

85.33  
1479

Светлана Микулина



Мелодии  
полувековой  
дружбы

ОБ

85.33  
М 59

*Светлана Микулина*

*Мелодии  
полувековой  
дружбы*



113901-1 ✓

БАЛАКОВСКАЯ ОБЪЕДИНЕННАЯ  
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА

Саратов  
2009

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ  
ЦГБ

© Микулина С. Н., текст, 2009  
© Полиграфическая компания «Эль-Принт»,  
оформление, 2009



## **Дорогие друзья!**

*Вы держите в руках книгу «Мелодии полувековой дружбы». Вам предлагается с ее помощью перелистать страницы уникального содружества, не имеющего аналогов в мире. Содержание книги подтверждает важность, значимость и необходимость проводимой Саратовским академическим театром оперы и балета работы по просветительству и приобщению жителей Самойловского района к настоящему, большому искусству, шедеврам национальной и зарубежной классики и культурному наследию. В книге использованы свидетельства очевидцев, материалы газет, фотографии, справки из архивов, музеев и другие документы.*

*Знакомясь с материалами книги, Вы сможете вспомнить, понять, достойно оценить огромную работу, с энтузиазмом и бескорыстно проводимую коллективом театра в подшефном районе все эти годы.*

# **ГЛАВА ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ ДАВНО И УСПЕШНО РЕАЛИЗУЮТСЯ САРАТОВСКОЙ ОПЕРОЙ**

Белая директорская «Волга» подпрыгивала на многочисленных кочках и ухабах, но при этом стремительно преодолевала километры... Под скупым сентябрьским солнцем колыхались на ветру большущие золотисто-оранжевые подсолнухи. «Семечковый рай» продолжался долго-долго, а потом р-раз и сменился пёстрыми осенними рощицами и покрытым пунцовыми ягодами кустарником, над которыми пировали стайки пичуг.

День разгорался, и солнце пригревало всё щедрее и ярче. Дорога вела в Самойловку, с первого взгляда способную показаться обыкновенным районным центром в двухстах километрах от Саратова. Почему, обыкновенным только с первого взгляда? Да потому чтобы оценить прелесть и самобытность этой земли, в неё надо взглядеться. Пообщаться со здешними людьми, послушать их песни. Узнать народ, которому открыта прелесть и глубина мелодий, зародившихся еще в те времена, когда наши прапрабабушки пряли при скупом мерцании лучины и пели про неё же — грустно, протяжно, с переливами.

Разговорившись как-то с директором саратовского академического театра оперы и балета Ильёй Федоровичем Кияненко, с удивлением узнала, что наша опера вот уже на протяжении нескольких десятилетий шефствует над здешним районом. Впрочем, скучное и немного казённое слово «шефство» бедно для того, что бы передать всю прелесть и многогранность дружбы. Дружбы, которой — шутка сказать — в 2009-м году исполняется половина века.

Пятьдесят лет — немалый срок для человеческой жизни. Сменялись директора театра и его творческий состав, руководители, общественники района. Да что там смена руководителей! За прошедшие годы видоизменилась социальная формация общества,



подвергся трансформации сам строй, при котором жила страна. Изменилось многое, а вот контакты, добрые тёплые отношения Саратовской оперы и тружеников хлебного края остались неизменно тёплыми и верными. Когда сталкиваешься с такими явлениями, невозможно не порадоваться. И еще — хочется осмыслить феномен долгожительства подобной дружбы.

Сейчас на дворе нелёгкое, а иногда и просто безжалостное время. Культура отправлена на задворки общества. Носители высокой духовности, служители Музы классической музыки затенены, а часто и подменены шустрými и, часто бездарными певцами и танцовщицами, олицетворяющими всеильную попсу. Попса с её плоским юмором и далёкими от музыкальных канонов «идеалами» закрывает мир подлинного искусства даже от городских жителей. Пожилой человек, пенсия которого не позволяет купить билет в оперу или на спектакль в драмтеатр, оказывается, «благодаря» телевидению наедине с «шедеврами» от комеди-клуб или пресловутого «Дома». Но горожане всё равно имеют больше шансов послушать классическую оперу или посмотреть премьеру балета, насладиться музыкой симфонического оркестра. Что касается сельских жителей, то для них, проживающих далеко от мегаполисов, мир театральных премьер недостижим, как утонувшая



Дж. Верди. «Травиата» в Самойловке.



Атлантида. Балет или оперный спектакль показывают, если только на канале «Культура». В сёлах упомянутый канал телеприёмник ловит не у всех. Вот и получается, что люди обречены поглощать суррогат искусства, его Макдональдс, если хотите.

Совсем недавно в солидном издании «Музыкальное обозрение» прочитала доклад министра культуры России Александра Авдеева, прозвучавший на пленарном заседании Государственной Думы. Министр жёстко и принципиально обозначил бедственное положение культурной сферы. Немалый объем выступления посвящен и теме духовного просветительства в сельской местности. «Житель города — миллионника и житель села всегда будут находиться в неравном положении, — констатировал Александр Авдеев, — однако, ненормальна ситуация, при которой многие из 38 миллионов жителей села — ни разу в жизни не были в театре или на концерте». «Нужна государственная поддержка гастролей, — заключил министр, — никакая оцифровка, никакое телевидение не заменят живого общения зрителя с актёром... Надо ездить в глубинку, ездить в районные города и показывать живое театральное зрелищное искусство, без этого мы не обойдёмся».

Без этого мы не обойдёмся. Министерская фраза рельефно обозначила направление, по которому предстоит прокладывать дорогу всем учреждениям культуры, РЕАЛЬНО думающим о завтрашнем дне.

Полагаю, что родоначальники дружбы, возникшей между театром и Самойловкой, даже не подозревая об этом, выступили в роли целителей сразу для нескольких поколений людей. Артисты, приезжавшие сюда выступать, и местные жители, с благодарностью внимающие им, оказались сродни кровеносной системе донора и пациента. Процесс общения и сотворчества (а дружба всегда есть сотворчество) одинаково важен и для той, и для другой стороны. Артисты оперы и балета, гастролировавшие в районе, получали такую энергетическую подпитку счастья, что она даровала силы на долгое время. И желание пережить это состояние снова, звало сюда вновь. И, уж, коль мы использовали параллель с донорством, то подлинно актёрская миссия действительно сравнима с ощущением человека, испытывающего потребность отдать свою кровь, читай — энергию и талант другим людям. Что касается са-



мойловцев, то здесь своя история любви. Театр ехал к ним, и народные артисты выступали не только в клубах, но и прямо на полевых станах, и это, конечно морально возвышало тружеников села в собственных глазах. Тяжёлая летняя страда скрашивалась от встречи с песней. Общение с классическим искусством увеличивало самооценку, дарило радость. Каждый раз, когда в район прибывали театральные шефы, их визит расценивался, как праздник.

Впрочем, не будем забегать вперёд. Поговорим лучше о том, с чего всё это НАЧИНАЛОСЬ. Пообщаемся в кругу друзей. А в том, что Самойловка встречает представителей театра, как самых близких и надёжных друзей, я получила возможность убедиться, едва только ступила на здешнюю землю. Наверное, по европейским или американским понятиям Самойловку легко возвели бы в «сан» города. Несколько тысяч жителей. Библиотека. Общеобразовательная школа. Школа искусств. Универмаг. Базар. Уютные домики окружены палисадниками, утопающими в зелени. Мальвы, дикий виноград, розы. Радуюсь, что тягостных для души следов экономической разрухи, обветшалости, запустения не наблюдается. Новенький асфальт ведёт к двум самым важным, по мнению главы



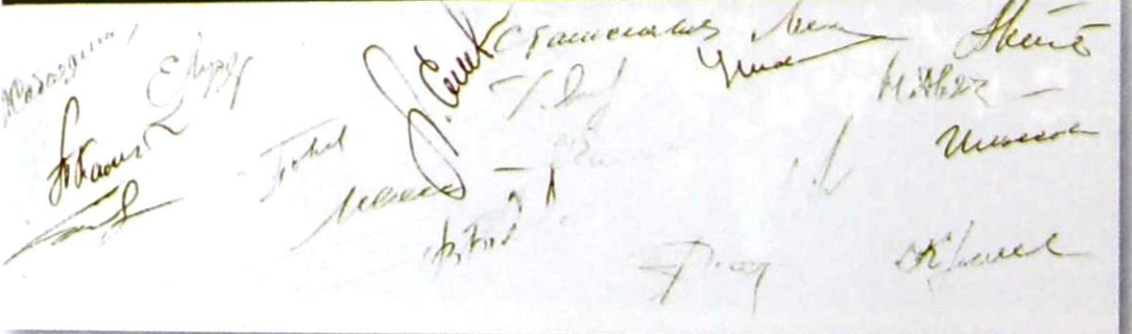
1982 г.





района, зданиям — школе и библиотеке. Что ж, с убеждениями главы сложно не согласиться. Школа и библиотека — то, с чего начинается человек. Рост и воздвигание его души. Самойловка — скромный районный центр, один из сотен в российской провинции и не помышляющий, называться городком. Здесь, как и

исстари положено в крестьянском мире, все приветствуют друга друга. На велосипеде проехала женщина средних лет, радушно и с уважением раскланялась с нами. Деловито и в то же время приветливо кивнул молодой паренёк, спешащий куда-то. Даже большая рыжая кошка, сосредоточенно намывающая уши, вальяжно развалившись около клумбы с розами, и та посмотрела на нас почти благожелательно. Гости для села — люди всегда долгожданные и поэтому им оказывается повышенное уважение. Даже со стороны строптивых кошек, которые, как известно, гуляют сами по себе.



Самойловцы с артистами театра после спектакля.

## **II ГЛАВА ВТОРАЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПОЧЕРПНУТЬ СВЕДЕНИЯ ОБ ОТЦАХ-ОСНОВАТЕЛЯХ ДРУЖБЫ МЕЖДУ ТЕАТРОМ И ПРОВИНЦИЕЙ И О ЗАВЕТНОЙ ФРАЗЕ, ОТКРЫВАЮЩЕЙ ДВЕРИ И ПЛЕНЯЮЩЕЙ СЕРДЦА**

В Самойловке, куда мы прибыли с директором театра, в центральной библиотеке нас ждала сельская интеллигенция, районные активисты, люди, для которых музыка и песни — синоним жизни. Главная местная площадь называется не больше не меньше, как «Красная». На стенде «Почётные граждане Самойловского района» увидела знакомые театральные фамилии — Ильи Федоровича Кияненко и Юрия Леонидовича Кочнева.

Нельзя было не заметить, с какой любовью приветствовали Илью Фёдоровича. В городе часто можно наблюдать встречи, изрядно одобренные лестью, а то и откровенным подхалимажем. Здесь же ощущалась радость от приезда не просто руководителя крупного учреждения культуры, а человека, который МНОГО и ЛИЧНО делает для этих мест. Район готовился отметить своё восьмидесятилетие и с директором, словно со своим родственником советовались насчёт проведения праздничных мероприятий, интересовались его мнением, кого из самодеятельности лучше всего выпустить на сцену первыми, а кого, напротив, приберечь «под занавес», что называется, оставить «на десерт». Просили посодействовать и с гастролями профессиональных артистов — и оперных, и балетных.

Не нужно быть великим психологом, что бы понять: эти отношения выдержали проверку временем. В сущности, Илья Фёдорович душевно сблизился с самойловцами еще в свой дотеатральный период, когда в 1973-м году вступил в должность директора Саратовского областного дома народного творчества. Ну, а в 1982-м дружба усилилась. 1982-й — период прихода Ильи Фёдоровича в оперный театр в качестве директора. Сам Кияненко скромно именуется продолжателем традиций, заложенных прежним руководством. По его словам, вся эта красивая карусель была «за-



кручена» двумя талантливыми людьми — директором саратовской оперы Маврикием Моисеевичем Майоровым и заведующим Самойловским отделом культуры Валентином Кирилловичем Кудрявцевым. По воспоминаниям старожилов театра, Майоров был человеком высокой культуры. Прекрасно начитанный, педантичный, ценящий своё и чужое время, он являлся личностью, чьё пребывание в театре абсолютно органично. Что касается Кудрявцева, то во многом благодаря энергии этого человека на сцене сельского Дома культуры ещё в шестидесятые годы происходило немало интересного. Ставились самодеятельные спектакли, увлечённо проходили репетиции, актёры — хотя и непрофессиональные были увлечены своей профессией настолько, что Дом культуры фактически превращался во второй дом. Люди, занятые в спектаклях спешили сюда сразу же после работы, да и добрую половину свободного времени тоже проводили здесь. Вы видели, уважаемый читатель, уморительную и зажигательную «Свадьбу в Малиновке»? Так вот, а артисты народного театра рискнули и поставили свою версию этого произведения. С гениальным Пуговкиным и его не менее потрясающими партнёрами, тягаться, конечно, сложно. Но они старались изо всех сил. Несовершенства драматической игры компенсировались красивыми голосами. «Платон Кречет», «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Наталка-Полтавка» — вот далеко не полный перечень спектаклей, радовавших жителей районного центра в те годы, когда содружество только начиналось.

Кудрявцев — заводила и душа многих начинаний, развивающих искусство в родном краю. Впоследствии он оказался удостоен звания Заслуженного работника культуры.

Первыми посланцами театра в саратовскую глубинку стали заслуженный артист РСФСР, главный балетмейстер театра Валентин Тимофеевич Адашевский и заслуженный деятель искусств РСФСР, главный художник театра Евгений Михайлович Шуйский. Блестяще образованные, элегантные, умеющие непринужденно держаться в любой ситуации, эти мужчины, настоящие светские львы, могли, полагаю, произвести фурор и в любом крупном городе. А здесь — районный центр, для которого такого рода фигуры — сродни сенсации. Однако театральные гости оказались не менее сражены, так как провинция явила себя отнюдь не провинцией. На сцене районного

## ВСТРЕТИВШИСЬ В 1959 ГОДУ ИМЕННО ЭТИ ДВА ЧЕЛОВЕКА ЯВИЛИСЬ РОДОНАЧАЛЬНИКАМИ ШЕФСКОЙ РАБОТЫ ТЕАТРА НАД САМОЙЛОВСКИМ РАЙОНОМ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



**Майоров  
Маврикий Моисеевич,**  
заслуженный работник  
культуры России, директор  
театра 1959—1968 гг.



**Кудрявцев Валентин Кириллович,**  
заслуженный работник культуры России,  
заведующий отделом культуры Самойловского района  
1959—1963, 1968—1975 гг.

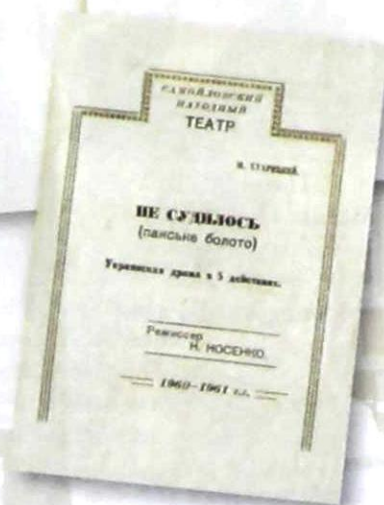


**Носенко  
Николай Семенович,**  
режиссер народного  
театра РДК 50—70-е гг.,  
режиссер-постановщик.

Действующие лица:	Композиторы:
Ольга Александровна Лапина—	В. Исаковский
Ольга Петровна, мать Ивана—	К. Кудрявцев
Иванов, его отец—	В. Борова
Таня, его дочь—	Т. Курякина
Юлия Ивановна—	А. Шварц
Петя, брат—	В. Сушкова
Юлия, востановщик—	А. Фельд
Евгень Дмитриевич, учитель—	М. Сушкова
Григорий, ее муж—	Н. Яковлев
Дмитрий, парик—	Н. Черныш
Василий, друг—	А. Тарасов
Степаныч, коллега—	А. Курдюков
Серафим, старый друг—	А. Шадрин
Александр, артист—	
	С. Давыдов
	В. Давыдов
	В. Железняк
	В. Зинченко
Директор:	
	Н. Рынковский
	Г. Зинченко
	А. Курдюков
	В. Зинченко
Парик:	
	В. Железняк

Постановка первой пятилетнего проекта ГОСОР  
В.У. АЛЛАШИНСКОГО  
Музыкальный руководитель В. САВЕЕВ  
Художник-постановщик Людмила Андреевна  
Т.И. ИО ВКОИ  
Генеральный—В. Сушкова  
Секретарь, редактор—И. Черныш

НАЧАЛО ОБЪЕКТАМ  
x и час, восток



САМОЙЛОВСКИЙ  
НАИЗЖИЙ  
ТЕАТР

И. СТАРИЦА

**НЕ СЪДИЛОСЬ**  
(листья болота)

Учрежденная драма в 5 действиях.

Режиссер  
**Н. НОСЕНКО.**

1969—1961 гг.



*Шуйский  
Евгений Михайлович,  
заслуженный деятель  
искусств России,  
главный художник театра  
1947—1969 гг., художник-  
постановщик.*



*Сцена из спектакля.*



*Адашевский  
Валентин Тимофеевич,  
заслуженный артист  
России, главный  
балетмейстер театра  
1954—1964 гг.,  
постановщик танцев.*



*Попова  
Мария Павловна,  
хормейстер театра  
1958—1965 гг.,  
руководитель капеллы.*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ  
ТЕАТРА ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ  
В ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЕЙ  
НАРОДНОГО ТЕАТРА САМОЙЛОВСКОГО  
РДК И СТАНОВЛЕНИИ ХОРОВОЙ  
КАПЕЛЛЫ, КОТОРАЯ С УСПЕХОМ  
ВЫСТУПИЛА В 1961 Г. И В 1965 Г.  
В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЮЗОВ  
И НА ВДНХ СССР (В 1965 Г.)**



*Академическая хоровая  
капелла Самойловского РДК.*

# СОДРУЖЕСТВО ВОЗГЛАВЛЯЛИ

## ТЕАТР



*Лютая  
Тамара Николаевна,  
заслуженный работник  
культуры России, директор  
1968—1973 гг.*



*Ляпунов  
Николай Гордеевич,  
заслуженный работник  
культуры России, директор  
1973—1982 гг.*



*Добромирова  
Анна Андреевна,  
народная артистка России,  
главный хормейстер  
1944—1992 гг.*



*Шкаровский  
Ниссон Адольфович,  
народный артист России,  
главный режиссер  
1949—1964 гг.*

## ТЕАТР



*Ларионова  
Зоя Тимофеевна,  
директор  
1991—1995 гг.*



*Мушкаева  
Марина Алексеевна,  
заслуженный работник  
культуры России, директор  
1995—1998 гг.*



*Кочнев  
Юрий Леонидович,  
народный артист России,  
главный режиссер  
и художественный  
руководитель с 1975  
по настоящее время.*



*Кияненко  
Илья Федорович,  
заслуженный работник  
культуры России,  
директор 1982—1992,  
с 1998 г. по настоящее  
время.*

## САМОЙЛОВСКИЙ РАЙОН



*Точка  
Алексей Тимофеевич,  
первый секретарь РК КПСС  
1959—1963 гг.*



*Захарова  
Раиса Николаевна,  
заведующая отделом  
культуры 1963—1968 гг.*



*Вехов  
Сергей Федорович,  
Герой социалистического  
труда, первый секретарь  
РК КПСС 1964—1978 гг.*



*Лиховцова  
Надежда Васильевна,  
секретарь РК КПСС  
1975—1991 гг., секретарь  
Райсовета 1996—2001 гг.*



## САМОЙЛОВСКИЙ РАЙОН



*Гришин  
Николай Павлович,  
первый секретарь  
РК КПСС, 1978—1982 гг.*



*Сытков  
Анатолий Иванович,  
заведующий отделом  
культуры 1975—1979 гг.*



*Дворкин  
Борис Зямович,  
первый секретарь РК КПСС  
1982—1989 гг.*



*Волков  
Виктор Иванович,  
заслуженный работник  
культуры России,  
заведующий отделом  
культуры 1979—2006 гг.*

## САМОЙЛОВСКИЙ РАЙОН



*Вагнер  
Карл Карлович,  
Глава Администрации  
1995—2001 гг.*



*Бобров  
Сергей Петрович,  
глава района  
2006—2008.*



*Кравцева  
Татьяна Михайловна,  
глава района с 2008 г.  
по настоящее время.*



*Ермоленко  
Александр Анатольевич,  
заведующий отделом  
культуры с 2006 г.  
по настоящее время.*



Дома культуры шли репетиции спектакля из сельской жизни «Нэ судылось» (переводится на русский, как «не сбылось»). «Нэ судылось» — драма из народной жизни, трагическая история любви в мире, где существуют паны и холопы. Страсть и подлость, трусость и самопожертвование — соединились в сюжете, который накалом страстей мог бы привлечь, пожалуй, и самого Шекспира.

Гости из Саратова посодествовали с изготовлением декораций и помогли поставить украинские танцы, щедро украшавшие спектакль. В процессе общения Адашевский, и Шуйский увидели, почувствовали, что эти люди гораздо значительней, чем одержимая идеей оригинальных постановок самодеятельность. Жители районного посёлка жили не только непростой, повседневной работой, не просто бытом, но и песней, танцем. Музыкальность здешнего народа была, что называется, у него в крови. А голоса... Даже не на каждой профессиональной сцене можно обнаружить столь чистые, глубокие, наполненные чувством, напоённые эмоциями голоса. Характер самойловцев тоже произвёл впечатление на приезжих. Открытость и почти детская доверчивость, загадочным образом уживающаяся с чисто крестьянской хитринкой, пленили и хореографа, и главного театрального художника. Вернувшись в Саратов, мастера искусства поделились впечатлениями с коллегами. Самойловка стала для театра чем-то вроде открытия их личного материка. Кто только не навещался сюда впоследствии! Что интересно — приезжали не только солисты театра, но и на протяжении всей истории театра его первые лица — главные режиссёры Владимир Яковлевич Левиновский и Артур Евгеньевич Почиковский, главные балетмейстеры Артур Иванович Пантыкин и Анатолий Александрович Дементьев, главный художник Анатолий Васильевич Крюков, главный дирижёр и художественный руководитель театра Юрий Леонидович Кочнев. И каждый из именитых театральных гостей обогащал, расцветивал духовно здешнюю жизнь.

Все названные личности, надо признать, незаурядные. Сравнительно недавно автор этих строк прочитала великолепное исследование о жизни и творчестве выдающегося писателя, композитора и опероведа Бориса Владимировича Асафьева «Неизвестный Асафьев: театр, ставший музыкой». Автор книги уроженец Саратова,



кандидат искусствоведения Владимир Яковлевич Левиновский. Человек, получивший блестящее образование, филолог и режиссёр, выпускник СГУ и ГИТИСа, ученик выдающегося оперного режиссёра Бориса Александровича Покровского, он — в разные периоды своей жизни — возглавлял несколько интереснейших музыкальных театров России, (в том числе, с 1954 по 1963 работал главным режиссёром Саратовского театра оперы и балета). Являлся автором статей в престижных изданиях вроде «Театра» и «Музыкальной жизни». Ныне Владимир Яковлевич проживает в США, в Нью-Йорке. С его книгой, элегантно репринтованной Нью-Йоркского издания, я смогла познакомиться благодаря тому, что расходы на её саратовское переиздание любезно взял на себя Саратовский государственный социально-экономический университет, являющийся добрым и надёжным другом оперного театра.

Рассказанное на этих страницах о Левиновском — всего лишь штрихи к портрету яркой творческой натуры. Естественно, появление такого рода личностей в глубинке стало сущим подарком для неё.

Со временем театральные, выяснили, что в районе, столь притягательным своим гостеприимством, живут преимущественно украинцы. Отсюда особая, певучая, мелодичная интонация, прокрадывающаяся не только в песни, но даже в повседневную речь. Согласно легендам, существующим в здешних краях, Самойловку основали в 1750 году беглые крестьяне, преодолевшие путь на Саратовщину из самого отца городов русских Киева, а так же из Полтавы, Чернигова, других городов Украины. До революции врачевал здешний люд земский врач, работали три учителя и один агроном. И все они охватывали своим вниманием — не много не мало, как десять волостей. Ну, а весёлое, ситцевое на «ощупь» название Самойловка возникло — по одной версии — из-за фамилии жестокого, деспотичного помещика, от которого скрылись его бывшие крестьяне, по другой из-за фамилии человека, основавшего на здешней земле первую общину. Обе легенды имеют право на существование. Но, что здесь было НА САМОМ ДЕЛЕ много десятилетий назад, есть тайна. Впрочем, тайн, в том числе и красивых, поэтичных в районе немало. Одна из них связана с бутылкой, в которой священник местной церкви Горизонтов якобы оставил послание для потомков, спрятанное в основании Никольской



*Фото на память после спектакля. 1976 г.*

церкви. В годы безбожия и крушения храмов, сельская церквушка оказалась погублена. Ну, а послание старичка-священника вроде бы до сих пор гуляет по земле. И, как свидетельствуют самые пожилые из сельчан, священник призывал к одному единственному — к жизни, в согласии с собственной душой, в единении с совестью, а значит и Богом. Наверное, такие легенды тоже питают родники народных талантов. Что есть творчество как не украшение и облагораживание реальности?! Человек, разучившийся мечтать и фантазировать, не способен и творить.

На встрече с творческой интеллигенцией, душевной, тёплой встрече за чашкой чая, проходившей в центральной библиотеке, одна из участниц импровизированного круглого стола, поразила меня своим проникновенным монологом. Уважаемая в районе женщина, бывший председатель райкома профсоюза работников культуры, Галина Павловна Сухова поведала, как в результате добрых контактов, установившихся с театром, на его спектакли стали приезжать сельские жители даже из самой глухой глубинки. Из отдалённых сёл, старожилы которых не то, что в Саратове, даже в собственном районном центре до того ни разу не бывали. И одна из таких крестьянок, пожилая телятница и многодетная мать, оказалась вместе с несколькими своими земляками в областном центре. Стараниями шефов из Саратовской оперы их гости не только стали зрителями балетного спектакля, но и посетили Радищевский музей, прокатились



на речном трамвайчике. Художественная галерея женщину ошеломила. Около полотен на библейские темы она останавливалась, тихо и истово крестилась, смущенно бормоча: нежели этому место здесь?! ТАКОЕ в церкви надо показывать. Балет крестьянку смутил, а обтягивающие костюмы балетных танцовщиков в первый момент и вовсе показали верхом неприличия, но по мере того, как развивался сюжет, она увлекалась им всё больше, и, в конце концов, резюмировала: хотя на сцене и полутолые люди танцуют, всё равно это, оказывается, может быть красиво.

Ну, а после того, как крестьянка прокатилась по Волге-матушке на белоснежном, уютном парходике, она поделилась со своими односельчанами, что «таперича, когда она всю мирскую красоту и чудеса извела, и помирать не страшно».

Естественно, искушённого городского жителя, ощущения пожилой крестьянки, могут даже развеселить. Но ведь это не анекдот, а жизненная история. Трагикомичная. Печальная и возвышенная одновременно. Маленькая история о бездонности души простого человека, о его способности радоваться. И счастье, что этой старушке, пусть и на закате дней её трудной жизни, театр открыл многообразие жизни. И хотя не столь уж велика гамма этого многоцветия, но важно, что она увидела нечто ДРУГОЕ. То, чему благодарно и счастливо отозвалось её сердце. «Понимаете,— подытожила свой рассказ Галина Павловна Сухова,— жизнь в селе не из простых. Многие люди выше своих коров, ватников и собственных изб на протяжении десятилетий подняться не могут. Не потому, что не хотят. Просто деревенский быт и физически, и морально изнурителен. А театр над бытом вышпает. Он — словно свидание с чем-то высшим. Люди, добро,

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА им. Н. Г. Чернышевского  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ САМАЙЛОВСКОГО РАЙОНА

**ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА  
И РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА—  
60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ**

**19, 20 мая  
в САМАЙЛОВСКОМ РАЙОНЕ**

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА им. Н. Г. Чернышевского  
КЛЕБРОМ И ЖИВОТОВОДАМ РАЙОНА

**19 мая**

**Районный Дом культуры** в 17 часов  
Передвижная выставка «Село», «Колхозники и школа» (Первый этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**Красноярский Дом культуры** в 20 часов  
Передвижная выставка «Село» и «Школа» (1-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**Клуб совхоза «Лесоводство»** в 20 час. 30 мин.  
Работники совхозов и бригады совхозов «Лесоводство»

**20 мая**

**Клуб совхоза «Лесоводство»** в 20 часов  
Работники совхоза «Лесоводство» совхозов «Лесоводство»

**Клуб совхоза «Защита Кавказа»** в 20 часов  
Работники совхозов и бригады совхозов «Защита Кавказа»

**21, 22, 23 мая в САРАТОВЕ**

21 мая в театре оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского  
в 17 часов

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 20 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 22 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 17 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 22 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 11 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)

**в 19 часов**

Выставка передвижной выставки «Село» и «Школа» (2-й этап выставки объединений «Колхозники и школа» и МДН)



*Для самоейловских слушателей играет  
заслуженный артист России Иван Яковлевич Паницкий.*

тепло душевное, всегда безошибочно чувствуют. И не могут быть не благодарны. Наши, районные, заходили в театр и сразу становились любимейшими, дорогими зрителями, просто сказав одну волшебную фразу в вестибюле: «Мы из Самойловки». «Мы из Самойловки» — на пороге Саратовской оперы что-то вроде пароля. Нечто, сродни магической, особенной фразе. Мы из Самойловки — и двери театра распахивались, билетеры улыбались почти домашнему, в зале ждали лучшие места, а после спектакля можно было еще и заглянуть в святая святых театра — гримёрки артистов, помещения многочисленных служб, обеспечивающих жизнедеятельность театра, будь то пошивочный или бутафорский цеха».

Мы из Самойловки... Согласитесь: что бы подобная фраза стала паролем, необходимо много и плодотворно работать. Терпеливо и точно идти навстречу друг другу обеим сторонам — и театру, и руководству района, его творческим коллективам. Так оно и было. Так оно и есть. И проследить рождение и развитие такой дружбы — чрезвычайно увлекательно.

Когда рассматриваешь достопримечательности этого небольшого районного посёлка, легко ощутить здешнее уважительное отношение к искусству. Великому украинскому поэту Тарасу Шевченко установлен бюст, имеется в райцентре и улица Пушкина. А один из переулков носит и вовсе созвучное союзу с саратовской оперой название — Театральный. И, что весьма символично, проживает в этом переулке обаятельная женщина, очень много сделавшая для упрочивания театрально-сельской дружбы — Надежда Васильевна Лиховцова.

### III ГЛАВА ТРЕТЬЯ, ПОВЕСТВУЮЩАЯ О ЖЕНЩИНЕ, НАЗВАННОЙ ГЛАВОЙ РАЙОНА ЦАРЬ-ПУШКОЙ ВСЕХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ МЕСТНЫХ СОБЫТИЙ И О «НАКОЛДОВЫВАНИИ» В САМОЙЛОВКЕ ЗВАНИЙ ЗАСЛУЖЕННЫХ И НАРОДНЫХ АРТИСТОВ

Надежда Васильевна — из тех людей, кого легко представить героиней литературного произведения. Причём, не публицистических записок вроде тех, что вы держите сейчас в руках, а большого, художественного романа. О жизни, созидании, любви. Для не знающих, как выглядит Лиховцова, с удовольствием набрасываю её портрет: небольшого роста, немного полноватая и не просто эмоциональная, а буквально источающая энергию. Не женщина — фейерверк. В изящной шляпке, с пальцами, унизанными изящным серебром перстней она, при нашей первой встрече, неуловимо напомнила мне классических театралок, которых нередко можно встретить на премьерах. Мне показалось, что я не один раз видела в партере театра



*Подписание договора о содружестве. 1981 г.  
Справа налево: Н. Г. Ляпунов, директор театра, Г. В. Юданов,  
генеральный директор ПО «Корпус», Н. В. Лиховцова,  
секретарь Самойловского РК КПСС, А. С. Коробов, проректор СГУ.*





этот тонкий профиль и светлые глаза. Узнав, что Надежда Васильевна из Самойловки, конечно, отмела эту мысль. Но, как выяснилось из моего общения с Кияненко, совершенно напрасно я это сделала. Потому что место проживания ничего не значит для того, кто живёт искусством. Мало кто из городских может похвастаться, что пересмотрел столько театральных постановок и вернисажей, сколько эта женщина из глубинки Саратовской области. В бытность секретарём Самойловского райкома партии она лично знала не только многих партийных функционеров, что естественно. Но еще дружила и до сих пор с явным удовольствием дружит с людьми искусства. Её ценил и уважал покойный ныне Юрий Петрович Киселёв, поклонницей театра которого она является и ныне. В доме Надежды Васильевны неоднократно чаёвничали и поэт Николай Егорович Палькин, и ещё один, увы, ушедший патриарх — правда, не театра, а литературы — Михаил Алексеев. Вспоминая о Михаиле Николаевиче Алексееве, Лиховцова восхищается им не только как автором уже ставших классическими произведениями деревенской прозы



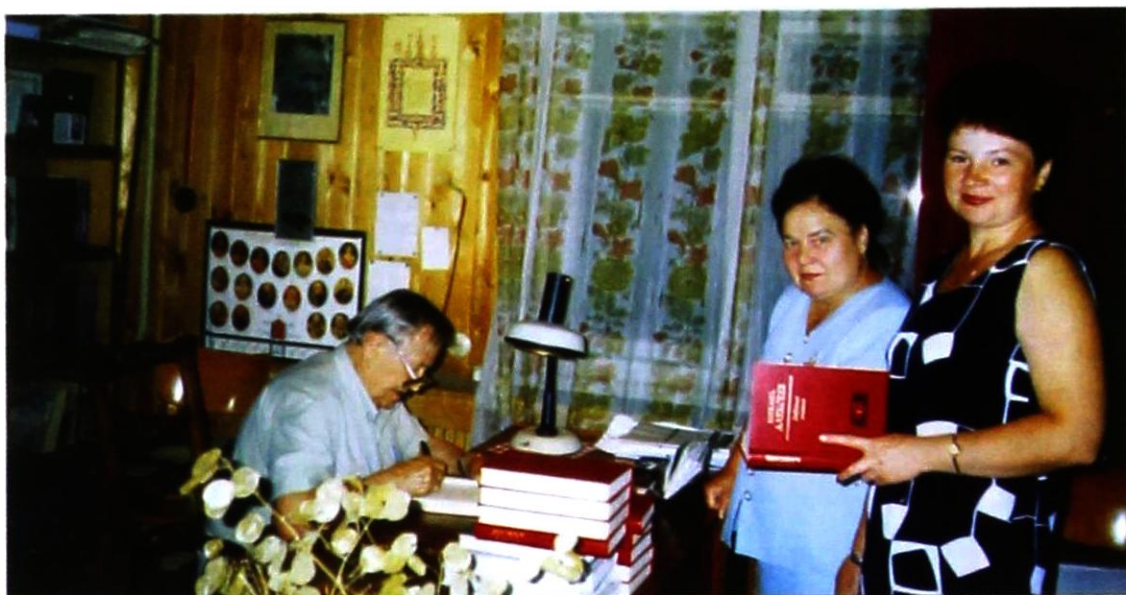
*Слева направо: Н. Е. Палькин, Н. В. Лиховцова, Р. В. Сергадеева, Ю. С. Воронов. 1974 г.*



*Зоя Тимофеевна Ларионова, директор театра (1991–1995 гг.)  
в Самойловском музее краеведения в кругу друзей.*

вроде «Вишнёвого ому́та» и «Ивушка́ неплаку́чей». Нет, Надежда Васильевна восторгается и несомненным мужеством писателя. Для неё важна принципиальная позиция этого человека, то, что он, возглавлявший ежемесячный литературно-художественный и общественно политический журнал «Москва», дерзнул первым из когорты столичных редакторов опубликовать роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Выпустить в свет любимый, закатный роман писателя, означало прервать заговор молчания вокруг произведения, о котором ходило столько легенд. Опубликовать «Мастера» был способен только человек, в котором либо вовсе не было рабства и лакейства либо он, согласно чеховским рекомендациям, сосредоточенно вычерпывал их из себя ежедневно и на протяжении всей жизни. Впрочем, Алексеев первым открыл россиянам не только шедевр Булгакова, но и «Историю Государства Российского» Николая Михайловича Карамзина. А публикация историко-нравственного двенадцатитомного исследования выдающегося русского историка предполагает в редакторе журнала не только литературный вкус, но и мощную гражданскую позицию.

Лиховцовой посчастливилось лично общаться со многими талантливыми представителями искусства. Впрочем, полагаю, что даже самые авторитетные из её собеседников видели, в свою оче-



*В гостях у М. Н. Алексева. Переделкино, Московская обл.*

редь, нестандартную личность в ней самой. Домашний архив этой женщины (письма, книги, поздравительные открытки) так и просится перейти на качественно иной уровень — архива музейного, государственного. Не верите? Тогда почитайте хотя бы фрагменты из этих вот посланий, автографов на книгах. На титульном листе рассказа Михаила Алексева «Мишкино детство» имеется следующая трогательная надпись: «Славной землячке на славной земле, Надежде Васильевне Лиховцовой,— с неизменным удивлением перед её умным и на всё отзывающимся сердцем. Михаил Алексев. Переделкино. Тридцатое мая 1985 года».

Обращение на титульном листе еще одной книги Михаила Николаевича таково: «Милой Наденьке Лиховцовой — звонкому самойловскому соловушке. На память и во славу нашей многолетней дружбы, коей мог бы позавидовать любой человек. Дай-то Бог, что бы она, эта дружба, сопровождала нас до конца наших дней. Переделкино. В день моего рождения. 29 ноября 1998 года».

Звонкий самыйловский соловушка, невольно повторяю я мысленно. И упрочиваюсь в убеждении, что не только литературный дар, но и несомненная любовь, глубокое уважение автора к адресату могли родить и выпестовать столь проникновенные, ласковые строчки.

А вот еще одно выразительное свидетельство времени и духовной масштабности человека, набросавшего на листе бумаги раз-



машистым, решительным почерком следующее искреннее признание. «Дорогая Надежда Васильевна! Хотя я и очень ревную вас к музыкальному театру, но ваше человеческое обаяние, Ваше бескорыстное увлечение искусством покорили меня...» Как, по-вашему, кто автор послания? Даю подсказку: человек, легендарный для Саратова, на протяжении нескольких десятилетий возглавлявший театр, носящий ныне его имя. Да, вы угадали это Юрий Петрович Киселёв. Предвижу, что мне предстоит немало трудных часов борьбы за то, что бы процитированное из писем и надписей на книгах, осталось в неприкосновенности. Лиховцова наверняка будет убеждать меня всё это убрать и вычеркнуть. Но — согласитесь: эти факты важны для понимания того, чем стала Самойловка и её жители для многих крупных российских деятелей культуры. Стало быть, я Надежду Васильевну слушаю.

«Самый яркий мотор Самойловки, концентрация энергии» — так отозвался о Надежде Васильевне Илья Фёдорович Кияненко. Ну, а нынешняя глава Самойловского района, молодая, элегантная, очень серьёзная Татьяна Михайловна Кравцева тоже нашла для обозначения личных качеств землячки замечательные слова: «На свете немало пушек — отлично снаряжённых, метко бьющих в цель. Однако, царь-пушка только одна. Для Самойловки, Надежда Васильевна и есть легендарная царь-пушка. Она и миловать, и



*Самойловский пейзаж.*



*Сводный хор Самойловского района.  
Солистка народная артистка СССР Ольга Васильевна Бардина.*

казнить умеет. А уж если бьёт, то непременно в цель. Такая сила если уж жахнет — мало не покажется».

Что касается автора этих строк, то мне Лиховцова показалась похожей на главную героиню пронзительной повести Гоголя «Старосветские помещики». Есть в округлости её рук, в чертах лица та самая милая, сладостная для души русского человека патриархальность. Удивительное дело: эта женщина — экспансивная, стремительная, но нет в её поведении и толики, так раздражающей всех и вся суетности. Ощущается в ней мудрость природы. Тихая, неброская и целомудренная красота русских полей и рощиц. Личная судьба Надежды Васильевны сложилась непросто. Работа стала для неё всем. Превратилась, в сущности, в синоним жизни. По меткому выражению одного талантливого человека, Надежда Васильевна — всеобщая опора, друг, а для отдельных, совсем молодых земляков — считай, почти мать. По словам другого человека, известного поэта, Лиховцова незаметно, но настойчиво, а подчас даже фанатично использует во благо самоейловцев не только собственные силы, но и интеллектуальную энергию своих кумиров-актёров и литераторов, учёных, композиторов, художников.

Вспоминая годы дружбы, связывающей театр и её родной район, моя собеседница, как это не редко бывает у творческих людей,

успевает за несколько часов пережить целую гамму ощущений. И прослезиться, и посмеяться умудряется — потому что самое главное в нашей жизни и происходит, как известно, на тончайшей грани между смехом и слезами.

Будучи слушательницей и поклонницей оперного искусства Надежда Васильевна обожала Ольгу Бардину.

— Сложный был характер у певицы, но зато пела гениально и перевоплощалась актёрски великолепно, — вспоминает Лиховцова. — Сценическим партнёрам нелегко с ней приходилось. Она требовала, что бы певцы выкладывались ей под стать. Не у всех получалось. А тех, кто сопротивлялся лавине её таланта, она «муржила» будь здоров. Глазами как поведёт — до меня в зале её ряды долетали, а тем, кому её «гроза» предназначалась, наверное, вообще плохо приходилось! — Лиховцова помедлила, потом поинтересовалась у Ильи Федоровича Кияненко, в кабинете которого и произошла наша первая встреча:

— Скажите, а на могиле у Ольги Васильевны хотя бы надгробие или памятник, соответствующие её «артистическому чину», имеются? Ольга Васильевна в восьмидесятые годы прошлого века уехала из Саратова в Москву и умерла там — совсем одинокой. Такая вот судьба — настоящая НАРОДНАЯ, редкой красоты голос — и на тебе скончалась, считай, в неизвестности.



*В зале театра.*



— На могиле Бардиной долго не было достойного надгробия,— соглашается директор,— я не один месяц голову ломал — как бы увековечить её имя, украсить последний приют — она ведь действительно потрясающей певицей была. И Саратовской сцене, почитай, лучшие годы отдала. Заказывать из Саратова надгробие — сумма для театра огромная, и в условиях сегодняшнего рынка почти неподъёмная. Ну, я думал-думал и додумался — созвонился с боевым генералом Борисом Всеволодовичем Громовым — ныне губернатором Московской области и нашим замечательным, героическим земляком, рассказал ему о ситуации. Выделил Борис Всеволодович финансы. И за тем, что бы воздвигли хороший памятник, лично проследил. Тем более, что похоронена Ольга Васильевна в Московской области.

— Значит, мир не без добрых людей, — счастливо вздыхает Надежда Васильевна.

Лиховцова, как и положено, природной женщине, верит в разнообразие приметы. Например, в то, что слово способно превосходить, предсказывать события. Одним из её любимых певцов издавна является Леонид Анатольевич Сметанников. Впервые молоденькая Надежда услышала Сметанникова на саратовской сцене, когда он только ещё набирал и славу, и актёрский дар, и даже голос. Её поразили сценическое обаяние этого человека, тембр голоса, в который чуть позже влюбится вся страна и едва ли не половина мира. Это был голос, который узнают в Москве, на Камчатке, в Праге и Лос-Анжелесе.

«Батюшки мои, ширь, свобода-то какая»,— восхитилась она роскошным баритоном, внимательно рассматривая молодого



П. Чайковский. «Лебединое озеро». Одетта — О. Василянская. Зигфрид — В. Нестеров.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ, В КОТОРОЙ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, ЧТО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РОССИИ ДАВНО И УСПЕШНО РЕАЛИЗУЮТСЯ САРАТОВСКОЙ ОПЕРОЙ	4
ГЛАВА ВТОРАЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПОЧЕРПНУТЬ СВЕДЕНИЯ ОБ ОТЦАХ-ОСНОВАТЕЛЯХ ДРУЖБЫ МЕЖДУ ТЕАТРОМ И ПРОВИНЦИЕЙ И О ЗАВЕТНОЙ ФРАЗЕ, ОТКРЫВАЮЩЕЙ ДВЕРИ И ПЛЕНЯЮЩЕЙ СЕРДЦА	9
ГЛАВА ТРЕТЬЯ, ПОВЕСТВУЮЩАЯ О ЖЕНЩИНЕ, НАЗВАННОЙ ГЛАВОЙ РАЙОНА ЦАРЬ-ПУШКОЙ ВСЕХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ МЕСТНЫХ СОБЫТИЙ И О «НАКОЛДОВЫВАНИИ» В САМОЙЛОВКЕ ЗВАНИЙ ЗАСЛУЖЕННЫХ И НАРОДНЫХ АРТИСТОВ	23
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ, ВОСКРЕШАЮЩАЯ В ПАМЯТИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН, ПРОХОДИВШИЙ ПОД ДЕВИЗОМ СЛОВА «ВПЕРВЫЕ» И «РУСАЛКУ», ВСПЛЫВШУЮ НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ	32
ГЛАВА ПЯТАЯ РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТЫ. ПЕРВЫЙ — О ТОМ, ЧТО ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ В САМОЙЛОВКЕ СТРОИЛСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ СЕКРЕТАРЯ РАЙКОМА ПАРТИИ ГРИШИНА ВОПРОКИ ТОГДАШНЕМУ ЗАПРЕТУ ПРАВИТЕЛЬСТВА СССР. ВТОРОЙ — О ПОЯВЛЕНИИ У НАРОДНОГО ТЕАТРА КРАСИВЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ	41
ГЛАВА ШЕСТАЯ, ИНФОРМИРУЮЩАЯ УВАЖАЕМОГО ЧИТАТЕЛЯ О ЗНАМЕНИТЫХ САМОЙЛОВСКИХ БАНДУРИСТКАХ, УНИКАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ОРГАНИЗОВАННОМ ТЕАТРОМ И О ТОМ, ЧТО ОБУЧЕНИЕ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, СПОСОБНО ЗАЧАРОВЫВАТЬ, В ОСОБЕННОСТИ, ЕСЛИ ЛЕКТОРОМ СТАНОВИТСЯ МАЭСТРО	48
ГЛАВА СЕДЬМАЯ, В КОТОРОЙ ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ НЕ С ВЕШАЛКИ, А С ЛЮБВИ. О ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ И О ВОСПИТАНИИ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВА	60
ГЛАВА ВОСЬМАЯ, ОТКРЫВАЮЩАЯ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ФАКТ, ЧТО СОБИНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, НЕ ТОЛЬКО В САРАТОВЕ, НО И В САМОЙЛОВКЕ	66
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ, ЗНАКОМЯЩАЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПАТРИАРХАМИ РАЙОННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЗНАМЕНИТЫМИ УРОЖЕНЦАМИ ЭТИХ МЕСТ	71
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ, В КОТОРОЙ ВЕДЕТСЯ РАССКАЗ ОБ УЧЕНЫХ И ЛИТЕРАТОРАХ, ОПЕКАЮЩИХ ГЛУБИНКУ, О ТОМ, ЧТО ТВОРЧЕСТВО ПРИМАНИВАЕТ ТВОРЧЕСТВО, А СТАЛО БЫТЬ, КРУГ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ, НЕ ОСТАВЛЯЮЩИХ СВОИМ ВНИМАНИЕМ РАЙОН ПОСТОЯННО РАСШИРЯЕТСЯ	76
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ, НА СТРАНИЦАХ КОТОРОЙ АВТОР РАССКАЗЫВАЕТ О ДОСТИЖЕНИЯХ И ПРОБЛЕМАХ САРАТОВСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ	84
ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ РАЙОНА	94
ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ, ИЗ КОТОРОЙ МОЖНО УЗНАТЬ О ПОБЕДЕ САРАТОВСКОЙ АКАДЕМОПЕРЫ НА ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ В ЯРОСЛАВЛЕ И ШЕДЕВРЕ КАРАМАНОВА «СОВЕРШИШАСЯ», ТАЛАНТЛИВО ИСПОЛНЕННОМ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ ТЕАТРА НА ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ СОБИНОВСКОМ	103
ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ О ПЕРЕКЛИЧКЕ СОБЫТИЙ И ДАТ, ЗВЕЗДЕ ГАЛИНЫ КОВАЛЕВОЙ, ДРУЖБЕ САМОЙЛОВЦЕВ С ПИСАТЕЛЕМ МИХАИЛОМ АЛЕКСЕЕВЫМ И ДРУГИМИ ИЗВЕСТНЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ	112
ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ, СОДЕРЖАЩАЯ ЛЮБОПЫТНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ ОБ ИСКУССТВЕ ДАРИТЬ ПОДАРКИ И ДРУЖНОМ СЕЛЕ КРИУША	121
ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ, В КОТОРОЙ ИДЁТ РЕЧЬ О СЛАВНЫХ СЕЛАХ ПЕСЧАНКЕ И БЛАГОВЕЩЕНКЕ, О «ПОЛТОРА ИВАНА» И ПЕСНЯХ ПОД БАЯН ПРИ СВЕЧАХ	130
ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ, ПРОЧИТАВ КОТОРУЮ ЧИТАТЕЛЬ, ВОЗМОЖНО, ПОПОЛНИТ СВОИ ЗНАНИЯ ОБ ИСТОРИИ САРАТОВСКОГО БАЛЕТА, СУДЬБЕ И УВЕКОВЕЧИВАНИИ ПАМЯТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ВЕРЫ ДУБРОВИНОЙ И О БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ НА САМОЙЛОВСКОЙ СЦЕНЕ	138
ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ, ИЗ КОТОРОЙ СТАНОВИТСЯ ЯСНО, ПОЧЕМУ НА ГЕРБЕ САМОЙЛОВСКОГО РАЙОНА КРАСУЕТСЯ ГОЛОВА ЛОШАДИ И О СЕЛЕ СВЯТОСЛАВКА, ВСЕГДА РАДУШНО ВСТРЕЧАЮЩИМ ЛЮБИМЫХ АРТИСТОВ	148
ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ, УТВЕРЖДАЮЩАЯ СЛОВАМИ ПОЭТА «ХОРОШО, ЧТО ЕСТЬ У ДРУЖБЫ ПАМЯТЬ»	158
ДАТЫ, ФОТО, ИМЕНА...	173



Светлана Николаевна  
Микулина

*Мелодии  
полувековой  
дружбы*



Издание осуществлено благодаря финансовой поддержке  
Министерства культуры Саратовской области

*Л*

Полиграфическая компания  
«Эль-Принт» (г. Саратов)  
ИП Яковлев А. А.

Тел.: (8452) 29-71-13, 65-26-77, 53-00-61  
E-mail: text@genet.ru, a590061@mail.ru

Графика, верстка В. В. Теплов

Подписано в печать 14.01.09 г.  
Бумага офсетная. Гарнитура LazurskiC  
Печать офсетная  
Тираж 2000 экз. Заказ 11

