

85.31
M 22

Б.Г.Манжора

**О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
КОМПОЗИТОРА
БОРИСА СОСНОВЦЕВА**



Yule
ТАРАТОВ
2001

85.31

БИ

4.3.

Маклоря Г.Г.

О жизни и творчестве
композитора Бориса
Маклоря

05

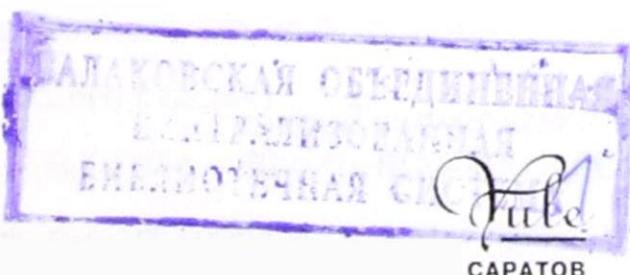
85.31
m23

Министерство культуры Саратовской области
Саратовская организация Союза композиторов России

Б.Г.Манжора



О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
КОМПОЗИТОРА
БОРИСА СОСНОВЦЕВА



03

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
ЦГБ

**ББК 85.313
М17**

ББК 85.313

Манжора Б.Г.

**М17 О жизни и творчестве композитора Бориса
Сосновцева. - Саратов: Юл, 2001. - 20 с.**

Он родился на Волге. Возмужал на её берегах. Великая российская река вошла в жизнь будущего крупного художника, заслуженного деятеля искусств России, профессора Бориса Андреевича Сосновцева чередой бесконечно меняющихся картин великолепной волжской природы, неповторимой, самобытной, влекущей за собой столь же непредсказуемые, совершенно неожиданные проявления беспокойного человеческого духа. Навеянные поклонением природе, старинные неторопливые распевы земледельцев, суровые исторические песни-кличи всегда широко и мощно звучали и ныне живут на бескрайних родных берегах. Памятные песенные мелодии – знаменитые волжские страдания, звонкие частушки, теплые девичьи припевки, нарушая чуткую, мерцающую тишину волжских ночей, всегда волновали, волнуют и будут волновать молодые сердца.

Густо замешанная потом и кровью, жизнь народов на бескрайних волжских берегах временами взрывалась суровыми, непредсказуемыми бунтами: струги Степана Разина бороздили волжские просторы, пушки Емельяна Пугачева гремели под Саратовом. Массовые народные песни, могучие революционные гимны, вместе с десятками, сотнями других, постоянно звучавших на Волге напевов, всегда несли и ныне дарят людям радость и просветление; воспевают силу и величие человеческих чувств, красоту и необоримость подлинного человеческого счастья!

В 1920-е – 30-е годы на Волге, в Самаре – одном из крупнейших поволжских городов, важном промышленном, транспортном и культурном центре России, семья Сосновцевых, известных в городе ин-

теллигентов, кандидатов наук, преподавателей городских вузов, жила своими непростыми заботами, увлечениями, любимым трудом.

Глава семьи – Андрей Андреевич (1889–1959), врач-хирург, доцент Медицинского института и мать – Ольга Александровна (1884–1967), кандидат химических наук, заведующая кафедрой Индустриального института, воспитывали подрастающего сына, бесконечно расширяя круг его интересов.

Музыкантов-профессионалов в семье не было. Но любовь к искусству, к музыке, прочно жила в доме Сосновцевых. В этом отношении тон задавал всегда глава семьи – обладатель приятного голоса. В часы досуга в семье нередко звучали песни, романсы, отрывки из любимых песен, опер. Обязательно посещались премьерные спектакли музыкального театра.

Как раз к тому времени, к началу 30-х годов, в городе открылся Средне-Волжский оперный театр. В числе первых его солистов была выпускница Киевской консерватории Н.Д.Шпиллер (позже, в 1935–1957 гг. солистка Большого театра СССР), певцы И.Е.Зотов, О.Я.Петрусенко, В.И.Прокошев. Труппу возглавляли дирижёры А.А.Эйхснвальд, Н.А.Шкаровский (будущий главный дирижёр Саратовского оперного театра), И.А.Зак, С.С.Бергольц и другие. На открытие прозвучала опера Мусоргского «Борис Годунов», сразу предопределившая направление и уровень деятельности театра.

Внимание к музыке в семье Сосновцевых особо проявилось, когда подраставшему сыну пришло время идти в школу. Одновременно он начал посещать уроки по фортепиано в музыкальной школе. На-

верное, всё-таки, первые его шаги в музыке были пока ещё не совсем всеобъемлющими и тем более профессиональными. Об этом можно судить по тому, что в памяти Бориса Сосновцева осталось лишь одно имя из преподавателей музыкальной школы – пианистки Логовской. Педагоги часто сменялись, и, видимо, подлинное увлечение способного мальчика музыкой пришло не сразу. Но оно пришло! И, в конце концов, занятия музыкой по-настоящему увлекли способного музыканта. Ко времени окончания школы ни у него, ни у родителей уже не было никаких сомнений в выборе будущей специальности. Именно тогда у новзрослевшего ученика, начинающего пианиста, устанавливаются в определённой степени профессиональные отношения с Генрихом Ильичом Литинским – учеником Р.М.Глиэра, профессора Московской консерватории, преподававшим композицию и полифонию.

В 1939 году Сосновцев с отличием окончил Куйбышевскую среднюю школу № 63. Одновременно были освоены все программы музыкальной школы. Но в консерваторию выпускник не попал – не прошёл по конкурсу. Пока пришлось довольствоваться занятиями в Куйбышевском музыкальном училище. В следующем 1940 году Борис Сосновцев с отличием заканчивает его и поступает на композиторское отделение музыкального училища при Московской консерватории.

Нет ничего удивительного в такого рода несколько замедленном утверждении ученика в овладении им специальностью, ставшей целью жизни. Расхождения в уровнях преподавания в провинциальных и столичных учебных заведениях – дело обычное. По-настоящему

одарённые студенты преодолевают трудности. Уже на следующий год Борис Сосновцев зачислен на композиторский факультет Московской консерватории. Давно желаемое сбылось.

...Война сломала заветные планы – так случилось со многими. Вместо Московской консерватории будущий композитор возвращается в Куйбышев, готовит снаряды для знаменитых «Катюш», работает в конструкторском бюро военного завода. Одновременно учится в местном Индустриальном институте.

Именно в это трудное время в жизни будущего композитора происходит важное событие: в Куйбышев для завершения работы над своей Седьмой симфонией приезжает Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Встреча с великим музыкантом – дар судьбы! Двадцатилетний юноша, стремящийся достичь как можно большего в накоплении знаний, в овладении композиторской специальностью, получает возможность заниматься у всемирно известного, высокоодарённого мастера в самом расцвете его дарования, к тому же имевшего тогда уже значительный преподавательский опыт.

Во временную квартиру Дмитрия Дмитриевича Борис Сосновцев приходил буквально с замиранием сердца. Старался воспринять каждое слово, каждый совет. Чувствовал себя бесконечно смущённым, когда педагог – великий музыкант! – прощаясь с учеником, по исистребимой питерской привычке подавал юноше пальто. Такое не забывается. И, прия домой, снова и снова переживая только что со-

стоявшуюся встречу, Борис Сосновцев с упоснисм работал над выполнением заданий мастера.

Страшная, разрушительная война ломала судьбы людей, семьи, рушила города и целые государства. Многие из бойцов остались лежать под Москвой, под Киевом, в болотах Белоруссии, на дорогах и землях европейских государств... Но война выяснила всё самое важное, лучшее, чем жил тогда советский народ – его неистребимую уверенность в победе. В самый разгар боёв в 1944-1945 годах, когда исход тяжелейших и упорных сражений был уже предрешён, и долгожданная Победа приближалась неотвратимо, из Советской армии, с военных промышленных предприятий были отозваны юноши, призванные в войска из художественных вузов. Так Борис Сосновцев в 1944 году снова вернулся в Московскую консерваторию, теперь уже окончательно. Вместе с ним на её композиторском отделении учились Александр Холминов, Кирилл Молчанов, Карен Хачатурян, Герман Галынин – закладывалось будущее отечественной музыки!

Профессор Анатолий Николаевич Александров (1888-1982), в класс которого был зачислен Борис Сосновцев, принадлежал к числу педагогов столичной консерватории, за которыми прочно закрепилось признание их корифеями ведущего музыкального вуза страны. «Личность Анатолия Николаевича Александрова представляется легендарной» – пишет в предисловии к изданию, посвящённому 100-летию со дня рождения старейшего и крупнейшего педагога Московской консерватории А.Эшпай, – «это современник С.Танеева, Н.Метиера, С.Рахманинова и А.Скрябина. Это художник, на чьих

глазах складывались традиции советского искусства и на музыкальном небосклоне вспыхивали звёзды первой величины – Н.Мяковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян».

Годы учения в Москве – счастливейшее время в жизни Б.Сосновцева! Театры и концерты, общение с видными мастерами искусства и науки, талантливыми коллегами, столь же одержимыми любовью к прекрасному! Шёл труднейший процесс накопления знаний, выработки мастерства. Молодой композитор не тратил времени даром. Диплом с отличием об окончании Московской консерватории завершил годы занятий. Такое надо заслужить!

За вузом последовала аспирантура. Естественно, аспирантские занятия Сосновцев снова продолжил у Александрова. Теоретическую часть подготовки взял на себя Виктор Абрамович Цуккерман – известнейший учёный, воспитанник Г.М.Кагана, Б.Л.Яворского и Ф.М.Блюменфельда, автор многих работ, в том числе учебника «Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа музыкальных форм». Видный педагог помог совершенствованию Сосновцева как теоретика. Такое направление занятий в аспирантуре дало начало созданию им многих теоретических исследований: «Симфоническое творчество С.В.Рахманинова в период 1890–1900-х годов» (кандидатская диссертация), «Сложный период», «Вариационная форма» и другие.

К тому времени Б.А.Сосновцев уже преподавал в старейшем из российских музыкальных вузов – Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. Её история, как нынешние её будни –

убедительное свидетельство активного, заинтересованного внимания и деятельного участия музыкальной общественности города на Волге в «устройстве дел», связанных с пропагандой серьёзной музыкальной культуры, без всяких склонностей к провинциальность и периферийность.

Ещё в прошлом веке, с 1856 года, в местном Женском институте были открыты музыкальные классы, в которых преподавали шесть педагогов – все иностранцы! В их числе – хороший пианист, баварский подданный Иосиф Вильгельм Ленгран, много выступавший перед публикой. Музыкальный педагог О.К.Фриче в 1866 году объявил об открытии в городе музыкальной школы. Всё это были, как выражался известный музыкальный критик, автор широко популярной песни «Калинка» И.П.Ларионов, проявления «музыкального детства».

Частые гастроли различных столичных и иностранных музыкантов-инструменталистов и вокалистов, в числе которых были и крупные художественные имена, всё-таки не могли удовлетворить потребностей развития культуры быстро растущего города. Поэтому в 1870-е годы ставится вопрос об открытии в Саратове отделения Российского Музыкального Общества. Именно тогда приезжает сюда видный дирижёр А.Н.Виноградинский (в 1884-1886 годы), который организовал симфонические концерты. На музыкальной эстраде выступают театральные дирижёры В.И.Сук, Л.П.Штейнберг, позже – М.М.Ипполитов-Иванов, К.С.Сараджев, А.Т.Гречанинов, а также крупные пианисты, среди них – А.Н.Скрябин и С.В.Рахманинов. Можно смело сказать, что уже в ту пору Саратов в полную меру приближался к тому, что его возможно было считать крупным культур-

ным и музыкальным центром России. Поэтому идея открыть в городе консерваторию – третью в стране, после Петербурга и Москвы, нашла много сочувствующих, хотя были и некоторые возражения.

Как бы там ни было, 21 октября 1912 года в Саратове состоялось торжественное открытие первого на Волге высшего музыкального учебного заведения. Уже в 1912-13 годах число учащихся консерватории достигло 590 человек. Первый выпуск состоялся весной 1916 года. Имена М.Е.Медведева, Г.Э.Конюса, П.О.Пресмана, С.М.Козолупова, Л.М.Рудольфа, Я.Я. и Э.Я.Гасков и выпускников – скрипачей Д.М.Цыганова и П.И.Рабиновича, певицы Ф.С.Мухтаровой, композитора К.Я.Листова и многих других открывают славный перечень имён артистов, музыкантов, связанных с Саратовской консерваторией.

Впоследствии в ряду этих имён по праву стали называть и имя Б.А.Сосновцева. Он приехал в Саратов в сентябре 1953 года. В 1954 году, после защиты кандидатской диссертации стал старшим преподавателем, с 1956 года – заведующим кафедрой истории и теории музыки, с 1958 года доцентом, с 1961 года – заведующим кафедрой теории музыки и композиции, с 1972 года – профессором.

Одновременно шло повышение и укрепление его общественной роли в вузе и в Саратовской организации Союза композиторов. В 1956 году Сосновцев избран её председателем, на II и III съездах Союза композиторов СССР избирался в состав Правления СК СССР. В 1966 году был избран, а в 1968 году переизбран председателем

Правления Нижне-Волжской организации Союза композиторов России.

И всё это одновременно с активной творческой деятельностью. Сосновцев принадлежит к числу авторов, сочинения которых охотно печатались столичными музыкальными издательствами, в чём видится свидетельство их высокой оценки.

Вслед за написанной и изданной в 1959 году в Москве “Симфониеттой на русские темы” последовали “5 стихотворений на стихи С.Щипачёва”, Скерцо для фагота, “Былины” для гобоя. Все они были изданы в том же 1959 году. Среди изданий последующего времени особо следует выделить крупные сочинения: Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1961), Концерт для виолончели и оркестра (1964), симфонии № 1 (1968) и № 2 (1982), кантата “За годом год” (1972), симфония № 3 (1987) и др.

Всего, начиная с 1949 года, в Москве и Саратове издано свыше 30 произведений Сосновцева. И стоит заметить, что общее количество его сочинений превышает 60. В их числе опера “Степан Разин”.

Расцвет творчества Сосновцева приходится на начало 1970-х годов. Именно в это время появляются многие его самые интересные сочинения. Примечательно и то, что именно тогда, точнее в 1972 году, в связи с присвоением почётного звания заслуженного деятеля искусств России Б.А.Сосновцев получил очень дорогую для него приветственную телеграмму Д.Д.Шостаковича: “Горячо поздравляю! Примите мои самые лучшие пожелания! Дмитрий Шостакович”.

Всегда с большим вниманием и уважением относился Борис Андреевич к творчеству Георгия Васильевича Свиридова. Естественным отражением интереса к музыке выдающегося композитора являлась телеграмма – поздравление автору столь симпатичных Сосновцеву сочинений. Свиридов ответил: “Дорогой Борис Андреевич! Сердечно поздравляю с Новым годом, шлю самые добрые пожелания! Получил Вашу телеграмму, что было очень приятно. Жизнь совершенно разлезлась по швам, как шинель у Ак.Ак.Башмачкина! Кто и как наладит теперь русское музыкальное дело? Сердечный привет Вам и Вашим близким. Г.Свиридов.”

Коллеги Сосновцева – руководители творческого Союза композиторов СССР как событие особой важности отметили его 70-летие:

“Дорогой Борис Андреевич! Сердечно поздравляем Вас славным юбилеем. Мы высоко ценим Вас – талантливого композитора, прекрасного педагога, активного музыкально-общественного деятеля, внесшего значительный вклад в развитие советского музыкального искусства. Желаем Вам доброго здоровья, счастья, благополучия, новых творческих радостей! Хренников, Степаненко.”

Председатель Правления Союза композиторов России В.И.Казенин прислал телеграмму: “Дорогой Борис Андреевич! Сердечно поздравляю Вас юбилеем. Желаю здоровья, благополучия семье, успешного творчества. Обнимаю – Казенин.”

Все эти искренние обмены приветствиями, поздравлениями ещё и ещё раз подтвердили: заведующий кафедрой теории музыки и композиции Саратовской консерватории, председатель Саратовской

организации Союза композиторов России Борис Андреевич Сосновцев – фигура во многих отношениях замечательная! Общение в своё время с Д.Д.Шостаковичем, А.Н.Александровым, с крупнейшими педагогами Московской консерватории не прошло даром. Из нынешних преподавателей и руководителей Саратовской консерватории, длительное время сотрудничавших с Сосновцевым, большинство ощутили благодатное влияние этого известного в консерватории и городе человека, всей его фигуры труженика, мастера, готового всегда вступить в контакты, чего бы эти отношения не касались.

Борис Андреевич Сосновцев – видный, опытнейший педагог. Почти за полвека работы в Саратове он выпустил множество высококвалифицированных преподавателей и организаторов учебно-творческого процесса, начиная с проректора Саратовской консерватории, профессора Е.Д.Ершовой и заведующей кафедрой теории музыки и композиции, профессора Е.И.Вартановой. От крайнего запада (Е.Лебедева работает в Риге) до Владивостока (С.Простяков), от юга (В.Комиссинский – профессор Краснодарского института культуры) до украинских городов (Е.Соколова, Донецк) – его выпускники повсюду, во многих городах страны. Невозможно назвать всех, кто получил подготовку на кафедре теории музыки и композиции Саратовской консерватории под руководством Сосновцева. Они продолжают начатое им дело.

Наконец, нельзя не высказать самые искренние, тёплые и благодарные слова по поводу того, что назначенный в 1969 году ректором

Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова, Б.А.Сосновцев сразу же показал себя с самых лучших сторон, особенно как деятельный и настойчивый администратор. Именно его многотрудными заботами строился новый корпус консерватории, включивший в себя малый концертный зал, вторую консерваторскую сцену, позволившую перенести на неё спектакли оперной студии и учебного театра. В консерватории появился вместительный спортивный зал. На четырёх этажах разместились отличные просторные аудитории, проходят лекции, семинары. Выросшая за короткие сроки вторая половина консерваторского здания – одна из крупнейших заслуг человека, отдавшего около полувека служению делу развития первого на Волге музыкального вуза.

В нынешнем 2001 году Борису Андреевичу Сосновцеву – композитору, учёному, видному музыкальному педагогу, великолепно зарекомендовавшему себя разносторонней административной, общественной деятельности, исполнилось **ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ!** Срок вполне достаточный, чтобы сформулировать наше отношение к замечательной фигуре труженика, артиста, учёного, педагога, прошедшего большой путь, показавшего окружающим коллегам, как надо жить, работать, общаться с людьми, творить, строить, укреплять и украшать окружающий нас мир – писать музыку, издавать книги и ноты, учить людей понимать искусство, находить в нём радость и отдых, венчение, но и вместе с тем ловить рыбу, копать землю, растить розы, то есть учить всему, что способен создавать человеческий мозг и смогут творить обученные труду руки, в том числе и руки музыкантов. Де-

лать всё, что может выдумать и создать подлинный мастер, несущий
и украшающий гордое звание человека-творца!

Список произведений Б.А. Сосновцева

- Фуга для фортепиано, 1947 (М: Музгиз, 1950)
- Соната для скрипки и фортепиано, 1947
- «Песня о Родине», канцата, сл. И.Никитина, 1948
- 3 пьесы для фортепиано, 1949 (М: Музгиз, 1950)
- Сюита для симфонического оркестра, 1954
- Симфония для оркестра, 1956
- Концерт для скрипки и симфонического оркестра, 1957
- Вариации для флейты и симфонического оркестра, 1958
- Симфониетта на русские темы для оркестра, 1959 (М: Сов. композитор,1962)
- 5 русских народных песен для струнного квартета, 1960 (М: Музыка, 1967)
- Былина для гобоя, 1960 (М: Сов. композитор,1964)
- Скерцо для фагота, 1960 (М: Сов. композитор, 1964)
- Концерт для фортепиано и симфонического оркестра, 1961 (М: Сов. композитор 1971)
- 6 русских народных песен для деревянных духовых инструментов, 1961
- 5 песен для голоса и фортепиано, сл. М. Джалиля, 1962
- «Мелодия» для виолончели, 1962 (М: Музыка, 1964)
- «За годом год», канцата, сл. А. Твардовского, 1962 (М: Сов. композитор, 1972)

Пьеса для кларнета, 1963 (М: Музыка, 1971)
«Мелодия» для валторны, 1963 (М: Музыка, 1971)
Этюд для фортепиано, 1963 (М: Музыка, 1965)
4 русские народные песни для оркестра, 1964
«Игрушки», песни для детей, 1964 (Издано в Саратове)
3 песни для баритона и фортепиано, 1965
«Я говорю это всем», оратория, 1965
«Вариации» для фортепиано, 1965
5 русских народных песен для струнного квартета, 1965
Этюд для фортепиано, 1965 (М.: Музыка, 1967)
5 стихотворений для голоса и фортепиано, 1966
«Праздничная увертюра», 1967
Симфония № 1, 1968 (М.: Советский композитор, 1975)
Сонатина для фортепиано, 1968 (М.: Советский композитор, 1971)
7 прелюдий для фортепиано, 1968 (М.: Музыка, 1971)
«Песня о Волге», 1968 (Издано в Самаре)
«О Ленине», кантата для баса, хора и симфонического оркестра, 1969,
сл. Р. Рождественского
Вариации на русскую тему, 1969 («М.: Советский композитор, 1976»)
«Колыбельная» для голоса и оркестра, 1969
Концерт для виолончели с оркестром, 1970 (М.: Советский компози-
тор, 1982)
6 русских народных песен для струнного квартета, 1971
Симфония № 2, 1971 (М.: Советский композитор, 1971)
12 прелюдий для фортепиано, 1972 (М.: Советский композитор, 1977)
Вариации на русскую тему, 1973 (М.: Советский композитор, 1976)
Опера «Степан Разин», 1977, либретто С. Рожновского
12 прелюдий для фортепиано, 1978 (М.: Советский композитор, 1981)
Симфония № 3, 1979 (М.: Советский композитор, 1987)
5 стихотворений для голоса и фортепиано, 1980

Соната для фортепиано, 1980
5 русских народных песен для струнного квартета, 1981
5 мелодий для виолончели и фортепиано, 1981 (М.: Советский композитор, 1987)
Симфониетта для 4 кларнетов, медных духовых, литавр и фортепиано, 1982
Симфония № 4, 1983 (М.: Советский композитор, 1987)
Вокальный цикл на стихи Карагулова, 1984;
«Русь», кантата для солиста, хора и симфонического оркестра на стихи И. Никитина, 1984
«Земля моя златая», вокальный цикл на стихи С. Есенина, 1985
Кантата «Памяти С. Есенина» для тенора и фортепиано, 1986
«Русь советская», вокальный цикл на стихи С. Есенина, 1987
«До свиданья, мой друг, до свиданья», вокальный цикл на стихи С. Есенина, 1988
Концерт для фортепиано № 2, 1989
7 песен для голоса и фортепиано на стихи А. Прокофьева, 1990
Сонатина для фортепиано, 1991
Русские народные песни для фортепиано, 1992
11 русских народных песен для симфонического оркестра, 1992
Сонатина для фортепиано, 1993
Квартет № 3 для струнных, 1994
Концертино для фортепиано, 1995
Детский альбом /12 пьес/ для фортепиано, 1996
Песни на стихи Н. Рубцова, 1997
5 песен на стихи С. Есенина для голоса и фортепиано, 1988
3 песни на стихи для голоса и фортепиано, 1999
Сонатина для фортепиано, 2000.

Основные музыковедческие работы

«Вариантная форма» – В кн.: Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: Саратов, 1957, вып.1

«Сложный период» – В кн.: Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: Саратов, 1957, вып.1

«Утёс» С.В. Рахманинова – В кн.: Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: Саратов, 1959, вып. 3

«Вторая симфония» С.В. Рахманинова – В кн.: Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: Саратов, 1959, вып.3

Публикации о творчестве Б.А.Сосновцева

Бернандт Г., Должанский А. Советские композиторы: Краткий библиографический справочник// М: Сов. композитор. 1957.

Гейлиг М. Композиторы-олжане – своим землякам// Сов. музыка. 1957, № 4

Манжора Б. Концерты саратовских композиторов// Коммунист. 1961, 27 апр.

Харитонов Б. Романсы, сонаты, трио// Коммунист. 1964, 12 мая

Манжора Б. За вехой – веха// Сов. музыка. 1965, № 10

Христиансен Л. Волга – наша песня// Коммунист. 1966, 14 апр.

Гейлиг М., Манжора Б. Звучит над Волгой музыка// Волга. 1966, № 9

Христиансен Л. Симфония земляка (О первой симфонии Б.Сосновцева)// Коммунист. 1968, 8 дек.

Демченко А. Аккорды современности// Заря молодёжи. 1972, 15 и 18 апр.

Лебедева Е. Путь композитора// Коммунист. 1973, 16 февр.

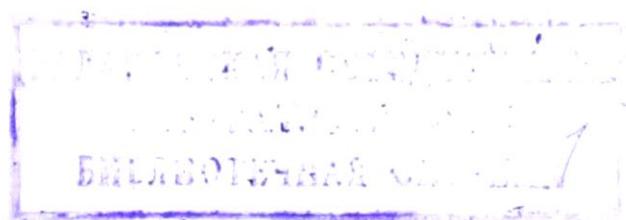
Манжора Б. Постигая современность// Волга. 1976, № 3

Манжора Б. Отражая образ современности// Коммунист. 1977, 11 мая

Манжора Б. Композиторы-олжане - своим землякам// Сов. музыка. 1978, № 1

Бернандт Г., Ямпольский И. Кто писал о музыке: библиографический словарь, т.3// М.: Сов. композитор. 1979.

Манжора Б. Служение красоте// Саратовские вести. 1992, 3 янв.



Литературно-художественное издание

Манжора Борис Георгиевич

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
КОМПОЗИТОРА
БОРИСА СОСНОВЦЕВА

Редактор А.И.Демченко

Изд.лиц. ИД № 02423 от 24.07.2000

Подписано в печать 27.11.2001. Формат 84x108 1/32.

Бумага офсетная 80 г. Усл.печ.л. 0,625.

Тираж 500 экз. Заказ 57

“Юл”

Издание А.В.Егорова
Саратов, Первомайская, 37/45

Отпечатано в типографии ООО “Поставщик - 20”
Саратов, Московская, 119/123

2%_p 50n

ИЗДАТЕЛЬСТВО
“ЮЛ”
САРАТОВ