бельский
Ученицы
Б. г.

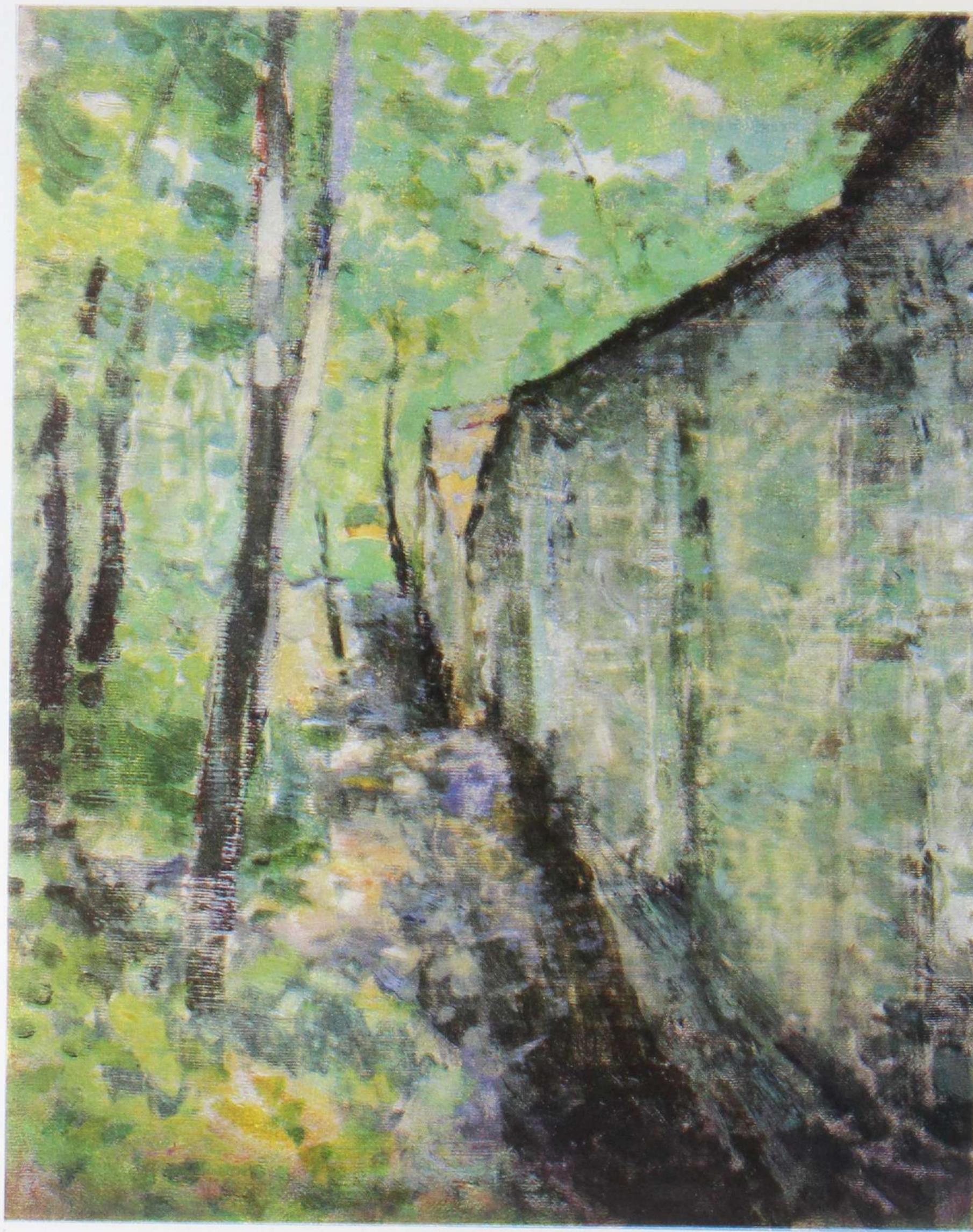


41
М.А.Врубель
Муза
Б. г.



44

А.И.Савинов
Сумерки
1906



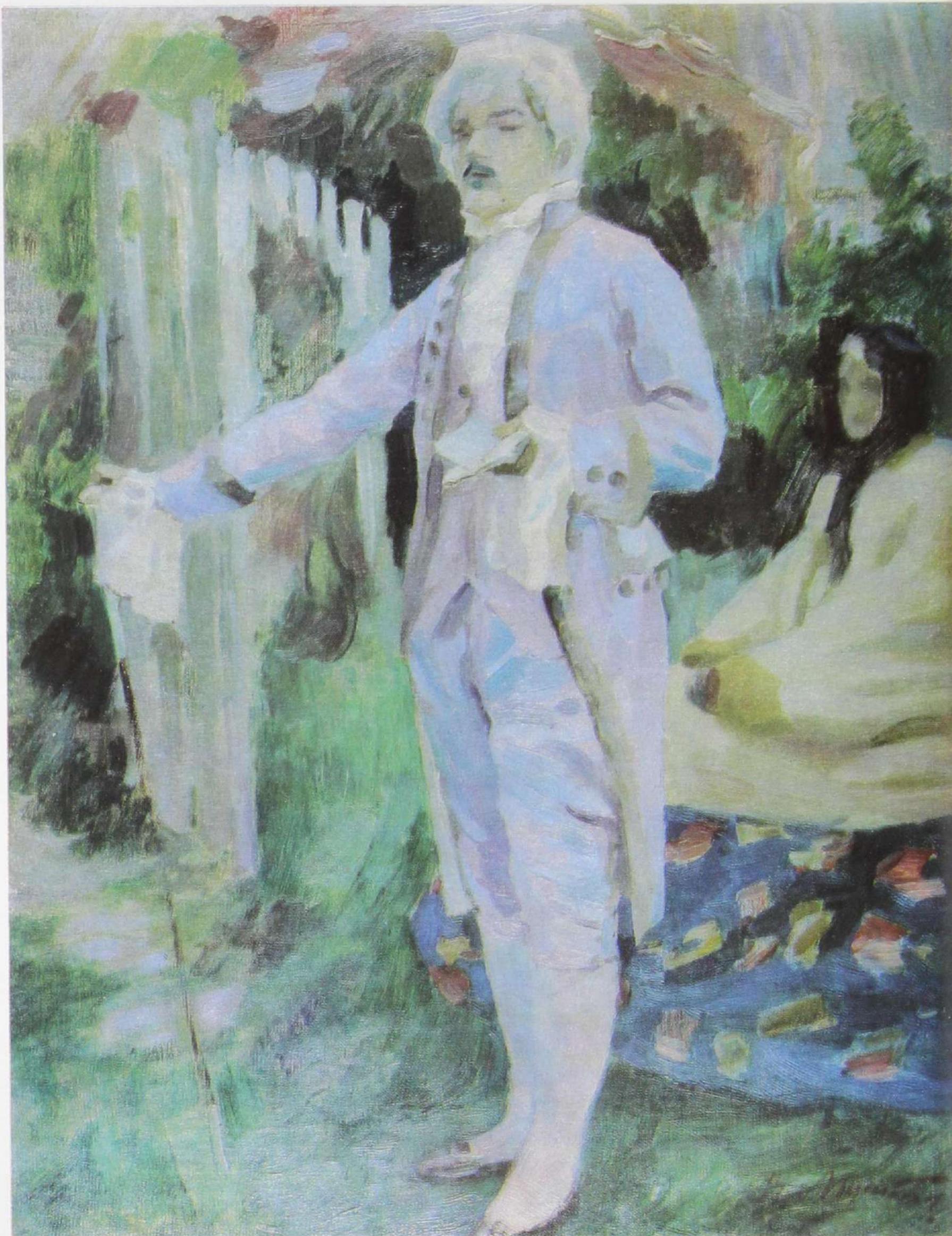
45

В.Э.Борисов-Мусатов
Кавказский этюд
1895



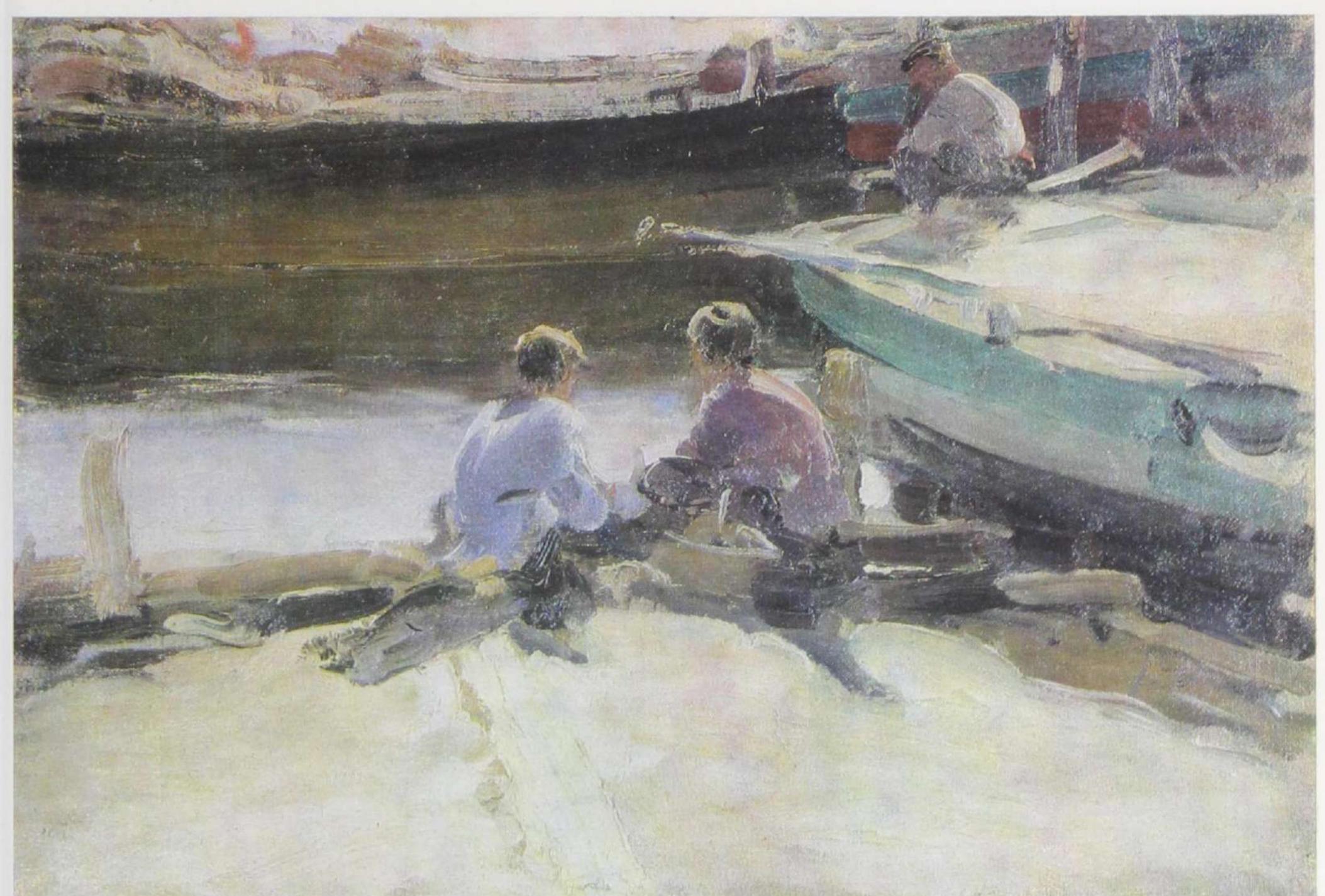
46

В.И.Суриков
Портрет княгини П.И.Щербатовой
1910



47

В.Э.Борисов-Мусатов
Кавалер, читающий стихи
1899—1900



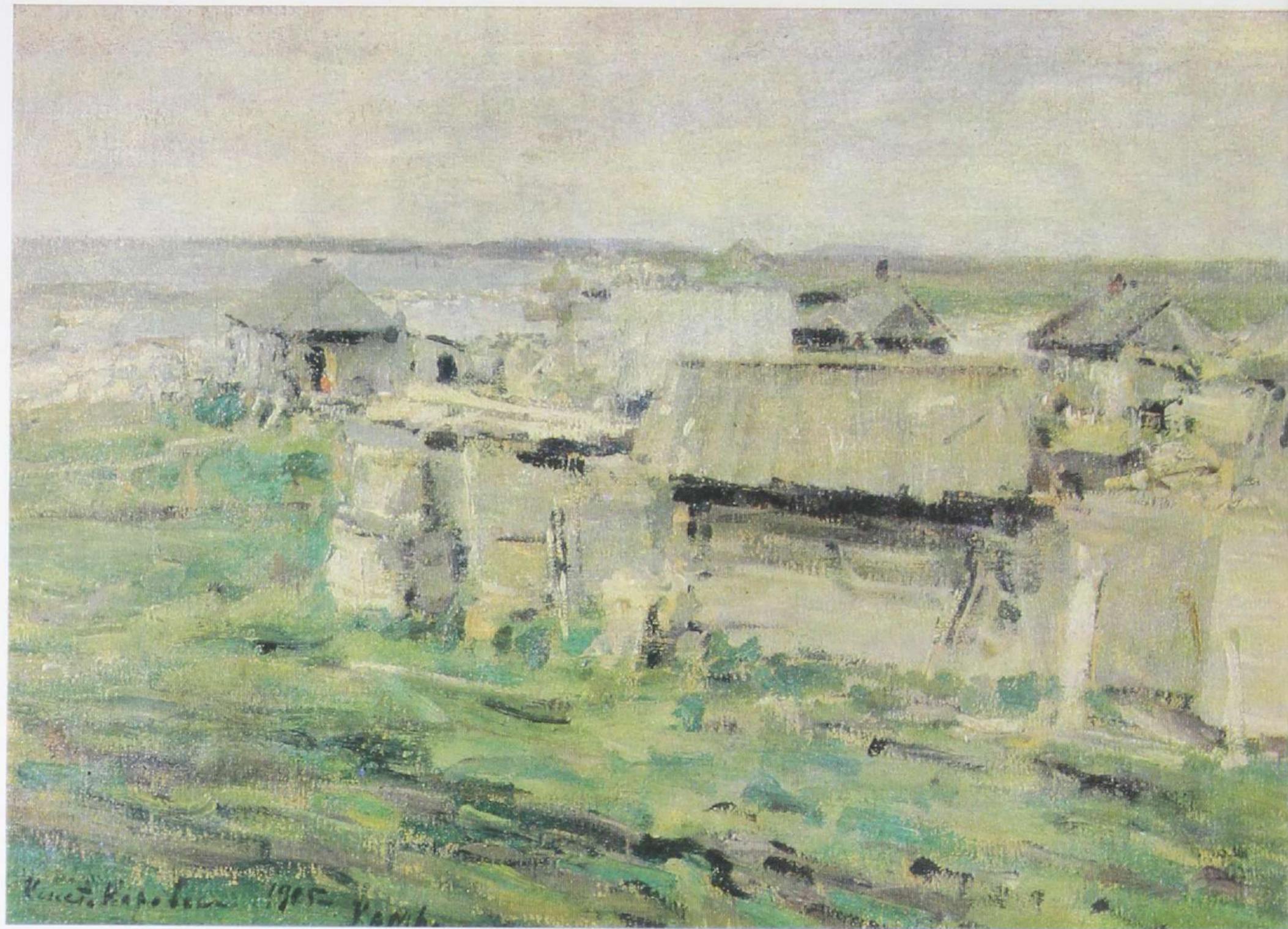
48
А.Е.Архипов
Рыбаки
1900-е гг.



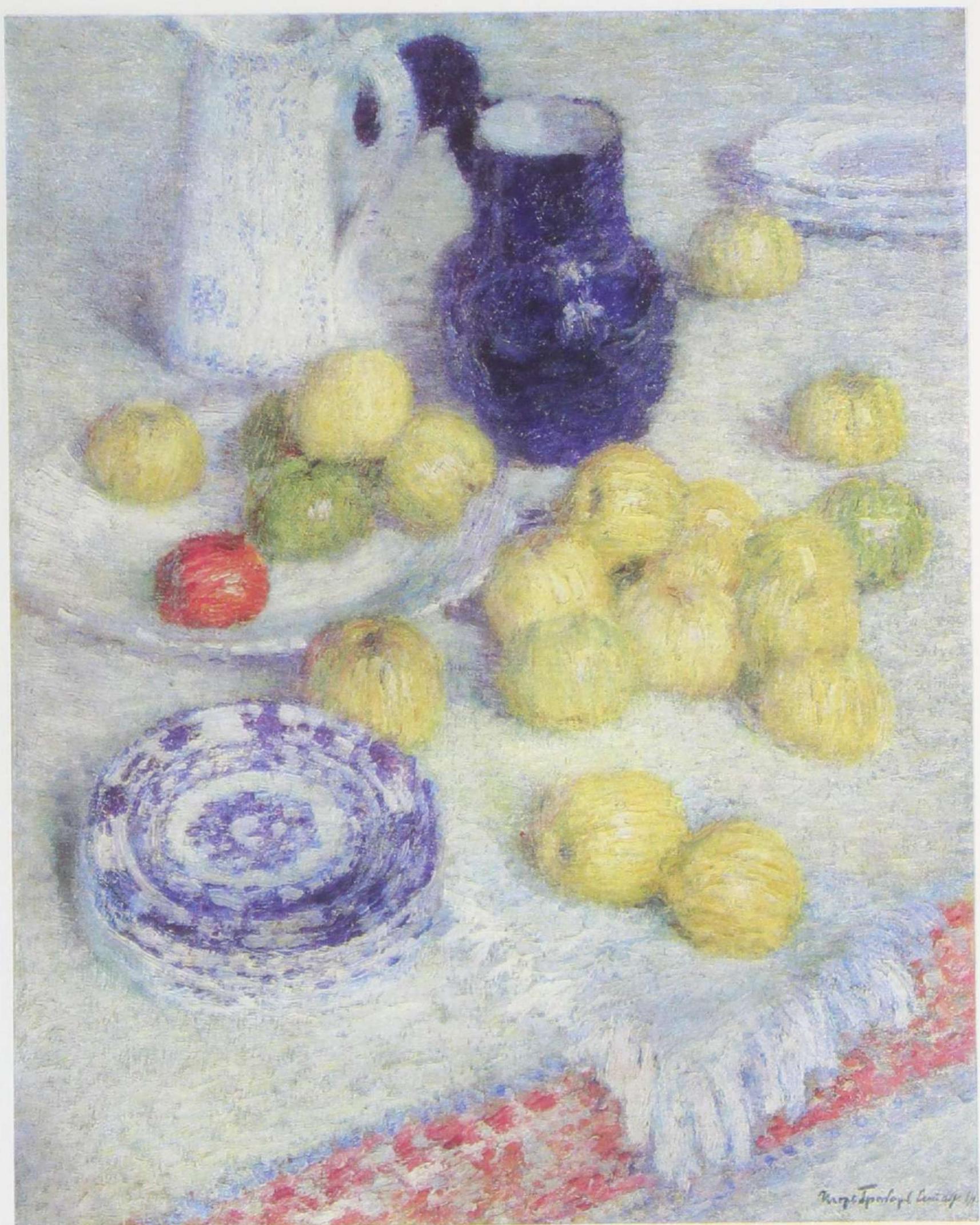


49

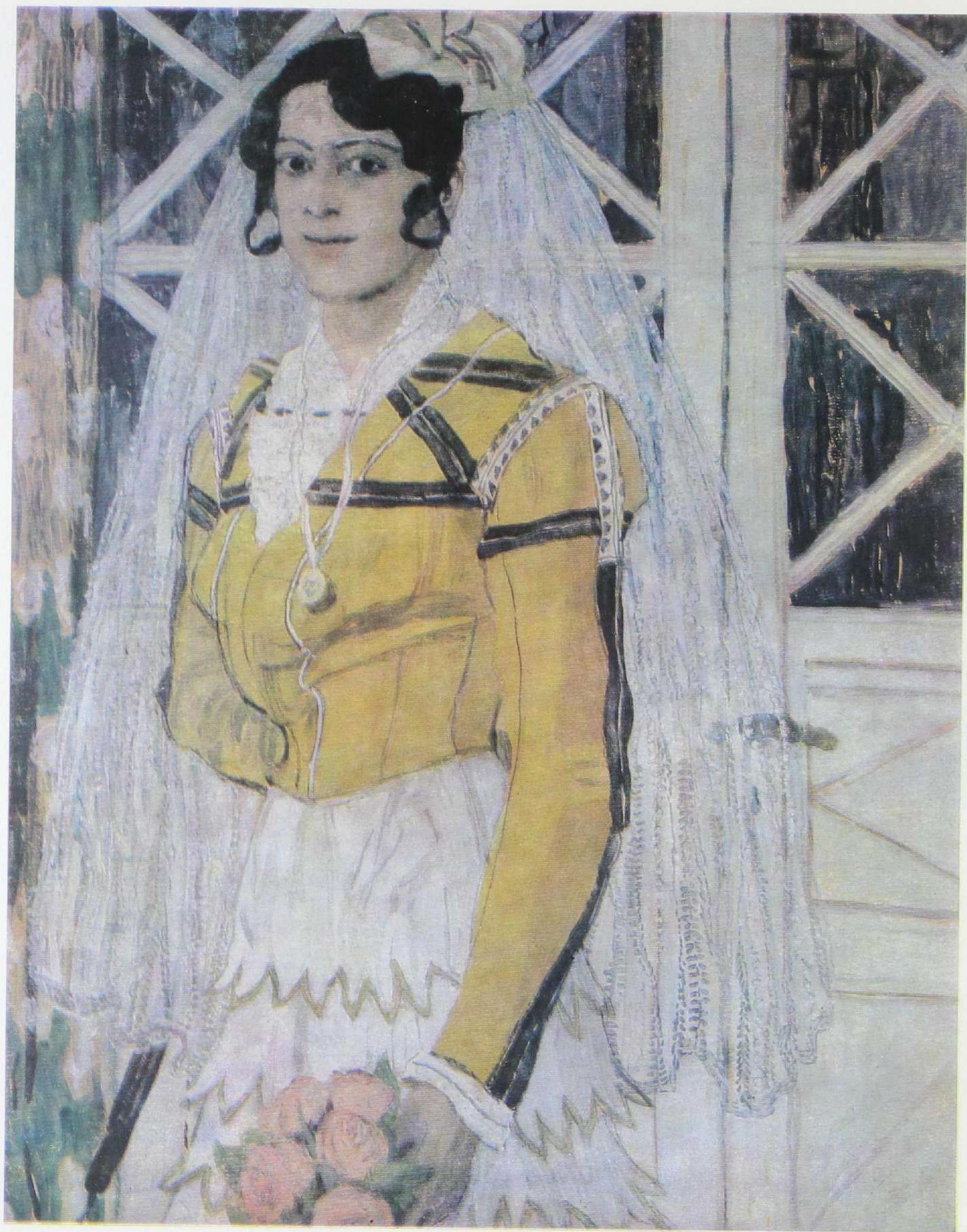
А.С.Степанов
Сбор на охоту
Б. г.



50
К.А.Коровин
Кемь
1905



51
И.Э.Грабарь
Яблоки
1905



52

А.Я.Головин
Испанка
1906—1907



53

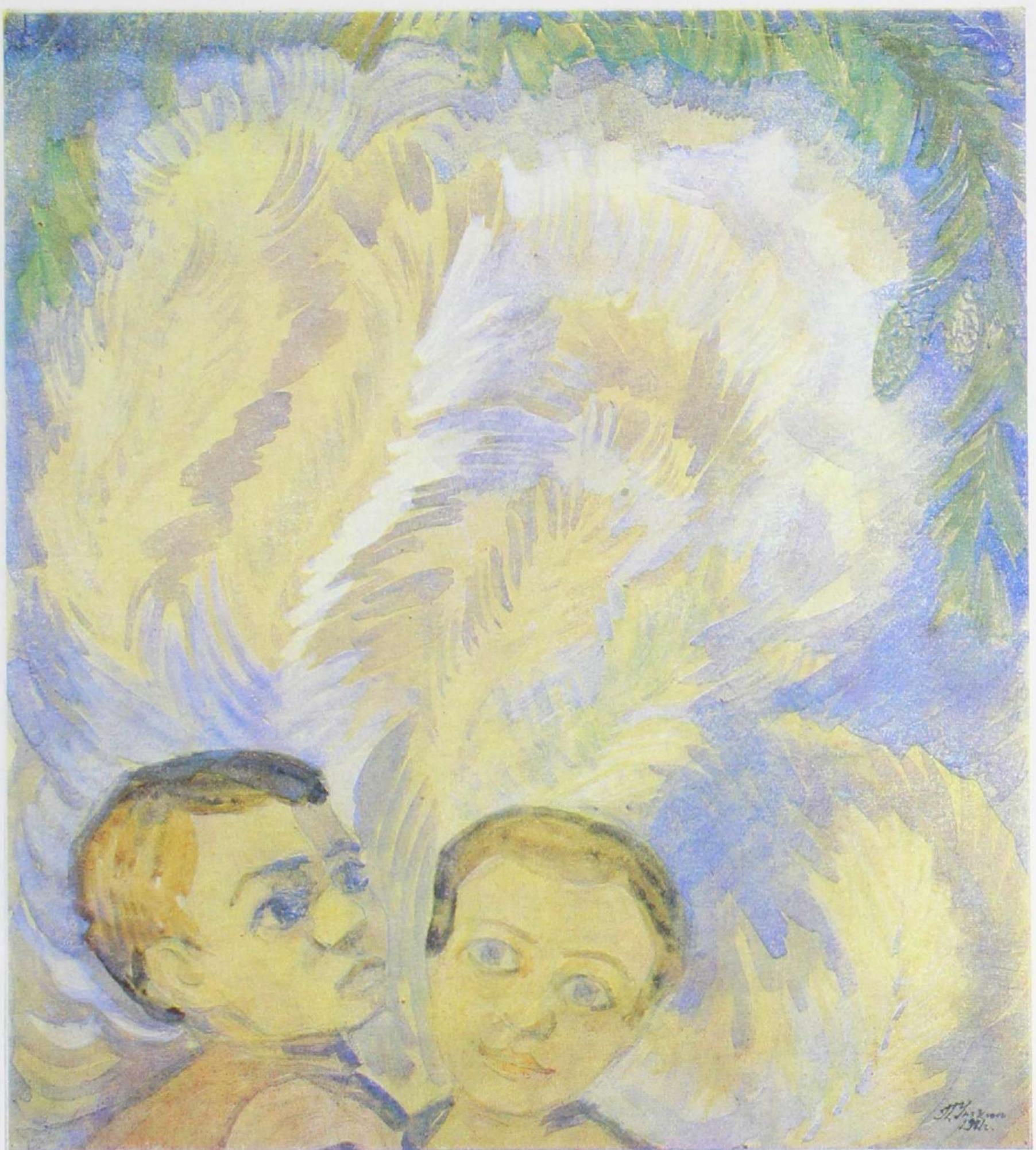
Н.П.Крымов

Вербное воскресенье на Красной площади

1910

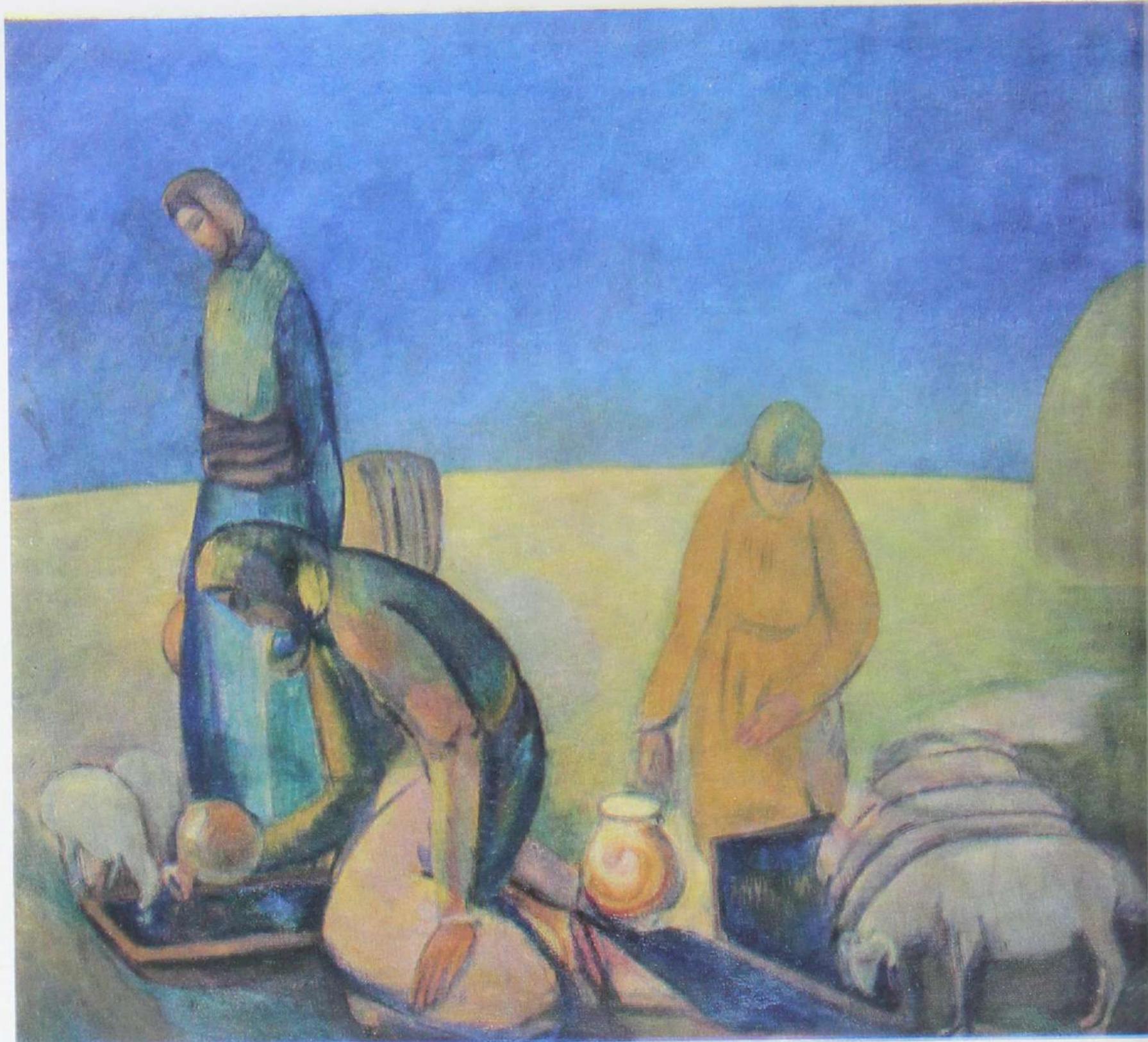


54
О.В.Розанова
Натюрморт
1910



55

П.С.Уткин
Дети на фоне окна
1911



56
П.В.Кузнецов
Степь
1910-е гг.



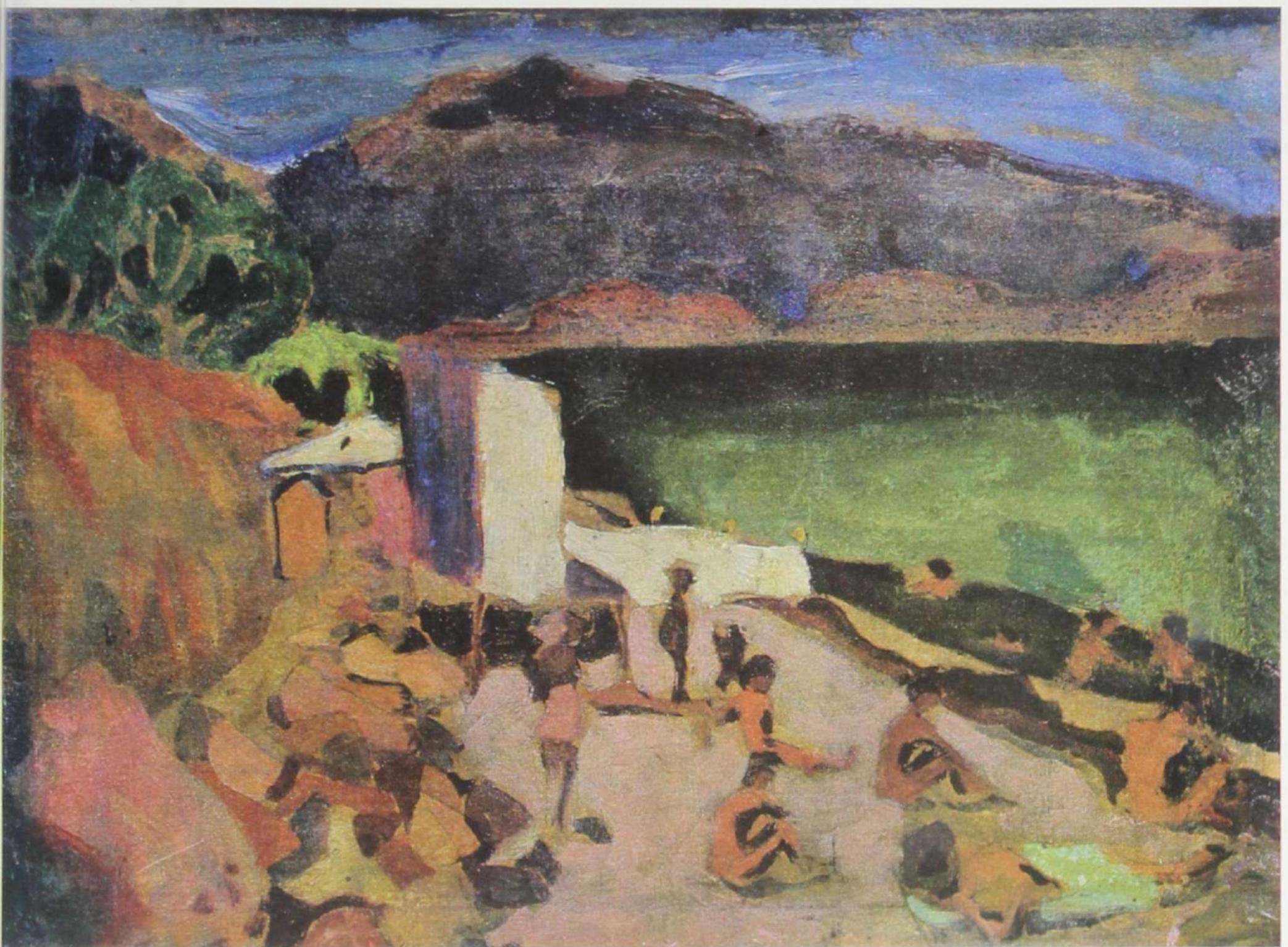
57

П.П.Кончаловский
Персики



58

Б.М.Кустодиев
Морозный день
1913



59

А.В.Лентулов
На пляже
Б. г.



60
С.А.Виноградов
В доме
1914



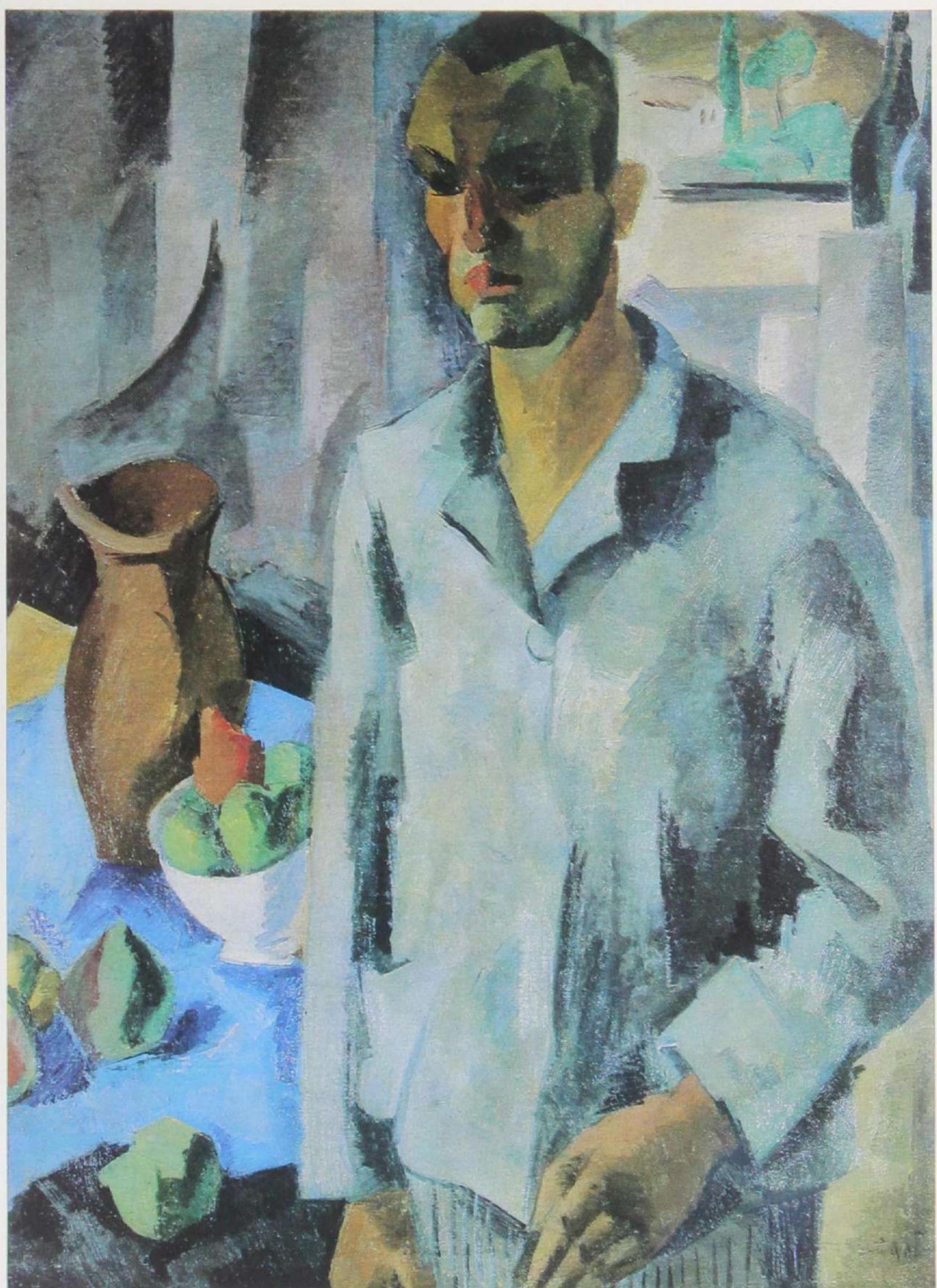
61

А.Е.Карев
Вечер
1914



62

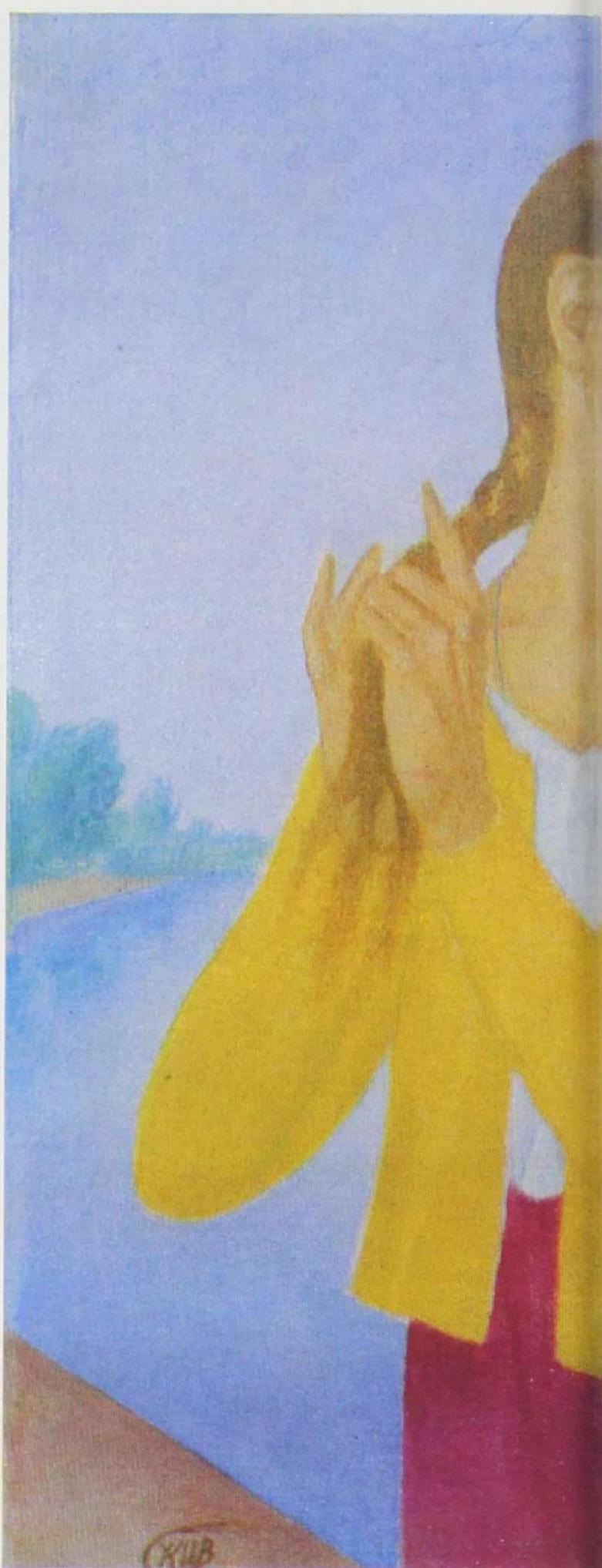
С.Ю.Судейкин
Сад Арлекина
1915—1916



63

Р.Р.Фальк

Автопортрет на фоне окна
1916



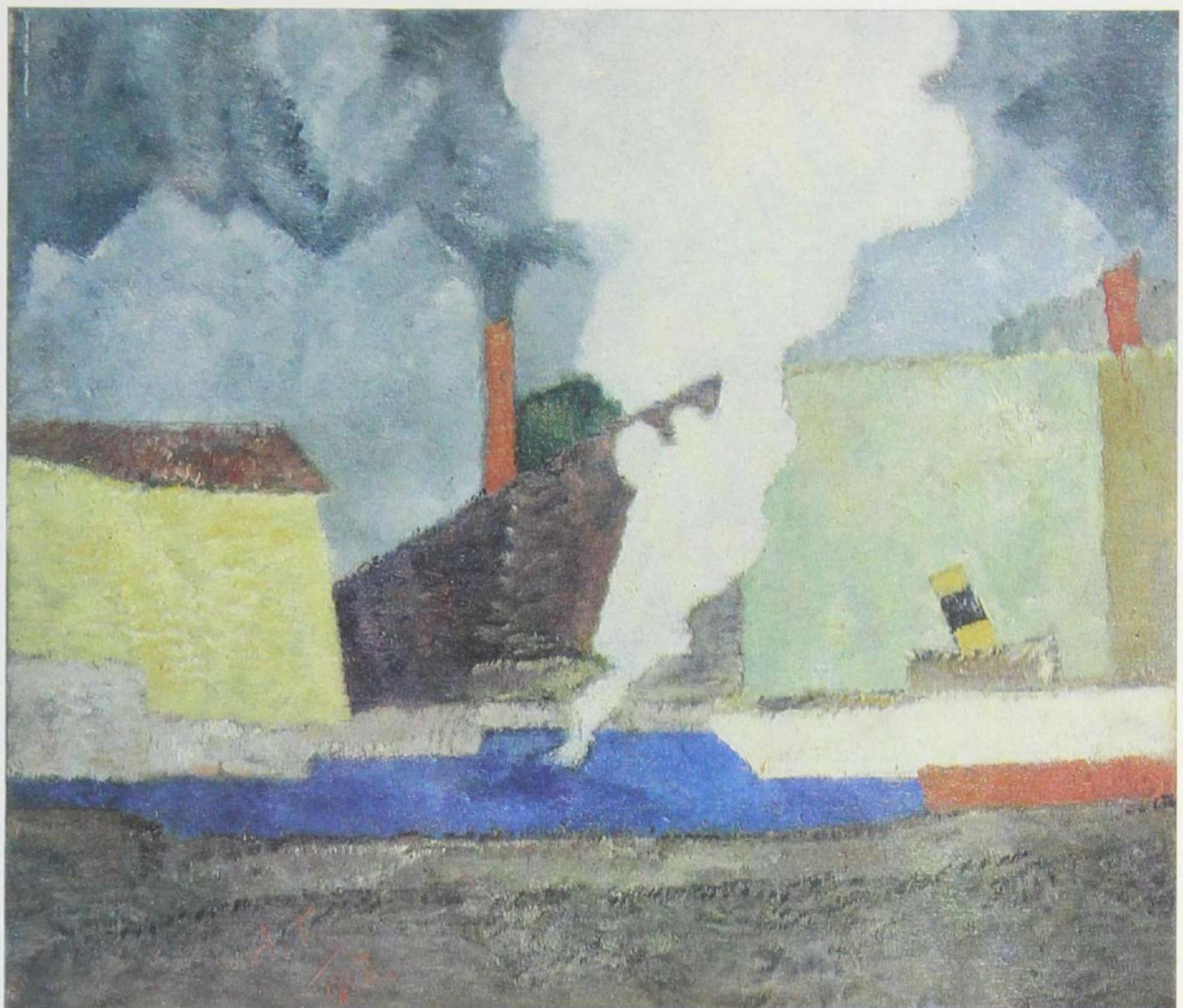


64

К.С.Петров-Водкин
Две девушки
1915



65
А.В.Куприн
Цветы
1916



66

А.В.Грищенко
Петербургский этюд
1917



67
А.В.Шевченко
Натюрморт
1919

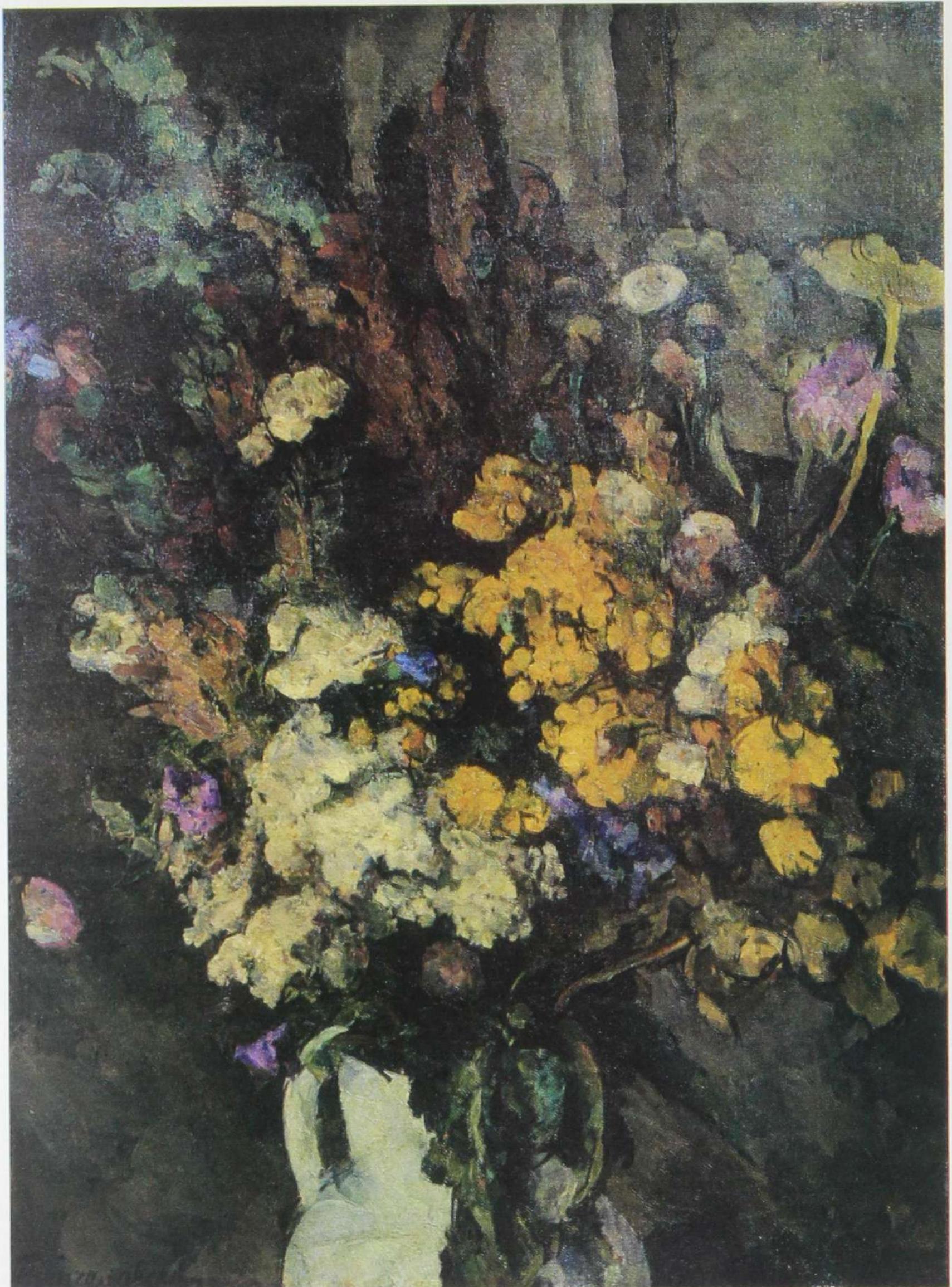


68

А.В.Лентулов

Семейный портрет

Искусствовед Н.М.Щекотов с женой
1919



69

П.П.Кончаловский
Осенний букет
1920-е гг.



70

А.Д.Гончаров
Три фигуры
1922



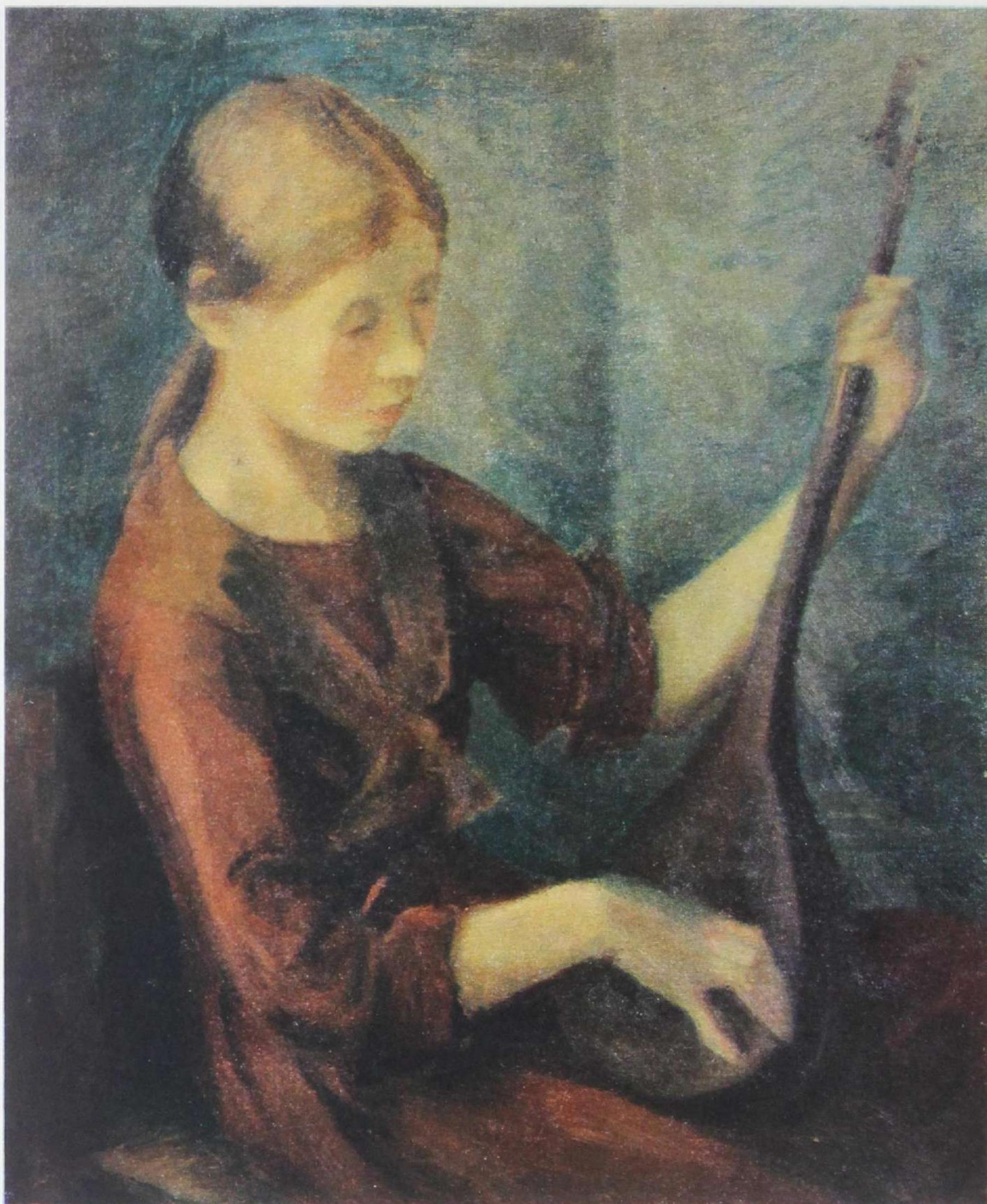
71

И.И.Машков
Портрет художника А. Б. Шимановского
1922



72

Н.И.Симон
Шарманщик
1924



73

З.Я.Матвеева-Мостова
Девочка с мандолиной
1924—1925

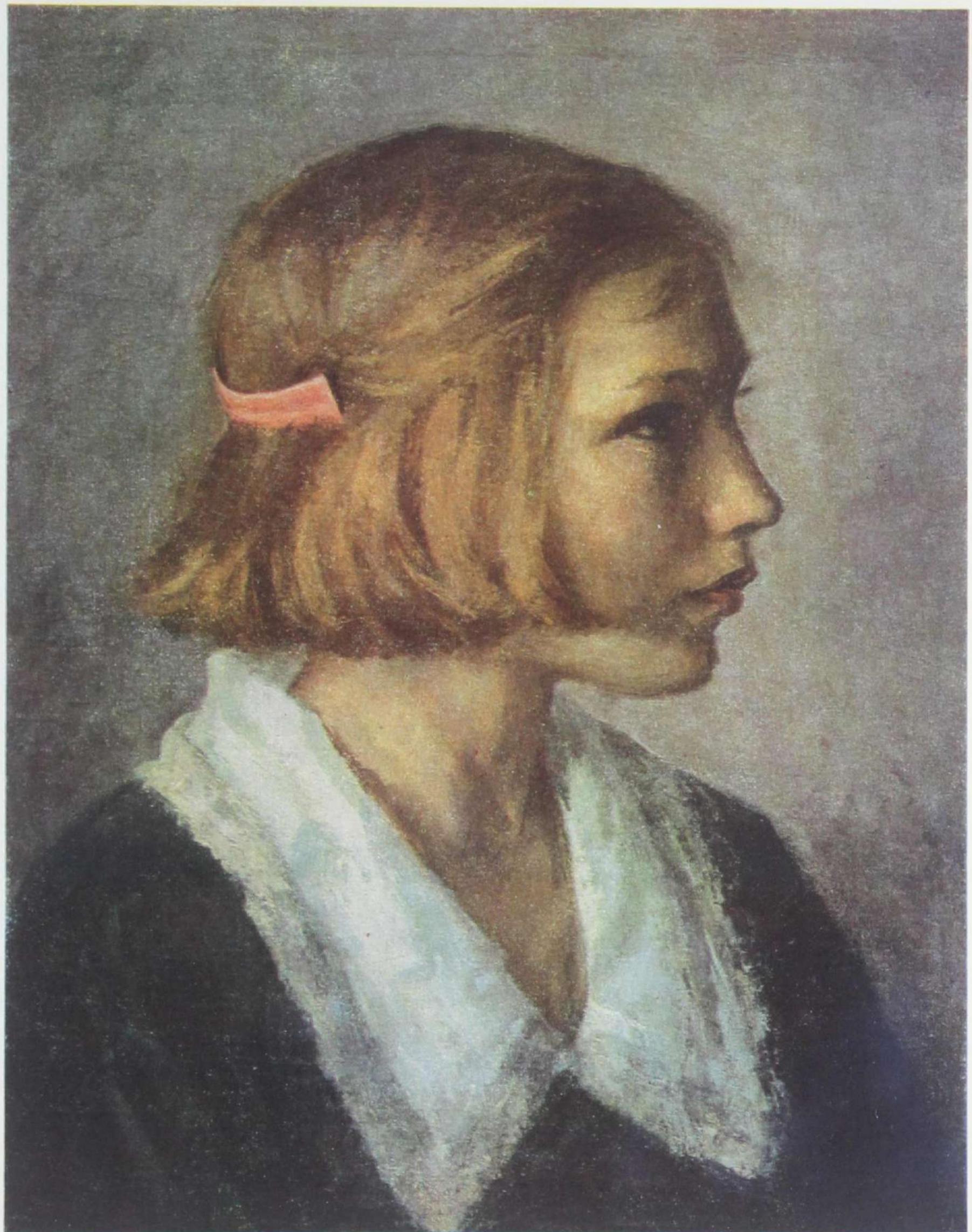


74
П.В.Кузнецов
Отдых
1925



75

П.В. Вильямс
Портрет актера Н. Охлопкова
1926

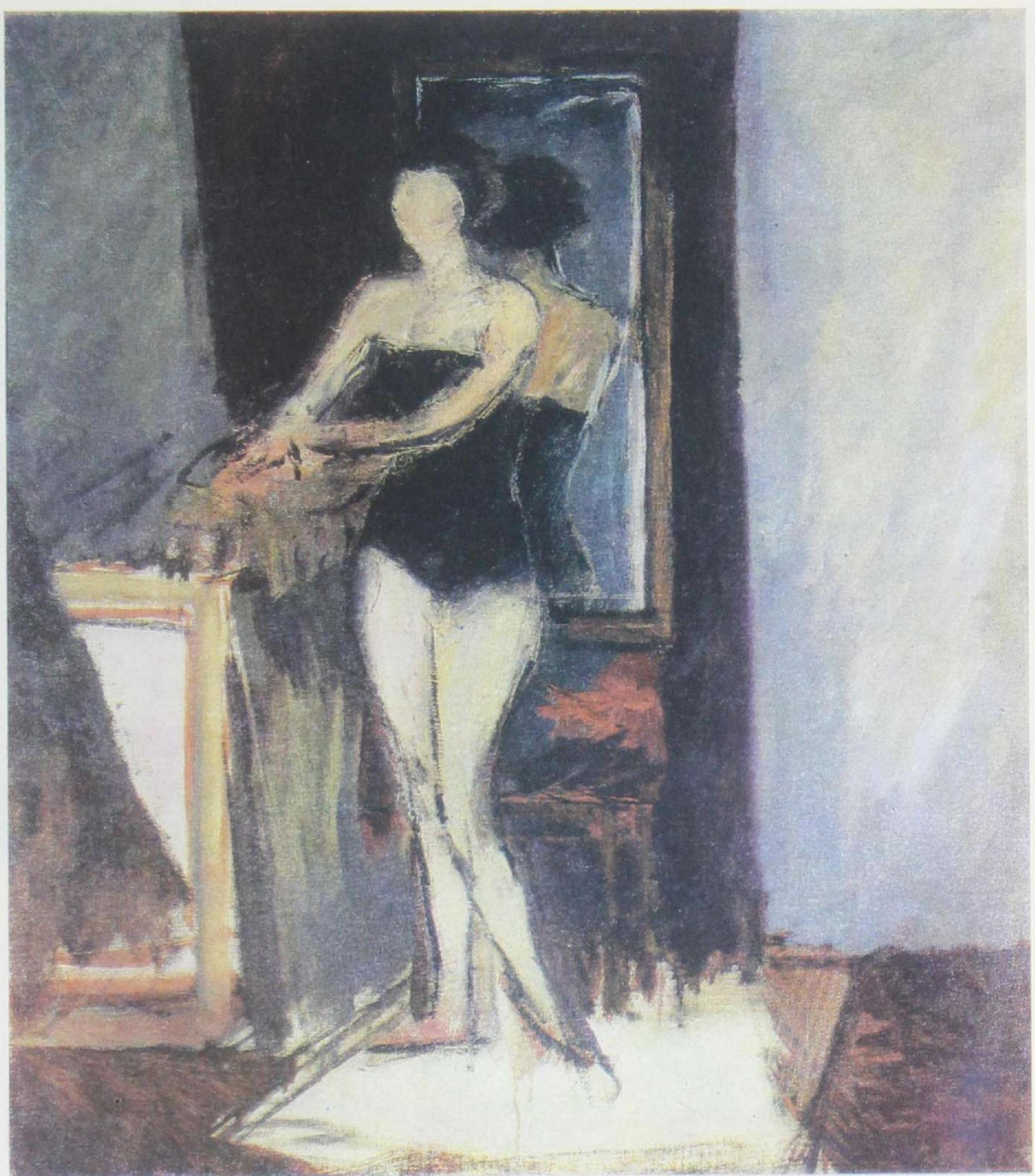


76
Н.М.Чернышев
Тоня
1927



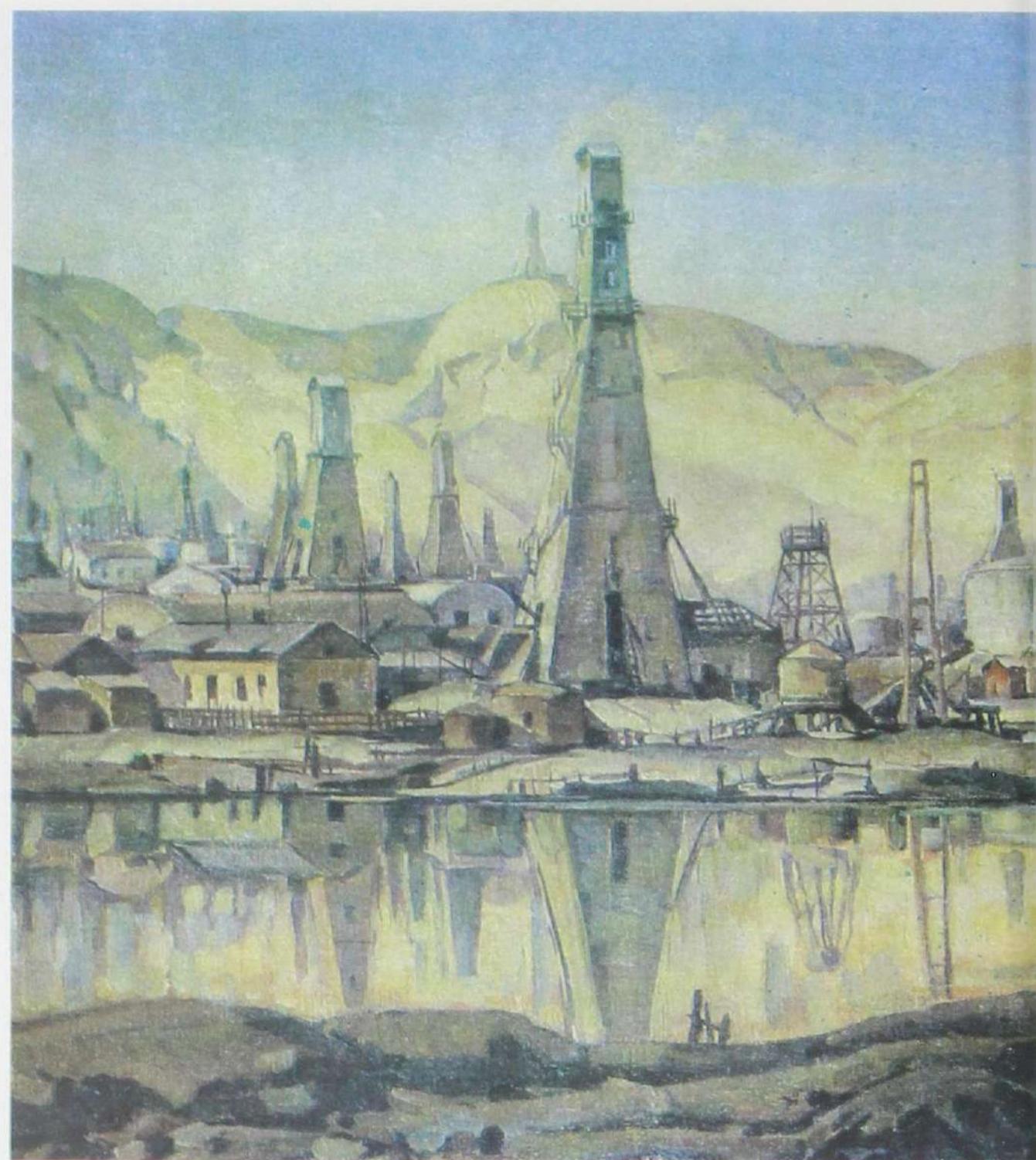
77

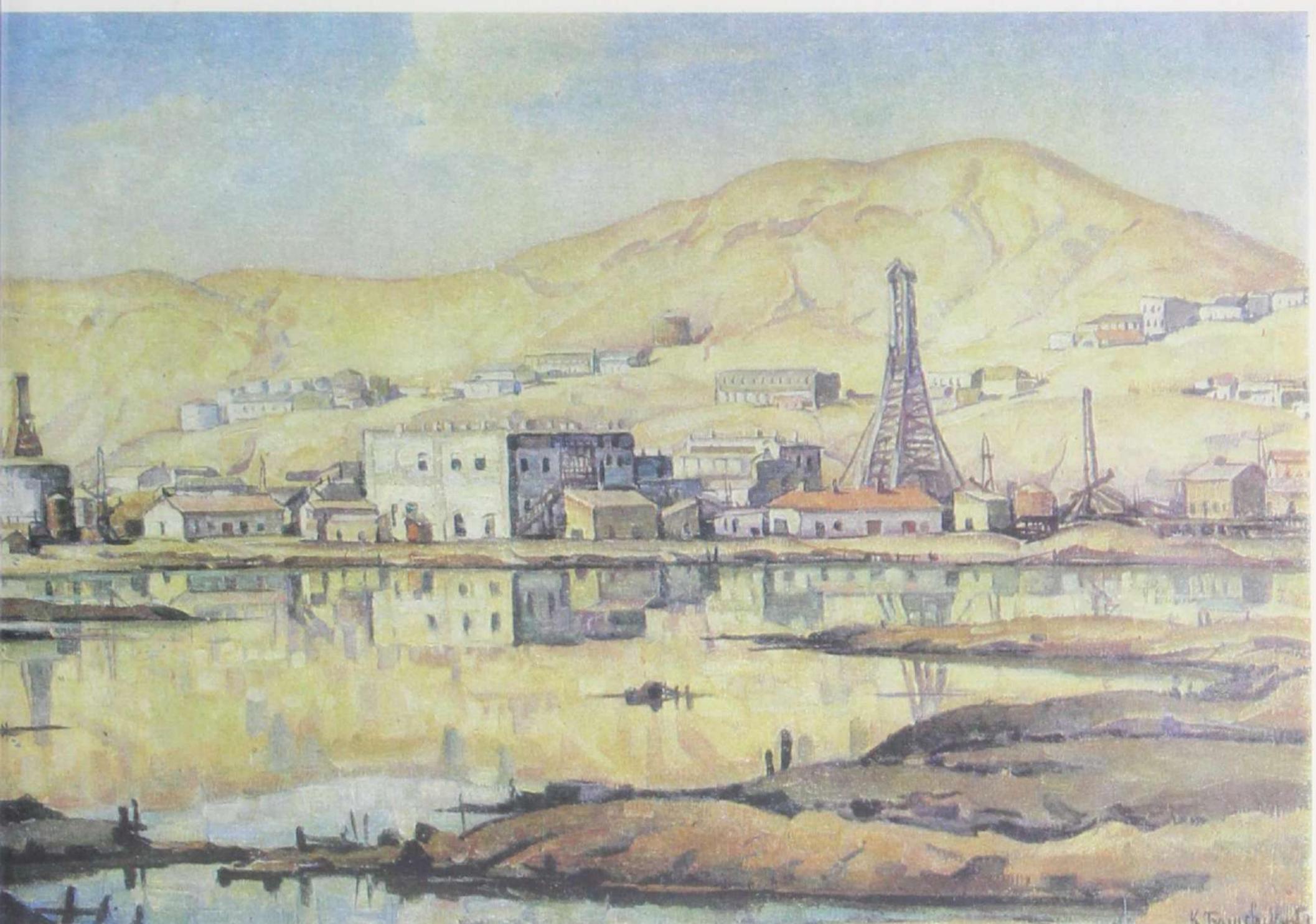
Е.В.Егоров
Столбчи
1920-е гг.



78

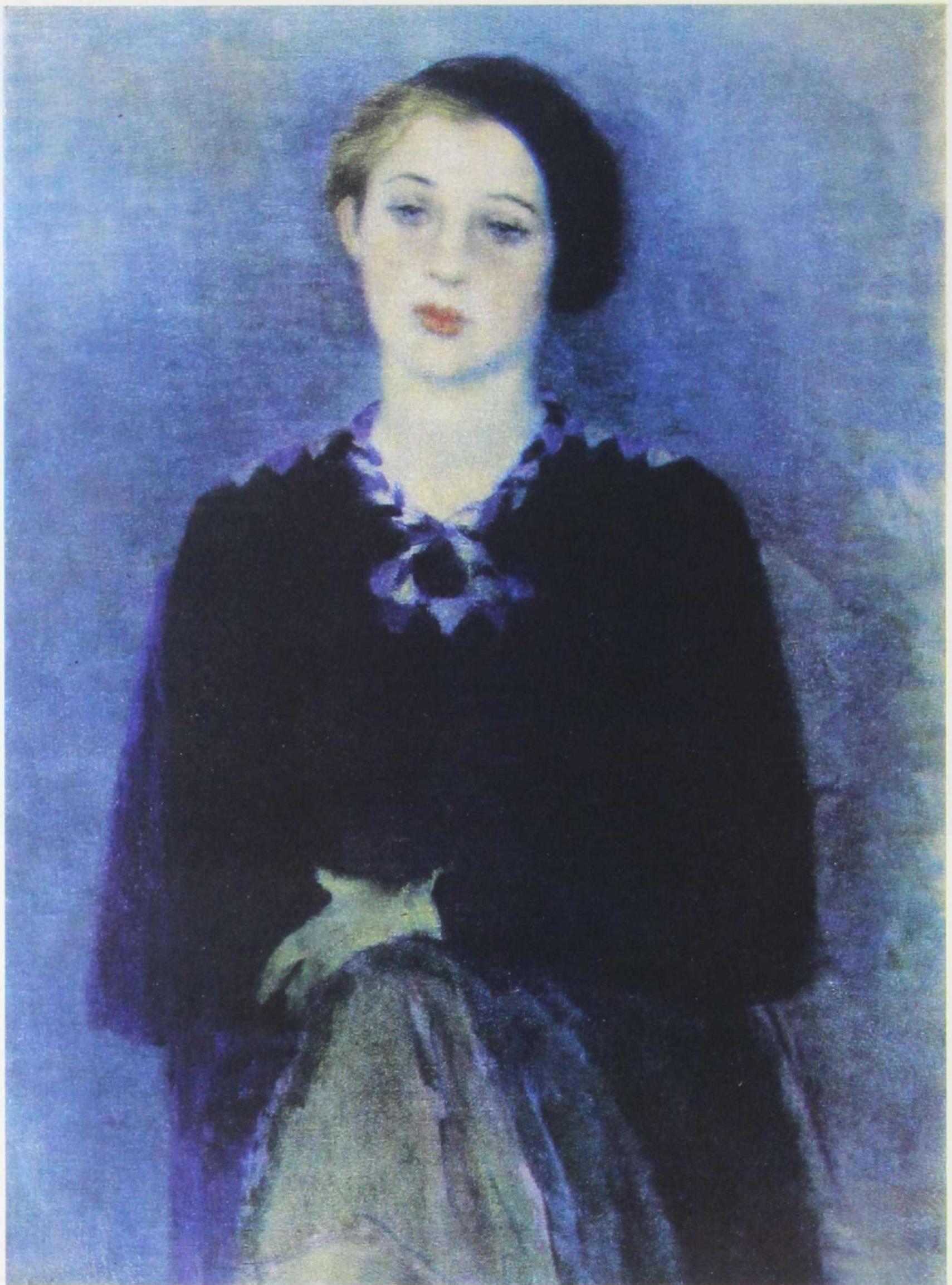
К.Н.Истомин
Натурщица перед зеркалом
1930





79

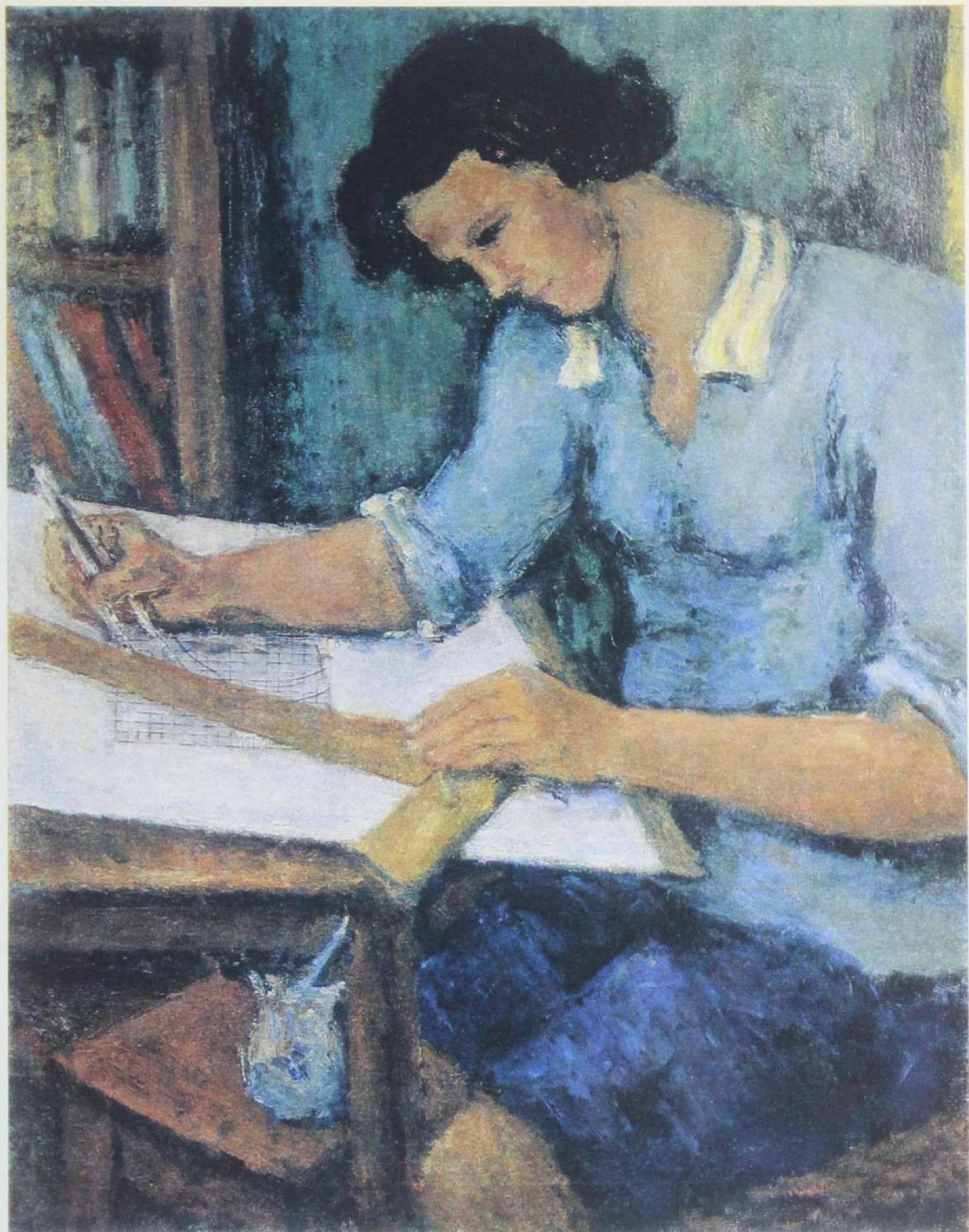
К.Ф.Богаевский
Баку. Нефтяные промыслы
1932



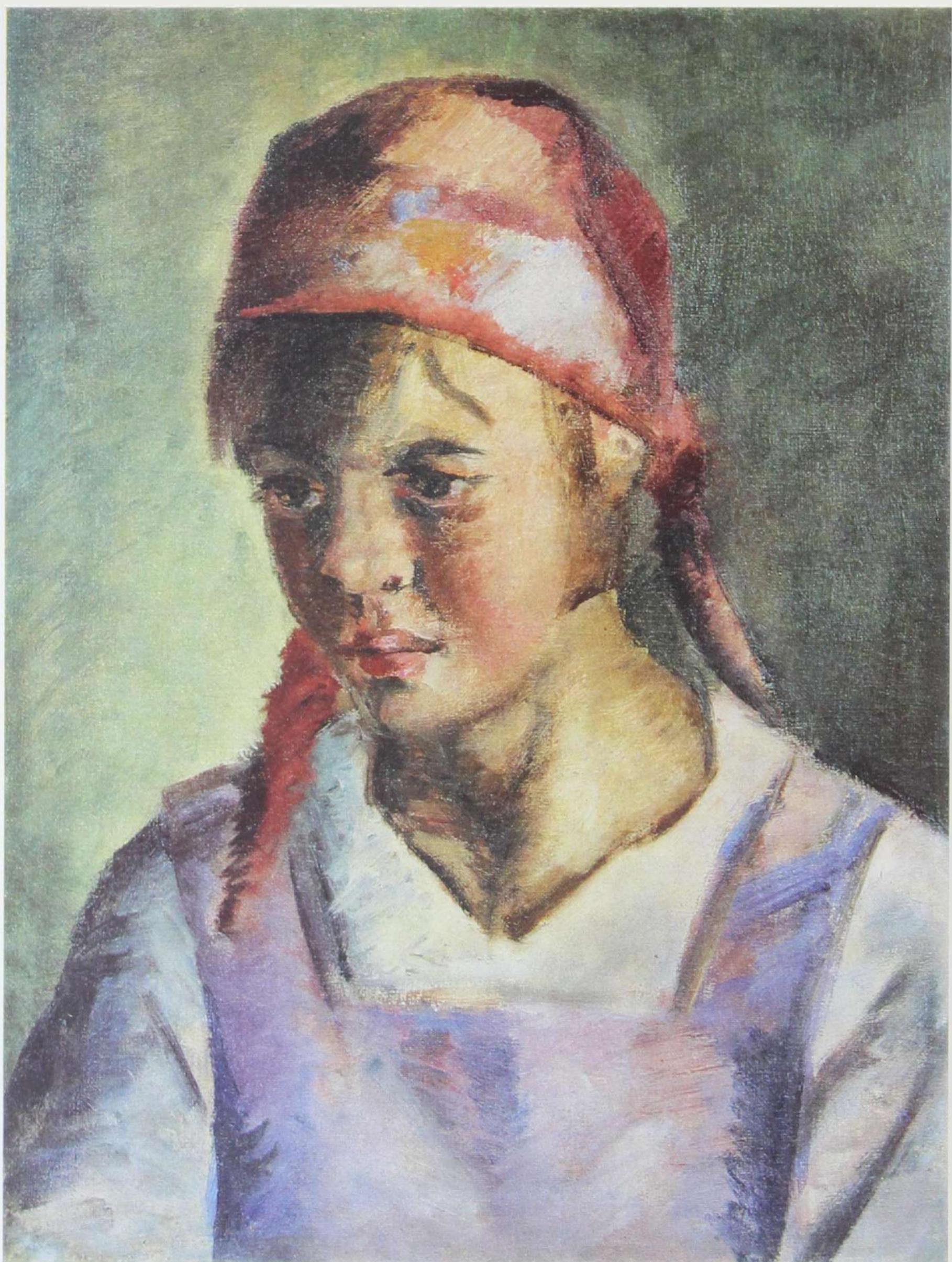
80

В. В. Лебедев

Портрет художницы Н. Лекаренко
1934



81
В.М. Мидлер
Вузовка
1935



82

К.К.Зефиров
Маруся Богомолова
Середина 1930-х гг.



83

М.В.Нестеров

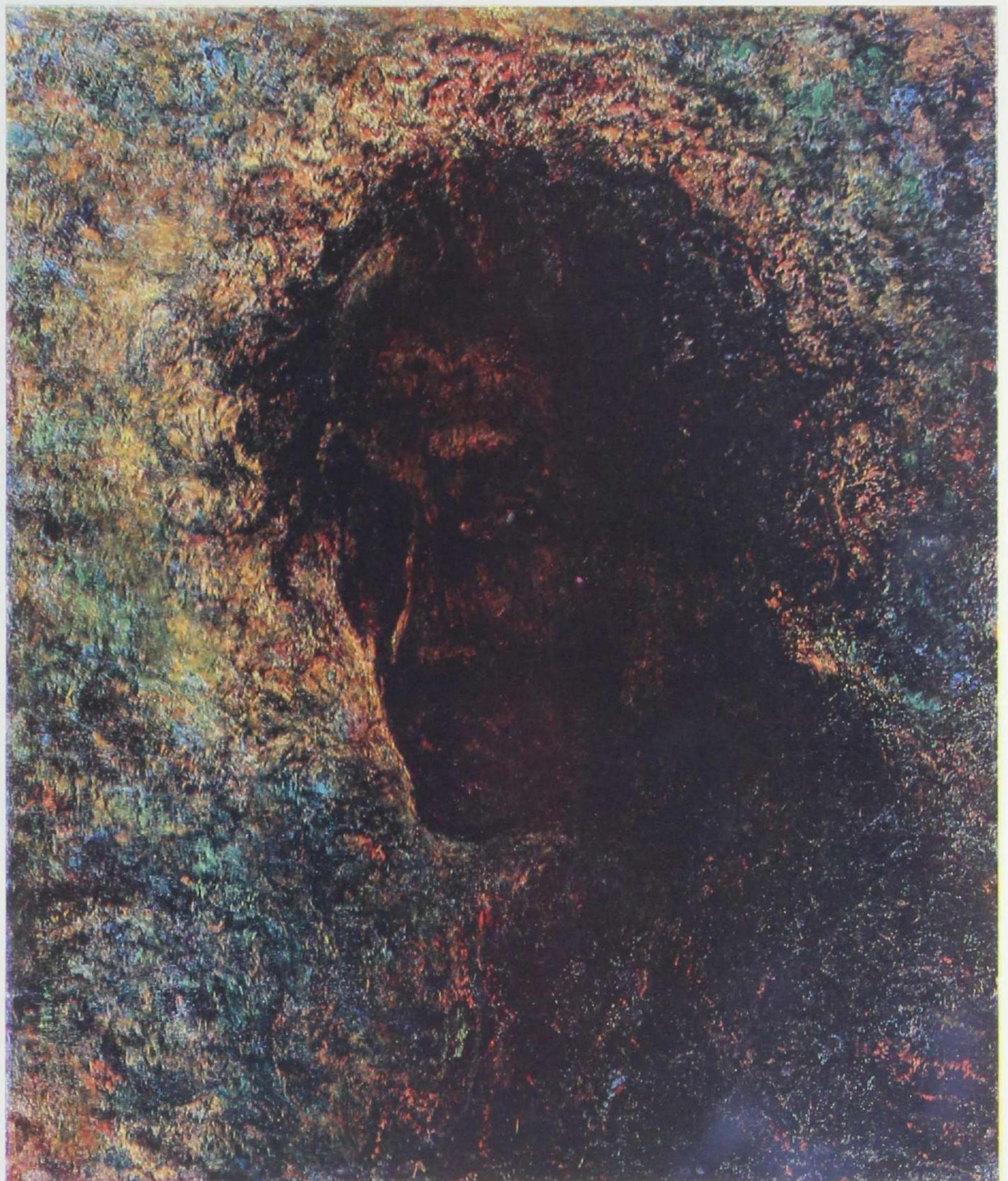
Портрет врача Е.П. Разумовой

1936



84

А.Н.Самохвалов
Первомайское утро
1944



85

Н.М.Гущин
Автопортрет
1955



86

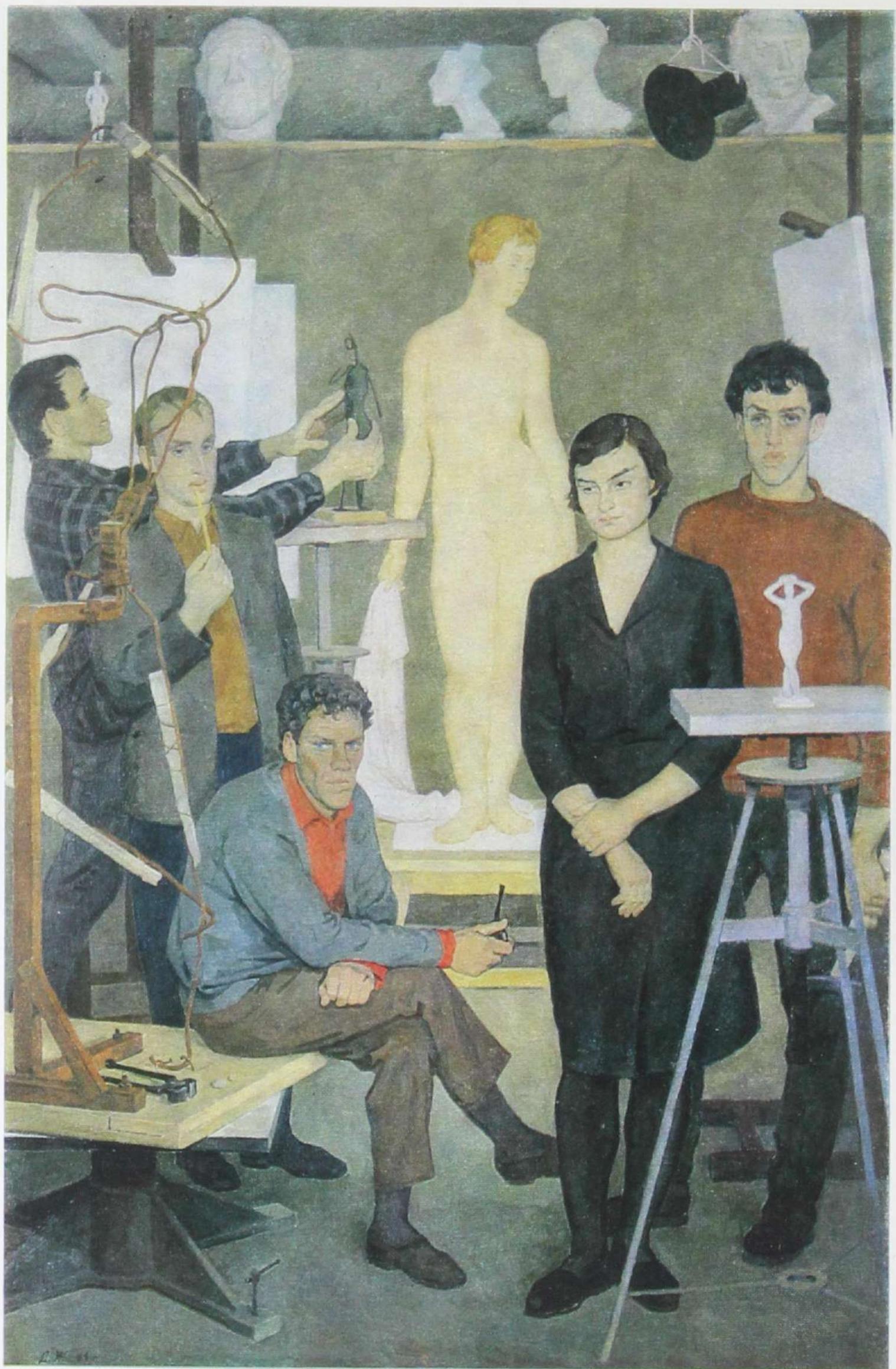
И.Н.Щеглов

Родник. Песчаный берег Волги
1958



87

С.М.Романович
Взятие под стражу
Б. г.



88
Д.Д.Жилинский
Молодые скульпторы
1964

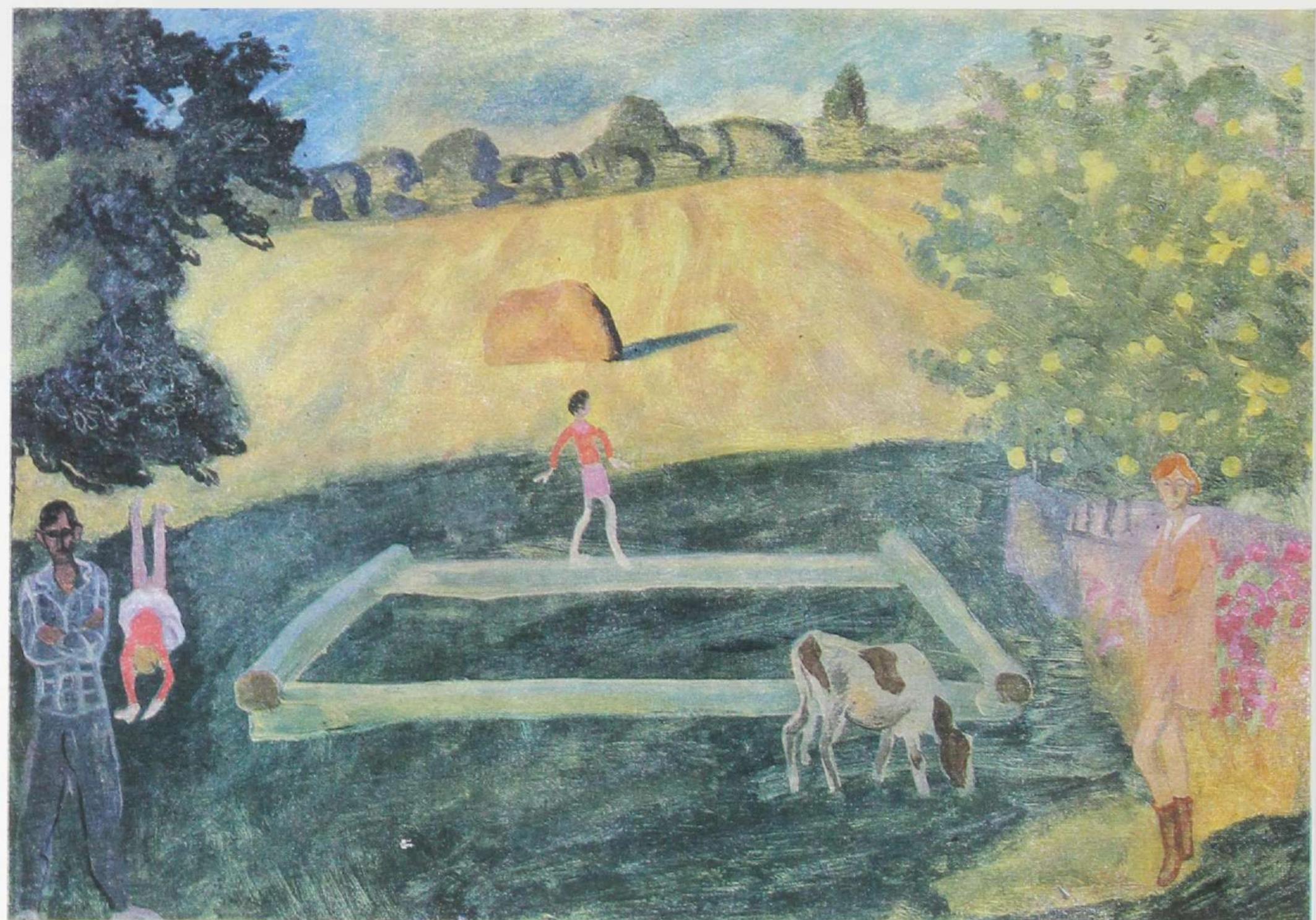


89

Н.И.Андронов

Мертвая лошадь и черная луна

1967—1980



90

В.Е.Попков
Вечер в Жиганове
1970—1971



91

В.И.Иванов
Серебристые тополя
1973



92

Е.Д.Яли

Пейзаж с сороками

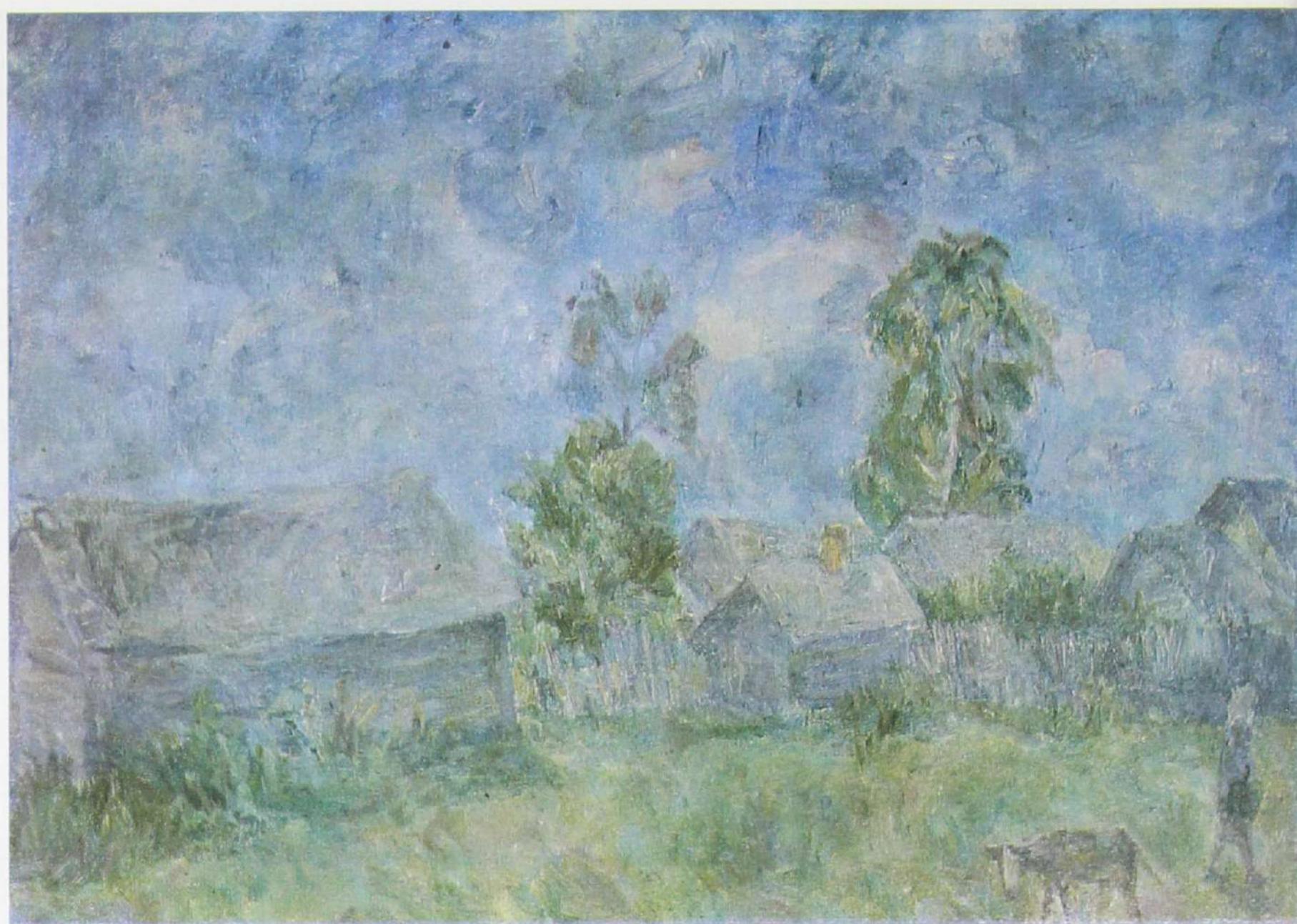
1974



93

А.Г.Ситников

У моей дочки красивая мама
1980



94

П.Ф.Никонов
Пейзаж с теленком
1974



95

П.Ф.Никонов
Пейзаж с теленком
Фрагмент



96
Н.И.Нестерова
Театр
1981



97
Р.В.Мерилев
Серый день
1982



98

В.Ф.Чудин

Зима была снежная

1985



99

Неизвестный художник
Италия
Мадонна с ангелами
Вторая половина XV в.



100

Неизвестный художник

Германия

Св. Варвара, Мадонна с младенцем, св. Екатерина
(Алтарный складень в раскрытом виде), XV в.



101

Неизвестный художник

Германия

Неизвестные святые

(Алтарный складень в закрытом виде). XV в.



102

Джорджо Вазари (мастерская)
Италия
Триумф Вакха. XVI в.



103

Маркантонио Франческини
Италия
Аллегория милосердия
XVII в.



104

Неизвестный художник круга Сальватора Розы
Италия
Пейзаж с Иоанном Крестителем
XVII в.



105

Бенедетто Кастильоне
Италия
Адам дает имена животным
XVII в



106

Антонио Тавелла

Италия

Пейзаж

Конец XVII — начало XVIII в.



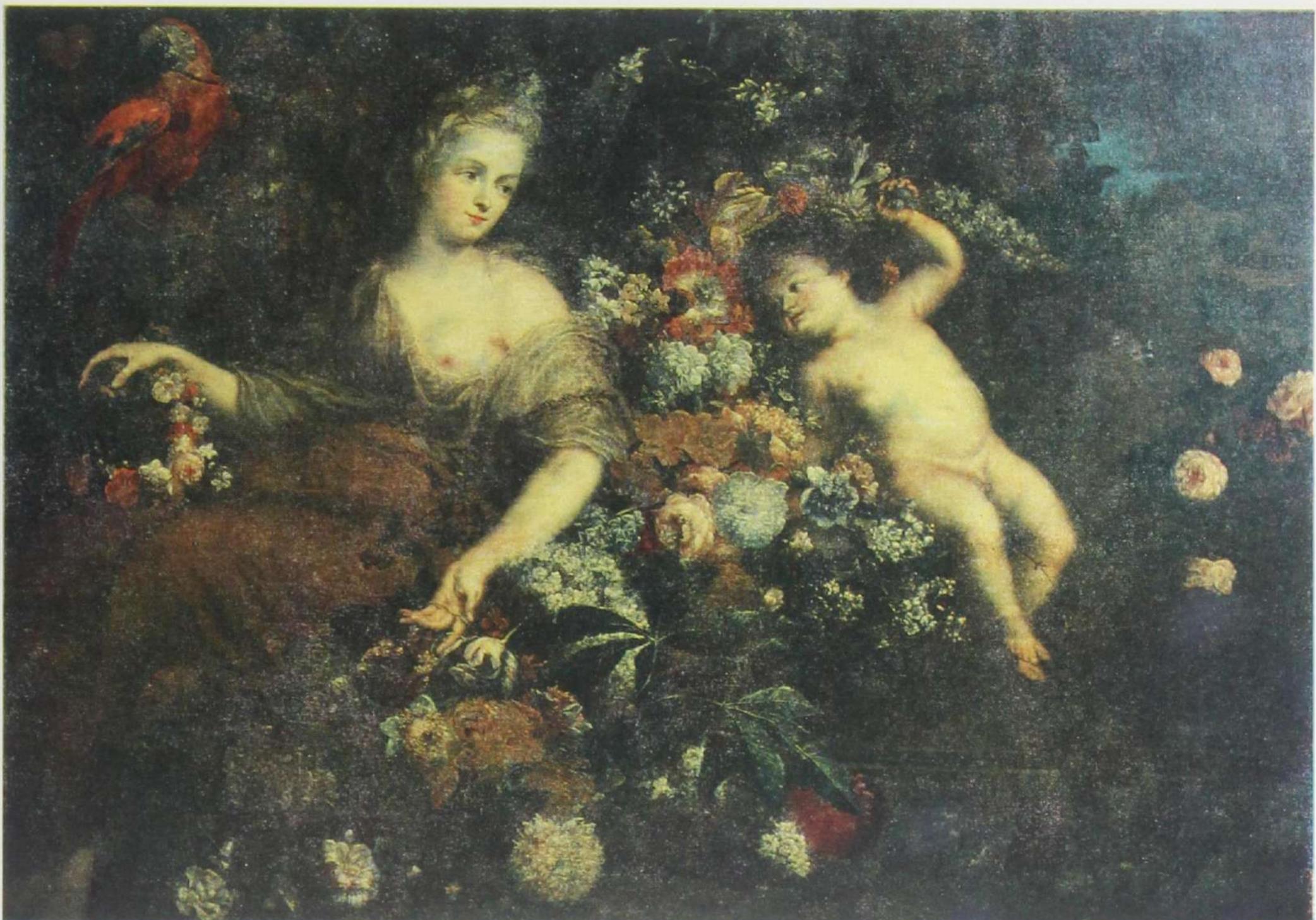
107

Неизвестный художник
Испания
Жертвоприношение Авраама
XVII в.



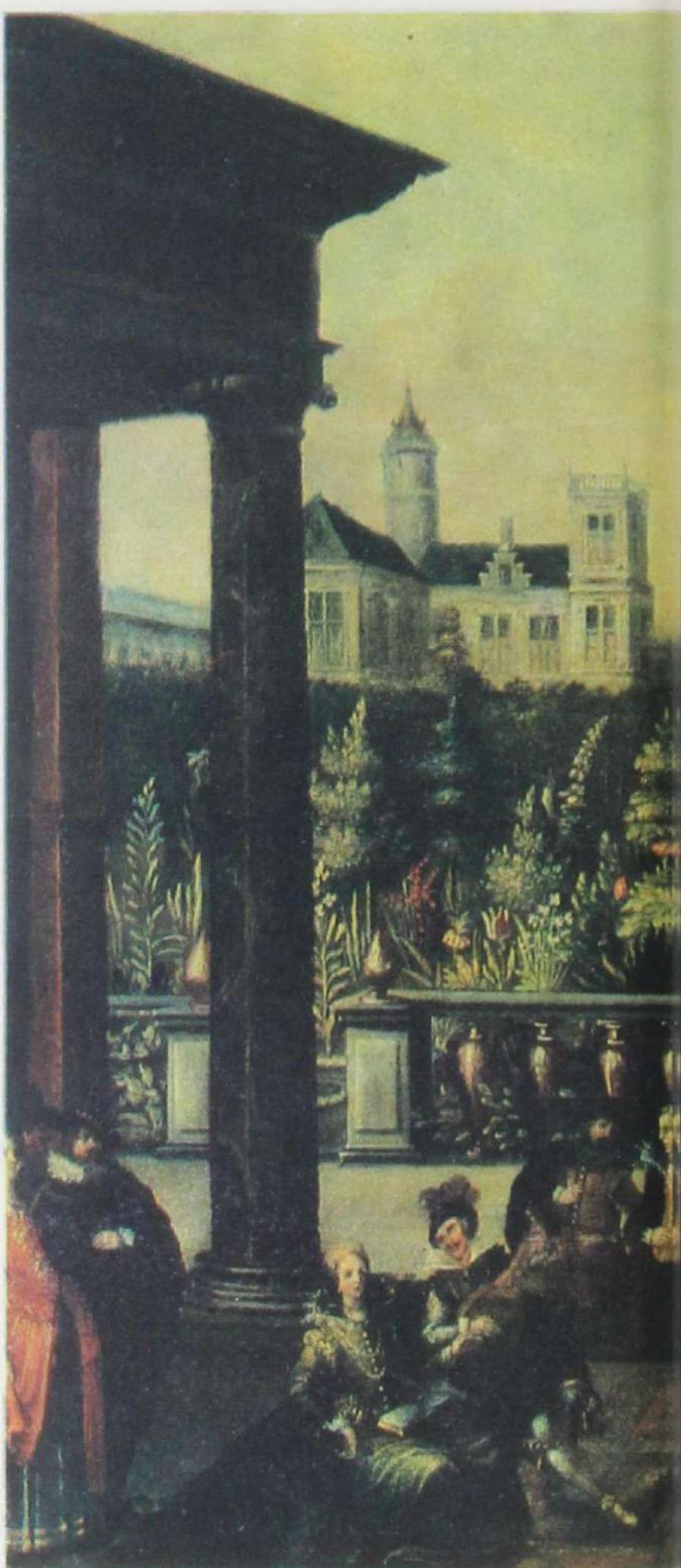
108

Корнелис Гейсманс (?)
Голландия
Охота на оленя
XVII в.



109

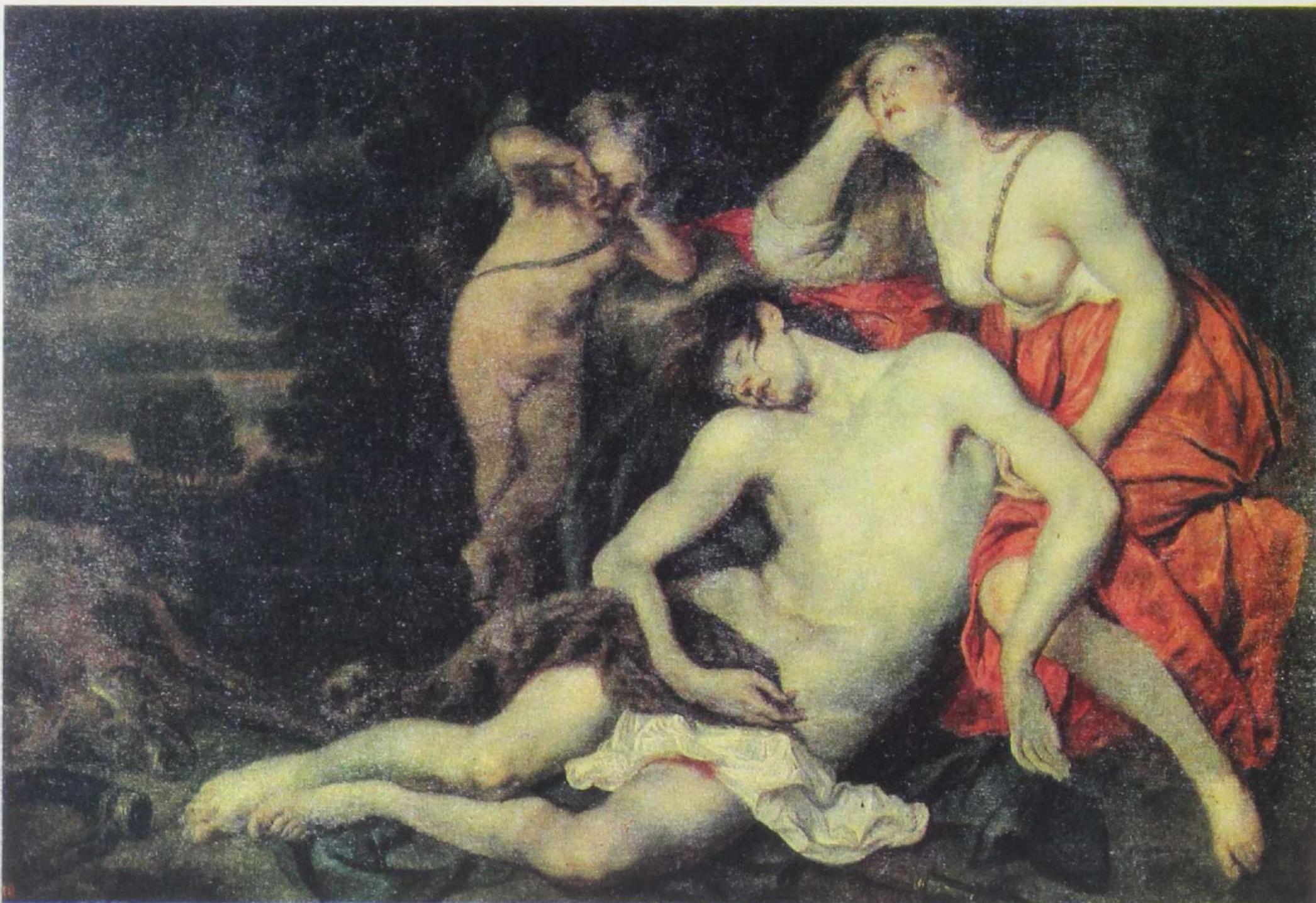
Каспар Вербрюгген младший
Голландия
Флора
XVII в.





110

Луис де Келери
Голландия
Прогулка по набережной
XVII в.



111

Томас Виллеборте, прозванный Босхартом
Голландия
Смерть Адониса
XVII в.



196

112

Абрахам Виллартс

Голландия

Проповедь Христа на Генисаретском озере

XVII в.



113

Ян Куленбр
Голландия
Пейзаж с хижиной
XVII в.



114

Матиас Стомер
Голландия
Поклонение младенцу
XVII в.



115
Питер ван Ноорт
Голландия
За шитьем
XVII в.



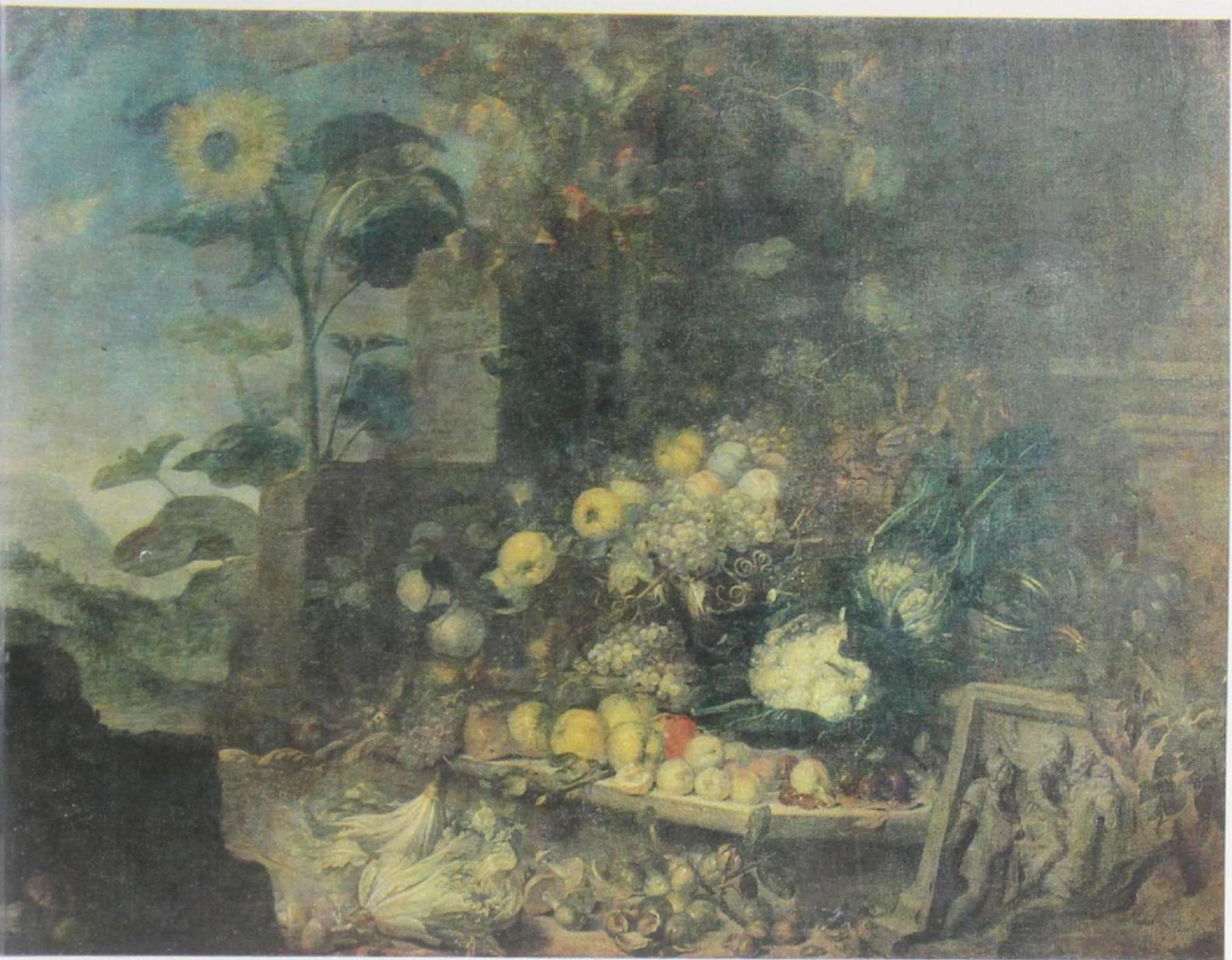
116

Иоганнес Лингельбах
Голландия
Отдыхающие жнецы
XVII в.



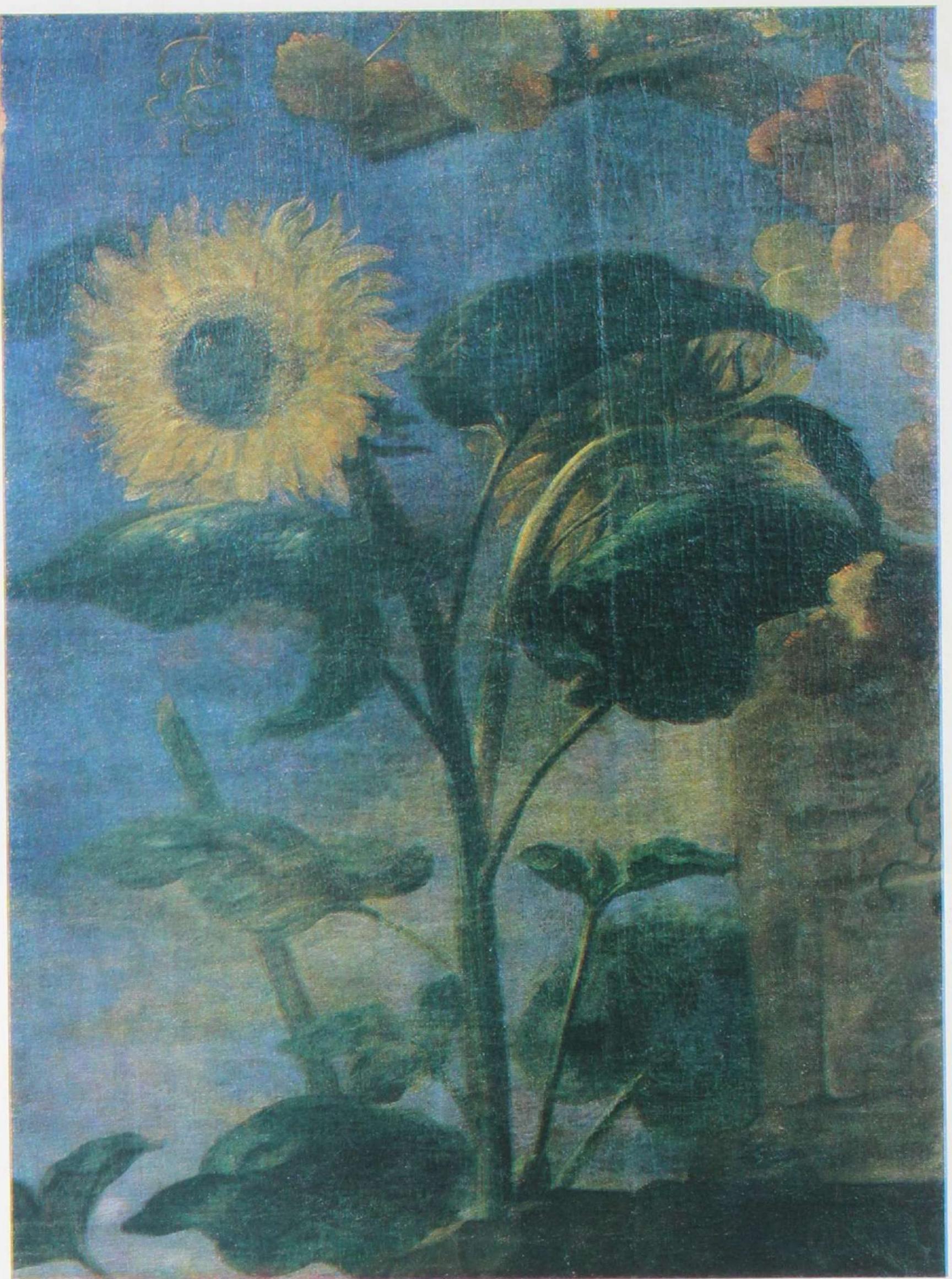
117

Симон Даув
Голландия
Выезд на охоту
XVII в.



118

Мишель Буйон
Франция
Натюрморт
XVII в.



119

Мишель Буйон
Натюрморт
Фрагмент



2667

120
Франсуа Лемуан
Франция
Аллегория скульптуры
XVIII в.



121

Камиль Коро
Франция
Замок Пьерфон
XIX в.



122
Камиль Коро
Франция
Дождь
XIX в.



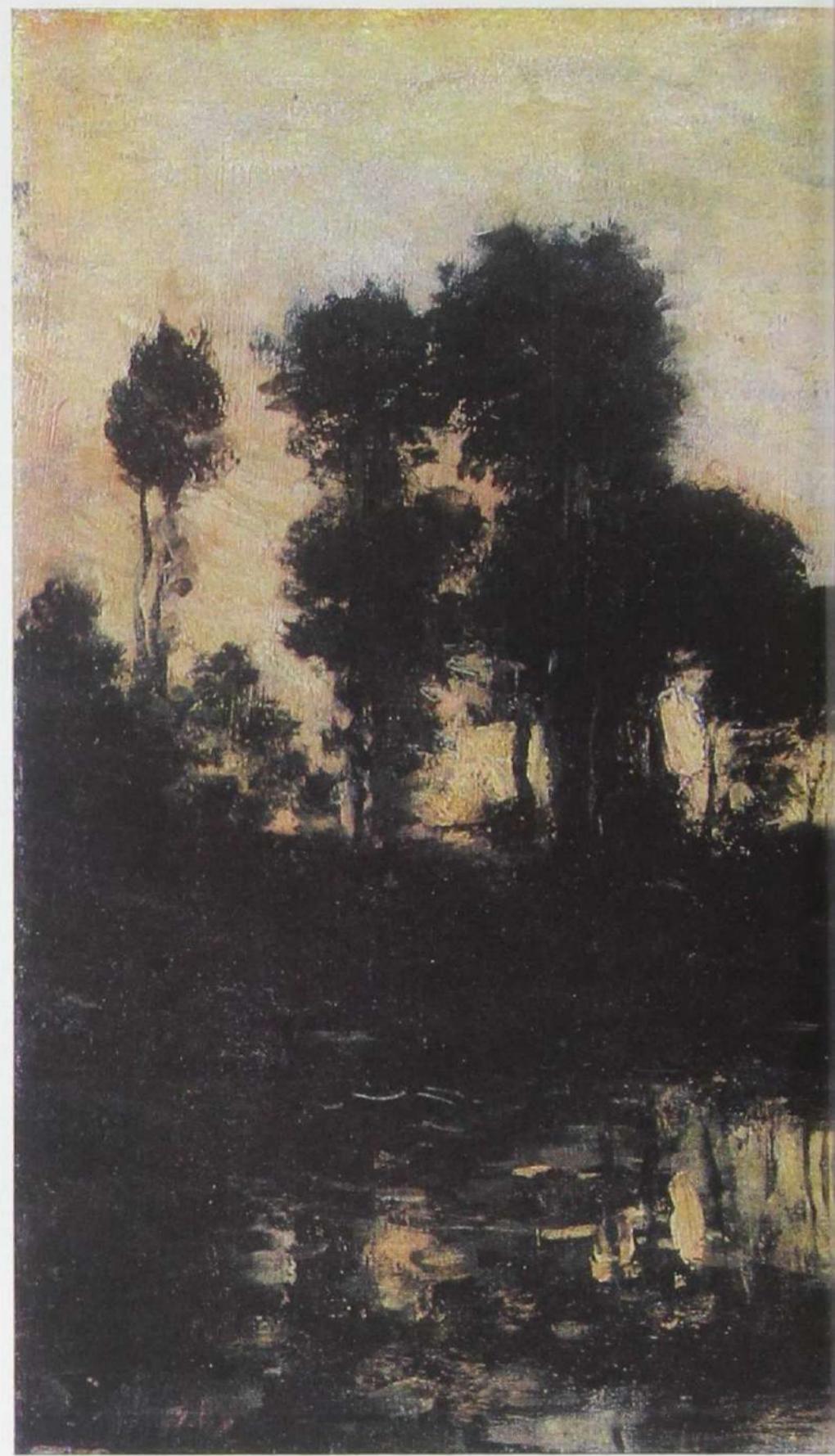
123

Адольф Монтичелли
Франция
Окрестности Парижа
XIX в.



124

Освальд Ахенбах
Германия
Жатва
XIX в.





Шарль Добиньи
Городок на Сене
XIX в.

125

Шарль Добиньи
Франция
Городок на Сене
XIX в.

- 1**
Икона
Никола с избранными святыми
XV в.
Дерево, темпера. 59×41
- 2**
Икона
Богоматерь Тихвинская. XVI в.
Дерево, темпера. 88×68
- 3**
Неизвестный художник
Портрет Шарлотты Христины
Софии. 1710-е гг.
Холст, масло. 89×70
- 4**
Неизвестный художник
Портрет Афанасия
Прокофьевича Радищева
1731—1734
Холст, масло. 90×69
- 5**
Ф.С.Рокотов
Портрет секунд-майора
Н.А.Загряжского. 1760-е гг.
Холст, масло. 62×51
- 6**
Неизвестный художник
Портрет
Александра Николаевича
Радищева. До 1790
Холст, масло. 61×49
- 7**
Д. Г. Левицкий
Портрет Губаревой. 1789
Холст, масло. 61×50
- 8**
В.Л.Боровиковский
Портрет графа
Л. К. Разумовского. 1800-е гг.
Холст, масло. 63×49
- 9**
Неизвестный художник
Портрет неизвестной из семьи
Ланских (?). 1800-е гг.
Холст, масло. 67,5×52
- 10**
Неизвестный художник
Вид села Беково Саратовской
губернии. 1-я пол. XIX в.
Холст, масло. 80×63
- 11**
В.А.Тропинин
Портрет В.С.Энева
1810—1820-е гг.
Холст, масло. 53×42
- 12**
Русская миниатюра
конца XVIII — начала XX в.
- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 8 |
1. А.Беннер. Портрет неизвестной
в горностаевой накидке
Кость, акварель. 5,6×4,6 (oval)
- 2**
Рокштуль П.-Э. Портрет графини
Разумовской. 1808(?)
Кость, акварель. 5,4×4,5 (овал)
- 3**
В.Эриксен. Портрет Екатерины II
в шуге и кокошнике. 1769—1772
Металл, эмаль. 4,3×3,2 (овал)
- 4**
Неизвестный художник. Портрет
неизвестного. 2-я треть XIX в.
Кость, акварель. 6,7×6,7 (круг)
- 5**
Неизвестный художник. Портрет
В.Боголюбова. 1810—1820-е гг.
Кость, акварель. 6×4,8 (oval)
- 6**
Ф.И.Захаров. Портрет
Ю.А.Савельевой. 1923
Кость, акварель. 8×6,5 (oval)
- 7**
Неизвестный художник
Портрет Наполеона
Кость, акварель. 6,3×5,2 (овал)
- 8**
Неизвестный художник
Портрет В.Ф. Боголюбова
2-я четверть XIX в.
Кость, акварель. 4,8×3,8 (oval)
- 13**
А.О.Орловский
Киргиз на лошади
1810—1820-е гг.
Холст, масло. 55×44
- 14**
Неизвестный художник круга
А.Г.Венецианова
Дворник. 2-я четверть XIX в.
Картон, масло. 25×17
- 15**
П.В.Басин
Явление Аврааму трех ангелов
у дуба Мамврийского. Б. г.
Холст, масло. 45,3×37
- 16**
С.Ф.Щедрин
Интерьер дома князей
Голицыных в Риме. 1830
Холст, масло. 32,5×40,7
- 17**
О. А. Кипренский
Портрет князя Ф.А.Голицына.
1833
Холст, масло. 83,5×68
- 18**
К.П.Брюллов
Портрет И.А.Бека. 1839
Холст, масло. 67×58
- 19**
А.А.Иванов
Пейзаж в Олевано
Конец 1840-х гг.
Бумага, масло. 30×48
- 20**
Т.А.Нефф
Портрет неизвестной
в свадебном платье. Б. г.
Холст, масло. 34,5×29,5
- 21**
Н.Е.Сверчков
Псарь. 1860-е гг.
Холст, масло. 52×81

- 22**
Л.Ф.Жодейко
Портрет О. П. Орловой. 1865
Холст, масло. 71×58
- 23**
К.А.Трутовский
Возвращение с ярмарки. 1868
Холст, масло. 45×70
- 24**
Ф.А.Васильев
Прибой в Ялте. 1871—1873
Холст, масло. 25×42
- 25**
И.И.Шишкин
Лесная чаща. 1874
Холст, масло. 70,3×57,3
- 26**
А.П.Боголюбов
Река Сура. Полдень. 1874
Дерево, масло. 15×21
- 27**
А.П.Боголюбов
Этрата. Прибой. Б. г.
Дерево, масло. 15,3×23,7
- 28**
И.Е.Репин
Лошадь для сбора камней
в Веле. 1874
Холст, масло. 23×44
- 29**
И. Е. Репин
Портрет Нади Репиной. 1881
Холст, масло. 66×54
- 30**
И.Е.Репин
Портрет А.П.Боголюбова. 1882
Холст, масло. 65×53
- 31**
В.Е.Маковский
Старуха. 1877
Холст, масло. 69,5×40,5
- 32**
М.К.Башкирцева
Жены-мироносицы. 1883
Холст, масло. 46×38,5
- 33**
А.К.Беггров
Пристань в Севастополе. 1886
Дерево, масло. 15,5×23
- 34**
А.К.Саврасов
Весна. 1883
Холст, масло. 73×125
- 35**
И.П.Похитонов
Зимний пейзаж. Б. г.
Дерево, масло. 18×31,7
- 36**
А.И.Куинджи
Дубок. Б. г.
Бумага, масло. 18,3×12,3
- 37**
В.Д.Поленов
Генисаретское озеро. Б. г.
Холст, масло. 29×42
- 38**
И.И.Левитан
Сараи. Б. г.
Холст, масло. 16,4×32,6
- 39**
В.В.Коновалов
Татарчонок. 1897
Холст, масло. 37,5×27,5
- 40**
Н.П.Богданов-Бельский
Ученицы. Б. г.
Холст, масло. 167×138
- 41**
М.А.Врубель
Муз. Б. г.
Холст, масло. 33×40
- 42**
Н.К.Рерих
На чужом берегу. 1897
Холст, масло. 33,5×85
- 43**
В.А.Серов
Стог сена. 1901
Холст, масло. 71×135
- 44**
А.И.Савинов
Сумерки. 1906
Холст, масло. 54,5×81
- 45**
В.Э.Борисов-Мусатов
Кавказский этюд. 1895
Холст, масло. 30×24
- 46**
В.И. Суриков
Портрет княгини
П.И.Щербатовой. 1910
Холст, масло. 97×71,5
- 47**
В.Э.Борисов-Мусатов
Кавалер, читающий стихи
1899—1900
Холст, темпера. 65×49
- 48**
А.Е.Архипов
Рыбаки. 1900-е гг.
Холст, масло. 44×62
- 49**
А.С.Степанов
Сбор на охоту. Б. г.
Холст, масло. 66×106
- 50**
К.А.Коровин
Кемь. 1905
Холст, масло. 47×66
- 51**
И.Э.Грабарь
Яблоки. 1905
Холст, масло. 89×71

- 52 А.Я.Головин Испанка. 1906—1907 Картон, гуашь, уголь. 98×79
- 53 Н.П.Крымов Вербное воскресенье на Красной площади. 1910 Холст, масло. 17,5×22,4
- 54 О.В.Розанова Натюрморт. 1910 Холст, масло
- 55 П.С.Уткин Дети на фоне окна. 1911 Картон, темпера. 35×31
- 56 П.В.Кузнецов Степь. 1910-е гг. Холст, масло. 90×99
- 57 П.П.Кончаловский Персики. 1913 Холст, масло. 60×73
- 58 Б.М. Кустодиев Морозный день. 1913 Холст, масло. 70×98
- 59 А.В.Лентулов На пляже. Б. г. Холст, масло. 35,5×47,7
- 60 С.А.Виноградов В доме. 1914 Холст, масло. 92×108
- 61 А.Е.Карев Вечер. 1914 Бумага, темпера. 46×39,5
- 62 С.Ю.Судейкин Сад Арлекина. 1915—1916 Картон, масло. 46×55
- 63 Р.Р.Фальк Автопортрет на фоне окна 1916 Холст, масло. 122×91,5
- 64 К.С.Петров-Водкин Две девушки. 1915 Холст, масло. 66×99
- 65 А.В.Куприн Цветы. 1916 Холст, масло. 92×85
- 66 А.В.Грищенко Петербургский этюд. 1917 Холст, масло. 45×50,5
- 67 А.В.Шевченко Натюрморт. 1919 Картон, масло. 85×76
- 68 А.В.Лентулов Семейный портрет Искусствовед Н.М.Щекотов с женой. 1919 Холст, масло. 111×134
- 69 П.П.Кончаловский Осенний букет. 1920-е гг. Холст, масло. 85×65
- 70 А.Д.Гончаров Три фигуры. 1922 Холст, масло. 88×107
- 71 И.И.Машков Портрет художника А.Б.Шимановского. 1922 Холст, масло. 126×102
- 72 Н.И.Симон Шарманщик. 1924 Холст, масло. 67×46
- 73 З.Я.Матвеева-Мостова Девочка с мандолиной 1924—1925 Холст, масло. 67,5×57
- 74 П.В.Кузнецов Отдых. 1925 Холст, масло. 133×143
- 75 П.В.Вильямс Портрет актера Н.Охлопкова 1926 Холст, масло. 250×143
- 76 Н.М.Чернышев Тоня. 1927 Холст, масло. 49×39
- 77 Е.В.Егоров Столбичи. 1920-е гг. Холст, масло. 54×67,5
- 78 К.Н.Истомин Натурщица перед зеркалом 1930 Холст, масло. 90,5×80
- 79 К.Ф.Богаевский Баку. Нефтяные промыслы 1932 Холст, масло. 81×191

- 80**
В.В.Лебедев
Портрет художницы
Н.Лекаренко. 1934
Холст, масло. 90×66
- 81**
Б.М.Мидлер
Вузовка. 1935
Холст, масло. 89×71
- 82**
К.К.Зефиров
Маруся Богомолова
Середина 1930-х гг.
Холст, масло. 66,5×53,5
- 83**
М.В.Несторов
Портрет врача Е.П.Разумовой
1936
Холст, масло. 63×52
- 84**
А.Н.Самохвалов
Первомайское утро. 1944
Холст, масло. 56×45
- 85**
Н.М.Гущин
Автопортрет. 1955
Холст, масло. 47,7×49,2
- 86**
И.Н.Щеглов
Родник. Песчаный берег
Волги. 1958
Холст, масло. 60×75
- 87**
С.М.Романович
Взятие под стражу. Б. г.
Холст, масло. 32×44,5
- 88**
Д.Д.Жилинский
Молодые скульпторы. 1964
Холст, масло. 275×180
- 89**
Н.И.Андронов
Мертвая лошадь
и черная луна. 1967—1980
Холст на оргалите, масло
113,5×114,5
- 90**
В.Е.Попков
Вечер в Жиганове. 1970—1971
Картон, масло. 69×99
- 91**
В.И.Иванов
Серебристые тополя. 1973
Холст, масло. 78,5×98,5
- 92**
Е.Д.Яли
Пейзаж с сороками. 1974
Холст, масло. 49,5×55
- 93**
А.Г.Ситников
У моей дочери красивая мама
1980
Оргплита, масло. 60×58
- 94, 95**
П.Ф.Никонов
Пейзаж с теленком. 1974
Холст, масло. 60×80
- 96**
Н.И.Несторова
Театр. 1981
Холст, масло. 114×115,5
- 97**
Р.В.Мерцлин
Серый день. 1982
Холст, масло. 79,6×75,5
- 98**
В.Ф.Чудин
Зима была снежная. 1985
Холст, масло. 86,5×110,3
- 99**
Неизвестный художник
Италия
Мадонна с ангелами
Вторая половина XV в.
Дерево, темпера, масло
Круг, диаметр 86
- 100**
Неизвестный художник
Германия
Св. Варвара, Мадонна
с младенцем, св. Екатерина
(Алтарный складень
в раскрытом виде). XV в.
Холст, масло (переведено
с дерева)
Центральная часть — 117×71
Боковые части — 117×32
- 101**
Неизвестный художник
Германия
Неизвестные святые
(Алтарный складень
в закрытом виде). XV в.
Холст, масло (переведено
с дерева). 117×32
- 102**
Джорджо Вазари (мастерская)
Италия
Триумф Вакха. XVI в.
Дерево, масло. 173×142
- 103**
Маркантонио Франческини
Италия
Аллегория милосердия. XVII в.
Холст, масло. 156×212
- 104**
Неизвестный художник круга
Сальватора Розы
Италия
Пейзаж с Иоанном
Крестителем. XVII в.
Холст, масло. 93,5×149

- 105**
Бенедетто Кастильоне
Италия
Адам дает имена животным
XVII в.
Бумага, наклеенная на холст,
масло. 40,5×56,5
- 106**
Антонио Тавелла
Италия
Пейзаж. Конец XVII —
начало XVIII в.
Холст, масло. 99×111,5
- 107**
Неизвестный художник
Испания
Жертвоприношение Авраама
XVII в.
Холст, масло. 79×86
- 108**
Корнелис Гейсманс (?)
Голландия
Охота на оленя. XVII в.
Холст, масло. 91,5×160,5
- 109**
Каспар Вербрюгген младший
Голландия
Флора. XVII в.
Холст, масло. 154×227
- 110**
Луис де Келери
Голландия
Прогулка по набережной
XVII в.
Дерево, масло. 59×93
- 111**
Томас Виллеборте,
прозванный Босхартом
Голландия
Смерть Адониса. XVII в.
Холст, масло. 135×197
- 112**
Абрахам Вилларпс
Голландия
Проповедь Христа на
Генисаретском озере. XVII в.
Дерево, масло. 95×153
- 113**
Ян Куленбир
Голландия
Пейзаж с хижиной. XVII в
Дерево, масло. 48×64,5
- 114**
Матиас Стомер
Голландия
Поклонение младенцу. XVII в.
Холст, масло. 99×103
- 115**
Питер ван Ноорт
Голландия
За шитьем. XVII в.
Дерево, масло
- 116**
Иоганнес Лингельбах
Голландия
Отдыхающие жнецы. XVII в.
Холст, масло. 45×55
- 117**
Симон Даув
Голландия
Выезд на охоту. XVII в.
Холст, масло
- 118**
Мишель Буйон
Франция
Натюрморт. XVII в.
Холст, масло. 183×249
- 119**
Мишель Буйон
Натюрморт
Фрагмент
- 120**
Франсуа Лемуан
Франция
Аллегория скульптуры.
XVIII в.
Холст, масло. 65,5×79,5
Овал
- 121**
Камиль Коро
Франция
Замок Пьерфон. XIX в.
Дерево, масло. 35×27
- 122**
Камиль Коро
Франция
Дождь. XIX в.
Бумага, карандаш, уголь
28,2×38,2
- 123**
Адольф Монтичелли
Франция
Окрестности Парижа. XIX в.
Дерево, масло. 39,5×59,8
- 124**
Освальд Ахенбах
Германия
Жатва. XIX в.
Бумага, акварель, белила
28×39
- 125**
Шарль Добини
Франция
Городок на Сене. XIX в.
Дерево, масло. 30×54

121439 ~1

Саратовский государственный
художественный музей
имени А.Н.Радищева

Альбом

Авторы-составители

Людмила Васильевна Пашкова,
Елена Константиновна Савельева,
Лидия Петровна Красноперова
Редактор В.Ф.Петров
Художественный редактор Л.Е.Горячкин
Технический редактор Л.В.Коротеева
Корректор Е. С. Володина

Н/К

Сдано в набор 24.11.89

Подписано в печать 23.08.90

Формат 60×90/8

Бумага мелованная 120 г.

Гарнитура шрифта обыкновенная новая

Печать высокая

Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 92,0. Уч.-изд. л. 15,062

Тираж 40 000. Зак. № 2508. Изд. № 3-688

Цена 10 руб.

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Ордена Трудового Красного Знамени Московская
типография № 2 Госкомпечати СССР.
129301, Москва, пр. Мира, 105.

5/08



СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК

