

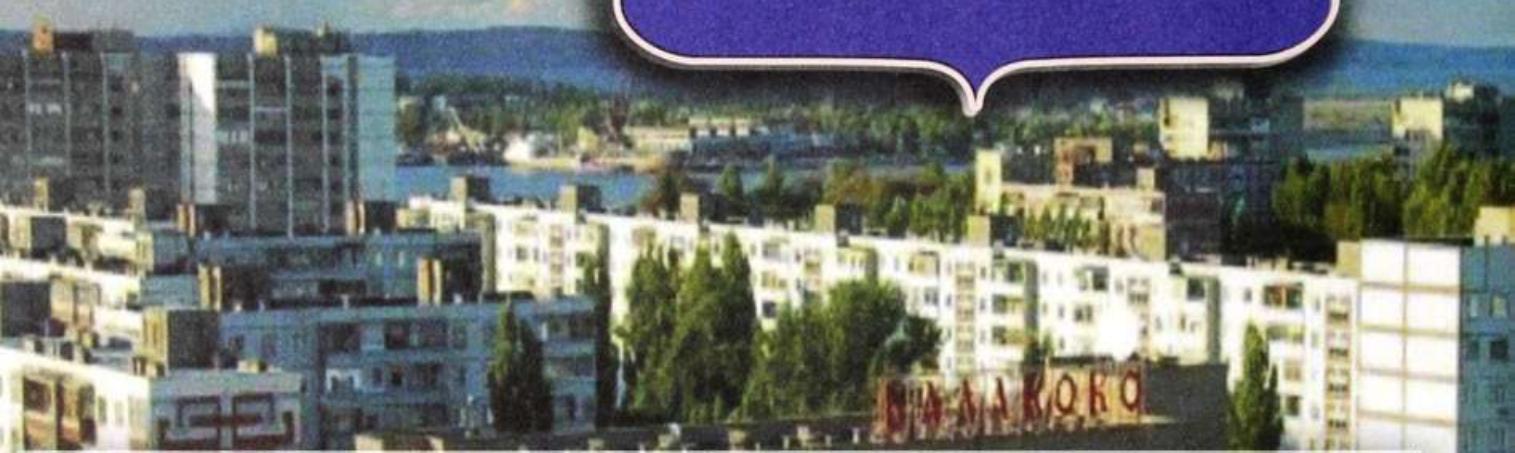
**БАЛАКОВСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**





Макет  
Села Балаково  
Самарской губернии Чапаевского уезда  
1909 г.





Конкурс на разработку герба города был объявлен в 1987 г. Комиссия рассмотрела несколько вариантов, присудила первое место А.Н. Русакову, второе В.Н. Власову, третье Н.М. Владыженскому и поручила всем троим доработать эскиз победителя. Однако из них работу продолжил лишь один - В.Н. Власов, старший художник-декоратор производственной группы при главном архитекторе города. Ему помогали художник завода комбината промышленных предприятий А.Н. Гусаков и художник автотранспортной колонны № 3 управления «Саратовгэсстрой» В.Д. Обмайкин. Их совместный эскиз и был утвержден комиссией при горисполкоме 26 августа 1987 г.

На гербе была изображена плывущая ладья с золотым споном, символизирующим историческое значение города как большой хлебной пристани на Волге. Восходящее солнце отражало наличие Саратовской ГЭС и Балаковской АЭС, дающих городу статус крупнейшего энергетического центра на Волге.

Но этот герб был забракован российской геральдической комиссией как не соответствующий законам геральдики. Пришлось разрабатывать новый. Его утвердили 5 октября 2000 г. Вот его геральдическое описание: «В лазури (голубом, синем поле) на серебряной ладье золотой хлебный спон, обременённый пониженным утроенным червлёным (красным) поясом; во включеной червлёной главе возникающее сияющее золотое солнце. В левой вольной части - герб Саратовской области (три положенные в вилообразный крест со обращенными серебряные стерляди в лазоревом поле)».

# **БАЛАКОВСКАЯ НАРОДНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

САРАТОВ  
ООО «Приволжское издательство»  
2007

**УДК 908 (470.44)(031)  
ББК 26.89(235.54)  
Б 20**

Автор идеи и составитель Юрий Каргин

**Б20 Балаковская народная энциклопедия.** — Саратов: ООО «Приволж. изд-во, 2007. — 536 с.

Справочное издание, рассказывающее об истории Балаковского района от древнейших времен до наших дней.

ISBN 978-5-91369-020-3

В подготовке энциклопедии использованы материалы Саратовской ученой архивной комиссии, Саратовского государственного архива и его филиалов (Пугачевского и Балаковского), архива новейшей истории Саратовской области, государственного архива Самарской области, музея истории г. Балаково, краеведческого музея г. Пугачева, дома-музея В.И. Чапаева (г. Балаково), дореволюционных самарских и саратовских газет, газеты «Саратовские вести»; балаковских газет «Заволжье», «Известия», «Красный набат», «Социалистический труд», «За коммунистический труд», «Огни коммунизма», «Огни Балакова», «Балаковский вестник», «Свободная газета», «Суть».

В составлении энциклопедии помогали: Виталий Азеф, Ольга Булгакова, Ирина Васина, Евгений Запяткин, Анатолий Седов, Ольга Сорокина, Константин Чуприн, городской выставочный зал, центральная библиотека.

Особая благодарность — главе администрации г. Балаково Максиму Кузнецovу и РИА «Экспресс».

Обложка и форзацы — Владимир Долотин и Юрий Каргин.

Цветные вклейки — Дмитрий Золотарёв.

Большинство цветных фотографий — Антон Гудзий. Ему помогали: Олег Баженов, Евгений Запяткин, Юрий Каргин (мл.). Часть фотоматериала предоставлена Балаковским драмтеатром и Центром общественной информации Балаковской АЭС.

УДК 908(470.44) (031)  
ББК 26.89(235.54)

© Ю.Ю. Каргин, 2007 г.

## **Список сокращений**

Авт. — авторский  
Адм-ция — администрация  
Академ. — академический  
А/с — антисоветский  
Балак. — балаковский  
Бр. — братья  
Вдхр. — водохранилище  
Верх. — верховный  
Всерос. — всероссийский  
Воен. — военный  
Г. — год, город  
Ген. — генеральный  
Гос. — государственный  
Гос-во — государство  
Гражд. — гражданский  
Д-р — директор  
Др. — другой  
Драм. — драматический  
Зам. — заместитель  
Засл. — заслуженный  
Ж. — журнал  
Ж.д. — железнодорожный  
Жен. — женский  
Им. — имени  
Ин-т — институт  
Инж. — инженер  
Ист. — исторический  
Канд. — кандидат  
Кол-во — количество  
Ком. — коммунистический  
К/р — контрреволюционный  
К-з — колхоз  
К-т — комитет  
Кр. — красный  
Краевед. — краеведческий  
Лит. — литературный  
Лит-ра — литература  
Мат.-техн. — материально-технический  
Междунар. — международный  
Муж. — мужской  
Мкрн. — микрорайон  
Муз. — музыкальный  
Муницип. — муниципальный  
Нар. — народный  
Науч. — научный  
Об-во — общество  
Обл. — область

Обществ. — общественный  
Оз. — озеро  
Орг-ция — организация  
Парт. — партийный  
Пл. — площадь  
Полит. — политический  
Пос. — поселок  
Пром-ный — промышленный  
Проф. — профессор, профессиональный  
Р-н — район  
Рев-ция — революция  
Род. — родился  
С. — село, странница  
С-з — совхоз  
Сарат. — Саратовский  
Сб. — сборник  
Сов. — советский  
Совр. — современный  
Соц. — социалистический  
Соц.-эконом. — социально-экономический  
Спорт. — спортивный  
Ст. — степень  
С/х — сельскохозяйственный  
Техн. — технический  
У. — уезд  
Ул. — улица  
Уч-ще — училище  
Федер. — федеральный  
Хим. — химический  
Худож. — художественный  
Хоз-во — хозяйство  
Х. — хутор  
Центр. — центральный  
Экз. — экземпляр

## **Список аббревиатур**

ВМН — высшая мера наказания  
ВОВ — Великая Отечественная война  
ГД — Государственная Дума  
КФХ — крестьянско-фермерское хозяйство  
МО — муниципальное образование  
МС — местное самоуправление  
Н.-В. — Нижне-Волжский  
РФ — Российская Федерация  
СП — Союз писателей

## **УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!**

Вы держите в руках уникальное издание: первую в России энциклопедию районного города.

Балаковцам есть чем гордиться.

Балаковская земля — родина могущественных и загадочных скифов, перекресток великого переселения народов. Через эти места проходил Великий шелковый путь, монголы шли на завоевание Древней Руси, а Ермак — на покорение Сибири.

С Балаковом связаны биографии таких знаменитых людей, как изобретатель первого в мире гусеничного трактора Фёдор Блинов, знаменитый русский архитектор Фёдор Шехтель, народный герой, один из самых известных полководцев Гражданской войны Василий Иванович Чапаев, слепой виртуоз-баянист, Заслуженный артист РСФСР Иван Паницкий, журналист, автор бестселлера «Москва и москвичи» Владимир Гиляровский, Народный артист СССР Евгений Лебедев и многих-многих других.

Балаково — это единственный город в стране, где было пять Всесоюзных комсомольских ударных строек. Балаково — это крупнейший в Поволжье

промышленно-энергетический центр. Здесь лучшая в Европе АЭС, самая красивая в Поволжье ГЭС, предприятие-«спутник» ВАЗ — «Балаковорезинотехника», уникальное производство углепластика и других материалов, которые используются даже в космической промышленности, и т.д.

И самое главное достояние — Волга. Благодаря судоходному и оросительному каналам Балаково поделено водой на несколько частей. Не случайно город получил второе, неофициальное, название — «Волжская Венеция».

Кроме того, у Балакова — замечательные соседи: Пугачёв, Вольск, Маркс, Хвалынск. Нашлось в энциклопедии место и для них.

Энциклопедия называется народной не ради красного словца. В ее составлении принимали участие сами балаковцы. Многие статьи написаны теми, кто творил и творит историю родного города. Всем низкий поклон! Эта книга — плод нашего совместного труда.

Она будет интересна всем, кто неравнодушен к истории России.

## SEHR GEEHRTE LESER UND LESERINNEN!

Sie haben in der Hand eine Sonderausgabe: die erste russische Enzyklopädie einer Provinzstadt. Die Balakover sind auf etwas stolz.

Das Balakover Land ist die Heimat von mächtigen und geheimnisvollen Skythen, die Kreuzweg der Völkerwanderung. Durch dieses Land ging der Größte Seidenweg, die Mongolen wollten Alt-Rußland erobern, Jermak mochte Sibirien unterwerfen.

Mit Balakovo sind die Biographien von vielen solchen weltberühmten Menschen verbunden wie: Erfinder des ersten Raupenschleppers in der Welt Fjodor Blinow, der berühmte russlanddeutsche Architekt Fjodor (Franz) Schechtel; Volksheld — einer der bekanntesten Heerführer des Bürgerkrieges (1918–1921) Wassilijs Iwanowitsch Tschapajew; blinder Virtuose, Ziehharmonikaspieler, Verdienter Künstler Sowjetrußlands Iwan Panizkij; Journalist, Autor des Bestsellers «Moskau und Moskauer» Vladimir Giljarowskij; Volksschauspieler der UdSSR Jewgenij Lebedew und viele, viele andere.

Balakovo ist die einzige Stadt in unserem Land, in der es 5 Unionskomsomolschwerpunktobjekte gab. Balakovo ist das grüßte energetische Industriezentrum in dem Wolgabiet. Hier befindet sich das beste Atomkraftwerk in Europa, das schönste Wasserkraft-

werk an der Wolga; der Betrieb «Balakovoresintekhnika»(BRT), der dem Wolgamotorenwerk (VAZ) begleitet; die Sonderproduktion des Kohlenplasts und anderer Stoffe, die in der Raumfahrtindustrie gebraucht werden, usw.

Und die wichtigste Sehenswürdigkeit ist die Wolga. Die Schifffahrt — und Bewässerungskanäle teilen Balakovo ein. Deshalb hat Balakovo die zweite unoffizielle Benennung — «Wenedig — an der — Wolga».

Außerdem hat Balakovo bemerkenswerte Nachbarstädte: Pugatschjow, Wolsk, Marx (Katharinenstadt), Chwalinsk. Es gibt im Buch auch Information über diese Städte. Keiner schönen Worte wegen heißt die Enzyklopädie die «Volksencyklopädie». Bei ihrem Verfassen nahmen die Balakover teil. Viele Artikel wurden von den Leuten, die die Stadtgeschichte schaffen und geschaffen haben, geschrieben. Tiefe Verbeugung bis zur Erde für alle!

Dieses Buch ist Resultat unserer gemeinsamen Arbeit.

Es wird interessant für jeden, der für die Geschichte Rußlands etwas übrig hat.

Пер. А. Каргиной

## DEAR READERS!

You are holding a unique edition: the first encyclopedia of a district town published in Russia.

Balakovo dwellers/citizens have a lot of powerful and mysterious Scythians, the crossroads of the great migration of tribes and peoples. It is through these places that the Great Silk Way passed. And the Mongols went to conquer ancient Russia, and Yermak headed to conquer Siberia.

The biographies of many famous people are connected with Balakovo: here lived the inventor of the first caterpillar tractor Fyodor Blinov, the prominent Russian architect Fyodor Shekhtel, the legendary hero, one of the most outstanding military leaders of the Civil War Vasily Chapaev, the blind virtuoso-bayan player, the Honored Artist of the Russian Federation Ivan Panitskiy, the authors of the famous best-seller «Moscow and Muscovites», journalist Vladimir Gilzarovskiy, the Honored Artist of the USSR, the actor Evgenij Lebedev and many, many others.

Balakovo is the only place in the country where there were 5 All-Union Komsomol shock construction sites

in its time. It is the largest centre of power engineering in the Volga region.

Here is the best in Europe nuclear power plant, the most beautiful hydropower plant on the Volga. «Balakovorezinotekhnica» Plant, affiliated to VAZ, the unique production of hydrocarbon plastic and other materials used even in space industry, etc.

But the main advantage of Balakovo is the Volga. The town is divided into several parts due to the navigation and irrigation canals. It's not in vain that the town has its second unofficial name «the Volga Venice».

Besides Balakovo has wonderful neighbors: Pugachov, Volsk, Marx. Khvalynsk. They are also mentioned in the book.

The encyclopedia is called «folk one» not for the sake of witticism. The citizens of the town themselves took part in compiling it. A thousand thanks to them!

This book is the result of our cooperation.

It will be of great interest to everyone who cares for the history of our motherland.

Пер. Н. Носовой



## КОММУНАЛЬНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ

**«БАЛАКОВО-ВОДОКАНАЛ»** — муниц. унитарное предприятие. Балак. производственное управление водопроводно-канализационного хоз-ва было создано решением исполнкома Балак. гор. Совета депутатов трудящихся от 5 нояб. 1969 г. в связи с приемом гор. управлением коммунального хоз-ва объектов водопроводно-канализационного хоз-ва от Балак. комбината хим. волокна и дирекции строящейся Сарат. ГЭС.

11 июня 1992 г. управление переименовано в муниц. предприятие «Водоканал», 15 янв. 1999 г. — в муниципальное унитарное предприятие «Водоканал», а с 23 янв. 2003 г. — в муниципальное унитарное предприятие «Балаково-Водоканал». В МУП работают 700 чел.

Для забора, очистки и подачи готовой воды в разводящую сеть имеется комплекс очистных сооружений водопровода проектной мощностью 122,5 тыс. м<sup>3</sup> в сутки, включающий в себя три насосные станции первого подъема, одну — второго подъема, одну — повышительную, две очереди фильтровальных станций, контактные осветлители.

Система подачи и распределения воды состоит из 211,7 км водопроводов диаметром от 57 до 900 мм. На сетях имеется более 1,5 тыс колодцев, 736 пожарных гидрантов, 210 водоразборных колонок. Система водоотведения города представляет собой зна-

чительно более сложный комплекс сооружений и сетей. Она состоит из 16 канализационных насосных станций, 196,3 км самотечных и напорных коллекторов диаметром до 1 тыс 200 мм, расположенных на глубине до 8 м, более 10 тыс колодцев. Для очистки стоков имеются очистные сооружения канализации, состоящие из двух очередей суммарной мощностью 70 тыс. м<sup>3</sup> в сутки.

МУП «Балаково-Водоканал» является энергоемким предприятием. Потребление в денежном выражении электроэнергии в 2006 г. составило около 5 млн руб. в месяц. В связи с повышением цен затраты на электроэнергию в янв. 2007 г. составили 6,8 млн руб. Электрохозяйство достаточно сложное: на балансе имеются кабельные и воздушные линии общей протяженностью около 6 км, более 50 трансформаторов различной мощности.

Большое внимание уделяется качеству воды. В соответствии с нормами качество воды контролируется более чем по 60 ингредиентам. В 2006 г. начата реализация проекта по внедрению установок «Аквахлор», являющихся эффективной, экономичной и безопасной для чел. и окружающей среды альтернативной заменой жидкого хлора, применяемого в настоящее время для обеззараживания воды. В 2006 г. приобретено в лизинг 12 установок, которые в настоящее время запущены в эксп-

луатацию на первой очереди ОСВ. На комплексе очистных сооружений канализации в марте 2007 г. запущена в эксплуатацию станция очистки воды стоимостью 300 тыс руб., предназначенная для обеспечения собственных нужд ОСК питьевой водой.

### «БАЛАКОВСКАЯ РАЙОННАЯ КОММУНАЛЬНАЯ СЛУЖБА» (БРКС)

— муниц. унитарное предприятие. Создано в февр. 2005 г. для ор-ции жилищно-коммунального обслуживания объектов сельских поселений на территории БМО. Основные виды деятельности: содержание и обслуживание жилого фонда, систем центрального отопления и горячего водоснабжения, муниц. тепловых, водопроводных и канализационных сетей, очистных сооружений, продажа тепловой энергии населению и юрид. лицам, продажа услуг по транспортировке тепловой энергии населению и юрид. лицам, продажа хозяйствственно-питьевой воды населению и юрид. лицам. БРКС обслуживает 14 МО. Услугами водоснабжения в селах пользуется 11 тыс 814 чел., в т.ч. водой из колонки — 8 тыс 395 чел., водой в доме с внутренним водопроводом — 2 тыс 150 чел. Услугами теплоснабжения пользуется население с. Кр. Яр и Натальино, школы, детские сады, фельдшерско-акушерские пункты МО. Сегодня в БРКС работает 263 чел.

**БАНИ ТОРГОВЫЕ.** Созданы в Балакове в конце XIX в. на берегу оз. Линёва. Их было 12. Они принадлежали крестьянам Кузьмину и Саулину. Бани находились в одном здании. Это было несколько отдельных номеров и два общих отделения: муж. и жен. Номерные топились ежедневно, общие — по пятницам и субботам. В час в банях могли мыться до 200 чел. Один «сессанс» стоил от 50 коп. до 1 р. За банными никакого контроля не осуществлялось, поэтому они находились в антисанитарном состоянии. Вот как докладывал об этом балак. унтер-офицер в Самарское жандармское управление в 1899 г.: «Пол от стен на  $\frac{1}{2}$  аршина сгнил, под полом заметно такое зловонное болото, где заметны даже человеческие спражнения (так в тексте). От материка стоит на  $\frac{1}{2}$  от ветхости здание, водопроводных трубовсе не имеется, грязная вода из-под пола бежит тихо, и больше остается на месте под полом, откуда издает в воздухе сильное зловоние. Здесь, как в торговом пункте, рабочего люда бывает порядочно, рабочие после усиленного труда не смотрят на нечистоты, а партиями посещают эти бани. ...после мойки в этих банях замечается сильная головная боль».

**БОГАДЕЛЬНЯ ИМЕНИ КОВРИГИНА** — учреждена неким Ковригиным, о котором пока ничего не известно. Существовала за счет средств учредителя и доброжелателей. В майские дни 1883 г., когда с. Балаково торжественно и бурно, с колокольным звоном, праздновало коронование Александра III, на содержание Б. было собрано 500 руб. В 1912 г. в ней числилось 65 «призренных» (бездомных). В 1916 г. председателем Б. был купец С.И. Клюкин. Б. располагалась в двухэтажном здании у Иоанно-Богословской церкви. После рев-ции Б. сохранила свое предназначение: в ней разместился детский дом. Теперь здесь муз. школа.

**ВОДОСНАБЖЕНИЕ.** Поначалу балаковцы брали воду из открытых водоемов. Только богатые люди могли позволить себе пробурить так называемые артезианские скважины. Такая, напр., в начале XX в. появилась на территории усадьбы А. Мальцева. Причем в дома вода подавалась через водонапорную башню. Она до сих пор сохранилась. Была устроена скважина и в здании коммерческого уч-ща.

Когда село приобрело статус города, гор. уполномоченные решили всерьез заняться устройством водопровода. Для разработки проекта в 1914 г. был приглашен инж. Ю.С. Анисимов, который спроектировал и построил водопровод в г. Вольске. Он предложил исследовать родники р. Сазанлей, чтобы попытаться дать балаковцам чистую родниковую воду. Кроме того, была достигнута договоренность с Самарским губернским санитарно-исполнительным к-том о том, что он выделит на расходы по изысканиям и составлению смет и проекта 5 тыс. руб. Еще 8 тыс. решил выделить город и 4,5 тыс. — земская управа.

Однако эти изыскания не удалось довести до воплощения

в жизнь. Началась Первая мировая война, затем рев-ция и Гражданская война, и «мирное строительство» пришлось отложить надолго.

К вопросу о водопроводе власть (ужесов.) вернулась только в 1934 г., когда снова начались изыскания и составление проекта. Приглашенный для этого инж. Котилко отметил, что сооружение водопровода представляет большие трудности: непросто выбрать под головные сооружения места, удовлетворительного с санитарной точки зрения, когда береговая полоса Волги у города неустойчива, а у г. Камышина собираются строить ГЭС. Тем не менее сметную стоимость водопровода все равно подсчитали: она составила ориентировочно 903 тыс. руб.

Строительство планировалось начать в 1936 г., но, по всей видимости, что-то не заладилось, и власть просто восстановила в 1937 г. старую водокачку, о которой говорилось выше, и протянула от нее несколько веток общей протяженностью в 2 км до некоторых, наиболее значимых гор. учреждений. Тогда же на ул. Бр. Захаровых появились первые пять водозаборных колонок.

И снова война, на этот раз Великая Отечественная, прервала

г. БАЛАКОВО и.в.  
I-Богословская Церковь и Богадельня Ковригина



Иоанно-Богословская церковь,  
на заднем плане справа богадельня Ковригина

ла работы по благоустройству Балакова.

В очередной раз вернуться к вопросу о строительстве водопровода удалось лишь в 1949 г. Теперь решили устроить водозабор не из Волги, а из Балаковки. Подсчитали: на все про все потребуется более 1 млн руб. Что конкретно было сделано, пока не известно, только полноценного водопровода так и не появилось. Даже в 1957 г. колонки работали строго в определенное время и сперебоями, да и качество воды оставляло желать лучшего. Так что балаковцам приходилось набирать воду и из колодцев, и из Балаковки.

Водопровод в Балакове начали строить в 60-х гг. 25 янв. 1965 г. была поставлена под нагрузку насосная фильтровальная станция на берегу Балаковки. Сначала водопроводно-канализационное хоз-во находилось на балансе комбината химволокна и дирекции строящейся Сарат. ГЭС, а в 1969 г. передано городу.

**ГАЗОСНАБЖЕНИЕ.** Для обеспечения Балакова голубым топливом в 1961 г. были построены газораспределительная станция и газопровод Степное — Балаково протяженностью 98 км. В конце 1962 г. открылась контора «Горгаз».

В 1963–66 гг. велась работа по обеспечению природным газом основных предприятий города. В 1964 г. первым управляющим конторы, штат которой насчитывал всего шесть чел., назначен Ю. М. Чечеткин. Основной задачей газовиков являлось обеспечение трудящихся города сжиженным газом. Он доставлялся с газонаполнительной станции в 50 и 5-литровых баллонах. Мощностью 600 т в год, она была построена для собственных нужд «Саратовгэсстрой», а затем передана конторе «Горгаз».

В дек. 1965 г. голубое топливо получили 334 квартиры по ул. Титова. С этого времени начинается газификация жил. фонда горо-

да. Контора получает помещение в жилом пятиэтажном доме № 111 по ул. Комарова.

1966–68 гг. — продолжается строительство газовых сетей. Кол-во газифицированных квартир возрастает до 2,5 тыс.

В 1968 г. контору «Горгаз» переименовали в трест «Балаковомежрайгаз». Его зона обслуживания охватывала 7 р-нов: Балак., Духовницкий, Пугачевский, Краснопартизанский, Ивантеевский, Озинский и Перелюбский. Трест обеспечивал сжиженным газом зоны обслуживания трестов «Энгельсмежрайгаз», «Вольскомежрайгаз», «Советскоемежрайгаз», «Марксмежрайгаз». Хотя мощность станции была сравнительно мала, но реализация сжиженного газа в этот период составляла 2,5 тыс. т в год.

С 1967 г. начинает формироваться структура треста. Сначала была создана аварийно-диспетчерская служба с круглосуточным дежурством, а в 1969 г. — абонентский отдел и службы уличных сетей и домового газового оборудования.

В 1970 г. построено административное здание. Кол-во газифицированных квартир приблизилось к 7 тыс. Чтобы их обслужить, потребовалось строительство еще

одной — Пугачевской газонаполнительной станции, которая была введена в эксплуатацию в 1973 г.

В связи с увеличением протяженности подземных газопроводов возникает необходимость в создании участка по их защите. И он был создан в 1974 г., напрямую подчиняясь конторе «Подземметаллзащита».

В 1975 г. природный газ получили жители с. Никольско-Казаково.

В 1976 г. создается контора «Пугачевомежрайгаз», и зона обслуживания «Балаковомежрайгаза» сократилась до трех р-нов: Балак., Духовницкий и Ивантеевский. К концу 1977 г. в Балакове газифицировано уже 33 тыс. квартир, протяженность газопроводов составила 420 км.

В 1979 г. к газу подключено с. Быков Отрог.

В 1980 г. в подчинение треста «Балаковомежрайгаз» переходит Хвалынский участок, который обслуживал жителей г. Хвалынска сжиженным газом.

В 1984 г. участок по защите газопроводов перешел в подчинение треста «Балаковомежрайгаз» и были созданы ремонтно-механическая служба, участок сельской местности. В том же году началась газификация с. Натальино Балак. р-на.



Трест «Балаковомежрайгаз»

В 1986–89 гг. началась газификация р.п. Духовницкое.

В 1988 г. началась газификация сел Балак. р-на: природный газ получили жители с. Подсосенки и Новая Елюзань.

Хотя природный газ вытеснял из обихода сжиженный, Балак. газонаполнительная станция все же реконструируется, после чего реализация сжиженного газа достигла 7,5 тыс. т в год.

1990–95 гг. — массовая газификация сел Балак. и Духовницкого р-нов. Создание службы сельской местности. В тресте устанавливаются первые компьютеры.

1995–2000 гг. — газификация г. Хвалынска и Хвалынского р-на.

В 1997 г. вводится в эксплуатацию производственная база Духовницкой газовой службы, в 2000 г. — Хвалынской. В этот период газифицируются практически все села Балак. и Духовницкого р-нов и обеспечивается строительство межпоселковых газопроводов к селам Хвалынского.

2000–02 гг. — полная компьютеризация треста.

**«ГАРМОНИЯ»** — социально-психологический центр при центре «Молодежная инициатива». Создан 16 июня 1995 г. для более эффективного решения социально-психологических проблем, связанных с детьми, подростками и их родителями.

Основные направления, по которым ведется работа: психологическое консультирование, диагностика и коррекция; профилактика наркомании и сопутствующих ей заболеваний: ВИЧ, ИПП (программы «Росток», «Новое поколение»); программа «Организация волонтерского движения «Поколение»; работа молодежного социального театра «МОСТ»; орг-ция альтернативного досуга для подростков и молодежи («Вариант», «Цветные вечеринки»); программа социально-психологических тренингов для слушателей учебного центра УВД; орг-ция профессиональной подготовки студентов социально-

психологических факультетов — «Практикум»; разработка программ тренингов, семинаров и спецкурсов; подготовка специалистов для работы в обл. профилактики наркомании, алкоголизма и др. асоциальных явлений.

**«ГИГИЕНА»** — муниц. унитарное предприятие. Создано в 1992 г. В его состав вошли две городские бани: № 1 на ул. Вольская, 1 (теперь закрыта) и № 3 на ул. Комарова, 67 — на 80 мест каждая. До янв. 1993 г. д-ром МУП был А.А. Ветчинкин, до 1998 г. — А.А. Агуриев, до 2005 г. — П.П. Колдомасов. В июне 2005 г. введена в эксплуатацию новая баня № 2 на ул. Чапаева, 139 на 80 мест. С дек. 2005 г. МУП «Гигиена» работает под руководством В.И. Баталина. За 2006 г. кол-во посещений в общем составило 117 тыс. Сегодня на предприятии работают 33 чел. Кроме услуг бани и физкультурно-оздоровительной деятельности МУП предоставляет парикмахерские услуги.

**ЗАГС** — запись актов гражд. состояния, регистрация и учет фактов рождения, смерти, заключения и расторжения брака, усыновления, установления отцовства, перемены имени, отчества и фамилии.

В дореволюционной России все записи осуществлялись в церковном порядке. Впервые такие записи были введены в 1722 г., когда Петр I установил обязательную регистрацию рождений у православного населения. Для лиц неправославного вероисповедания запись рождений была введена позднее (для лютеран — в 1832 г., для католиков — в 1826 г., магометан — в 1828 г., евреев — в 1835 г., старообрядцев — в 1874 г.).

В СССР актовые записи введены декретом СНК от 18 дек. 1917 г. Этим же декретом созданы органы загса.

В течение многих лет бракосочетание и регистрация новорожденных проходили самым обычным образом, как в любом канцелярском учреждении. Но в начале 60-х гг. эти важные в жизни людей события начали обставлять особой торжественностью.

Вот как, напр., отпраздновали День новорожденных в р-ном Доме культуры в марте 1965 г.:

«Раздвигается бархатный занавес. С портрета, украшенного цветами, смотрят, как живой, Володя Ульянов. А рядом лозунг: «Человек рожден для счастья!»

В зал входят члены городской комиссии по проведению народных торжеств: заместитель пред-



ЗАГС

седателя исполкома городского Совета П.Ф. Поддевалин, заведующая балаковского ЗАГСа А.Д. Князева, представители комсомола, профсоюзных организаций, управления «Саратовгэсстрой», комбината искусственного волокна, городской больницы и др.

Под звуки марша приёмные отцы, чьи костюмы украшены красными бантиками, торжественно вносят 11 новорожденных. За ними входят родители.

— Пусть жизнь новорожденных будет счастливой и безоблачной! — говорит П.Ф. Поддевалин.

— Здоровья, счастья! — вторит следующий выступающий.

— Нам пополнение нужно, — шутит представитель химкомбината И.И. Скобликов. — Молодые родители, растите ваших детей честными и трудолюбивыми!

Оркестр играет туш, счастливым родителям выдаются свидетельства о рождении детей, преподносятся подарки новорожденным.

— Завком дарит «машину» в одну человеческую силу: коляску для прогулок новому человеку! — говорит представитель химкомбината.

Пионеры дарят красные галстуки, представители профсоюзов — коляски, детское приданое, цветы.

Приветствовать новорожденных и их родителей приходят пионеры. Опять туш, марши... Взрыв аплодисментов. Юные ленинцы поют, декламируют, танцуют.

— Советская женщина, слава тебе!

— Спасибо тебе, мама!

— Мы маму свою называем Мама и Родину нашу — Мать!

— Чтобы бомбы не мешали детям счастливо жить! — скандируют они.

— Пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама! — и, к удовольствию обиженных поэтом отцов, добавляют: — И папа пусть будет всегда!

На сцене — полукруг пионеров. Они поют песенку с припевом: «Топ, топ», а через всю сце-

ну к встречающей пионерке идет девочка лет трех.

— Топ, топ! — поют ей».

(Огни коммунизма. 1965. № 49. 26 марта).

А вот как проходила торжественная регистрация брака в 1969 г.:

«6 марта в ДК им. Дзержинского состоялась торжественная регистрация брака. Зал Дворца заботливо убран руками работников ЖКО завода агрономами-цветоводами А. Синавиной, А. Чулановой, А. Аксёновой.

Звуки духового оркестра. Депутат горсовета директор завода Д.И. Науменко дает совет пройти рука об руку по всей жизни. Молодых приветствуют поклоном участники художественной самодеятельности в украинских и русских костюмах, желают большого счастья и любви. Каждой паре вручили письмо, где указывается дата их золотых и серебряных свадеб, и сувенир на память». (Огни коммунизма. 1969. № 45. 18 марта).

**«МОЛОДЕЖНАЯ ИНИЦИАТИВА»** — центр комплексного обслуживания детей и молодежи. Создана как ассоциация в авг. 1992 г. по инициативе Балак. АЭС. Оформлена в нынешнем виде в 2000 г. Состоит из социально-психолог. центра «Гармония», гор. служб «Телефон доверия» и «Линия здоровья» и реабилитационного центра для детей и подростков из семей, находящихся в сложной жизненной ситуации.

«Гармония» создана 16 июня 1995 г. для более эффективного решения социально-психол. проблем, связанных с детьми, подростками и их родителями. Осн. направления работы: психолог. консультирование, диагностика и коррекция; профилактика наркомании и сопутствующих ей заболеваний — ВИЧ, ИППП (программы «Росток», «Новое поколение»); программа «Организация волонтерского движения «Поколение»; молодежный социальный театр «МОСТ»; орг-ция альтернативного досуга для подростков и моло-

дежи («Вариант», «Цветные вече-ринки»); социально-психол. тренинги для слушателей ФУЦ УВД; профессиональная подготовка студентов социально-психол. ф-тов «Практикум»; разработка программ тренингов, семинаров и спецкурсов; подготовка специалистов для работы в обл. профилактики наркомании, алкоголизма и др. асоциальных явлений.

Гор. служба «Телефон доверия» образована в 2003 г. для оказания психолог. помощи людям, переживающим кризисные состояния, для профилактики и предупреждения девиантного, делинквентного и суицидального поведения подростков и молодежи.

Гор. служба «Линия здоровья» организована в 2004 г. в рамках проекта «Доверие» и направлена на предоставление информационного сервиса по профилактике ВИЧ/СПИДа/ИППП и безопасного поведения.

Реабилитационный центр работает с сент. 2004 г. Осн. задача — адаптация детей, подростков, молодежи с помощью улучшения их социального статуса, профилактики беспризорности и правонарушений несовершеннолетних.

**ОЛЬГИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРИЮТ.** Был открыт в Балакове 22 нояб. 1899 г. в доме надворного советника Баландина. Сначала имел др. название — Дом детского трудолюбия. 500 руб. на него пожертвовал уполномоченный вдовствующей императрицы Марии Федоровны (жены Александра III) барон О.О. Буксгевден, а 200 руб. — об-во Кр. Креста. Председателем его был назначен земский начальник 3-го участка Нимбулатов. В попечительский совет входили купцы В.Г. Кобзарь и М.Д. Стародубцев и местный волостной старшина крестьянин И.И. Прахов. На первых порах в детском доме содержались 16 мальчиков-сирот. Их обучали сапожному и столярному мастерству. Приют содержался в основном на добровольные пожертвования. Спустя

всего две недели после его открытия балак. любители драм. искусства дали в коммерческом клубе благотворительный спектакль, и все деньги, вырученные от продажи билетов, были переданы в приют. Состав его попечительского совета менялся. Напр., в 1911 г. его возглавлял И.В. Мамин, а его чл. были И.В. Кобзарь, А.А. Кузнецов и А.Б. Иоффе.

**ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.** Управление ПФР в Балак. р-не создано 1 июля 1998 г. в соответствии с соглашением ПФР и правительства Сарат. обл. от 29 янв. 1997 г. «О создании в Саратовской области Единой пенсионной службы». В основе коллектива — 27 специалистов службы уполномоченных, проработавших в Отд-нии ПФР по Сарат. обл. с июля 1991. Плюс 31 специалист служб назначения и выплаты пенсии из Управления социальной защиты населения Балакова и Балак. р-на.

**Основные задачи в первые годы:** осуществление целевого сбора и аккумуляции страховых взносов в бюджет ПФР; контроль за своевременным и полным по-

ступлением страховых взносов; обеспечение капитализации средств ПФР; орг-ция банка данных по всем категориям плательщиков.

**Дополнительные функции:** своевременное назначение государственных пенсий и их выплата; правовая работа по взысканию задолженности по страховым взносам, пени, штрафам в ПФР; открытие индивидуальных лицевых счетов с постоянным страховым номером и выдачей каждому застрахованному лицу страхового свидетельства гос. пенсионного страхования; включение в индивидуальные лицевые счета гос. пенсионного страхования сведений, представленных работодателями и застрахованными лицами.

Управление входит в систему ПФР и непосредственно подчиняется Отделению ПФР по Сарат. обл.

**В настоящее время Управление обеспечивает:** своевременное взыскание со страхователей недоимки по страховым взносам в ПФР, а также суммы штрафов и пени в судебном порядке; своевременное назначение, пере-

расчет, выплату гос. пенсий, ежемесячной денежной выплаты, дополнительного ежемесячного материального обеспечения, ведение базы данных по пенсионерам, ведение р-ного сегмента Федер. регистра лиц, имеющих право на ЕДВ (ежемесячные денежные выплаты); своевременную выдачу гос. сертификатов на материнский (семейный) капитал; приём граждан, рассмотрение их предложений, заявлений и жалоб по вопросам, относящимся к компетенции управления, принятие по ним соответствующих мер; решение др. вопросов, отнесенных к компетенции управления.

Деятельность управления основывается на соврем. технологиях сбора, передачи, хранения и обработки информации.

Характерная особенность ПФР — постоянное обновление функций.

В 2005 г. в управлении создана клиентская служба, рабочие места оснащены соврем. техникой, улучшилось качество обслуживания пенсионеров и условия труда сотрудников в целом.

С 1 янв. 2005 г. ежемесячные денежные выплаты (ЕДВ) назначаются и выплачиваются Федер. льготникам, кроме того, ведется р-ный сегмент Федер. регистра лиц, имеющих право на получение ЕДВ.

С 1 янв. 2007 г. управлением ведется работа с лицами, имеющими право на получение сертификата на материнский (семейный капитал) в соответствии с законодательством о дополнительных мерах социальной поддержки семей, имеющих детей.

Управление принимает участие в финансировании программ социальной защиты пожилых и нетрудоспособных граждан.

Возложенные на органы ПФР гос. функции выполняет профессиональный коллектив сотрудников общей численностью 125 чел., в т.ч. 112 специалистов и 13 чел. мл. обслуживающего персонала.

Управление обслуживает 61 тыс. 498 пенсионеров, 14 тыс. 988 по-



Пенсионный фонд

лучателей ЕДВ, 188 тыс. 872 застрахованных лица, 5 тыс. 924 страхователей-работодателей, 7 тыс. 569 индивидуальных предпринимателей.

УПФР в Балак. р-не возглавляет Л.В. Фяева.

**ПОПЕЧИТЕЛЬСТВО О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ.** Ин-т П. появился в России одновременно с введением гос. «питейной монополии» с 1894 г. Перед П. были поставлены следующие задачи: «1) распространять среди населения здравые понятия о вреде неумеренного употребления крепких напитков, а также изыскивать средства для предоставления ему возможности проводить свободное время вне питейных заведений, и с этой целью устраивать народные чтения и собеседования, составлять и распространять издания, разъясняющие вред злоупотребления крепкими напитками, открывать чайные, нар. читальни и т.п.; 2) иметь попечение об открытии и содержании лечебных приютов для страдающих запоем; 3) иметь надзор за тем, чтобы торговля крепкими напитками производилась согласно установленным правилам; 4) содействовать др. учреждениям, стремящимся к достижению тех же целей». П. существовали не только за счет казны, но и на частные пожертвования, сборы от продажи изданий П. и устройства чтений, обществ. развлечений и т.п. Делами П. заведовали губернские и уездные к-ты.

В Балакове П. заявило о себе в 1894 г. открытием чайной. Среди первых активистов попечительства были священник Устинов, купец Башарин, врач Цыбульский, учитель министерской двухклассной школы Желтов и волостной старшина с. Березово Никитин. Здесь кроме чая можно было купить квас, мед, а также крендели, воблу, конфеты, монпансье и варенье. Посетители могли не спеша почтить газеты «Уралец», «Северный вестник», «Сарат. листок»,



Бывшая чайная  
(теперь здесь одно из подразделений Балаковского УВД)

«Биржевые ведомости», ж. «Рус. паломник» с приложениями, душеприказные книги нравственного содержания.

17 окт. 1899 г. при чайной открылись так называемые нар. чтения. Первыми лекторами и чтецами были священник Иоанно-Богословской церкви о. Александр Началов, земский ветеринарный врач Корнеев, вольнопрактикующий врач Иоффе и учитель частного элементарного уч-ща Афанасьев. К концу года чтения стали пользоваться у балаковцев большой популярностью. В чайной собирались до 500 чел. Здесь читались не только нравоучительные лекции о вреде пьянства и пользе здорового образа жизни, но и стихи, отрывки из повестей и рассказов. Среди лекторов и чтецов, кроме вышеназванных балаковцев, были И.В. Кобзарь, К.В. Кобзарь, С.С. Кудряшов и др. Их репертуар был весьма демократичным: «Братья-разбойники» Пушкина, «Песня про купца Калашникова» Лермонтова, басни Крылова, различные нар. рассказы, и никакой официальщины. Некоторые выступления сопровождались так называемыми «туманными картинами» (диафильмами), которые показывал учитель

И.Е. Потапов. В перерывах нередко пел хор и играл оркестр духовых инструментов.

В период реакции, наступившей после первой рус. рев-ции 1905 г., П. попало под особый надзор священника о. Введенского, известного своей ненавистью к свободомыслию. Он взял управление чайной в свои руки. Сначала оставил ее без газет, то ли забыв, то ли не успев, то ли не захотев на них подписаться. Затем превратил интересные просветительские занятия в нравоучительные беседы о пользе самодержавия и вреде революционных взглядов. Люди собирались на чтения чуть ли не насиленно. Причем батюшка даже приглашал полицейских, чтобы они наблюдали в зале, чтобы все внимательно слушали и никто не сбежал. И если кто-то от скуки слишком часто начинал подкашливать, жандарм обязательно тыкал «ослушника» в бок, чтобы не мешал. Корреспондент «Сарат. листка» иронично замечал, что, объявив войну революционным взглядам, о. Введенский, сам того не осознавая, стал их пропагандистом: благодаря неистовому ревнителю самодержавия, о революционерах узнавали даже те, кто до того ничего о них не знал. Введен-

ковой присвоено звание «Отличник социального обеспечения РСФСР», 3 специалиста имеют Почетные грамоты Министерства здравоохранения и социального развития РФ, 5 — Почетные грамоты министерства здравоохранения и социальной поддержки Сарат. обл.

Основные задачи управления — не только назначение и выплата различного рода компенсаций, выплат, доплат, но и оказание содействия в получении льготного статуса, предоставление различных мер социальной поддержки, взаимодействие с различными организациями по вопросу совершенствования механизмов реализации гос. политики в обл. социальной защиты населения на территории БМО.

УСЗН Балак. р-на является ядром целой системы слаженно работающих социозащитных организаций и учреждений, действующих на территории города и р-на, выполняющих единую задачу всесторонней социальной помощи людям, и по праву на протяжении многих лет считается одним из лучших в Сарат. обл.

**ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ С ПРИЮТОМ «ЗАБОТА».** Создан по постановлению главы объединенной адм-ции Балакова и Балак. р-на от 20 июня 1996 г. Первый д-р Ц. — Н.Ф. Ермолаева, которая после нескольких лет депутатской работы в 2006 г. снова вернулась на свое место.

Первых воспитанников, нуждающихся в социальной помощи, поддержке и заботе, Ц., разместившийся в здании бывшего д/с № 40, принял 12 февр. 1997 г. Спустя полтора месяца, 28 марта, состоялось торжественное открытие в присутствии губернатора Сарат. обл. Д. Аяцкова.

1 нояб. 1998 г. в Ц. открылось отделение экстренной психологической помощи «Подростковый телефон доверия». В том же году создана первая семейно-воспитательная группа. Принято в эксплуатацию второе здание Ц. в 1-м микрне.

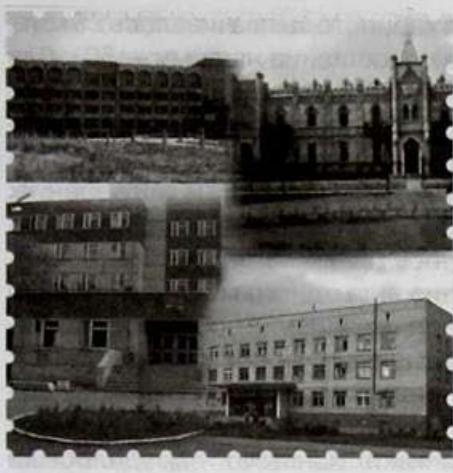
В 1999 г. служба «Телефон доверия» стала чл. Рос. ассоциации телефонной экстренной психоло-

гической помощи (РАТЭПП). В 2000 г. Ц. выиграл междунар. грант Детского фонда ООН «ЮНИСЕФ» по программе «Дети улицы».

В 2001 г. в Ц. открылось отделение валеологии, в 2002-м — сенсорная комната, в 2004-м — информационно-методическое отделение. С того же года началась работа летних досуговых групп на базе общеобразовательных школ. Из фонда Президента РФ на кап. ремонт второго здания выделен 1 млн 700 тыс. руб.

В 2006 г. в Ц. открылась вторая сенсорная комната, и проект «Зов улицы» выиграл грант на конкурсе социальных проектов, организованном Росбанком совместно с Детским фондом ООН «ЮНИСЕФ».

Комплексную социальную реабилитацию в стационарном отделении Ц. со дня его основания прошли 2 тыс. 97 воспитанников, из них 1 тыс. 430 (68 %) возвращены в семью, 568 (27 %) направлены в госучреждения, на 79 чел. (3,7 %) оформлено опекунство.



## МЕДИЦИНА

**АНДРОНОВ СТЕПАН ЯКОВЛЕВИЧ** — один из самых старых балак. долгожителей. В 1914 г. ему исполнилось 110 лет. Как сообщала тогда первая балак. газета «Заволжье», он был крепостным местного помещика Обутькова, а после освобождения крестьян в 1861 г. отправился в Сибирь вместе с семьей, где прожил более 40 лет. Когда его жена и дети умерли, А. распродал имущество и вернулся на родину. До тех пор, пока у долгожителя имелись средства, родственники относились к нему терпимо. Когда деньги закончились, они отвернулись от него. После 6 лет нищенства А. решил снова поехать в Сибирь. Последний раз его видели в Самаре. О дальнейшей судьбе старика ничего не известно.

**АПТЕКИ.** Первая аптека открылась в Балакове при местной земской больнице в 1864–65 гг. До того времени излечение больного во многом зависело от знаний фельдшера, который здесь служил. Земские аптеки бесплатно выдавали лекарства тем, у кого на их покупку не было денег, но и в балак. больнице средств на это часто не хватало. Удельное село развивалось быстрее, чем уездный город (к началу 70-х гг. XIX в. в Балакове населения было чуть ли не в 2 раза больше, чем в Николаевске), а «аптекарских» денег ему выделялось по сельс-

ким нормативам: в 1873 г., напр., 209 руб., тогда как Николаевску — 7 тыс. При большом летнем наплыве рабочих издр. уездов бездостаточного лекарственного обеспечения создавалась опасность возникновения эпидемий, так что вскоре балаковцам удалось отстоять достойное финансирование аптеки. Надзор за ее деятельностью осуществляла местная полиция.

Первые частные аптеки появились в Балакове в конце XIX в. Одна из них принадлежала некому Альберту. А в Памятной книжке Самарской губ. за 1916 г. указываются три аптеки. Ими владели Л.М. Афанасьев, Х.М. Пергамент и П.Н. Евдокимов.

**БАЛАКОВСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** Открыто 12 авг. 1968 г. БМУ разместилось на первом этаже ср. школы № 58 (вскоре ему было отдано все здание). Первым д-ром стал И.М. Фишман. Врач по профессии, он с большим энтузиазмом взялся за нелегкое дело. Первоначально штат БМУ состоял всего из 7 чел.: д-ра, завуча И.И. Уренычевой, преподавателя физкультуры К.Д. Абрамовой, секр. М.В. Шведковой, бухгалтера и технички. В сент. 1968 г. в местной газете «Огни коммунизма» появилось небольшое объявление: «Основывается Балаковское медицинское уч-ще, которое объявляет набор на специальность мед. сестра».

После вступительных экзаменов 128 чел. (4 гр.) с 15 сент. приступили к занятиям. Многие из этих людей уже имели опыт работы в мед. учреждениях. Их руками создавались первые наглядные пособия. Первый выпуск БМУ (117 мед. сестер) состоялся в июне 1970 г. Для продолжения образования в мед. ин-т было направлено 5 % из них, часть разъехалась по направлениям в Сарат., Волгоградскую и Ростовскую обл., однако большинство осталось работать в Балакове.

В 1970 г. д-ром БМУ становился В.Г. Аришин, который с большой ответственностью отнесся к возложенным на него обязанностям.

За годы его руководства были открыты новые отд-ния: фельдшерское (1972), акушерское (1973), санитарно-фельдшерское (1974), увеличилась численность учащихся, укрепилась мат.-техн. база. Рассказывая об истории БМУ, нельзя забывать и о первых преподавателях — практических врачах, фельдшерах, акушерках, которым пришлось принять на свои плечи тяжелый груз всех сложностей и тонкостей пед. работы. Обучая своих воспитанников, они обучались и сами. Именно их трудом закладывался фундамент знаний, от которого зависит и качество проф. подготовки их учеников. Вот фамилии некоторых из них: А.И. Швейцер, Н.М. Рожкова, З.А. Курдячцева,

М.П. Григоренко, А.Л. Кирьянова, И.Ф. Куликова, М.Ф. Шеффер, Е.К. Матузова, А.А. Першина и др.

С 1 сент. 1976 г. д-р — И.Ф. Кулакова. За время ее работы была значительно укреплена учебно-техн. база: приобретены электро-кардиограф для проведения узкой специализации выпускников, разнообразные техн. средства и др. оборудование. Проводилась большая подготовительная работа по приему нового набора учащихся, обобщался опыт работы преподавателей, была хорошо поставлена спорт.-массовая работа. В уч-ще осуществлялся постоянный контроль за здоровьем учащихся, был оборудован и полностью оснащен медпункт.

С 2 июня 1980 г. д-р — М.А. Дерин. Он проявил себя способным организатором: мат.-техн. база была значительно улучшена, стабилизировалась кабинетная система, приобреталась необходимая техн. аппаратура для совершенствования учебного процесса, в этот период был оформлен кабинет, имитирующий операционный блок.

С 1983 г. д-р — Е.С. Коровина. В это время Балаково и Сарат. обл. испытывали острую необходимость в стоматологах и зубных техниках, и она взяла на себя все тяготы по оснащению, оборудованию и орг-ции двух новых специальностей: стоматология и стоматология ортопедическая. По этим специальностям была создана хорошая материальная база для практического обучения. Создано и оборудовано 10 кабинетов: один фантомный кабинет по стоматологии, три зуботехнические лаборатории, одна литейная лаборатория, один лечебный кабинет по терапевтической стоматологии, четыре кабинета доклинической практики по сестринскому делу. Уч-ще проводило подготовку по семи специальностям: лечебное дело, сестринское дело на базе 9-го и 11-го классов, акушерское дело, стоматология и стоматология ортопедическая.

С 18 авг. 1997 г. д-р — В.Н. Каулько. За время его работы укрепилась мат.-техн. база уч-ща, приобреталась множительная техника, был открыт методический кабинет. В.Н. Каулько провел большую подготовительную работу по открытию в уч-ще отд-ния постдипломного образования.

С 3 июля 2000 г. д-р — Н.П. Бегутова. В сент. того же года открылось еще одно отд-ние — постдипломного образования. За четыре года здесь повысили свою квалификацию 1 127 ср. мед. работников.

С 2004 г. д-р — Н.В. Бирюкова. Сейчас уч-ще имеет шесть отд-ний: медсестринское, фельдшерское, акушерское, зубоврачебное, зуботехническое и отд-ние постдипломного образования.

**БАРСКАЯ-МОВШОВИЧ М.А.** — зубной врач в Балакове в 1914 г. Не только лечила и удаляла (кстати, без боли) больные зубы, но и занималась протезированием.

**БЕРНШТЕЙН Д.Л.** — в начале XX в. земский врач Балакова. Вел очень активную обществ. деятельность. Чл. правления балак. отдела Лиги борьбы с туберкулезом. Писал стихи-фельетоны, которые читал в узком кругу своих единомышленников. Часть из них печаталась в первой балак. газете «Заволжье».

**БОЛЬНИЧНАЯ КАССА** при з-дахбр. Маминых — предвестник фонда добровольного мед. страхования. Была учреждена в янв. 1914 г., начала работать с 6 февр. Ее участниками были около 350 рабочих. Они перечисляли в кассу 2 % от заработка. Благодаря этому каждый из них получал право на денежную компенсацию за дни болезни. Причем семейным выдавалось  $\frac{2}{3}$  от ежедневного заработка, холостым — половина. Кроме того, был организован амбулаторный врачебный прием как для участников кассы, так и для чл. их семей (врачу за осмотр больного

в кабинете выплачивалось 25 коп., за посещение на дому — 50). Для жен во время родов выдавалось 3 руб. Чуть позже был решен вопрос о 50-процентной оплате лекарств и пособии на погребение. За теми, кто выбывал, сохранялось право на эти льготы в течение еще одного месяца. Решения принимались на собрании уполномоченных кассы. К концу 1914 г. предлагалось сделать кассу общегородской, однако пока нет никаких данных о том, удалось ли воплотить это предложение.

**БРУСНЕВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ** — один из первых ст. фельдшеров Балакова и Балак. удельного имения. В этой должности прослужил более 21 года. Скончался на службе 29 июля 1869 г., оставив после себя малолетнюю дочь.

**ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА № 1.** Датой официального основания больницы считается 1 нояб. 1962 г., когда это мед. учреждение переехало из старого и тесного одноэтажного здания на ул. Чернышевского в только что построенный больничный городок. Здесь, в новых зданиях, разместились два терапевтических, два хирургических, два инфекционных, родильное и гинекологическое отд-ния. В структуру больницы входили и три п-ки.

В разное время больницей руководили Ф.М. Елисеев, М.П. Дудченко, Д.А. Самохин, М.А. Дерин. Признанными основоположниками терапевтической службы являются Т.М. Васильев и Т.И. Голованова. В последующем большой вклад в развитие службы внесли ее руководители — Л.И. Арзамаскова, Е.А. Кочетова, Р.В. Поликарпова.

В 1963 г. открылись отоларингологическая (руководитель — Л.П. Сапожников) и анестезиологическая (руководитель — В.Н. Раевнин) службы. Расширялся спектр мед. услуг.

В 1967 г. в больничном городке появился хирургический кор-

пус и открылось экстренное хирургическое отделение, первым руководителем которого был Г.Г. Лупанов, в будущем канд. мед. наук.

Большая заслуга в становлении хирургической службы, развитии специализированных направлений хирургии принадлежит В.В. Денисову (травматологическая, нейрохирургическая, детская и экстренная хирургическая помощь), врачу-онкологу А.В. Заточаеву (в начале 60-х гг. XX в. первым в городе начал выполнять операции при злокачественных новообразованиях), С.А. Калинину (основатель урологической службы). В урологическом отделении под руководством С.А. Калинина начинали В.А. Спирина и Ю.И. Митряева, теперь, соответственно, профессор, зав. кафедрой урологии Сарат. мед. ун-та.

В начале 70-х гг. XX в. С.А. Калинин и Н.А. Закамсков первыми освоили и внедрили в практику больницы операции на легком.

Основателем травматологической службы больницы стал И.К. Смирнов. Большой вклад в развитие этого направления хирургии внес М.М. Фисун, который внедрил в практику операции остеосинтеза пластинами, стержнями, спицевыми и спицестержневыми аппаратами, что в несколько раз ускорило сроки сращивания костной ткани при переломах.

М.М. Фисун первым в городе освоил в 1998 г. кожную практику при ожогах и скальпированных ранах.

В 1968 г. в больнице открылось неврологическое отделение на 40 коек. Ранее 10 неврологических коек находились в терапевтическом отделении. Организаторами этой службы были Н.В. Ульянычев и А.Д. Юдин.

В 1969 г. заработали нейрохирургическая (А.В. Быков) и офтальмологическая (М.И. Филиппова — первая в городе выполнила глазную операцию) службы.

Основателем рентгенологической службы является А.В. Крайнова. В 1984 г. зав. отделением лучевой диагностики В. Ларионовым выполнены первые эндоскопические исследования, что значительно облегчило диагностику заболеваний желудочно-кишечного тракта и бронхо-легочной системы, в т.ч. раннюю диагностику злокачественных новообразований. В 1996 г. С.Э. Иванниковой и Х.Ш. Востряковым внедрены в практику эндоскопические оперативные вмешательства, нашедшие впоследствии широкое применение благодаря малой травматичности и, соответственно, короткому восстановительному периоду после операции.

Настоящей революцией в здравоохранении города стало открытие в 1997 г. кабинета компьютерной

томографии. Первыми этот метод освоили Н.В. Ларионов и врач-рентгенолог А.Н. Каримова.

Основателем лабораторной службы считается Е.М. Кузьмина, она первая в городе начала с 1972 г. цитологические исследования, важную методику выявления клеток злокачественных и доброкачественной опухолей, предраковых состояний, воспалительных процессов. С 1983 г. лабораторную службу возглавляет Н.И. Жукова. В 1986 г. она и зав. инфекционным отделением В.П. Раевнина своевременно диагностировали первые случаи малярии у военнослужащих, прибывших из Афганистана. Во многом благодаря их совместной работе удалось предотвратить развитие в городе эпидемии этого заболевания, относящегося к категории опасных. При повторной регистрации случаев малярии в 1998 и 2002 гг. Жуковой совместно с зав. инфекционными отделениями № 1 и № 2 Н.В. Крашенинниковой и И.И. Костиным была проведена большая работа по выявлению инфицированных плазмодием малярии и предотвращено распространение этого заболевания.

Основателем патологоанатомической службы является Ю.И. Тяжев. Более 40 лет он отдал этому направлению медицины, внедрил практически все методы при жизни гистологической диагностики различных заболеваний, создал музей патологоанатомических экспонатов, которые наглядно демонстрируют для опытных врачей и молодых специалистов-хирургов редкие, труднодиагностируемые случаи патологии.

Сегодня в больнице трудятся 2 канд. мед. наук, 4 засл. врача России, 6 отличников здравоохранения.

В сент. 2005 г. настоящий геройизм проявили специалисты службы анестезиологии и реанимации при массовом поступлении военнослужащих, пострадавших при обезвреживании снаряда с неизвестным отравляющим веществом.



Один из лечебных корпусов ГБ №1 на р. Балаковка

ством. Зав. отд-нием реанимации и интенсивной терапии Д.В. Кудрявцев первым высказал предложение о фосфороорганической природе отравляющего вещества, организовал своевременное проведение обеззараживающих мероприятий и антидотной терапии. Слаженные и эффективные действия врачей, среднего и младшего мед. персонала позволили быстро снять симптомы острого отравления у пострадавших, предупредить тяжелые последствия воздействия отравляющего вещества, предотвратить заражение медработников, непосредственно оказывающих помощь.

С 1995 г. больнице возглавляет канд. мед. наук В.И. Балашов. Под его руководством она приобрела статус межр-ного центра, в который направляются самые сложные пациенты и из ближайших р-нов Сарат. обл.

В больнице выполняются все виды полостных операций, освоены пластические операции на мочевыделительной системе, пластика пищевода, операции на средостении, все оперативные методики в онкологии, органосохраняющие операции на желудке при осложненной язвенной болезни, реконструктивные операции на толстом кишечнике. С 1995 г. на территории больницы возобновлены строительные работы: построены прачечная, пристройка к хирургическому корпусу с операционным блоком и реанимацией, проведен большой объем кап. работ, расширены площади терапевтического стационара.

С 1999 г. ежегодно на базе больницы проводятся науч.-практические конференции регионального и межр-ного значения. Издано 7 сборников печатных работ по материалам конференций.

**ГОРОДСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 2.** Открылась на ул. Ак. Жука в апр. 1961 г.

**ГОРОДСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 3.** Обслуживает население 1,

2, 3, 4-го и 4б микрорайонов, пос. Сазанлей. Открыта в 1962 г. Сначала располагалась в пос. Сазанлей на пересечении ул. Волжская и Строительная в 1-этажном сборно-щитовом здании барабанного типа, где работали 20 мед. работников. Первой зав. была Т.П. Дядюнова.

С 1964 г. на должность гл. врача был назначен Г.А. Гусаров, который возглавлял п-ку до 1985 г. В 1970 г. п-ка переехала в новое 4-этажное здание на ул. Комарова, рассчитанное на 750 посещений в смену. В ее структуру входили терапевтическое и лабораторное отд-ния, гинекологический, стоматологический, хирургический и физиотерапевтические кабинеты, травмпункт, кабинет психиатра.

До 1984 г. п-ка входила в состав Центр. р-ной больницы, а затем реорганизована в самостоятельное лечебное учреждение. В 1981 г. травмпункт переехал в гор. п-ку № 6, а психиатрический кабинет вошел в состав психоневрологического диспансера.

В 1982 г. для обслуживания населения 5, 6, 8-го и 8а микрорайонов с численностью 21 тыс. чел. был открыт филиал п-ки, который работал до 1986 г., пока на его базе не была организована гор. п-ка № 5.

В 1986 г. в результате реорганизации стоматологической службы стоматологическое отд-ние п-ки вошло в состав 2-й стоматологической п-ки.

С 1985 по 1995 г. п-ку возглавлял С.В. Шестаков.

В 1993 г. п-ка переименована в Территориально-поликлиническое объединение № 3.

С 1995 г. по настоящее время п-ку возглавляет А.Н. Ганьшин, врач-уролог высшей категории.

В нояб. 1996 г. при п-ке организовано отд-ние лучевой диагностики (зав. — Т.Е. Казакова), в апр. 1997 г. — отд-ние восстановительного лечения (зав. — Е.Н. Соломина), в июне 1999 г. — отд-ние функциональной диагностики (зав. — канд. мед. наук С.В. Зядин) и жен. консультация (первая

зав. — Г.Т. Клепикова, теперь — Т.А. Плесовских).

В 1999 г. ТПО № 3 переименовано в муниц. учреждение здравоохранения «Гор. поликлиника № 3».

В февр. 2001 г. при п-ке организован дневной стационар на 9 коек, работающий в две смены (зав. — гл. гастроэнтеролог Л.П. Комисаренко).

В настоящее время в структуре п-ки два терапевтических отд-ния, ЦАХ, жен. консультация, дневной стационар на 13 коек, работающий в три смены, профилактическое отд-ние, отд-ние восстановительного лечения, отд-ние лучевой диагностики, клинико-диагностическая лаборатория, отд-ние функциональной диагностики.

**ГОРОДСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 5.** Открыта 1 окт. 1987 г. Первым гл. врачом был В.М. Симбирцев. В 1990 г. в штате п-ки числилось 25 врачей и 80 чел. ср. мед. персонала.

С 1990 по 1995 г. п-ку возглавлял В.П. Милосердов. 1 июля 1991 г. сдано в эксплуатацию новое здание. С марта 1995 г. гл. врачом является С.В. Шестаков.

В настоящее время здесь обслуживается 45 тыс. 235 чел. Имеются два терапевтических, хирургическое и физиотерапевтическое отд-ния, рентгенологическое отд-ние с двумя диагностическими кабинетами, стационарным крупнокадровым флюорографом и флюорографической лабораторией, картотекой, дентальным аппаратом, отд-ние профилактики неинфекционных заболеваний, отд-ние восстановительного лечения (реабилитации), отд-ние функциональной диагностики, клиническая и биохимическая лаборатории, отд-ние нетрадиционной медицины, дневной стационар на 36 коек, диагностическое отд-ние, жен. консультация.

В штате 63 врача и 171 ср. мед. работник. Работают высококвалифицированные специалисты. Среди них засл. работник здраво-



Городская поликлиника № 5

охранения РФ зам. гл. врача по работе с сестринским персоналом Н.В. Самойлова, Отличник здравоохранения, обладатель Почетного знака губернатора «За милосердие и благотворительность», патная мед. сестра Н.В. Шапошникова.

**ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ БОЛЬНИЦА.** Начало становления детской стационарной мед. службы в Балакове было положено в 1942 г., когда на базе Центр. р-ной больницы было развернуто отд-ние на 40 коек для детей блокадного Ленинграда.

Первая самостоятельная больница (на 30 коек) была открыта в 1949 г. До 1959 г. ее возглавляла врач-педиатр А.Ф. Ромакина.

В 1952 г. в Балакове было организовано детское больнично-поликлиническое объединение.

С 1959 г. больница расширенадо 50 коек, и ее возглавила Е.А. Соловьева.

В 60-е гг. XX в. в Балакове началось широкомасштабное строительство промышленных предприятий, кол-во детей выросло более чем вдвое, и потребовалось не только расширение больницы, но и открытие в ней профильных отд-ний. Эту работу воз-

главила гл. врач М.П. Кафидова, которая проработала в этой должности с 1963 по 1986 г. В 1965 г. больница переехала в отдельное здание и расширилась до 120 коек. В ней открылись два педиатрических отд-ния для детей раннего возраста с койками для новорожденных и для детей старшего возраста. Была организована работа клинико-биохимической лаборатории и лечебно-диагностических кабинетов по физиолечению, лечебной физкультуре, массажу и рентгеновскому исследованию. Врачи стали оказывать квалифицированную мед. помощь детям не только Балакова и Балак. р-на, но и соседних р-нов.

С 1970 г. больница становится базой для подготовки врачей-интернов и мед. сестер. В 1973 г. она утверждена руководством Облздрава базой передового опыта по науч. орг-ции труда и работе с кадрами.

В 1978 г. был открыт новый корпус на 210 коек с пятью профильными отд-ниями: отд-ние патологии новорожденных, реаниматорное для детей до одного года, неврологическое, инфекционное и гастроэнтерологическое. В 1980 г. неврологическое отд-ние реорганизовано в психоневрологическое, а на базе респира-

торного отд-ния открылась палата интенсивной терапии.

В 1985 г. больница была занесена в обл. Книгу почета лечебно-профилактических учреждений.

С 1987 г. открыто отд-ние реанимации и интенсивной терапии, большой вклад в становление и развитие которого внес Е.Н. Тихомиров, возглавляющий больницу с 1986 г. и по настоящее время.

В 1997 г. больница стала юридически самостоятельным лечебным учреждением после реорганизации и разделения детского больнично-поликлинического объединения на поликлиническую и стационарную службы. В свете концепции развития здравоохранения Сарат. обл. с авг. 1998 г. в больнице на базе психоневрологического отд-ния организовано 20 коек дневного пребывания для неврологических больных.

С 2005 г. больница, как и др. лечебно-профилактические учреждения обл., работает в рамках Программы гос. гарантии по оказанию мед. помощи в условиях стационара. Сегодня больница — многопрофильное мед. учреждение, которое развернуто в двух корпусах и является межр-ным центром. Здесь шесть отд-ний: два инфекционных, патологии новорожденных, реанимации и интенсивной терапии, неврологическое и педиатрическое. В обоих корпусах больницы работают кабинеты: физиотерапевтический, рентгеновский, лечебной физкультуре, массажа, ЭКГ; в корпусе № 1 — стоматологический и УЗИ кабинеты, централизованные клинико-биохимическая лаборатория и стерилизационная.

В больнице квалифицированную мед. помощь ежегодно получают около 5 тыс. детей, из них 5–6 % приходится на иногородних.

**ДЕТСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА.** Первая детская консультация была открыта в 1936 г. при р-ной больнице. Прием вела первая и единственная врач-педиатр Н.Ф. Сомова.



Детская городская поликлиника

В 1946 г. в Балакове появилось два педиатрических участка. Их обслуживали все те же Сомова и возвратившаяся с фронта Н.В. Горлова. С 1956 г., когда в городе развернулось строительство Сарат. ГЭС, педиатрическая служба стремительно развивалась. Всего через пять лет кол-во детей увеличилось вдвое, и потребовалось открытие филиала детской консультации в пос. Сазанлей.

Первая специализированная детская п-ка на 6,5 врачебных должности открылась в 1965 г. в 1-м мкрне. В ней вели прием эндокринолог, ревматолог, хирург, офтальмолог, психоневролог, отоларинголог и рентгенолог.

Вторая специализированная детская п-ка открылась в 1972 г. в здании АТК во 2-м мкрне.

В 80-е гг. ХХ в. в р-не насчитывалось 64 детских дошкольных учреждения. Впервые в них были открыты специализированные группы для лечения детей со слабым иммунитетом, с патологией зрения, с дефектами нервно-психического развития или речи.

При мощном развитии индустрии росло кол-во населения, а значит, становилось больше детей. Если в 1964 г. их было 22 тыс., то в 1982-м — 42. Требовалось строительство типовых детских п-к. Самые значительные перемены

в педиатрической службе города связаны с именем гл. врача М.П. Кафидовой. Она в течение 23 лет бессменно возглавляла коллектив детского больнично-поликлинического объединения (1963–86 гг.).

За это время заметно укрепилась мат.-техн. база лечебных учреждений детского здравоохранения. Построены и введены в эксплуатацию две типовые детские п-ки на 1 220 посещений, два стационарных корпуса на 320 коек, в т.ч. соврем. корпус детского стационара на 210 коек со специализированными отд-ниями, отделом реанимации и детская молочная кухня. В детской п-ке № 2 открыто отд-ние восстановительного лечения.

С 1973 г. детское объединение было утверждено базой передового опыта Сарат. обл. по науч. орг-ции труда и работе с кадрами, а детская п-ка № 1 — по диспансеризации детского населения.

С 1996 г. объединение разделилось на п-ку и больницу с юридическим статусом самостоятельных учреждений.

С первых дней становления детской гор. п-ки ее возглавляет Отличник здравоохранения Л.А. Русакова.

В 1996 г. введен в эксплуатацию детский реабилитационный

центр с соврем. методиками лечения: грязелечение, водолечение, галокамера. Центр газифицирован, что позволяет круглогодично оздоровливать 5 тыс. детей. Кроме того, на базе центра развернут дневной стационар на 12 мест, что позволяет проводить комплексное лечение детей-инвалидов и состоящих на диспансерном учете.

Получило развитие новое направление: организована работа двух дневных стационаров на 57 мест, открыто 44 стационара на дому.

В структуру п-ки входят две детские п-ки на 1 220 посещений, отд-ние детской п-ки № 2, отд-ние восстановительного лечения (детский реабилитационный центр), детская молочная кухня с проектной мощностью 10 тыс. порций в день.

Здесь трудятся 7 отличников здравоохранения, 36 ветеранов труда, Засл. врач РФ, зав. педиатрическим отд-нием Г.В. Алина.

**ЕЛИСЕЕВ ФЕДОР МАКАРОВИЧ** — хирург, Засл. врач РСФСР. Участник Гражд. и ВОВ. В 1946 г. он возглавил Балак. р-ную больницу и ее хирургическое отд-ние. Скончался в 20-х числах янв. 1967 г.

**ЗАКОЛПИНА ДАРЬЯ** — первый рос. ребенок XXI в. Она родилась в Балак. роддоме в 00 ч 1 янв. 2000 г. и сразу стала знаменитой. «Комс. правда» признала Дащенку победителем конкурса «Первый ребенок XXI века» и подарила ее родителям новенький автомобиль ВАЗ-2099, а губернатор Сарат. обл. Д. Аяцков вручил счастливчикам ордер на однокомнатную квартиру.

**ЗЕМСКАЯ БОЛЬНИЦА.** Больница в Балакове, которая содержалась за счет земства. По всей видимости, она открылась в 1864–65 гг. XIX в. Что было до нее, пока неизвестно. Скорее всего, больным балаковцам приходилось либо пользоваться услугами ме-

стного фельдшера, либо, в наиболее сложных случаях, ездить в соседние города: Вольск или Николаевск. В больнице сначала было менее 10 коек, может, поэтому ее чаще называли лечебницей. Здание для нее нанималось. В начале 70-х гг. XIX в. ее смотрителем был петровский купец П.И. Белугин, врачом — некто Савицкий, а незадолго до него — А.А. Кадьян, впоследствии знаменитый рус. хирург. Именно он обратил внимание земского собрания на то, что для такого большого торгового села, как Балаково, где летом собирается очень много пришлых работников, лечебница слишком мала. Да и условия содержания больных оставляли желать лучшего. По свидетельству все того же Кадьяна, некоторые из них, из-за недостатка кроватей, лежали на полу, им не хватало белья, одеяла представляли собой лохмотья. По мнению Кадьяна, ее необходимо было расширить не менее чем до 20 коек и обеспечить всем необходимым. Потребовалось тогда изолированное отделение на 10 коек и для больных сифилисом, которых в связи с широким распространением проституции в Балакове было немало. Еще одна проблема, которую нужно было решать как можно быстрее, — недостаток лекарств в местной аптеке, особенно так называемых «даровых». На балак. аптеку в 1873 г. земство выделило всего 209 руб. сер., тогда как на николаевскую — около 7 тыс., и это при том, что больных в Балакове было несравненно больше, чем в Николаевске. Больница испытывала недостаток в квалифицированных кадрах. Участковым фельдшерам платили всего 12 руб. 50 коп. в месяц, и эти места занимали люди, не имеющие достаточных знаний. «Польза, приносимая ими народу, равна почти нулю, они даже вредны, т.к. подрывают доверие народа к медицине», — заявлял Кадьян в своем докладе. В результате крестьяне предпочитали обращаться за мед. помощью к местным знахар-

кам, а не к врачам. Решить все эти проблемы в короткое время не представлялось возможным, но постепенно обслуживание больных все-таки улучшалось. Больницу расширили до 20 коек, с отением для сифилитических больных, для чего был приобретен дом некоей г-жи Пироговской (возможно, именно поэтому больница в Балакове получила название Пироговской). В 1883 г. появилось и специальное помещение для чернорабочих, которые приезжали в Балаково на заработки из разных губ. России. А в 1895–96 гг. для больницы был построен отдельный деревянный 1-этажный дом, в котором помещалась и квартира для фельдшера.

В 1909 г. в больнице появился телефон. В то время в ней работал врач В.Д. Пономарев (с годовым окладом в 2 100 руб.). В его подчинении находились фельдшеры В.М. Мартынов и М.В. Плещаков (по 540 руб. в год) и фельдшерица-акушерка И.В. Липницкая (600 руб.). На каждого больного (из расчета, что ежедневно в больнице были заняты все 20 коек) тратилось по 25 коп. в сутки. Однако к 1914 г. снова потребовалось расширение больницы. Кол-во коек увеличилось до 32-х. Вот как выглядела смета расходов на содержание балак. больницы на 1914 г.:

**на жалованье:** смотритель — 240 руб.; 2 палатных служителя — 288 руб.; 2 сиделки — 240 руб.; кухарка и прачка — 120 руб.; дворник — 144 руб.;

**на продовольствие больных:** в течение 365 дней по 25 коп. на каждого больного в сутки, считая в среднем согласно отчету за 1912 г. по 20 занятых коек ежедневно, — 1 825 руб.;

**для дежурного фельдшера:** по 40 коп. ежедневно на 365 дней — 146 руб.; на отопление 8 печей в течение 7 зимних месяцев по  $\frac{1}{2}$  сажени в месяц (28 сажен) и на 4 печки круглый год по 1 сажени на печку (48 сажен), всего — 76 сажен, по 8 руб. сажень с доставкой — 608 руб.;

**на освещение:** керосин 75 пуд. по 1 руб. 60 коп. — 120 руб.; стearиновые свечи, 20 фитиля по 30 коп. — 6 руб.; стекла, лампы, фитили, спички, ерши, починка ламп и пр. — 27 руб.;

**на хозяйственные расходы:** покупка медных, жестяных, деревянных и пр. хоз. принадлежностей, а также починка их — 100 руб.; покупка вина, льняного холста и пр. — 50 руб.; мытье белья и расход на баню — 50 руб.; набивка погребов льдом — 25 руб.; очистка отхожих мест — 50 руб.; покупка госпитальных вещей, набивка матрацев и подушек — 75 руб.; наем возчика для доставки продуктов и пр. — 150 руб.; выписка мед. журналов — 25 руб.; соединение больницы с телеграфной сетью — 50 руб.; канцелярские расходы, покупка книг и печатание бланков для отчетных ведомостей — 12 руб.; бумага для канцелярии и рецептов — 43 руб.; погребение умерших — 120 руб.; вознаграждение духовенства за отправление треб и служб в высокоторжественные дни — 10 руб.

Кроме того, больнице требовался кап. ремонт: все деревянные полы к тому времени сгнили, а кое-где даже провалились и требовали перестилки. Но с началом Первой мировой войны пришлось решать др. проблемы. В Балакове появились беженцы и пленные. Среди них начал распространяться тиф. Поэтому нужно было беспокоиться об инфекционных бараках. Три помещения, снятых для этого барак. властью, и один, построенный на средства земства, не вмещали всех больных. Пришлось вмешаться местным меценатам. Кобзарь и Меркульев построили еще один барак для тифозных больных на свои средства, не дожидаясь разрешения от уездных властей. Балаково совсем захлебнулось бы в болезнях военного времени, если бы не Всерос. союз городов, созданный в годы Первой мировой войны. Именно на «союзные» деньги в городе было открыто 5 времен-

ных лазаретов на 132 койки. После Окт. рев-ции больница перешла в ведение Сов. власти и в начале 20-х гг. ХХ в. была переведена в бывшую усадьбу А. Мальцева на углу ул. Новоузенская (теперь Ленина) и Советская.

**ИОФФЕ ЛАЗАРЬ БЕРКОВИЧ** — вольнопрактикующий врач, дворянин, род. в 1867 г. в г. Гродно. Еврей. Когда и при каких обстоятельствах появился в Балаково, точно не известно. Во время первой рус. рев-ции взят на заметку полицией как человек демократических взглядов. В 1909 г. его пытались привлечь к ответственности за орг-цию группы социалистов-революционеров и разжигание среди народа антиправительственных настроений. Однако полиция ничего не смогла доказать, а Иоффе во время допроса признался, что, являясь беспартийным, сочувствует партии нар. свободы. В 1914 г. призван в действующую армию. Вернувшись в Балаково, продолжал лечить и при Сов. власти.

**«ИСТОКЪ»** — санаторий. Расположен в ист. курортной зоне г. Ессентуки.

Время постройки санатория определяется специальным указом от 17 апр. 1903 г., разрешавшим мануфактурному советнику Н. Бугрову и купцам из Балакова бр. П. и А. Мальцевым постройку каменного двухэтажного дома для бесплатного помещения в нем приезжающих больных. Фактически это был один из первых,

если не первый, санаторий для малоимущих. Застройщикам дополнительно было предоставлено два участка земли шириной 1 тыс. 230 квадратных саженей (примыкающие к дворовому фасаду здания) под разведение сада для посещения лечащихся.

Все трое учредителей были старообрядцами, поэтому сначала санаторий назывался старообрядческим. 16 мая 1906 г. он принял первых отдыхающих, а в 1912 г. был принят его устав и официальное название: Санаторий в память 17 апреля 1905 г. (в этот день Николай I подписал Манифест «О веротерпимости», практически уравнявший в правах людей разных вероисповеданий; это было особенно важно для огромной армии старообрядцев, которые в течение нескольких столетий подвергались гонениям). Известно, что в 1914 г. П. Мальцев с помощью своего друга, московского букиниста П. Шибанова, собрал для санатория богатую библиотеку.

После рев-ции санаторий был национализирован. В эпоху эконом. кризиса муниципалитет г. Ессентуки не смог больше содержать санаторий. Он был закрыт и стал постепенно разрушаться. Чтобы сохранить интересное в архитектурном отношении здание, местная власть выставила его на конкурсную продажу. Конкурс в 2000 г. выиграла известная в Ставропольском крае финансово-производственная компания «МиГ». Всего за полтора года она полностью восстановила здание и даже сделала пристройку нового лечебного корпуса с бассейном. Теперь здесь размещается санаторий «Истокъ», который специализируется на обследовании, лечении и профилактике заболеваний органов пищеварения.



Мальцевский санаторий в Ессентуках, нач. ХХ в.

нюю работу в Николаевский у. Самарской губ. Некоторое время возглавлял балак. земскую больницу, затем работал в Николаевске, был единственным от уезда представителем на 2-м Всерос. съезде земских врачей.

К. придерживался демократических взглядов. Среди его хороших знакомых было немало народников, которые распространяли революционные идеи в народе. В 1874 г. К. арестован по так называемому делу 193-х. После 3 лет и 8 месяцев тюремного заключения уехал на Русско-турецкую войну в качестве врача Кр. Креста, а затем определен на безвыездное жительство в Симбирской губ. (теперь Ульяновская обл.). Работал сначала ординатором хирургического отд-ния губернской больницы, а затем его зав. Проводил сложные операции, ввел несколько новшеств (антисептические операции, бинты из марли, вместо фартуков — халаты). В годы работы в г. Симбирске К. был лечащим врачом семьи Ульяновых, в которой рос будущий организатор Окт. рев-ции 1917 г., основатель первого в мире соц. гос-ва В. Ленин.

В 1884 г. К. защитил в г. Петербурге диссертацию по изучению архитектуры стопы и стал приватдоцентом мед. академии. В 1889 г. в числе др. молодых врачей принял участие в исследовании причин физиологической и патологической старости, которое было организовано знаменитым Боткиным в Петербургских Богадельнях. С 1900 г. — профессор жен. мед. ин-та на кафедре госпитальной хирургической клиники. Впервые в России им была осуществлена операция по удалению почки и разработан новый метод лечения геморроя.

**КАДЬЯН АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ** — видный рос. хирург и обществ. деятель. Род. в 1849 г. После окончания в 1873 г. медико-хирургической академии К. определен на земско-врачеб-

**КАШПИРОВСКИЙ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ** — врач-психотерапевт, прославившийся в 1989 г. своими массовыми телевизионными сеансами, которые якобы способствовали исцеле-



«Огни коммунизма»: «...во время сеанса прозвучали слова: "Курильщики, бросьте курить". Я, разумеется, на них и внимания не обратил. Но потом заметил, что меня не тянет курить. День прошел, другой — не хочу. А стаж курения у меня многолетний, и сколько раз раньше пробовал бросить курить — не получалось. Тут же все произошло естественно и безболезненно». «Сеансы Кашпировского смотрела всего два раза и очень внимательно. Как раз во время первого у меня опять воспалилась десна. Прошло полмесяца, и я обнаружила, что у меня все прошло, исчез нарост, нет болей, когда жимаешь на корень, в общем, ничего нет. Так что к врачам мне идти не придется».

Вскоре врачи забили тревогу и потребовали запретить телевизионное шоу К. Одним из последствий работы психотерапевта был тот факт, что после его сеансов псих. больницы регулярно пополнялись новыми клиентами. Но К. все равно успешно гастролировал по стране.

В зените своей славы К. вдруг стал чл. ЛДПР и 17 авг. 1994 г. приезжал в Балаково в свите лидера этой партии В. Жириновского.

**КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР.** Вопрос об открытии при балак. земской больнице особого кожно-венерологического отд-ния был остро поставлен перед Николаевским земством в 1874 г. врачом Савицким. К тому времени с. Балаково прочно заняло второе в Самарской губ. (после Самары) место по торговым оборотам, и летом сюда съезжали

люди большого кол-ва людей. Во всяком случае, свидетельств об этом в СМИ появилось множество, в т.ч. и в балак. газете лось на заработки огромное кол-во людей со всей России. А там, где много работали, там, как правило, расцветала проституция. Между тем при больнице не было даже специальной комнаты для осмотра публичных женщин, а уж больных (чаще всего сифилисом) и вовсе девать было некуда. Их приходилось помещать в одну палату с «обычными» пациентами. Земство открытие сифилитического отд-ния разрешило, а через некоторое время для него был снят отдельный дом.

Серьезно восстановлением истории диспансера никто не занимался, и официальная его летопись начинается с 1952 г. С этого года по 1962-й диспансер возглавлял А.Н. Поройков. В то время в учреждении имелось 15 стационарных коек, смотровой и процедурный кабинеты, клиническая лаборатория.

С 1963 г. диспансером руководила Г.С. Паненкова. При ней был открыт урологический кабинет.

В 1966 г. выделяется дополнительное здание на 25 стационарных коек. С 1968 по 1970 г. диспансер возглавляет Б.А. Серегин, с 1970-го — А.М. Казакова, участница ВОВ. Диспансер был переведен в 2-этажное здание на ул. Ленина, 35, а стационар — на Чернышевского, 78. Кол-во коек было увеличено до 40, в диспансерном отд-нии был организован специализированный прием по пяти специальностям: урологические муж. и жен., микологический, дерматологический кабинеты и кабинет для приема детей. Были открыты кабинеты физиолечения, процедурный, манипуляционная. Улучшено оснащение лаборатории и приобретено необходимое диагностическое оборудование, освоен ускоренный метод серодиагностики сифилиса, внедрен в практику непрерывный метод лечения сифилитических больных и наложено стопроцентное обследование контактных.

С 1974 г. при диспансере был организован смотровой пункт

с централизованной лабораторией, который располагался на ул. Советская, 99. В 1975 г. диспансер занял 1-е место во Всесоюз. смотре лечебно-профилактических учреждений. С 1981 по 1987 г. диспансер возглавляла Л.В. Суворнева. Под ее руководством открылось детское отд-ние со стационаром на 30 коек в отдельном 2-этажном здании. Там же был организован амбулаторный прием. Зав. отд-нием была назначена Т.И. Касаткина, которая возглавляет его до сих пор.

В 1995 г. диспансер был переведен в 2-этажное здание бывшего детсада на Наб. Леонова, благодаря чему стационар был расширен до 65 коек. В дек. 1997 г. диспансер возглавил А.И. Иволгин, с окт. 2001 г. по авг. 2004 г. им руководила Е.В. Степанова. Сейчас гл. врачом диспансера является Ш.А. Аликберов. Сотрудники диспансера принимают активное участие в работе областной ассоциации врачей-дерматовенерологов, междунар., рос. и межрегиональных конференциях.

**ЛИГА БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ** — до Окт. рев-ции обществ. орг-ция, которая собирала средства на лечение больных туберкулезом ( чахоткой), болезни тогда очень распространенной и одной из самых опасных.

В 1911 г. по всей стране прокатилась волна так называемых «праздников белого цветка». Женщины-общественницы и девушки-школьницы обходили улицы, обществ. и частные учреждения, магазины, рестораны и собирали в специальные кружки пожертвования на борьбу с туберкулезом. Взамен жертвователям выдавали искусственные ромашки. Символом борьбы с чахоткой выбрали именно этот цветок, скорее всего, потому, что с давних времен были известны его целебные свойства. Эти праздники стали началом повсеместного создания отделений Лиги.

В Балакове такое отд-ние открылось, скорее всего, во второй

половине 1913 г. В него вступили 163 чел. Председателем правления Лиги был выбран земский врач В.Д. Пономарев. За несколько месяцев удалось собрать 650 руб. Их планировали потратить на первый праздник «белого цветка», который намечали провести 25 авг. 1914 г. В этот день решили «устроить лекции по туберкулезу с демонстрацией туманных картин и кинематографических лент» и выпустить специальную профилактическую газету. А в планы на более отдаленное будущее записали создание кумысолечебницы и туберкулезного диспансера. Думали, что решение этих вопросов будет зависеть исключительно от того, насколько щедрыми будут благотворители. Но, оказалось, вся страна была поставлена в зависимость от политики. 19 июля (1 авг.) началась Первая мировая война. Тут уж не до праздников. А буквально через год-два балаковцам пришлось бороться с другой напастью военного времени — сыпным тифом, который стремительно распространялся среди беженцев, раненых и пленных.

**МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО КРАСНОГО КРЕСТА** — организация, которая первоначально образовалась, чтобы оказывать помощь больным и раненым на войне. Днем основания об-ва считается 9 февр. 1863 г. В этот день на заседании Женевского «об-ва обществ. пользы» был заслушан доклад женевского врача Дунанта об ужасном положении раненых, погибших во множестве не столько от ран, сколько от отсутствия надлежащей и своевременной мед. помощи. А спустя несколько месяцев была принята соответствующая Женевская конвенция, которая и установила основные принципы орг-ции частных об-в попечения о больных и раненных воинах. Об-ва существовали на добровольные пожертвования. В России такая орг-ция появилась в 1867 г. Со временем об-во стало помогать обездоленным и в мир-

ное время: во время эпидемий или неурожая.

В Балакове к-т об-ва был создан в 1907 г. Гл. его задачей стало обеспечение пищей пострадавших от неурожая, в основном старииков и детей. Таковых тогда в Балакове и близайших селах насчитали более 2 тыс. чел. Столовая об-ва была открыта при попечительстве о нар. трезвости.

В сов. время деньги в фонд об-ва сдавались регулярно. Взамен люди получали маленькие марки с эмблемой «красный крест и полумесяц».

**ПЕТРЯЕВА АННА ТИМОФЕЕВНА** — Засл. деятель науки РСФСР, доктор мед. наук, профессор. Род. 19 янв. 1894 г. в д. Фитинка Кингисеппского р-на Петербургской губ. В Балаково попала в 1913 г. после окончания Владимирской учительской школы в Петербурге. Преподавала в одной из балак. школ до 1919 г. Затем поступила на мед. ф-т Сарат. ун-та, который окончила в 1924 г. Педиатр.

С 1930 г. работала в Смоленском гос. мед. ин-те в должности ассистента кафедры педиатрии. В 1934 г. назначена и.о. зав. кафедрой педиатрии, в 1935 г. утверждена в этой должности. В 1938 г. защитила докторскую диссертацию, в 1939-м — стала профессором.

В начале войны была эвакуирована в г. Пензу, затем переехала в Ставропольский мед. ин-т, где работала зав. кафедрой педиатрии. В авг. 1943 г. возвратилась в Смоленский мед. ин-т, где работала зав. кафедрой педиатрии. В 1946 г. снова была направлена в Ставропольский мед. ин-т, где возглавила только что открытую кафедру детских болезней. Проработала здесь до 1950 г.

И снова — Смоленский мед. ин-т, снова — зав. кафедрой педиатрии. В 1966 г. в этом вузе при непосредственном участии П. открыт педиатрический ф-т. Здесь П. проработала до 1970 г.

Ею опубликовано 90 работ, в т. ч. три монографии. Под ее руководством выполнены 21 кандидатская и 2 докторские диссертации. Науч. труды П. посвящены в основном трем проблемам: остому и хроническому расстройству пищеварения и питания детей, гипо- и авитаминозам детей и ревматическим заболеваниям детского возраста. За многогранную деятельность П. награждена орд. Ленина и медалями, отмечена знаком «Отличник здравоохранения».

Скончалась в янв. 1992 г. в г. Смоленске.

Ерошкин В.К. Высоты Анны Петряевой // Огни коммунизма. 1977. № 172. 28 окт.

Сайт Смоленской государственной медицинской академии — smol-hosped.ru

Сайт Ставропольской государственной медицинской академии — www.stgma.ru

Сайт администрации г. Смоленска — admin.smolensk.ru/encyclop/text/45.htm

**ПОЛИКЛИНИКА № 6.** Базовая п-ка Центр. р-ной п-ки. Открыта в марте 1981 г. Построена на деньги химз-да. Считалась самой крупной в городе. Первым гл. врачом была Л.А. Санжаровская.

В наст. время коллектив насчитывает 513 чел. За 25 лет п-ка оснастилась соврем. диагностическим и лечебным оборудованием, позволяющим на совр. уровне оказывать мед. помощь и ежегодно внедрять в лечебно-диагностический процесс 10–12 новых методик.

Впервые в Балакове открыто отделение восстановительного лечения, где наряду с традиционными методами лечения применяются нетрадиционные. Это многофункциональное лечебное учреждение, которое оказывает полноценную первичную лечебно-санитарную помощь.

Коллектив п-ки № 6 все годы работает стабильно, являясь своеобразной кузницей кадров:

здесь работал и исполнительный д-р Фонда обязательного мед. страхования Сарат. обл. В.П. Милосердов, гл. врач гор. больницы № 1 В.И. Балашов, гл. врач БМО Н.Р. Стражникова и мн. др.

С 1 июля 2002 г. п-ку возглавляет С.А. Киреев.

**ПОНОМАРЕВ ВСЕВОЛОД ДМИТРИЕВИЧ** — с 1884 г. земский врач Балакова. Долгое время возглавлял балак. отдел Лиги по борьбе с туберкулезом.

**ПРОФИЛАКТОРИЙ КОМБИНАТА «ХИМВОЛОКНО».** Первый профилакторий в Балакове. Открылся в начале дек. 1969 г. на берегу оз. Линёво. Профилакторий делился на две части: основной корпус, в котором отдыхали и лечились работники предприятия, и отдельные, как бы сейчас сказали, VIP-здания за забором, в которых останавливались высокопоставленные чиновники и особые гости.

**ПРОФИЛАКТОРИЙ «САРАТОВГЭССТРОЯ».** Открылся в нояб. 1981 г. у р. Балаковки. Первым гл. врачом была М.Ф. Шефер. Сначала спальные комнаты и лечебные кабинеты находились в одном корпусе. Но осенью 1987 г. рядом с первым корпусом построили еще один и соединили их переходной галереей. Сегодня профи-

лакторий принадлежит ООО «Балак. минеральные удобрения».

**ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСПАНСЕР.** Психиатрическая служба в Балакове развивалась вместе с городом. Сначала помочь психически больным осуществлялась в общесоматических лечебных учреждениях. Больных с острыми психозами направляли в Чапаевскую псих. больницу, псих. отд-ние ЦРБ г. Вольска, Сарат. областную псих. больницу.

В 1970 г. в гор. п-ке № 2 открылся псих. кабинет (первый врач-психиатр Балакова — В.Н. Дружинина).

С 1972 г. была введена ставка врача-психиатра, которую занял Н.К. Задонцев. В 1988 г. было открыто псих. отд-ние при ЦРБ, которое он и возглавил. Ст. медсестрой была К.М. Максимова. Псих. и наркологическая помощь населению города и р-на, в т.ч. и для подростков, осуществлялась в п-ке № 3.

В 1981 г. псих. кабинет открылся в п-ке № 6. В 1989 г. при содействии гл. психиатра обл. К.Л. Коломейчука в Балакове был открыт психоневрологический диспансер со стационарным отд-нием на 70 коек, который располагался в двухэтажном здании баракного типа на ул. Пионерская. Гл. врачом был назначен А.А. Динер.

В 1990 г. в диспансере появился первый психолог — Ю.Н. Булавин, давший начало психологической службе диспансера.

С 1993 г. диспансер возглавляла Л.Л. Булавина, с 1998 г. — П.Ю. Купцов. В то время диспансер располагал амбулаторным отд-нием на 275 посещений в смену и стационарным отд-ием на 125 коек.

В 1998 г. в диспансере открылся первый в обл. кабинет социально-психологической помощи для оказания кризисной помощи лицам с суициальным поведением. Первым врачом кабинета был Ю.Н. Сафонов. В 2000 г. в диспансере появился первый специалист по социальной работе, а с 2002 г. социально-реабилитационная служба приобрела статус отд-ния.

С 2001 г. в диспансере открыта лечебно-трудовая мастерская (швейный цех) на четыре посадочных места.

С дек. 2001 г. псих. и наркологическая службы (гл. врач — В.А. Козлов) объединились в единый психоневрологический диспансер.

С 2002 г. психотерапевтический и психологический кабинеты преобразованы в психотерапевтическое отд-ние и медико-психологическую лабораторию. В конце 2002 г. при этом отд-нии работает телефон доверия для оказания дистанционной помощи людям в кризисных ситуациях.

С июля 2003 г. на базе 3-го псих. отд-ния развернуто 10 коек кризисной помощи.

В настоящее время диспансер располагает амбулаторным псих. отд-ием на 275 посещений в смену, стационарным псих. отд-ием на 100 коек, отд-ием пограничных состояний на 50 коек, наркологическим отд-ием на 50 коек, дневным стационаром на 70 мест.

В диспансере работают: отд-ние амбулаторной судебно-псих. экспертизы; кабинет освидетельствования на степень алкогольного опьянения; клинико-биохимическая лаборатория; физиотерапевтический кабинет; централизованное стерилизационное отд-ние; пи-



Профилакторий «Саратовгэсстрой», 80-е гг. ХХ в.

щеблок. Все эти подразделения располагаются в двух здания реконструированных бывших детских садов.

На базе одного из отд-ний функционируют 20 коек для обследования лиц призывного возраста и 10 — для оказания помощи в кризисном состоянии. 10 коек для обследования лиц призывного возраста находятся и в наркологическом отд-ии. Кроме того, диспансер имеет статус территориального Центра по реабилитации участников боевых действий. В диспансере существует единственный в обл. клуб пациентов. В 2001 г. его руководители — специалисты по социальной работе представляли Балаково на 3-м Евразийском семинаре по модели «Клубный Дом».

С момента закрытия Чапаевской областной псих. больницы у с. Криволучье диспансер оказывает стационарную псих. и наркологическую помощь еще пяти ближайшим р-нам обл.

**РОДИЛЬНЫЙ ДОМ.** Долгое время и до, и после рев-ции койки для рожениц входили в состав общей больницы. Родильное отделение было выведено в отдельное помещение в 1923 г. Здесь устанавливается круглосуточное дежурство акушерок. Из-за отсутствия др. помещения в родильное отд-ние госпитализировались и гинекологические больные, что, конечно, не могло не оказаться на качестве оказания родильной помощи.

Постепенно работа отд-ний перестраивается: открываются участковые больницы, фельдшерско-акушерские пункты для проведения разъездной работы в целях оказания родильной помощи на дому.

В 1930 г. родильные койки организуются в колхозные родильные дома. В этот период в Балакове работают акушеры-гинекологи И.И. Мухин и Е.П. Овчинникова. В 1932 г. в родильном отд-нии выделена палата для новорожден-

ных, обслуживаемых санитаркой, и только через пять лет организовано круглосуточное дежурство медсестер.

В 1940 г. в Балак. р-не насчитывалось уже 130 коек, из них 105 в городе и 25 в селе. В отдельные здания выделены родильные, гинекологические и детские койки. Родильным и гинекологическим отд-ниями в течение 40 лет (с 1932 по 1972 г.) заведовала Е.П. Овчинникова, очень добросовестный и требовательный врач.

В 1961 г. акушерско-гинекологическая служба представляла объединение: стационары входили в состав р-ной больницы, жен. консультации были объединены с п-ками.

В 1962 г. увеличение гинекологических коек произошло за счет предоставления помещения, реорганизации р-ной больницы и выделения родильного дома в самостоятельное учреждение на 85 коек. В 1963 г. кол-во коек увеличено благодаря выделению площади под 2-е родильное отд-ние при больнице на 50 коек.

В 1966 г. с вводом пристройки родильного дома на 25 коек, кол-во гинекологических коек увеличено на 50.

К 1970 г. кол-во населения возросло, рождаемость повысилась, и в старом роддоме, который находится на углу ул. Гагарина и Бр. Захаровых, стало тесно. Поэтому построили новый роддом. Он был открыт в 1973 г. и до 1990 г. входил в состав Центр. р-ной больницы. Его возглавляли В.П. Тарасова (1973–75), Н.П. Канцев (1975–84), М.Г. Какушкина (1985–88), Т.В. Новикова (1988–90).

С 1 дек. 1990 г. роддом и жен. консультации вышли из состава ЦРБ, и было организовано родовое объединение. Его возглавила Н.В. Динер, гл. акушер-гинеколог города и р-на. С 11 апр. 2000 г. объединение стало называться перинатальным центром. С 10 июля 2000 г. по 27 авг. 2001 г. его гл. врачом была И.Л. Зимина, с 29 авг. 2001 г. по сегодняшний день —

П.М. Рябов. С 25 сент. 2001 г. перинатальный центр снова переименовывается в родильный дом.

**СЛУЖБА СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ (ССМП)** вначале была организована как подразделение при центр. р-ной больнице и располагалась в регистратуре п-ки № 1. Состояла из восьми чел., одной автомашины ГАЗ-52 и одной конной повозки. В самостоятельное учреждение ССМП выделена в сент. 1958 г. В 1966 г. были уточнены функции ССМП, утверждены горисполкомом и распространены в печати и обществ. учреждениях правила вызова скорой помощи. В 1968 г. в целях более оперативной работы город был разделен на две части и появилась подстанция ССМП. Тогда же были радиофицированы подстанции.

В начале 1970 г. по примеру гг. Москвы, Ленинграда и Саратова в ССМП сформированы специализированные бригады: кардиологическая и педиатрическая.

В 1975 г. в ССМП трудятся уже 83 чел., а автопарк состоит из 10 санитарных машин марки РАФ и УАЗ, в 1978 г. — 132 чел., в т. ч. 10 врачей. В 1982 г. в ССМП — 18 автомобилей. Центр. станция переведена в новое здание — п-ки № 6, выделена ремонтная база.

В 1998 г. в связи с увеличением обращаемости населения была открыта вторая подстанция — на ул. Минская, в бывшем здании пожарной части. В этом же году автопарк пополнился девятью автомобилями ГАЗель.

В настоящее время ССМП обеспечивает оказание экстренной мед. помощи населению Балак. муниц. образования численностью 220 687 чел. Она относится к 1-й категории по кол-ву выполняемых за год вызовов (более 75 тыс.) и состоит из центр. станции, двух подстанций и ремонтной базы. В ССМП — 23 бригады: психиатрическая, кардиологическая, интенсивной терапии и 20 обще-

профильных (2 — врачебные, 18 — фельдшерских).

Гл. врач ССМП — В.В. Виденеев.

**СПИД** — синдром приобретенного иммунного дефицита (FIDS — Acquired Immune Deficiency Syndrome) — патологическое состояние, при котором в результате поражения иммунной системы ослабляются защитные силы организма. Наиболее характерное для ВИЧ-инфекции заболевание, вызываемое вирусом иммунодефицита чел. (ВИЧ).

Первые четыре случая заражения ВИЧ-инфекцией зарегистрированы в Сарат. обл. в апр. 1996 г., тогда же при Балак. центре медпрофилактики открылся кабинет анонимной консультации и обследования на СПИД. Уже на 5 сент. В Балакове было зарегистрировано 28 носителей инфекции; один из них к тому времени скончался.

**СТОЛЫПИНСКИЕ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ** — санаторий при с. Столыпинка Николаевского у. По данным Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, официально открылись в 1866 г. Однако объявление об открытии курса водолечения в с. Столыпинка было прислано в так называемое столовое ведомство Самарской губ. еще в апр. 1861 г., о чем сообщили «Самарские губернские ведомости» (№ 17, 29 апр.). В тех же «Ведомостях» спустя три года некий врач Богоявленский предлагал закрыть это лечебное заведение, описывая его в неприглядных тонах:

«Для помещения больных в здании выстроено 7 флигелков, грязненьких, с 4-мя квартирами в каждом. При холодной погоде и ветрах, которые там бывают очень часто, особенно в июне и июле, живущие в этих квартирах, надевая шубы и галоши, не могут согреться, а при дожде не могут найти мест укрыть себя и свои вещи, потому что в первом случае ветер через полы и через окна и стены вырывается со свистом

в комнаты, а во втором вода льется через крыши, потолок, стены и окна и поливает постояльцев и их вещи. Местность и вообще вся окрестность заведения степная, безводная, безлесная, безжизненная, пустынная, следовательно, самая скучная. Заведение с трех сторон окружено речкой с горько-соленой водой, а с четвертой двумя болотами с множеством в них лягушек. Почва земли солонцовская, бесстравная. Заведение не имеет воды, годной для употребления. В мае пользуется почвенной, грязной, снеговой водой, скопляющейся в ямах. В прочее время ее привозят в бочках из ключика, впадающего в речку в 4 верстах от заведения. Но и эта вода, глинисто-красного цвета, требует долгого устоя и, стоя в бочке, в теплое время она быстро портится и принимает затхлый запах. Заведение отапливается кизяком, который при ветре распространяет по зданию чад и смрад. Кумыс приготовляет наемный киргиз. Матки для молока, негодные по старости лет к работам, арендуются у крестьян. В 1863 году я лично убеждал г. Столыпина ради страждущего человечества кумысное заведение при водах окончательно закрыть или отнести его версты на две в степь, далее от серных вод, но все мои убеждения остались без последствий».

Несмотря на столь жесткие нападки, санаторий продолжал работать и с каждым годом становился все благоустроеннее. Минеральные воды получали из двух источников: Мариинского, железистого, и Николаевского, серно-соляного. Мариинский на начало XX в. по содержанию железа опережал даже знаменитые железнодорожные воды. Кроме того для лечения использовались соли и грязи, которые накопились на дне Алексеевского горячего озера.

В 1902 г. в альбоме «Спутник по Волге и ее притокам Каме и Оке» в ст. «Столыпинские минеральные воды» ст. ординатор диагностико-терапевтической клиники

Императорского Варшавского унта, доктор медицины Броновский писал: «Смело заявляю, что посещая много курортов в России и за границей, такой богатой группировкой целебных сил природы никогда не встречал».

С этим мнением был согласен и ординатор клиники Императорского Моск. ун-та доктор Благоволин, приглашенный на сезон 1902 г. в качестве врача курорта: «Я поражен тем богатством, тем разнообразием натуральных лечебных средств, которыми располагает упомянутый курорт. Здесь сгруппированы обильные серно-соляные источники, железистые родники, соляные озера; кроме того, если к этим натуральным средствам мы прибавим и др., практикуемые тут способы лечения: электрический массаж, паровые ванны, кумыс, грязелечение, то не нужно быть и врачом, чтобы понять разнообразие болезней, от которых можно лечиться на этом курорте».

В первые годы после революции до курорта никому дела не было. Но когда Гражд. война почти закончилась, отдел здравоохранения Балак. у. взялся за его восстановление. 16 нояб. 1920 г. был сформирован особый ударный санитарно-эпидемиологический строительный отряд, который и привел в порядок заброшенный курорт, называемый по-новому: курорт им. III Интернационала. Чуть позже он получил имя В.И. Чапаева.

Сегодня Столыпинские минеральные воды — это ЗАО «Санаторий-курорт им. В.И. Чапаева» на 200 отдыхающих. Гл. богатство курорта — уникальное сочетание целебной иловой грязи, минеральных источников серных вод и резко континентального климата степного Заволжья. Лечебные грязи являются озерно-ключевыми, иловыми, сульфидными средней и высокой солености и по своим лечебным свойствам значительно превосходят грязевые источники курортов Сочи, Саки, Евпатории. Иловые сульфидные грязи и минеральная вода эффективно лечат заболевав-

ния опорно-двигательного аппарата, периферической нервной системы, периферических сосудов, гинекологических заболеваний и некоторых болезней кожи.

**СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 1.** История стоматологии в Балакове началась с 50-х гг. XX в. Тогда существовал зубоврачебный кабинет при 1-й соматической п-ке, где зубоврачебную помощь гор. и сельскому населению оказывали два зубных врача. В первые годы приходилось переезжать из одного крошечного помещения в др.

С приездом в город двух квалифицированных стоматологов — Г.В. Соболевой и З.И. Кедровой — кабинет фактически стал поликлиническим отд-нием ЦРБ и переехал в здание по ул. Ак. Жука на 2-й этаж детской соматической п-ки.

В 1974 г. п-ка переехала в новое здание: на первый этаж 9-этажного дома. В отд-нии оказывались все виды помощи: терапевтическая, хирургическая, был открыт ортодонтический кабинет для лечения зубочелюстных аномалий взрослых и детей, помощь оказывалась населению всего города, Балак. и близайших Пугачевского, Духовницкого, Хвалынского р-нов.

В п-ке было организовано детское и ортопедическое отд-ние с зуботехнической лабораторией. Новатором в ортопедической службе являлась в то время врач стоматолог-ортопед Е.С. Коровина.

В 1980 г. п-ка стала самостоятельным учреждением, отделившись от ЦРБ. В том же году открыты стационарные кабинеты в школах для плановой санации школьников. С открытием в 1986 г. еще одной п-ки стоматологическая служба стала доступней.

В нояб. 1987 г. в стоматологической п-ке № 1 начал работать первый в городе кооператив: два врача-протезиста, шесть зубных техников и медсестра. Прием велся в свободное от основной работы время. 25 % доходов перечислялось на счет п-ки, 3 % —

гос-ву, остальное распределялось между чл. кооператива в соответствии с трудовым вкладом.

В настоящее время общее число работников 167 чел. С 1974 г. п-ку мн. годы возглавляла Г.В. Соболева. С 1995 г. — Н.Б. Зарубин.

**СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА № 2.** П-ка была открыта в янв. 1986 г., рассчитана на 250 посещений в смену. Гл. врачом до сих пор является В.И. Примаков. В первое время в п-ке не было бухгалтерско-эконом. и хозяйственной служб, автотранспорта. Они были созданы лишь через несколько лет. Для совершенствования орг-ции труда ср. медработников и врачей в п-ке в числе первых лечебно-профилактических учреждений обл. был использован бригадный метод, который обеспечивал взаимозаменяемость, высокую производительность труда и успешно применялся до 2005 г.

С 2004 г. п-ка начала работать в системе обязательного медстрахования, в 2005 г. с предприятиями города были заключены договоры на добровольное страхование.

Значительное внимание уделяется орг-ции приема детей и профилактическим мероприятиям. Врачи детского отд-ния планово ведут прием в стоматологических кабинетах 16 школ, а в период каникул обеспечивают оказание стоматологической помощи дошкольникам.

Ежегодно через профилактические осмотры и плановую санацию проходят более 95 % детей города и р-на. Для них организуются уроки гигиены. В результате кол-во детей, имеющих здоровые зубы, увеличилось на 20 %.

**ХОЛЕРА** — остшая заразная болезнь, которая сопровождается рвотой и поносом. В результате наступает обезвоживание организма. Особо опасное заболевание, имеет очень большой процент смертности среди заболев-

ших: до рев-ции он доходил до 90 %, в XX в. — иногда до 10 %.

Согласно известным на сегодня сведениям, в Балакове первые холерные бараки появились в 1892 г., когда в России вспыхнула эпидемия X. Второй раз опасность возникла летом 1904 г. В Балакове принимались энергичные меры по предотвращению этого опасного заболевания. Был открыт холерный пункт, который состоял из нескольких зданий: помещения для больных (4 палаты), дома для медперсонала и кухни. Их построили из дерева в лесу на поляне, приблизительно в полуверсте от села. Были перестроены и старые холерные бараки. Холерным пунктом заведовал студент Императорского Казанского ун-та И.Н. Жилин. Данных о том, сколько было выявлено больных и умерших, пока не найдено. Но можно предположить, что ничего серьезного не было, иначе этот факт остался бы в истории балак. медицины.

А настоящая вспышка X. в Балакове произошла уже в сов. время, летом 1970 г. Сначала почти в полном составе заболел экипаж теплохода «Чебышев» (рассказывали, что волжские моряки выпили некипяченую воду из Волги), потом в больницу доставили несколько рыбаков. Были приняты экстренные меры: создан противоэпидемический штаб, в который входили эпидемиологи из Саратова. Холерных больных изолировали в отдельно стоящем одноэтажном здании на территории больничного городка: в одной половине были палаты, в др. — медперсонал, который находился в изолированном помещении почти три недели. Благодаря усилиям врача-инфекциониста Маргариты Кондаковой и др. медработников удалось не только локализовать очаг заражения, но и вылечить всех больных. Последние после выздоровления в знак благодарности выпустили стенгазету, где поместили следующие стихи:

За окном гуляет ветер,  
Нагибая листья клена.

**Мы 17 дней лечились,  
Изгоняя вибриона.  
Нам такой покой не нужен,  
Надоели нам палаты,  
Не пора ли за работу  
Приниматься нам, ребята.  
Не пора ль сказать «спасибо»,  
Не пора ли попрощаться  
С теми, кто трудом упорным  
Помог нам на ноги подняться,  
Кто, забыв про дом и отдых,  
С нами жили, как в изгнанье,  
Как родных своих, лечили.  
Что сказать им на прощанье?  
Понесем о них мы славу  
По речным дорогам долгим.  
Пусть же знают, что ребята  
Будут помнить их на Волге.**

Моряки пообещали, что, когда будут впредь проплывать мимо больницы (а она находится практически на берегу судоходного канала), обязательно будут приветствовать балак. медиков гудками.

За самоотверженный труд по спасению людей и предотвращению распространения Х. врач-инфекционист М. Кондакова была награждена орд. Трудового Кр. Знамени, а зав. инфекционным отделением Екатерина Никитина — орд. Октябрьской рев-ции.

**ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ.** Открылся 5 дек. 1983 г. как Дом санитарного просвещения на базе гор. п-ки № 1. Первым руководителем была Л.А. Русакова. В отдельное 2-этажное здание Центр переехал в 1985 г. Сначала занимался в основном организационно-методической деятельностью, курировал тематические школы здоровья и школы выздоравливающих.

В 1986 г. Центр возглавил Ю.П. Таращенок, в 1989 г. — Ш.А. Аликберов.

С 1 июня 1991 г. Центр был переименован в Центр личного и общественного здоровья и переехал на ул. 30 лет Победы, 7б. Это ознаменовало новый этап и новый подход к медицине: осознание важной роли профилактики.

В Центре сначала было два отд-ния: организационно-мето-

дическое и врачебно-физкультурное. В 1992 г. сюда был переведен пункт профилактических медосмотров. На базе Центра функционировал фитобар, активно работали физиотерапевтический и массажный кабинеты, проводилась иглорефлексотерапия, организовывались курсы спорта, аэробики, занятия йогой, групповая психо-профилактика и релаксация, консультации эндокринолога, приемы мануального терапевта, представителей нетрадиционной медицины.

В 1994 г. Центр переименован в Центр мед. профилактики, его возглавила С.А. Малькова. Стали внедряться новые формы в организационно-методическом отделе (радиожурнал, телефон доверия, кинолектории по половому воспитанию), расширились связи со СМИ, началось активное сотрудничество с молодежными и общественными орг-циями. А в отд-нии профилактических осмотров открылась серологическая лаборатория, анонимный кабинет по забору крови на ВИЧ и по лечению хронического алкоголизма. Отд-ние проводит в год более 40 тыс. осмотров, обслуживая 13,5 тыс. чел. С 1998 г. центр возглавлял О.М. Гончаров, с 2004-го — Л.В. Маркина.

С 2001 г. при Центре организовано новое молодежное медико-психологическое отд-ние, которое занимается оказанием медико-психологической помощи подросткам и молодежи по вопросам репродуктивного здоровья, формированием навыков здорового образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, профилактике девиантного поведения. 70 % детей и подростков города и р-на получают информацию о здоровье от сотрудников Центра, в 2003 г. индивидуальную медико-психологическую помощь на базе отд-ния получили более 800 подростков, в 2005–06 гг. — уже свыше тысячи. Антиникотиновый проект «Радуга», разработанный отд-нием, является победителем III областного конкурса социальных и культурных проектов. В после-

дние годы Центр стал еще более активно работать со СМИ. Помимо регулярных профилактических репортажей на местных телеканалах и публикаций в местных газетах, с 2001 г. совместно с телекомпанией «ТВ Экспресс» центр готовит еженедельную медпрограмму «Ваше здоровье», аналогов которой в Сарат. обл. нет.

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ ПОЛИКЛИНИКА.** Первоначальное название — территориальное поликлиническое объединение (ТПО) № 1. Организовано как самостоятельное учреждение с 16 нояб. 1990 г. С 1 дек. 2000 г. в него вошли ФАПы и СВА. С 19 окт. 2001 г. ТПО переименовано в Центр. р-ную п-ку. Является самым крупным амбулаторно-поликлиническим учреждением БМО, включает в себя 43 структурных подразделения, в т.ч. 3 гор. п-ки на 1450 посещений в смену, призывную комиссию горвоенкомата, 32 фельдшерско-акушерских пункта, 5 сельских отд-ний общей врачебной практики, жен. консультацию № 1, здравпункт ветеранов ВОВ.

Обслуживает 79 тыс. 726 чел., или 42 % от всего проживающего взрослого населения на территории БМО. В ЦРП работают 809 чел., в т.ч. 119 врачей, 459 ср. медработников, 129 младших и 102 чел. пр. персонала; помочь оказывается по 29 специальностям. Ежегодно к врачам ЦРП обращаются более 500 тыс. пациентов. В ЦРП развернуты три подразделения, которые оказывают помощь всему населению Балакова и Балак. р-на: травматологический пункт, бактериологическая лаборатория, призывная комиссия при гор. военкомате. ЦРП оснащена самым современным диагностическим и лечебным оборудованием, ежегодно внедряются новые технологии. В течение 10 лет эффективно работают 106 койек дневного стационара и стационары на дому, где ежегодно лечатся более трех тыс. чел. Базовым структурным подразделением ЦРП является п-ка № 6.



## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

**АВЕРЬЯНОВ** — в начале XX в. земский учитель в Балакове. Находился под негласным наблюдением полиции за участие в кружке социалистов-революционеров.

**АНТОНОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ** — учащийся Балак. коммерческого уч-ща, обвиненный в 1916 г. в полит. неблагонадежности. Род. 16 нояб. 1897 г. в подмосковных Мытищах. Крестьянин. В Балаково приехал в 1910 г. Жил уяди. Проходил по делу так называемой «фракции десяти». А. — один из авторов ученического ж. «Заря».

**БАЛАКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕХНИКИ, ТЕХНОЛОГИИ И УПРАВЛЕНИЯ (БИТТУ).** Открылся в июле 1957 г. как вечерний филиал Сарат. автодорожного ин-та с двумя отд-ниями: строительных дорожных машин и оборудования; промышленного и гражд. строительства.

Д-р — Г.Н. Морин.

Вступительные экзамены начались 1 авг. Среди первых студентов — штукатуры Л. Сытова и Л. Корчина, работники «Саратовгэсстроя» Ю. Кузнецов, Р. Михайлова, П. Перепелкин, А. Семенова и др.

Филиал размещался в одном из двухэтажных зданий на площади у столовой «Волжанка» на ул. Ак. Жука.

Чрез 2–3 года это уже филиал Сарат. политех. ин-та, и диплом

именно этого вуза вручали первым выпускникам-инж. 30 июня 1963 г.

В дек. 1965 г. для филиала, которым руководил Головченко, было построено новое здание. А с сент. следующего года здесь открылось еще и дневное отд-ние теперь уже Балак. общетехн. ф-та Сарат. политех. ин-та по специальностям: промышленность и гражд. строительство; строительные и дорожные машины и оборудование; машины и аппараты производства химволокна.

В 1967 г. на ф-те появились новые специальности: на дневном отд-нии — автотранспорт, на вечернем — технология.

В 1970 г. вступил в строй новый учебно-лабораторный корпус площадью 7 500 м<sup>2</sup> и открылось подготовительное отд-ние.

В 1972 г. появилась специальность — подъемно-транспортные машины и оборудование, в 1973-м — с/х строительство.

В 1975 г. д-ром стал А.Т. Дворядкин. Тогда же ф-т преобразован в филиал Сарат. политех. ин-та с тремя ф-тами: механ., инж.-строительный и вечерне-заочный. Добавились кафедры физики и электротехники, высшей математики и механики, с/х строительства, в 1979 г. — кафедра сопротивления материалов и строительной механики.

В 1979 г. вступили в строй 9-этажное студенческое общежитие на 640 мест, учебно-административный корпус площадью 6 400 м<sup>2</sup>, актовый зал, студенческая столовая, спорткомплекс с двумя игровыми залами и плавательный бассейн.



В 1993 г. филиал преобразован в Балак. ин-т техники, технологии и управления Сарат. техн. ун-та (так стал называться политех. ин-т).

30 окт. 1994 г. скоропостижно скончался д-р БИТТУ профессор А.Т. Дворядкин, а в янв. 1995-го руководить вузом назначили зав. кафедрой экономики Сарат. техн. ун-та Г.М. Шевашкевича. 1 нояб. того же года на стене центр. корпуса БИТТУ открылась мемориальная доска в честь профессора Дворядкина. Право сделать это было предоставлено Шевашкевичу, ректору Сарат. гос. техн. ун-та академику В. Петрову и студентке 5-го курса инж.-строительного ф-та Ю. Ширяевой.

В марте д-ру Балак. ин-та техники, технологии и управления, канд. эконом. наук Г. Шевашкевичу присвоено звание профессора.

С 23 июля 1997 г. д-ром БИТТУ стал А.А. Землянский.

В авг. 1999 г. в БИТТУ в одном из первых в стране по ходатайству управления «Госгортехнадзора» и Средне-Волжского округа открылся прием абитуриентов на коммерческой основе на заочную форму обучения по новой специальности инж. ПСМ (промышленная безопасность подъемных сооружений).

4 июля 2000 г. в БИТТУ состоялся первый выпуск специалистов, получивших второе высшее образование по ускоренной программе переподготовки в обл. финансово-го и эконом. менеджмента. Среди выпускников были работники сбербанка, д-ра и гл. бухгалтеры гос. предприятий и частных фирм, экономисты, не имевшие профильного образования.

В авг. того же года в БИТТУ объявлен набор на новую специальность — Архитектура.

Сегодня БИТТУ — вуз с прекрасной учебно-лабораторной базой и науч.-исследовательской базой. Здесь более 130 преподавателей, свыше 50 из которых имеют ученые степени и звания, 14 кафедр, 3 учебных корпуса, 9-этажное общежитие со всеми

удобствами, студенческий профилакторий, спорткомплекс. В БИТТУ обучается около 3 тыс. студентов.

**БОГОСЛОВСКИЙ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ** — писатель (1853—1911). По окончании курса Моск. ун-та физико-математического ф-та преподавал математику и физику в разных ср. учебных заведениях. Б. напечатал два науч.-философ. труда: «Вопросы жизни» и «Развитие жизни». Б. был хорошо знаком с Е.И. Гофманом, будущим д-ром Балак. коммерческого уч-ща. В самый разгар первой русской революции в 1904—06 гг. под псевдонимом «Труженик» Б. помещал статьи в ж. «Сын Отечества» и «Дело Народа» и напечатал сказку в стихах «Три сестры», которая через несколько лет попала в список запрещенных. Сказка состояла из шести глав: «Не сторона — просто рай», «Посланцы», «Чудодейственная метла», «Дивный лапоть», «Четыре гроша» и «Лесная сторонка». Сюжет такой: цари Берендей, Салтан и Дондун пытаются изменить общественный гос. строй «царства» трех сестер-цариц Совести, Истины и Свободы.

Там собаки — «становые»,  
А коты — «городовые»,  
Волк — «исправник», а «судья» —  
Супоросная свинья.

Бык — «величеством» зовется,  
Кличка «князь» козлу дается,  
Таракану — «генерал»,  
А лягушке — «адмирал»;  
Блохи с кличкой «адвокатов»,  
А клопы — «аристократов».  
Да всего не перечесть —  
Сколько там диковин есть.

В 1909 г. эта сказка, найденная в б-ке Балак. коммерческого уч-ща, стала причиной возбуждения дела о полит. неблагонадежности д-ра этого учебного заведения Е.И. Гофмана. Однако жандармское преследование закончилось ничем: Гофману удалось доказать, что книга была ему подарена вдовой Б., и он, узнав об антиправительственном содержании сказки, собирался ее сжечь.

В 1906 г. Б. занял место д-ра в Симферопольском коммерческом уч-ще, где проводил в жизнь гуманные педагогические идеи. Отношение свое к школе и детям он высказал в письме, напечатанном в «Южных Ведомостях», 1909. № 187.

**ВТОРОКЛАССНАЯ ЖЕНСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.** Учебное заведение, которое существовало в Балакове в начале XX в. и готовило учителей для школ грамоты. Во второклассных школах преподавались Закон Божий, церковные

№ 10. г. Балаково и/в. Женская учительская школа.



Второклассная женская учительская школа. Нач. XX в.



Ученицы учителской школы

история и пение, рус. и церковнославянский языки, отечественная история, география в части знаний о явлениях природы, арифметика, геометрическое черчение и рисование, дидактика, начальные практические сведения по гигиене, чистописание и рукоделие. В школу принимались девушки 13–17 лет, получившие начальное образование. Курс продолжался три года. Заведовал школой законоучитель, священник К.А. Введенский. Преподавали Н.М. Родионова, А.Д. Пономарева, Е.М. Любимова, Е.И. Кондарицкая, Е.И. Белоглазова.

**ВЫСШЕЕ НАЧАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ.** Существовало в Балаково во 2-й половине 10-х гг. XX в. В 1916 г. ее инспектором был титлярный советник А.Ф. Юхтанов, законоучителем — протоиерей В.П. Виноградов, преподавателями — Г.М. Чарушникова, С.А. Антонова и М. Г. Маткин.

**ГИМНАЗИЯ № 1** — первое в БМО образовательное учреждение, получившее статус гимназии. Построена в 1975 г. как ср. школа № 17. С 1991 г. в числе трех учебных заведений обл. стала принимать участие в экспериментальной работе по апробации базисного учебного плана. Статус гимназии получила в 1993 г. Набор учащихся осуществлялся на конкурсной основе со 2 по 11 класс. Наполняемость классов — 15–17 чел. Пед. работники помимо федеральной над-

бавки к зарплате в 15% получали 20-процентную надбавку из местного бюджета. В практику работы вводится вузовская система промежуточной аттестации (экзаменационные сессии, зачетные книжки и т.д.). Гимназия начинает тесно сотрудничать с вузами по проф. ориентации выпускников. Уже в первые годы работы открываются профильные классы на третьей ступени общего образования. Результаты оказались сразу: практически все выпускники стали поступать в вузы, качество образования выросло до 70%.

В 1996/97 учебном году при поддержке Психологического института РАО был разработан и начат реализовываться экспериментальный проект по формированию экоцентрического сознания учащихся «Психолог.-пед. основы экологического образования школьников». Науч. руководителем проекта стал В.И. Панов, зам. д-ра по науч. работе ПИ РАО, доктор психологических наук. Методическую поддержку взял на себя Сарат. ин-т повышения квалификации работников образования, финансовую и информационную — отдел экологии БМО. В настоящее время сохранено сотрудничество с Ин-том развития одаренности (г. Москва). 11 педагогов гимназии прошли курсовую подготовку в УВК «Созвездие» по реализации программы междисциплинарного

обучения «Одаренный ребенок», которое по-прежнему осуществляется в начальных классах. Сохранены традиции проведения экологизированных игр. С 2004/05 учебного года гимназия принимает участие в эксперименте по апробации нового базисного учебного плана, позволяющего на второй и третьей ступени общего образования не менее половины учебной нагрузки относить на вариативную часть, что значительно повышает эффективность профильной подготовки учащихся. Большое значение придается освоению современных информационных технологий. Два кабинета информатики, оснащенные современным оборудованием, с выходом в Интернет, позволяют обучать информатике и информационным технологиям учащихся с 8 по 11 класс, а оборудованные персональными компьютерами служебные кабинеты позволили приступить к созданию собственной информационной базы и оптимизировать работу управленческого персонала. Более 25 лет в гимназии работает историко-краевед. музей «Память», один из лучших школьных музеев г. Балаково и Сарат. обл.

**ГИМНАЗИЯ № 2.** Открыта как ср. школа № 24 в 1986 г. Первый д-р — В.К. Муратова. В 1996 г. школе присвоен статус гимназии. В 1998 г. гимназия стала федер.



Гимназия № 2

экспериментальной площадкой по реализации проекта «Внутришкольный мониторинг результата пед. процесса».

Трижды гимназия становилась победителем Всерос. конкурса «Школа года», а в 2001 г. получила звание «Школа века».

В 2000–06 гг. д-р — Г.Ю. Анохина. С янв. 2007 г. — Л.В. Бесшапонникова. В гимназии работают 73 учителя, из которых два засл. учителя РФ, девять почетных работников общего образования РФ, 14 отличников просвещения, один лауреат Всерос. конкурса «Лидер в образовании» и три лауреата премии Сороса.

В гимназии — библиотека с видеозалом, музей природы Сарат. обл., выставочный зал, комната патриотического воспитания.

В 1990/91 учебном году была создана детская орг-ция «Радуга». В ней несколько творческих объединений: «Истоки», «Нравы», «НОУ», «Феникс». В 1993 г. она была зарегистрирована в гор. Доме творчества.

3 окт. 1997 г. здесь открылся свой выставочный зал, который тесно сотрудничает с гор. выставочным залом, детской худ. школой и культурно-выставочным центром «Радуга» (г. Самара).

В 2000 г. открылась комната патриотического воспитания. С сент. 2003 г. в гимназии выходит газета «Виват гимназия!». Гимназия тесно сотрудничает с Моск. академией тонкой химии, Обнинским ин-том атомной энергетики, СГУ им. Чернышевского.

С 1 дек. 2006 г. Г. является региональным центром Детской ядерной академии.

С 1991 г. действует науч. об-во учащихся. Основные направления работы: исследование соврем. проблем в обл. естественных наук, анализ нравственных проблем в обл. гуманитарных дисциплин, информационные технологии, эколог. безопасность. Науч.-исследовательские и творческие работы учащихся стали победителя-

ми областных, региональных, Всерос. и междунар. конкурсов.

### **ГЛАЗКОВ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**

— летчик-космонавт СССР. Род. 2 окт. 1939 г. в г. Москве. В 1953 г., окончив семь классов, поступил в Ставропольское суворовское военное уч-ще. В 1957 г. стал курсантом Харьковского высшего авиационного инженерного военного уч-ща, которое окончил в 1962 г. Несколько лет служил в авиационных частях. В 1965 г. зачислен в отряд сов. космонавтов. В июле 1976 г. входил в экипаж поддержки при полете космического корабля «Союз-21». В окт. 1976 г. входил в состав дублирующего экипажа при полете космического корабля «Союз-23». С 7 по 25 февр. 1977 г. вместе с В. Горбатко совершил космический полет в качестве бортинж. космического корабля «Союз-24» и орбитальной станции «Салют-5». Космонавты брали с собой в космос уникальный балак. камень арагонит, который был открыт в Берёзовском карьере начальником «Жилстроя» Н. Стряпчевым. Спустя полтора года после своего полета, 14 сент. 1979 г., Г. вместе с супругой приезжал в Балаково. Гости возложили цветы к обелиску памяти балаковцев, погибших в годы ВОВ, побывали на Сарат. ГЭС, в лаборатории отделочных материалов «Жилстроя», на объединении «Балаковорезинотехника». В филиа-

ле Сарат. политех. ин-та Г. встретился со слушателями зональных курсов пропагандистов, а затем в ДК строителей с трудящимися города. Г. вручил первому секр. горкома КПСС Г. Разжигаеву космическую перчатку, а тот ему в знак благодарности — вазу из арагонита.

В настоящее время Г. — 1-й зам. начальника Центра подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина.

Герой Сов. Союза. Награжден орд. Ленина, Кр. Звезды и медалями. Удостоен Золотой медали им. К.Э. Циолковского АН СССР, Почетного диплома им. В.М. Комарова (FAI). Лауреат Гос. премии СССР. Почетный гражданин гг. Калуга, Терек, Гагарин (Россия), Кустанай, Джезказган (Казахстан), Познань (Польша).

Автор книг «На орбите вне корабля» (в соавторстве с и.Л. Хачатурьянцем), «Черное безмолвие».

### **ГОРБАТКО ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ**

— летчик-космонавт СССР. Род. 3 дек. 1934 г. в п. Венцы-Заря Кавказского р-на Краснодарского края. После окончания в 1952 г. ср. школы был призван в Сов. Армию и направлен в авиацию. Окончил школу первоначального обучения пилотов, а затем в 1956 г. Батайское военное авиационное уч-ще летчиков им. А.К. Серова. Служил в авиационных частях Военно-воздушных сил СССР. В 1960 г. зачислен в отряд космонавтов. Проходил подготовку к полетам на кораблях типа «Восток» и «Восход». Первый космический полет в качестве инж.-исследователя совершил с 12 по 17 окт. 1969 г. на корабле «Союз-7», за что получил звание Героя Сов. Союза.

26 февр. 1972 г. приезжал по приглашению в Балаково на празднование 10-летия спорт.-техн. клуба ДОСААФ «Саратовгэсстрой». Ему показали гидростанцию, комбинат химволокна, з-д резинотехнических изделий, а на торжественном собрании вручили значок строителя Сарат. ГЭС и памятный альбом. Второй космический полет Г. совершил 7 февр.





1977 г. в качестве командира на корабле «Союз-24» вместе с Ю. Глазковым. Космонавты работали на борту орбитальной станции «Салют-5» и брали с собой в космос уникальный балак. камень арагонит, который был открыт в Берёзовском карьере начальником «Жилстроя» Н. Стряпчевым. Вернулись на Землю 25 февр.

Третий раз Г. был в космосе в качестве командира сов.-вьетнамского экипажа на корабле «Союз-37» с 23 по 31 июля 1980 г. За три космических рейса налетал 30 суток 12 ч 48 мин 21 с. В 1982 г. покинул отряд космонавтов, но продолжал работать в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина. Затем проходил службу в качестве начальника ф-та Военно-воздушной инженерной академии им. Н.Е. Жуковского. Занимался обществ. работой. Являлся президентом Об-ва друзей Монголии, председателем центр. правления Союза филателистов СССР, нар. депутатом СССР с 1989 по 1992 г.

Дважды Герой Сов. Союза. Награжден тремя орд. Ленина, орд. Кр. Звезды, медалями, в т.ч. и Золотой медалью им. К.Э. Циолковского АН СССР. Герой Монгольской Нар. Республики. Герой Соц. Республики Вьетнам. Награжден двумя орд. Сухэ-Батора (Монголия) и орд. Хо Ши Мина (Вьетнам). Почетный гражданин гг. Калуга, Гагарин, Краснодар, Армавир, Терек (Россия), Караганда, Аркалык, Кустанай (Казахстан),

Смолян, Сливен (Болгария), Чойбалсан (Монголия).

**ГОФМАН ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ** — статский советник, первый и единственный д-р Балак. коммерческого уч-ща. Род. 4 сент. 1864 г. в Казани. В 1888 г. окончил Новгородскую гимназию, в 1893-м — Петербургский ун-т. В 1910 г. возглавил только что открывшееся в Балакове коммерческое уч-ще. Он был уважаем родителями и учениками, но в 1914 г. возник конфликт с попечительским советом, одним из чл. которого был гор. староста И. Мамин. Мамина и его товарищей не устраивал подход Гофмана к управлению уч-щем. Он не считал нужным вмешиваться ни в учебный, ни в воспитательный процессы, не интересовался денежными и хозяйственными делами заведения (на это же есть попечительский совет). В результате учителя преподавали бессистемно, каждый по-своему, учащиеся поддавались дурному влиянию обывательского об-ва, а финансовое положение уч-ща ухудшалось. Попечительский совет попытался избавиться от Г., но родители не согласились менять д-ра, и он остался на своем посту.

С началом Первой мировой войны Гофман меняет немецкую фамилию отца на рус. фамилию матери — Ермолаев. Он отличался демократичностью взглядов. Как и все наиболее грамотные люди, к самодержавию относился критически. В результате в 1916 г. его, по доносу, обвинили в чтении и распространении запрещенной антиправительственной лит-ры, в т.ч. и брошюры некоего Труженика (настоящая фамилия Богословский) «Три сестры». Однако за недостаточностью улик и отсутствием каких-либо доказательств его революционного прошлого дело было прекращено. Тем не менее начальник Самарского губернского жандармского управления полковник Познанский в конце своего доклада д-ру Департамента полиции обращает

внимание на то, что «данные, добывшие как дознанием, так и перепиской, являются неопровергимым доказательством вредной деятельности этого педагога».

Г. был женат, имел двоих детей: сына и дочь. После рев-ции 1917 г. его след теряется.

**ГРЕЧКО ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ** — летчик-космонавт СССР, дважды Герой Сов. Союза, доктор физико-математических наук. Род. 25 мая 1931 г. в г. Ленинграде. Первый космический полет совершил с 11 янв. по 9 февр. 1975 г. совместно с А.А. Губаревым в качестве бортинж. космического корабля «Союз-17» и орбитальной станции «Салют-4». Второй полет в космос совершил с 10 дек. 1977 г. по 16 марта 1978 г. совместно с Ю.В. Романенко в качестве бортинж. космического корабля «Союз-26» и орбитальной станции «Салют-6». За время полета экипажа, в составе которого был и Ю.В. Романенко, на орбитальном комплексе «Салют» — «Союз» побывали еще два экипажа: космонавты В.А. Джанибеков и О.Г. Макаров на корабле «Союз-27» и первый междунар. экипаж на корабле «Союз-28» в составе А.А. Губарева и гражданина Чехословацкой Соц. Республики В. Ремека. Г. приглашали на 50-летие Балак. филиала Сарат. политех. ин-та (теперь БИТТУ).



**ДВУХКЛАССНАЯ ЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВНОПРИХОДСКАЯ ШКОЛА.** Учебное заведение, которое существовало в Балакове в начале XX в. Преподавались краткая церковная и отечественная история, география в связи с краткими сведениями о явлениях природы, черчение и рисование. Курс был рассчитан на пять лет. Заведовал школой священник К.А. Введенский. Преподавали — Н.М. Родионова, Р.И. Саковнина, Е.И. Кондарицкая, М.С. Жукова, Е.А. Быстрова.

**ДВУХКЛАССНАЯ МУЖСКАЯ ИОАННО-БОГОСЛОВСКАЯ ШКОЛА.** Учебное заведение, которое существовало в Балакове в начале XX в. Преподавались краткая церковная и отечественная история, география в связи с краткими сведениями о явлениях природы, черчение и рисование. Курс был рассчитан на пять лет. Школой заведовал священник И. Владыкин. Преподавали — С.А. Попов, С.Н. Ильин, Е.С. Капитонов.

**ДВУХКЛАССНОЕ МИНИСТЕРСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** Существовало в Балакове в начале XX в. Почетным блюстителем уч-ща был И.В. Кобзарь, зав. — В.С. Мохряков, законоучителем — священник Д.А. Орлов, учителями — П.Я. Богатырев, И.Ф. Тополев.

**ДОМ ПИОНЕРОВ.** Согласно официальным данным, был открыт в 1936 г., однако информация об этом уточняется сообщением, опубликованным в местной газете «Соц. труд» от 1 янв. 1937 г.: «Сегодня детвора нашего города получает хороший подарок. Начинает работать Дом пионеров, занимающий одно из лучших зданий в городе». Под этим зданием подразумевается одноэтажный особняк на углу ул. Ленина и Московская (сейчас это один из корпусов Балак. филиала Сарат. гос. академии права).

Причем дело оказалось не таким уж и легким. Согласно реше-

нию райкома комсомола и райисполкома, ДП должны были открыть еще в нояб. 1934 г. («идя навстречу удовлетворению запросов рабочей и колхозной детворы»). Однако профсоюзные организации балак. предприятий не спешили выделять деньги и помещение пионерам. Первым д-ром ДП была бывшая пионервожатая А.А. Иванова-Молоткова. В первые годы своего существования ДП — центр кружковой работы. Здесь организованы кружки: физкультурный, массовиков-затейников, кройки и шитья, фотокружок. Руководителями были комсомольцы. Кружком массовиков-затейников руководил И. Жуков, фотокружком — М. Ткачев, военным — Н.А. Агафонов. Кружковцы выступали с концертами.

21 июля 1938 г. при ДП был открыт радиокабинет. На его базе школьники развернули коротковолновую линию радиосвязи, с помощью которой пионеры в лагерях за Волгой общались со своими родителями.

В 1941 г. д-ром ДП стала И.А. Гераськина, но проработала недолго. Началась война, и она ушла на фронт, была связисткой и дошла до Берлина. В тяжелые военные годы в Доме пионеров открылся кружок «Юный санитар». Занятия кружков не прекращаются, проводятся новогодние елки, ребята выступают с концертами перед ранеными в госпитале в Марьиной роще, помогают ухаживать за ними. Кружковцы вяжут теплые вещи, собирают посуду, вышивают салфетки. Одна из форм работы в это время — загородные пионерские лагеря.

С 1943 г. д-ром ДП становится В.И. Калинина, которая проработала в этой должности 25 лет. В 40–50-е гг. дети с увлечением и большой отдачей занимаются в тимуровских отрядах. Организатор первого из них А.И. Градобоеva, командир — В. Кистенев, а в ДП расположен тимуровский штаб, первым председателем которого был В. Лощинин из ср. школы № 52.

В 50-е гг. в стране идет освоение целинных земель. Юные радисты из ДП отправляются в техн. поход по к-зам. Ребята ремонтируют радиоаппаратуру в изба-читальнях, в домах колхозников. Становится традицией проводить в авг. гор. выставки юннатов. ДП из центра кружковой работы преобразуется в центр методической и массовой работы. Здесь работают кружки: драм. (руководители — Смелая, И.С. Попов), «Умелые руки» (Касаткина), столярный (А. Селяев), радио (А.А. Благовещенский), туристический (В.А. Ивакина, Л.И. Каменева), муз.-хоровой (Янгазов), струнно-шумовой (И.С. Шеффер), танцевальный (Г.Г. Гуртовая), худ. гимнастика (Ю. Меренков). Активными кружковцами были Р. Кафидова, О. Подгорнова, О. Саюрова, Н. Гусарова, К. Реченский, сестры Мальковы, Ромашовы, Панкрашкины.

Самым радостным праздником для ребят была новогодняя елка. Интересные сказочные сценарии готовил И.С. Попов. Он же исполнял роль Деда Мороза. 10 лет он руководил драмкружком. Активными участниками в проведении елок были С.И. Гуртовой (з-д им. Ф.Э. Дзержинского), В.И. Ометов (р-ный отдел культуры), В.В. Кузнецова (ср. школы № 4). Руководитель кружка рисования А.И. Клочкин занимался оформлением, ведущая роль в проведении елок отводилась Г.Г. Гуртовой.

Являясь центром методической работы, ДП проводил семинары со ст. пионервожатыми, выезжал в гг. Вольск и Саратов по обмену опытом работы. В 60–70-е гг. в городе проходят традиционные слеты трех поколений, где частыми гостями были ветераны пионерского движения: К.И. Шикина, А.П. Федорченко, А.А. Молоткова, Е.П. Макарихина, ветераны ком. движения В.Г. Костромина, Л.П. Матвеева, Е.К. Нерода, Г.П. Шапошников.

С янв. 1962 г. ДП располагается в новом здании: в бывшей усадьбе П. Мальцева, где до этого размещалась милиция.

В 60-е гг. устанавливается тесная связь между г. Балаково и Трнава. Под руководством Г.Г. Гуртовой и Героя Сов. Союза В.К. Ерошкина ведет работу гор. клуб интернациональной дружбы. К 100-летию со дня рождения В.И. Ленина ДП с большим интересом включается в участие во Всесоюз. экспедиции «Заветам Ленина верны!». Проводятся заочные и очные путешествия по ленинским местам, открывается первая в городе Ленинская комната, где кроме обзора по картинам готовятся экскурсии для Ленинских комнат школ города. Большую работу ведут Рита Ярцева (Тополева), Нина Колесникова (Ермолаева), С. Пчелин.

С 1968 по 1982 г. ДП руководит Г.Г. Гуртова. При ней был создан штаб «Салют», организатор всех интересных пионерских дел в Балакове. Его возглавляла методист по пионерской работе М.К. Тополева, председателем была Валя Панчурина, активными штабистами Таня Спиркина (Шмелева), Оля Фомина (Кузьмина) Таня Пономарева, Дамир Аликберов, Витя Ольховский, Энвер Ахметжанов, Саша Аксельруд, Ира Клячко.

Помимо работы с пионерами велись работы с мл. школьниками — октябрятами. Методистами по этому направлению были В.Г. Суркова, А.Ф. Козина, Т.В. Линева. Работу по туристско-краевед. направлению ведут Л.И. Кошелева, А.В. Образцов, Н.И. Попова. Организаторами работы кружков являются Н.П. Тыщенко, Т.И. Плещивцева (Иванушкина), О.А. Пилькова.

Работают кружки: судомодельный (П.П. Бутенко), фотокружок (А.А. Трягин), шахматный (А.Б. Кадочников), вокально-хоровой (С.В. Кулкова), танцевальный, кукольный, драм., авиамодельный, туристический. ДП принимает участие в открытии обелиска балаковцам, погибшим в годы ВОВ.

С 1982 г. д-ром становится бывшая ст. пионервожатая Т.В. Шмелева, которая проработала в этой должности до 2000 г.

ДП — центр кружковой, инструктивно-методической, массовой работы с детьми. В кружках занимаются около 2 тыс. детей и подростков. ДП работает со ст. пионервожатыми, д-рами школ, организаторами внеклассной и внешкольной работы, классными руководителями, учителями нач. классов, педагогами-организаторами детских клубов по месту жительства, руководителями клубов интернациональной дружбы, школьных музеев, пионерским активом, ведет школу ст. пионерских вожатых. Методический отдел практикует проведение в ДП недель пионерских дружин, дней группы продленного дня. Традиционным стало проведение загородных школ пионерского актива.

19 мая 1990 г. совместно с отнием детского фонда им. В.И. Ленина ДП проводит 12-часовой благотворительный марафон. В 1991 г. ДП и от-ние детского фонда им. В.И. Ленина впервые организуют гор. конкурс «Таланты будущего». На протяжении мн. лет существует клуб ст. пионервожатых «Кр. гвоздика». В 1992 г. ДП переименован в Дом творчества, в 1999-м — в Центр дополнительного образования (ЦДО).

На базе ЦДО в 1993 г. создана детская обществ. орг-ция «Фристайл». Она насчитывает 53 детские школьные орг-ции общей численностью 16 тыс. 541 чел. С 2000 г. ЦДО возглавляет Л.В. Шинкаренко.

Сегодня ЦДО — широкодоступное комплексное учреждение, предоставляющее всем учащимся в возрасте от 3 до 18 лет различные возможности для развития и самоопределения. Работа осуществляется по шести направлениям: худ.-эстетическое, культурологическое, туристско-краевед., спорт.-техн., эколого-биологическое, социально-пед. В кружках и студиях занимаются около 2,5 тыс. детей и подростков.

С 2001 г. ЦДО проводит «Самый добрый детский фестиваль» в рамках программы «Отечество».

Традиционные номинации: краеведение, экология, литературо-ведение, театральные представления, выставки, худ. творчество. В фестивалях принимают участие школьники ср. общеобразовательных школ, учреждения дополнительного образования. Совместно с балак. отд-ием Все-рос. об-ва инвалидов и Балак. филиалом музея им. А.Н. Радищева ЦДО ежегодно проводит фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Вместе мы сможем больше». С апр. 2005 г. совместно с АНО «Дрозд-Балаково» проводится фестиваль детского творчества «Созвездия будущего», в котором принимают участие дети от 10 до 15 лет из гг. Череповец, Апатиты, Саратов, Вольск, Маркс, Энгельс и Балаково. В окт. 2005 г. в ЦДО была создана собственная газета «Класс!». В течение года вышло шесть тематических номеров. Для их создания объединились выпускники и слушатели школы юного журналиста.

ЦДО стал конкурентоспособным образовательным учреждением. Его танцевальные коллектизы, солисты студии «МУЗА» являются лауреатами и дипломантами областных, всерос. и междунар. конкурсов и фестивалей: «Тихвинский Лель», «Орлята России» (г. Туапсе), фестивали немецкой культуры, турнир по спорт. танцам «Кубок Альянса» (г. Волгоград), Дельфийских игр (г. Рязань), конкурса-фестиваля «Юность» (г. Москва), фестивали танцев (г. Киров), «Жар-птица» (г. Иваново), «Рос. Олимп» (г. Нижний Новгород), «Роза ветров» (г. Сызрань), «Дети — цветы радуги» (Тунис).

В 2004 г. в результате аттестации и аккредитации ЦДО присвоена высшая категория.

**ЖЕНСКАЯ ШКОЛА ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВ.** Открыта в начале XX в. в Балакове. В 1907 г. переведена в с. Криволучье. В ней обучались 37 учениц.

**ИВАНОВСКОЕ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ.** Впервые мысль об открытии в Николаевском у. с/х уч-ща (ср. или низшего) возникла еще в 1906 г. на земском собрании по предложению представителя гос. казны г. Де-Маке, который пообещал, что при принятии земством положительного решения казна возьмет на себя хлопоты и по отведению под него земель, и по частичному финансированию.

Как выяснилось, содержание среднего с/х уч-ща обходится слишком дорого, да оно уже и существовало в Самарской губ. (при ст. Кинель Самаро-Златоустовской ж. д. недалеко от границы Николаевского у.), так что Николаевскому земству пришлось довольствоваться только низшим, основной задачей которого было «распространение в народе основных познаний по с. хоз-ву и необходимым для него ремеслам, преимущественно путем практических занятий». В низших с/х уч-щах готовили обслуживающий персонал для крупных имений (старост, приказчиков и пр.). В 1909 г. через Поземельный банк было приобретено 174 дес. земли в бывшем имении княгинь Ливен при д. Ивановка около Балакова, затем в 1910-м — еще 50 дес. лугов.

10 сент. 1911 г. эконом. совет земской управы одобрил устав Ивановского с/х уч-ща, который впоследствии был утвержден Департаментом земледелия. Первым управляющим с/х уч-ща был инж.-агроном П.А. Свечин, который и руководил всеми организационными вопросами.

В 1913 г. были приведены в порядок старые здания имения и построены новые: уч-ще и общежитие для 30 — 35 учеников в двух классах, ученические столярная и кузнечно-слесарная мастерские, квартиры для адм-ции и служащих, баня, прачечная, погреба и др. мелкие хозяйственные постройки. Это позволило начать прием учащихся с 15 окт. того же года. Первыми преподавателями, ко-

торые и принимали вступительные экзамены, были Бабашкин (общеобразовательные предметы), Масальских (специальные предметы) и уездный садовод В.В. Толмачев (садоводство и огородничество). Документы подали 75 чел., на экзамены явились 52, было принято 30:13 — в приготовительный класс и 17 — в первый. Из числа принятых учеников 19 — уроженцы Николаевского уезда, 4 — Новоузенского, 2 — Бугурсланского и 5 — из соседних губерний. Плата за обучение вместе с питанием, обмундированием и жильем составляла 75 руб. в год, только с питанием — 50. Затем, в 1914 г., достроены водопровод, лазарет с квартирой для фельдшера, конюшни и фермы.

Курс с/х уч-ща был рассчитан на три года, поэтому первый выпуск, скорее всего, состоялся в 1916 г. Возможно, несмотря на Окт. революцию, удалось осуществить и еще один выпуск. А вот о дальнейшей судьбе с/х уч-ща пока ничего не известно. Свое новое летоисчисление оно ведет с 1934 г., когда на его площадях появился с/х тех-м, а потом Ивановское уч-ще № 58 и период почти в 20 лет — белое пятно в его истории. Не хотят принимать дореволюционную биографию уч-ща и нынешние руководители: говорят, это не наше.

**КИРИЛИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ** — летчик, участник освоения Северного полюса и антарктической экспедиции 1957 г. Род. в 1911 г. в Балакове в семье старабрядцев. Отец был легковым извозчиком. Его капитал — лошадь с пролеткой. Это и стало причиной трагической гибели. Уже после революции, летом 1918 г., во двор к Кирилиным вошли два красногвардейца и потребовали отдать лошадь с пролеткой. Когда отец заупрямился, один из солдат ударил его прикладом в спину. Через несколько дней глава семейства скончался от паралича. Семье пришлось нищенствовать. Алексея забрал к себе дядя

М.В. Кирилин, механик знаменного героического крейсера «Варяг». Благодаря ему Алексей начал учиться, но из-за внезапной смерти благодетеля окончил лишь три класса. Потом работал в Балакове на маслобойном и кирпичном з-дах, на табачной фабрике «Эврика». Так и повзрослел. В 30-х гг. XX в. окончил авиационное уч-ще в г. Ульяновске и стал авиамехаником.

Служил в Полярной авиации. Первый полет в Арктику в составе экипажа осуществил в мае 1940 г. Было дано задание доставить груз в одну из самых северных точек материка — пос. Нарьян-Мар на мысе Челюскин.

Во время войны защищал Кольский полуостров. Неоднократно был ранен и контужен, но все равно возвращался в строй. После войны остался в Полярной авиации.

В 1957 г. как опытного полярника его пригласили принять участие в науч. экспедиции в Антарктиду. На ледяном шестом континенте он вел дневники, которые спустя много лет передал составителю энциклопедии.

К. являлся чл. Всесоюз. ассоциации сов. полярников и действительным чл. Географического об-ва СССР.

Скончался в 2006 г.

**КОБЛЕВА ОЛЬГА ЕЛИЗАРОВНА** — учитель начальных классов, одна из первых депутатов Сарат. обл. Совета (1953). Род. в 1898 г. в бедной крестьянской семье в с. Бартеневка Николаевского у. Самарской губ. (теперь Ивантеевский р-н Сарат. обл.).

Когда К. исполнилось 15 лет, умерли родители, оставив на ее руках пятерых малолетних детей. К. пришлось много работать, но она все равно успевала учиться. В 1916 г. экстерном сдала экзамен в Сарат. гимназии и получила звание учителя нач. уч-ща. С 1935 г. К. — д-р нач. школы № 10 Балакова, которая по успеваемости занимает 1-е место в городе.

**КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ** — первое в Балакове ср. учебное заведение. Курс обучения — 7 лет. Преподавались Закон Божий, рус. язык и словесность, два новых языка, история, география, математика, естествознание, физика, коммерческая арифметика, бухгалтерия, коммерческая корреспонденция, полит. экономия, законоведение, химия и товароведение с технологией, коммерческая география, каллиграфия, рисование и гимнастика. К приему в первый класс допускались дети не моложе 10 лет, имеющие познания, требуемые для поступления в первый класс реальных уч-щ.

Мечта о подобном учебном заведении в умах балак. интеллигенции витала давно. Образовательные учреждения, которые существовали в Балакове в начале ХХв., давали, по нынешним меркам, лишь неполное ср. образование, и, чтобы получить хорошую профессию, приходилось выезжать на учебу в Вольск, Самару, Саратов и др. города России. А ведь в Балакове проживали люди обеспеченные, богатые. Разве они могли позволить, чтобы их дети были недоучками? Да и большому торговому селу, получившему неофициальное звание «хлебной столицы», требовались свои доморощенные высококвалифицированные кадры. Поэтому выбор и пал на такое учебное заведение, как коммерческое уч-ще.

Впервые о нем чл. биржевого к-та заговорили в 1907 г. Тогда они обратились в земскую управу

с просьбой выделить на это средства. Однако земство отказалось. И члены общества пришлось отступить. Но недолго. В очередной раз вспомнили об уч-ще через год с небольшим. Окончательное решение о том, что уч-ще надо обязательно открывать, было принято 10 янв. 1909 г. на заседании биржевого к-та по предложению его председателя С.Г. Мельникова. Чтобы увековечить память о своем отце, умершем незадолго до этого, строительство здания взял на себя И.В. Кобзарь, пообещав вложить в него 50–60 тыс. руб. и потребовав от биржевиков обеспечить лишь ежегодное содержание уч-ща. Попытка договориться о финансировании с Министерством финансов увенчалась успехом только отчасти: из запрошенных ежегодных 10 тыс. руб. пообещали выделять из казны 5, да и то не сразу. Так что после того, как 24 нояб. 1909 г. был утвержден устав уч-ща, к-т объявил так называемую подписку, т.е. сбор пожертвований среди балаковцев. В газете «Сарат. листок» от 10 марта 1910 г. балак. собственный корреспондент уверял, что в успехе подписки нельзя сомневаться, потому что «многие лица выразили желание или сделать пожертвование единовременно, или же выдавать в течение определенного числа лет известную сумму».

«В числе первых, — писал он, — отозвались на призыв к пожертвованию наши любители драматического искусства, устроившие на масленице спектакль, сбор с которого должен поступить в фонд для образования библиотеки в будущем уч-ще. Отчислилось от спектакля 115 руб., и деньги эти передали биржевому комитету, причем любители обещали и на будущее время давать спектакли с той же целью».

Тем временем Кобзарь начал строительство, которое предлагалось закончить не ранее чем через два года. Столько времени балаковцы ждать не могли. И Кобзарь решил временно поместить

будущих коммерсантов в своем 2-этажном доме на Новоузенской ул. (ныне ул. Ленина, торговый дом «Кобзарь»), выселив отсюда коммерческий клуб.

Теперь оставалось решить еще один щекотливый вопрос: получить соизволение на совместное обучение мальчиков и девочек. По тем временам это было довольно смелое желание: тогда большинство учебных заведений России делилось на муж. и жен., а тут — объединение. Соизволение на совместное обучение было получено без проволочек, и началась подготовка к открытию.

Можно представить, с каким воодушевлением балак. интеллигенция принесла за подготовку и с каким трепетом ожидали будущие ученики начала первого учебного года в своем, почти домашнем, уч-ще. Однако это, как говорится, остается «за кадром» как и торжественный церемониал открытия: сведений о том, как это происходило, не имеется. Известно лишь, что открытие состоялось 29 авг. 1910 г.

Следует сказать о попечительском совете уч-ща. В него вошли самые уважаемые в Балакове люди. Почетным попечителем был избран И.В. Кобзарь, по документам крестьянин слободы Покровской (ныне г. Энгельс), а по жизни купец-миллионер. Далее в списке: председатель — С.Г. Мельников, потомственный почетный гражданин, избранный к-том балак. хлебной биржи; товарищ (зам.) председателя — вольский купец, впоследствии гор. староста И.В. Мамин; чл. совета: крестьянин П.А. Беляков; николаевские купцы А.А. Кузнецков, А.М. Мальцев, Н.А. Задков (от Николаевского земства; крестьянин с. Балаково И.Д. Прахов; д-р уч-ща — статский советник Е.И. Гофман; делопроизводитель, коллежский регистратор В.Н. Добролюбов, в будущем редактор первой балак. газеты «Заволжье».

В учебно-воспитательном отчете уч-ща за 1911–12 г. было отмечено, что одной из серьезных



Дом Кобзаря, где поначалу размещалось коммерческое училище



Здание коммерческого училища, 20-е гг. XX в.

проблем стало снабжение учебниками. «Отсутствие в Балакове книжных магазинов заставило уч-щее с первого же года взять на себя заботу о снабжении учащихся учебниками. Учебники закупались в Саратове в книжном магазине Суворина. Летом их переплетали, и осенью они продавались учащимся по магазинной цене. Это было, конечно, несколько хлопотливо, но уч-ще с этим не считалось, имея в виду интересы учащихся: дать последним вовремя нужный учебник и притом в более прочном переплете, чем обычный магазинный».

Невозможность получить в Балакове определенного качества и недорого принадлежности по рисованию и черчению (карандаши, краски, линейки, готовальни, бумагу и пр.) заставила преподавателя рисования самому взяться за это дело и устроить в уч-ще постоянный запас этих принадлежностей, «чтобы учащиеся всегда могли купить их хорошего качества и без переплаты». Но, в конце концов, все проблемы были решены, и юные балаковцы начали учиться.

Жизнь и деятельность уч-ща находилась под пристальным вниманием балаковцев. Это подтверждается тем, что в местной типог-

рафии печатались ежегодные уч-щеские отчеты. Вот как, напр., выглядит общая характеристика «Успешности и поведения учащихся» за второй год обучения (1911/12 г.): «Относительно поведения учащихся можно сказать, что оно было лучше прошлогоднего, а редкие случаи проявления грубости нравов являются продуктом местной среды.

В уч-ще не было драк и неосторожных шалостей. При крайней тесноте (в уч-ще занимались около ста чел.) здания и двора и очень неудобных лестницах не было не только свалок, сталкивания с лестниц или чего-нибудь подобного, но даже не было серьезных ушибов, падений и т.п.

В отчетах некоторых преподавателей указывается на трудность работы в третьем классе (в нем занимались 33 чел. — 7 девочек и 26 мальчиков в возрасте от 12 до 16 лет) вследствие малой дисциплинированности и малого интереса к занятиям. Однако девочки (как и во всех классах) и некоторые из мальчиков вели себя на уроках корректно. Нарушение порядка зависело, по мнению преподавателей, с одной стороны, от переходного возраста у некоторых, сопряженного всегда с понижением внимания и работоспособности,

с другой — от разности в подготовке: мн. уже до поступления в уч-ще прошли по некоторым предметам часть изучаемого курса в тех школах, где прежде учились, и потому к работе в классе по этим предметам относились поверхностно.

Но этот класс отличается большим умственным развитием сравнительно с др. классами. В нем есть начитанные, по своему возрасту, учащиеся. Трудна пока еще работа с ним, но интересна. Интереснее работать в мыслящем классе, хотя и не совсем спокойно, чем в образцовом по поведению, но слабом по развитию.

Но что обращало на себя внимание, так это слабое развитие в здешних учащихся эстетического чувства. Детям обыкновенно свойственна любовь к музыке и пению, они бывают более чутки к красотам природы. Здесь это было мало заметно. На уроках пения, музыки, рисования они пели, играли, рисовали, но все это как-то хладнокровно, без видимого увлечения. Чем это объяснить? Виновата ли в этом однообразная, ровная степная местность, бедная зеленью; общая ли деловитость и практичность местной среды — кто знает, но только эта особенность здешних учащихся невольно останавливает на себе внимание».

С этой «особенностью» учителям приходилось бороться постоянно. В приготовительном классе, напр., сначала преподаватели на-талкивались на «резкие и грубые выходки детей как по отношению к преподавателю, так и друг к другу». Какими были эти выходки, классный наблюдатель не уточняет, но зато сообщает, что к концу года эта грубость несколько сгладилась, дети привыкли к требованиям школы и даже «с большим неудовольствием оставались дома по незддоровью».

Нелегко было преподавателям и в первом классе, где основными чертами хоть и признавались приветливое обращение, откры-

тость, отзывчивость, правдивость и сознание долга, но все же отмечались «черные точки». Фамилии этих «точек» не указываются, но о мерах, применяемых к ним, сообщается: «Меры нравственного воздействия, оказывавшие влияние на класс, не производили ни малейшего впечатления на этих нескольких мальчиков. Поэтому классный наблюдатель (преподаватель рус. языка и истории Леонтий Степанович Дложевский), будучи врагом принудительных мер воздействия на учащихся и будучи в состоянии ограничиваться мерами нравственного воздействия в других школах, тут, по отношению к этим ученикам, в виде печальной необходимости, прибегал к временному удалению из класса и лишению свободы передвижения. (Последняя мера была применена в пяти случаях) Мало того, одного из учеников, как упорно не подчинявшегося требованиям школьной дисциплины и замеченного в недобросовестном поведении вне школы, педагогический комитет вынужден был удалить из уч-ща».

В то же время, как отмечает классный наблюдатель, к концу года поведение нерадивых учеников все-таки изменилось к лучшему, хотя большой процент неуспевающих среди мальчиков так и остался.

А вот преподаватель графических искусств, классный наблюдатель второго класса К.И. Игнатьев, чтобы наладить взаимопонимание со своими питомцами, в свободное от занятий время «вел с детьми беседы об их домашней жизни, об общественной, о природе, вызывал их высказаться». Организовал Игнатьев и экскурсию в Вольск на выставку картин учениц жен. гимназии. По его словам, балаковцы «с удовольствием рассматривали работы и сравнивали их со своими, что послужило для них толчком к критическому отношению к рисункам и еще более усилило интерес к работе». Но, несмотря на все его

старания, общее развитие класса («ниже среднего») не изменилось.

Но больше всего жалоб было на учащихся третьего класса. Причем не столько от преподавателей, сколько от обычных с. Балаково: уж слишком шумными оказались ребята. Надо отдать должное классному наблюдателю третьеклассников математику В.Н. Патронову. В своем отчете он вполне спокойно и рассудительно объяснял эту проблему: «Жалобы на плохое поведение учеников в кинотографах и других общественных местах в большинстве оказались недосказанными, или же грубости учащихся были вызваны грубостью самих же жалобщиков, на которую дети не сумели корректно ответить. Прогулки учеников в неуказанное время лежат всецело на совести родителей. Шумные игры детей на улицах города объясняются отсутствием таких специально отведенных мест (площадки для игр и сада), где бы они могли происходить: нет точно также лица, которое могло бы руководить играми. Увлечение же указанными играми и голубями хотя и вредит иногда приготовлению уроков, но может предохранить

детей от более вредных увлечений, которым часто подвергаются мальчики в этом возрасте».

Но строптивость третьеклассников (мальчики и девочки в возрасте от 12 до 16 лет) наблюдалась и в уч-ще: «Во время уроков часто наблюдались шум, отсутствие внимания и резкие выступления по поводу замечания учителя, классные и домашние работы часто исполнялись небрежно и не в срок. Часто не оказывалось в нужную минуту ни необходимых книг, ни тетрадей. Вообще класс отличался неаккуратностью и малой дисциплинированностью, с одной стороны, а с другой, крайней чуткостью на более или менее резкие замечания преподавателей и склонностью на этой почве часто создавать конфликты, поэтому временами создавалась атмосфера, крайне нервирующая и учащихся, и преподавателей».

Но даже в этом случае господин Игнатьев — в своем репертуаре. «Поступки учеников не носили злостного характера», — успокаивал он.

Такая доброжелательность преподавателей к своим ученикам чувствовалась во всем. Коммерческое уч-ще холили и лелея-



Здание коммерческого училища, совр. вид



Директор училища Е. Гофман (справа)  
со своими учениками

ли всем балак. миром. Это было первое и единственное учебное заведение подобного типа в Балакове, и поэтому отношение к нему напоминало отношение родителей к желанному ребенку.

В 1911/12 учебном г. в уч-ще числились 82 мальчика и 52 девочки — мальчишеское засилье какое-то. Однако это засилье было лишь кажущимся, цифровым. На самом деле девчачий коллектив всегда оставался в центре всеобщего внимания. Девочки ведь, как и сегодня, опережали мальчиков и в умственном, и в нравственном развитии. «У большинства учащихся наблюдалась большая охота и стремление к чтению, особенно у девочек», — отмечала классный наблюдатель подготовительного класса М.Н. Томсон. «Значительно больший процент неуспевающих падает на мальчиков», — со жалел классный наблюдатель первого класса Л.С. Дложевский. Впрочем, это различие в способностях и прилежании не могло перерастти во враждебные отношения между мальчиками и девочками. Наоборот, шло постоянное сближение. Вольностей, конечно, никто себе не позволял, но развлекаться вместе будущие коммерсанты и коммерсантки пытались, особенно в старших, втором и третьем классах, где большинству учащихся было уже по 16 лет. Во втором классе, как отмечал классный наблюдатель К.И. Игнатьев, «девочки уже не сторонились мальчиков, а принимали все

больше и больше участия в их компаниях». В третьем (классный наблюдатель — В.Н. Патронов) «девочки временами пробовали принять участие в играх мальчиков, но, видимо, не могли привыкнуть к той резкости движений, быстроте и силе, которыми отличаются

мальчики в этом возрасте», поэтому девочки все-таки предпочитали играть отдельно, хотя уже и не были «так беззащитны перед мальчиками, как в первый год совместного обучения». Что под этим подразумевалось, сейчас сказать невозможно, но то, что за взаимоотношениями своих воспитанников преподаватели наблюдали очень пристально, несомненно. Не случайно попечительский совет в конце концов попросил д-ра уч-ща пригласить специально для девочек помощницу классных наблюдателей. Это, по мнению чл. совета, должно было бы помочь в регулировании правильного, без перекосов, воспитания. Помощница наверняка появилась. Но педагоги сами, по мере своих сил, занимались воспитанием разнополых учащихся.

Вот как, напр., это делал классный наблюдатель третьего класса: «Отсутствие в Балакове разумных развлечений для детей, необходимость вести борьбу с кинематографами, где ученики бывали довольно часто, и программы, которые составлялись без всякого подбора и, за редким исключением, не подходили к развитию детей, заставило нас организовать по праздничным дням литературные утра. Чтецами на них были несколько человек из местного кружка любителей драматического искусства и сами учащиеся. Чтения пользовались сравнительным успехом. Число слушателей колебалось от 20 до 60 человек. Пригла-

шались ученики и из младших классов. Нередко принимал участие в этих чтениях один из родителей С.С. Кудряшов, прекрасное чтение которого учащиеся слушали обыкновенно с большим интересом. Когда позволяла погода, весной и осенью организовывались экскурсии и прогулки в ближайшие окрестности Балакова».

Кроме того, чтобы отвлечь детей от обывательской скуки и дурных нравов балак. об-ва, при уч-ще были созданы балалаечный и духовой оркестры, училищный хор. Однако этих усилий педколлектива попечительскому советуказалось недостаточно. Во всяком случае, в конце 1911/12 учебного г., основываясь на докладе своего представителя в педсовете И.В. Мамина, совет принял следующее решение: «1. Глубокого влияния на воспитанников уч-ще не оказалось, так что влияние среди пересилило влияние у-ща. Может, и улучшилось несколько поведение учащихся, но по отношению к отдельной части учащихся заметно ухудшение. 2. В целях усиления воспитательного влияния уч-ща желательна большая активность действий со стороны классных наблюдателей: посещение ими квартир учеников с целью ознакомления с жизнью учащихся вне школы, их времяпрепровождением и прочим. Такое знакомство даст большую обоснованность в решении различных вопросов воспитательного характера». В конце концов Мамин, несмотря на то, что совет его поддержал, отказался от участия в работе пед. к-та «ввиду того что его взгляды на постановку учебно-воспитательного дела не сходны со взглядами его большинства».

Спустя два года эти разногласия в методах воспитания обострятся настолько, что Мамин, уже будучи гор. старостой, поставит перед родителями учащихся вопрос об отставке д-ра уч-ща Е.И. Гофмана. Родители отстоят гл. наставника своих детей, и Гофман проработает вплоть до рев-

ции, даже получив в 1913 г. орд. Св. Анны II ст. за добросовестную службу Государю и России.

И чтобы вовсе завершить тему воспитания и образования, следует сказать несколько слов об успеваемости. Во-первых, преподаватели относились к поступающим в уч-ще снисходительно и, несмотря на то, что «далеко не все принятые вполне удовлетворяли по своим знаниям предъявляемым к ним требованиям», принимали решение об их приеме, чтобы «не оставлять их совсем без образования». А во-вторых, за улучшение успеваемости педагоги боролись всерьез. В подтверждение этого в отчете за третий год существования уч-ща приводятся такие цифры по второгодникам: в 1910/11 учебном г. они составляли 23 % от общего числа учащихся, в 1911/12 г. — 12 % и в 1912/13 г. — 8,7 %.

Очень внимательно в уч-ще относились и к орг-ции быта. В ежегодных отчетах публиковались подробные сведения о заболеваемости учащихся и о санитарном состоянии уч-ща.

Первые два года, когда уч-ще размещалось в доме Кобзаря, бытовые условия здесь были далеки от совершенства. Из-за тесноты оказалось невозможным организовать уроки гимнастики, и их пришлось заменить играми на свежем воздухе во дворе уч-ща, тоже, кстати, не очень просторном. По той же причине отсутствовала столовая, а значит, и горячее питание, и учащиеся ели то, что брали из дома. Питьевую воду приносили из колодца, который находился в соседнем дворе, что доставляло определенные неудобства. Неудобно было и то, что клозеты (туалеты) располагались во дворе и, пока их не отремонтировали, издавали неприятный запах. Все эти недостатки не могли не огорчать взрослых, которые хотели сделать уч-ще образцово-показательным. Но, когда в 1912 г. построили новое здание, ситуация резко изменилась. В уч-ще появи-

лись водопровод, вода по которому качалась электромотором из колодца, находившегося прямо в здании, клозеты, зал для физических упражнений и столовая. О работе последней стоит сказать особо. Всеми работами в столовой занималась жена д-ра уч-ща Л. Я. Гофман. Мебель, посуду и часы подарила чета Кобзарей, плиту, ножи, вилки и кленку для обеденных столов — А. А. Кузнецов, весы — Я. В. Мамин, еще двадцатка ножей и вилок — В. А. Шмидт. В орг-ции питания помогали мамы учащихся, женщины из местного высшего света, которые этой работой не гнушились. Они установили очередь по дням и готовили так называемые горячие завтраки трех видов: котлеты с гарниром или иногда пирожки с капустой; молоко с белым хлебом; чай с молоком и белым хлебом. Причем хлеба давали в неограниченном кол-ве («хлебная столица» все-таки), а в постные дни мясные котлеты заменялись картофельными с грибным соусом или винегретом, а молоко — чаем. За свежестью продуктов и качеством пищи очень строго следили ответственные дамы. Выбор завтраков был свободным. Не разрешалось только менять вид завтрака до конца месяца, потому что стоимость была разная, а плата бралась за месяц вперед. Кстати, голодными не оставались даже те, чьи родители были не в состоянии эти завтраки оплатить. Деньги для такой категории учащихся выделяли некоторые обеспеченные балаковцы и правление об-ва «вспомоществования нуждающимся». В среднем ежедневно завтракали 97 детей, еще 15 получали бесплатные котлеты. И последний штрих в описании бытовых условий в уч-ще: чтобы учащиеся не задыхались от пыли, полы во всех рекреациях протирались во время уроков два раза в день, а в классах после окончания занятий тщательно подметались мокрыми опилками.

Ну, а открытие такого прекрасного здания с такими прекрасны-

ми порядками состоялось 2 сент. 1912 г. Вот полное описание этого торжественного события, взятое из учебно-воспитательного отчета: «2-го сентября в 11 часов дня в присутствии попечительского совета, педагогического персонала, родителей, учащихся и почетных гостей состоялось освящение нового здания уч-ща и торжественный акт. Торжество началось молебном, отслуженным соборне (т.е. совместно) местным духовенством в зале уч-ща. Перед молебном Владыкин (училищный священник-законоучитель) сказал учащимся слова, в которых выяснил значение для Балакова доброго дела Кобзаря — постройки уч-ща. После молебна в той же зале состоялось соединенное заседание попечительского совета и педагогического комитета, на котором Кобзарь официально передал биржевому комитету (главному заказчику) права на владение зданием уч-ща. Председатель попечительского совета Мельников, как председатель биржевого комитета, благодарил Кобзаря от имени комитета и заявил, что комитет в благодарность за щедрый дар повесит в уч-ще портреты Кобзаря и его отца, в память которого и воздвигнуто это здание, а на стене прибить мраморную доску с соответствующей надписью. Хор учащихся пропел приветствие Кобзарю, после чего были поднесены ему адреса. Первый — от биржевого комитета, затем — от родителей, которые заявили в своем адресе, что они в знак



Оркестр коммерческого училища

признательности решили учредить при уч-ще две стипендии. После М.Н. Корнеев сказал приветствие от имени редакции "Сарат. листка", затем поднесли свои адреса педагоги и учащиеся. После каждого адреса ученический оркестр играл туш, а по окончании приветствий исполнил канту, специально на этот день написанную господином капельмейстером И.И. Карапаевым. После этого секретарь педагогического комитета прочел фамилии учащихся, переведенных в следующие классы. Акт закончился речью директора о работе педагогов. В заключение ученический хор пропел гимн.

22 окт. 1913 г. в уч-ще произошло еще одно замечательное событие. В память об отце Кобзаря в актовом зале в торжественной обстановке были помещены его портрет и мемориальная доска.

Первый выпуск уч-ща состоялся в мае 1917 г., второй и третий — весной и осенью 1918-го, четвертый — в мае 1919 г., когда уч-ще было преобразовано в единую трудовую школу 2-й ступени. Спустя несколько лет у этого названия появилась прибавка «политехническая». Незадолго до ВОВ она стала именоваться ср. школой № 2. Во время войны здесь разместили пленных немцев. Спустя несколько лет после войны бывшее здание уч-ща отдали под речное уч-ще, которое размещается здесь до сих пор.

**КУЗЛЯКИНА ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА** — профессор, доктор техн. наук, засл. работник высшей школы РФ. Род. 24 февр. 1937 г. в Балакове. Окончила здесь ср. школу № 1. В 1959 г. окончила Горьковский ин-т инж. водного транспорта по специальности судовые механизмы и машины. В 1959–63 гг. работала на судоремонтных предприятиях Хабаровского края: мастером слесарного участка ремонтно-эксплуатационной базы флота, инж. техн. отдела судостроительного

з-да. В 1963–82 гг. работала в Хабаровском политех. ин-те: прошла путь от ассистента до декана крупнейшего в Сов. Союзе автомобильного ф-та. В 1972 г. защитила кандидатскую диссертацию по теории механизмов и машин в Моск. высшем техн. уч-ще им. Н.Э. Баумана. В 1982–89 гг. работала доцентом Дальрыбвтуза, затем перешла на работу в ДВГМА им. Г.И. Невельского. В 1992–2001 гг. — начальник кафедры «Теория механизмов и машин и детали машин». В 1996 г. окончила эконом. ф-т Всесоюз. финансово-эконом. ин-та. В 1997 г. защитила докторскую диссертацию. В 2001–04 гг. — д-р Открытого морского института МГУ (Морского гос. ун-та им. адм. Г.И. Невельского).

По инициативе К. в 1992 г. создана первая на Дальнем Востоке лаборатория «Системы автоматизированного проектирования судовых механизмов и систем»; в 1994 г. открыта аспирантура по направлению «Системы автоматизированного проектирования судовых транспортных средств»; сформированы научные направления: «Автоматизация проектирования машиностроительных объектов» и «Компьютерные технологии преподавания инженерных дисциплин», по которым защищено две докторских и одна кандидатская диссертации; в 1996 г. организованы центры: автоматизированного курсового и дипломного проектирования, компьютерных технологий «Вектор»; в 1998 г. открыта новая специальность — эксплуатация перегрузочного оборудования портов и транспортных терминалов; в 2001 г. создан Открытый морской ин-т (ОМИ), в котором она стала первым д-ром; в 2003 г. организовано обучение по технологии открытого образования по трем специальностям; в 2004 г. лаборатория «САПР СМ и С» реорганизована в научно-исследовательскую лабораторию «Машиноведение и САПР», открыта аспирантура по направ-

лению машиноведение, системы приводов и детали машин; в 2005 г. — выпускающая кафедра «Эксплуатация перегрузочной техники и основы проектирования машин», которая образовалась в результате переименования кафедры «Теория механизмов и машин и детали машин», разделена на две: общетехн. — «Механика машин и САПР» и выпускающую — «Перегрузочная техника и ДМ».

УК. опубликовано более 200 науч. и методических работ, в т. ч. несколько науч. отчетов, учебные пособия «Автоматизированный структурно-параметрический синтез рычажных механизмов» и «Кинематическое исследование рычажных механизмов».

К. — создатель автоматизированной системы орг-ции обучения (АСОО) «Кобра», которая широко применяется в учебном процессе. Она неоднократно представляла науч. школу МГУ на междунар. конференциях, симпозиумах и конгрессах в Австрии, Швейцарии, Японии, Китае, Турции, Москве и С.-Петербурге. Специализация: теория механизмов и машин, автоматизация проектирования, компьютерные технологии преподавания инженерных дисциплин.

К. — неоднократный участник и призер шахматных турниров различного уровня. Награждена знаком «Отличник высшей школы СССР», засл. работник высшей школы РФ, лауреат персональных грантов губернатора Приморского края по науч. работе (2000).

**Верёвкин В.Ф.** Профессора ДВВИМУ — ДВГМА — МГУ им. адм. Г.И. Невельского. 2-е изд., перераб. и доп. Владивосток, 2005.

**ЛИЦЕЙ №1.** Открыт в 1983 г. как ср. школа № 23. Здесь первыми в городе начали углубленное изучение математики и физики. Заслуга в этом Л.М. Грековой (ныне засл. учителя РФ, дважды победителя конкурса «Династия» в номинации «Наставник будущих учеников»), Л.А. Лушкиной (заслу-

женного учителя РФ), Л.Н. Косых (почетного работника образования, лауреата премии Сороса), И.Р. Мухамбетовой (Почетного работника образования, победителя конкурса в рамках национального проекта «Образование»), Ф.Ю. Мигунова (Почетного работника образования, лауреата конкурса Сороса, победителя конкурса «Династия» в номинации «Наставник будущих ученых»). Статус лицея присвоен 27 марта 1997 г. Лицей № 1 — это муниципальное образовательное учреждение для детей, проявляющих повышенный интерес к предметам естественнонаучного профиля, реализующее углубленные программы по предметам данного направления. Команда учащихся последние 10 лет лидирует в гор. олимпиадах, успешно выступает в областных олимпиадах, в олимпиадах МФТИ и Обнинского ИАТЭ. За годы работы выпущено более 100 медалистов. В лицее действуют программы «Здоровье», «Одаренные дети», работает 15 кружков и секций, среди них 10 спортивных (футбол, баскетбол, гимнастика, ОФП, волейбол, меткий стрелок, плавание). Индивидуальные задатки и способности в обл. худож. творчества реализует муз. театральная студия «Версия». В лицее создана музейная комната Бойской славы. Лицей дважды (1996, 1997) — победитель федер. конкурса «Школа года», лауреат рос. конкурса «100 лучших товаров» в номинации «Услуги в системе образования» (2003), победитель конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы в рамках национального проекта «Образование».

**МАНУЙЛОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ** — учащийся Балак. коммерческого уч-ща, обвиняемый в 1916 г. в полит. неблагонадежности по делу «фракции десяти». Один из авторов ученического ж. «Заря». Род. в 1899 или 1900 г.

в г. Петро-Александровске Амударьинского отдела Туркестана. Купеческий сын. Специально приехал в Балаково, чтобы получить образование. Жил на квартире на средства родителей. Деньги они присыпали на имя д-ра Балак. коммерческого уч-ща Гофмана с которым отец М. был хорошо знаком.

**МОСКОВСКИЙ РЕЧНОЙ ТЕХНИКУМ.** Эвакуирован в Балаково в 1942 г. Первый набор балак. студентов был объявлен в конце лета. Занятия начались 1 нояб. 1942 г. Обучение было платным: 150 руб. за курс. Канцелярия техн. располагалась на ул. Топоринской, 13.

**НАУМКИН ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** — учащийся Балак. коммерческого уч-ща, обвиняемый в 1916 г. в полит. неблагонадежности по делу «фракции десяти». Один из авторов ученического ж. «Заря». Род. в 1897 г. в Балакове. Мещанин.

**НЛО (неопознанный летающий объект).** НЛО были замечены над Балаковом тогда, когда о них начали рассказывать в средствах массовой информации. Люди стали внимательнее смотреть в небо. Вот один из эпизодов.

20 окт. 1991 г. в 22 ч 10 мин художник-оформитель БРТ В.Ф. Варыгин увидел с балкона своей квартиры «штук шесть странных объектов в форме волны», которые двигались с запада на восток. По его словам, НЛО остановились над 7-м мкр-ном и стали менять форму, превращаясь в воронку и неясно светясь из глубины. Затем, рассказывал Варыгин, они образовали фигуру в виде протянутой руки. С правой стороны виделось постоянное движение, как бы управляющее всем комплексом. Туманность образовала квадрат по границам мкр-на, и одну из сторон квадрата пронизали два параллельных луча, полых внутри, увеличивающихся в диаметре.

Через минуту из общей массы выделилось шесть вертикальных образований, стягивающих к себе всю остальную массу туманности. Спустя еще минуту совместившиеся объекты медленно ушли за дом.

**ОБРАЗЦОВАЯ ШКОЛА 1-Й СТУПЕНИ.** Существовала в Балакове в 30-х гг. XX в. Насчитывала 134 учащихся в пяти группах, включая нулевую в возрасте семи лет. Работа по преподаванию строилась на основе постановления Совнаркома и новых программ. Преобладающее место в спросе навыков и успеваемости занимала индивидуальная работа учащихся, что давало хорошие результаты (успеваемость достигала 96 %). Каждому в отдельности ученику оценка успеваемости ставилась по итогам индивидуальной работы и заносилась в личную характеристику.

Для лучшей проработки и повышения процента успеваемости были введены соцсоревнование и ударничество, групповое и частично индивидуальное. В 1933 г. в школе числилось 104 ударника, из которых 15 было премировано.

Прививались учащимся и трудовые навыки, для чего была организована рабочая комната с оборудованием, слесарным и столярным инструментом и организована небольшая кроликоферма.

Общественно-полезная работа строилась на детском самоуправлении, с введением добровольных об-в и кружков. Руководящую роль в этом занимал пионерский отряд из 68 пионеров и 50 октябрят.

Со временем она стала ср. школой № 1, которая в 2006 г. ликвидирована из-за малой наполняемости классов.

**ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2.** Создана по решению президиума Балак. уездного исполнкома от 4 февр. 1924 г. «в целях реализации права граждан на образование, гарантии общедос-

тупности и бесплатного начально-го общего, основного, среднего (полного) общего образования».

Первоначально располагалась на углу ул. Коммунистическая и Маринская (ныне 20 лет ВЛКСМ) и была школой по ликвидации безграмотности (ЛИКБЕЗ). В 1943 г. переведена в д. № 29 на ул. Ленина и стала называться школой рабочей молодежи. Первым д-ром ШРМ была А.И. Самылкина. В это время за парту сели подростки, работающие на местных з-дах, выпускавших продукцию для фронта, и инвалиды ВОВ, вернувшиеся с фронтов.

В 60–70-х гг. вечерние школы оказались едва ли не самым гибким типом учебных заведений. Их режим был приспособлен к условиям производственной деятельности учащихся. Здесь были созданы классы мастеров, введено ускоренное обучение для определенных категорий учащихся, сменное обучение.

В 1996 г. ШРМ стала называться вечерней (сменной) общеобразовательной школой № 1, с 2001 г. — открытой (сменной) общеобразовательной школой № 2. В настоящее время контингент школы на 75 % состоит из 15–17-летних, на 25 % — из 18–30-летних учащихся. Дети уходят из дневных школ по многим причинам: 67 % — получить образование и профессию; 4 % — конфликты с учителями; 12 % — нарушение норм поведения (по решению комиссии по делам несовершеннолетних); 15 % — желание пойти работать; 2 % — болезнь (беременность).

Социальный портрет учащихся: почти 37 % — из неполных семей; 2 % — сироты; 3 % — опекаемые; 35 % — из условно благополучных, где отец и мать работают; 23 % — из многодетных семей, где доход ниже прожиточного минимума.

Учебный план предполагает очную, заочную, индивидуальную формы обучения и экстернат. Эта гибкость позволяет сочетать общеобразовательную подготовку с

владением первоначальной профессией: 67 % детей одновременно обучаются в ОСОШ № 2 и ПУ № 63, получая профессию продавца, контролера-кассира, повара, швеи и парикмахера.

**ПАГС (Поволжская академия государственной службы им. П.А. Столыпина).** Балаковский филиал объявил о наборе первых студентов в июле 1997 г. Абитуриентам предлагалось четыре специальности: государственное и муниципальное управление; менеджмент; юриспруденция; автоматизированные системы обработки информации и управления. Один год обучения стоил 4,2 млн. руб (в старом исчислении). Приём осуществлялся на основе собеседования. Первым директором филиала была Вера Кузнецова. Торжественное открытие представительства саратовского вуза состоялось 27 ноября 1997 г. Филиал разместился в здании бывшего детсада на ул. Факел Социализма, 7а (теперь здесь управление образования).

С 1999 г. осуществляется набор студентов очной формы, благодаря чему существенно поднялся престиж учебного заведения. Теперь филиал размещается в нескольких просторных зданиях. В мае 2005 г. ему присвоен статус федерального государственного образовательного учреждения профессионального образования. Численность студентов растёт, опережая самые оптимистические прогнозы, и к 2007 году составила около 1900 человек.

Филиал ПАГС — один из немногих вузов г. Балаково, сочетающий управленческое, экономическое, юридическое и общегуманитарное образование, необходимое современным специалистам в области государственного и муниципального управления и рыночной экономики.

Сегодня филиал ПАГС — динамично развивающийся учебно-научный комплекс, который предлагает абитуриентам подготовку

на факультете государственно-правового управления по пяти специальностям по очной и заочной формам обучения:

- государственное и муниципальное управление;
- менеджмент организации;
- юриспруденция;
- прикладная информатика (в государственном и муниципальном управлении);
- документоведение и документационное обеспечение управления.

Уникальность вуза и в том, что здесь можно получить второе высшее образование, а также имеется реальная возможность для государственных служащих пройти профессиональную переподготовку за счёт средств федерального бюджета. Кроме того, несколько раз в году организуются курсы повышения квалификации для глав окружных администраций и других руководящих работников органов государственного и муниципального управления.

В вузе создано 5 кафедр: гуманитарных дисциплин, менеджмента организации, прикладной информатики и естественно-научных дисциплин, государственного и муниципального управления, правовых дисциплин. Кафедру гуманитарных дисциплин возглавляет кандидат философских наук, доцент Лидия Романовна Миролюбова, имя которой широко известно в научных кругах города. Заведующий кафедрой государственного и муниципального управления, кандидат философских наук, доцент Константин Алексеевич Николаев стал лауреатом всероссийского конкурса «Лучший муниципальный служащий 2005 г.» за высокие достижения в развитии и становлении местного самоуправления.

Филиал ПАГС располагает хорошей материально-технической базой: два учебных корпуса; светлые, просторные лекционные аудитории, учебно-методические кабинеты, хорошо оборудованный спортивный зал.

Гордостью филиала является компьютерный класс, оснащенный современной техникой. Здесь имеется возможность выхода в Интернет для изучения мировых информационных ресурсов и поиска необходимой информации.

Библиотека с читальным залом — одна из самых современных в городе. Библиотечный фонд насчитывает более 20 тыс. экземпляров. Здесь и учебная литература, и большой выбор периодических изданий по всем вопросам образовательного процесса. Часть учебников получена по гранту Госдепартамента США.

Студенты вуза принимают активное участие в городских и областных мероприятиях, добиваются успехов в учебе и общественной жизни. Так, в декабре 2003 г. четыре человека были награждены почётным знаком губернатора области «Надежда губернии». Людмила Хахалина стала призером II Международного конкурса молодёжных творческих работ «Колокол звонит». Юрий Свиридов стал лучшим в областном конкурсе студенческих научных работ, посвященном деятельности П.А. Столыпина.

С 2002 г. директор филиала — Валентин Владимирович Кузнецов, кандидат исторических наук, с 25-летним стажем работы в органах государственного и муници-

пального управления. Филиал ПАГС постоянно совершенствует сложившуюся структуру подготовки специалистов в целях интеграции образования и науки на основе непосредственного участия студентов в научной работе в рамках учебно-исследовательской работы и практики на предприятиях и в организациях города.

В филиале ведётся обучение по целевой контрактной подготовке за счёт средств федерального бюджета. 70 глав окружных администраций, руководителей структурных подразделений и сотрудников администраций Балаковского, Хвалынского, Вольского, Духовницкого, Ивантеевского и Переяловского муниципальных образований получают высшее образование по специальности «Государственное и муниципальное управление». За минувшие годы из стен филиала вышло свыше тысячи квалифицированных специалистов для шести МО Саратовской обл.

Стало добной традицией вручение дипломов о высшем образовании в усадьбе Мальцева, имеющей историческое значение для русской культуры и нашего города. Это событие надолго остаётся в памяти каждого выпускника филиала ФГОУ ВПО «ПАГС» в г. Балаково.

Адрес: г. Балаково, ул. Чапаева, 107, тел. 44-13-71, 44-27-13.



Здание ПАГС, г. Саратов

**ПАДЕНИЕ СПУТНИКА.** 28 апр. 1968 г. в 13 ч 10 мин. в небе над Балаковом появился странный объект, который с большой скоростью приближался к земле. Спустя минуту он упал в Волгу рядом с с. Широкий Буерак. Это был спутник.

Ровно 42 мин. он качался на волнах, а потом скрылся под водой. Видели все это многие местные жители, которые собирались на берегу, чтобы понаблюдать за «пришельцем с небес». Хорошо еще, что среди них не нашлось излишне любопытных, которые бы на лодках отправились к месту приземления. Иначе мог бы сработать находившийся внутри аппарата тротиловый заряд, и тогда рассказ о «балак. спутнике» шел бы совершенно в другом ключе. Пыл энтузиастов охладил военный вертолет, круживший неподалеку. С его борта пристально наблюдали за аппаратом.

Вскоре на берегу появились представители местных властей, милиционеры, а через пару часов подтянулись и военные, которые прибыли, чтобы подобрать то, что им принадлежало. Но сделать это оказалось не так-то просто. Глубина в том месте, где спутник затонул, была приличной, поэтому пришлось вызывать водолазов. Поисками таинственного объекта занялись моряки-каспийцы. Искали тогда в Волге не спутник целиком, а его спускаемый аппарат с отнятой фотопленкой. Именно так, на парашютах, возвращались на Землю капсулы спутников фоторазведки после завершения ими шпионской миссии на орбите.

В Сов. Союзе разработка разведывательных спутников велась одновременно с подготовкой полета человека в космос. В результате гагаринский корабль «Восток» и первый наш спутник-шпион «Зенит» внешне почти не отличались друг от друга. Только вместо космонавта в спускаемом аппарате «Зенита» размещались фотокамеры СА-20 и СА-10 и аппаратура радиоразведки «Куст-

12М». Во время выполнения своей миссии «Зенит» мог сфотографировать 5,4 млн км<sup>2</sup> земной поверхности. Была попытка снабдить эти спутники еще и аппаратурой телевизионной разведки «Байкал», но та оказалась неэффективной.

Запуски «Зенитов» с помощью ракет-носителей «Восток» начались на космодроме Байконур в первой половине 60-х гг., а в 1964 г. космическая система обзорной фоторазведки «Зенит-2» (со спутниками 11Ф61) была официально принята на вооружение Сов. Армии. С 1967 г. эти спутники стали выводиться на орбиту «Союзами» с космодрома Плесецк. Всего запустили 81 спутник данной системы (последний — в мае 1970 г.), часть из которых была потеряна в результате различных техн. инцидентов.

Такой неудачей закончился и полет одного из спутников серии «Зенит-2», которому присвоили псевдоним «Космос-216».

«Космос-216» массой 4 тыс. 720 кг был запущен 20 апр. 1968 г. на орбиту с параметрами: высота в перигее 199 км, в апогее 277 км, наклонение 51,8°, но при возвращении (через 8 дней) спускаемого аппарата на Землю последний нештатно приводнился на Волге и через 42 мин. затонул. До момента потери спускаемого аппарата его сопровождал вертолет поисковой службы.

Это и есть тот самый балак. спутник. Некоторые свидетели утверждают, что в р-не затопления аппарата раздался взрыв. Это похоже на правду, ведь спускаемые капсулы «Зенитов» на случай нештатной посадки снабжались автоматическим устройством подрыва АПО, уничтожавшим капсулу во избежание ее захвата противником. Вполне возможно, что электронные «мозги» «Космоса-216» как раз и выдали команду на подрыв. Есть приводимые в западных источниках сведения, что в результате инцидента с «Космосом-216» было потеряно 85 % собранной спутником информа-

ции — значит, 15 % все же удалось спасти? Если это так, то работавшая в р-не падения спускаемого аппарата поисково-спасательная партия Военно-морского флота что-то подняла со дна реки.

Одно время ходили разговоры, что, дескать, падение спутника привело к радиоактивному заражению Волги. Но это всего лишь обывательские домыслы.

**Операция «Газон».** О спутнике, упавшем в Сарат. водохранилище недалеко от ГЭС. Балак. вестник. 1991 г. № 229. 6 дек.

Как мы искали спутник. Рассказ капитана «РБТ-124» СРЗ Юрия Николаевича Громова. Огни Балакова. 1991 г. № 174. 6 дек.

К. Чуприн. Независимая газета. 2004 г. № 146. 16–17 июля.

А. Железняков. Секретные материалы. 2004 г. № 25 (152). Дек.

**ПРОГИМНАЗИЯ ЧАСТНАЯ.** Открыта в Балакове в 1908 г. по программе реальных уч-щ. Ее создатель и д-р — статский советник В.А. Пушкин. Гимназия отнесена к частным учебным заведениям второго разряда. В ней было четыре класса: в т.ч. и приготовительный. К 1 янв. 1908 г. в гимназии обучались 50 учеников, через год — 48, из них детей крестьян — 23, чиновников — 10, духовного звания — 2, мещан — 5, купцов — 6, потомственных почетных граждан — 2. Ежегодно за обучение взималось 70 руб. В попечительский совет гимназии входили три представителя от земства. Возможно, именно поэтому уже с 1909 г. земская управа стала выделять гимназии по тысяче руб. в год. В гимназии преподавали В.А. Емельянов, А.В. Пушкина, М.С. Дмитриева и священник В.П. Виноградов.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 38.** Открылся в сент. 1975 г. как проф.-техн. уч-ще. Здесь готовили прессовщиков-вулканизаторщиков, слесарей по ремонту техн. оборудования, машинистов, слесарей КИП и А, электромонте-

ров. Первый д-р — В.А. Безумнов. В 1992 г. в ПТУ были открыты учебные группы по новым профессиям: бухгалтер пром-ного производства, секретарь делопроизводства, пчеловод, воспитатель-гувернер. Одновременно начало работать вечернее коммерческое отделение по подготовке и переподготовке специалистов. Таким образом ПТУ приобрело статус многопрофильного учебного заведения, и с этого года по праву считается традиционной базой для проведения областных и всерос. конкурсов профмастерства среди будущих электромонтеров, бухгалтеров и секретарей.

В 1994 г. в ПТУ внедряется новая организация учебно-производственного обучения: 30 учебных групп преобразуются в 3 ф-та — общетехн., электротехн. и эконом. С 2001 г. ПТУ получает статус проф. лицея. С 2002 г. здесь работает науч. об-во обучающихся (НОУ) «Эврика». Исследовательские работы представляются в Казанском гос. ун-те на ежегодных науч. чтениях. Два раза в год выходит информационное издание «Лицеист». В 2004 г. к лицейю было присоединено с/х уч-ще № 58 (с. Ивановка), в связи с чем в перечень специальностей добавились повар, кондитер, мастер с/х производства, коммерсант в торговле.

По договору с Западно-Казахстанской обл. в лицее создаются совместные междунар. проекты, наложены контакты с коллегами из г. Уральска. В свободное от учебы время лицейцы имеют возможность заниматься в системе дополнительного образования по профессиям: электросварщик, оператор ЭВМ, продавец, делопроизводитель, слесарь и электромонтер по ремонту автомобилей, по ремонту и обслуживанию электрооборудования, секретарь, прессовщик-вулканизаторщик, газорезчик, слесарь КИП и А, вальцовщик резиновых смесей.

Ежегодно около 70% выпускников трудоустраиваются на предприятия различных форм соб-

ственности (причем, 80% из них — по своей специальности), а более 10% продолжают обучение в системе высшего образования. В лицее работают высококвалифицированные специалисты. Среди них один засл. учитель РФ, двое отличников проф. просвещения, 14 почетных работников начально-го проф. образования. С 1989 г. учебное заведение возглавляет Б.В. Дермер — засл. учитель РФ, отличник начального проф. образования, обладатель серебряной медали ВДНХ.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 62.** Открыт в 1978 г. как проф.-техн. уч-ще (ПТУ). В 1992 г. получен статус высшего проф. уч-ща (техн. лицей), в 1995 г. — проф.-строительного лицея.

В дек. 2004 г. в результате реформирования к ПЛ № 62 присоединено ПУ № 6 речного флота, и сегодня это многопрофильное, многоуровневое, многофункциональное инновационное образовательное учреждение повышенного уровня, одно из крупнейших в России.

ПЛ — ведущее учреждение нач. проф. образования Сарат. обл. В нем обучается более 1 тыс. 300 чел. Лицей имеет соврем. компьютерные классы, 15 учебно-производственных мастерских, 42 оборудованных кабинета общеобразовательных и специальных дисциплин, 2 библиотеки и читальный зал, 2 актовых зала, спортивно-оздоровительный комплекс (3 спортзала и тренажерный зал).

Долгие годы ПЛ вел подготовку специалистов для хим., деревообрабатывающей пром-ти, автомобильного транспорта, строительства. После реформирования здесь стали готовить еще и профессионалов для речного транспорта и судостроения.

Для получения ср. проф. образования на базе ПЛ открыт филиал Сарат. с/х техникума. Выпускники ПЛ имеют возможность получить высшее образование в представительствах Рос. гос. торгово-

эконом. ун-та Нижегородской академии водного транспорта.

Преподаватели ПЛ — высокопрофессиональный коллектив педагогов, среди которых три засл. учитель РФ, засл. мастер производственного обучения РФ, 28 почетных работников нач. производственного обучения.

Некоторые лицеисты стали обладателями нагрудного знака «Надежда губернии»: А. Салюков (2001), А. Малышева (2002), М. Теселкина (2003), Е. Шевченко (2004). В 2006 г. П. Ермолаев награжден медалью Федерации космонавтики РФ «Юный гагаринец».

На базе ПЛ неоднократно проводились областные и всерос. конкурсы проф. мастерства, на которых победителями становились учащиеся и мастера производственного обучения лицея: в 2002 г. — Всерос. конкурс проф. мастерства по профессии сварщик: диплом I ст. — А. Филиппов, гр. 303, диплом III ст. — мастер производственного обучения А.А. Назаров; в 2006 г. — областной конкурс профмастерства по профессии мастер мебельного производства: диплом I ст. — Р. Карпов, гр. 206, диплом III ст. — В. Синельников, гр. 306; в 2006 г. — Всерос. олимпиада проф. мастерства по профессии сварщик: диплом I ст. — А. Семутенко, гр. 403 (ему вручен президентский грант в рамках национального проекта «О мерах гос. поддержки талантливой молодежи»); в 2007 г. — областной конкурс проф. мастерства по профессии сварщик: диплом I ст. — Д. Григорьян, гр. 303, диплом III ст. — мастер производственного обучения А.С. Бородулин; в 2007 г. — Всерос. олимпиада проф. мастерства по профессии электросварщик ручной сварки: диплом I ст. — Д. Григорьян, гр. 303.

Решением адм-ции БМО за ПЛ закреплен пост № 1 у обелиска балаковцам, погибшим в годы ВОВ. Почетную вахту здесь несут бойцы лицейского военно-патриотического отряда «Отечество», являющегося активным

участником программы «Патриоты России».

Велико значение двух музеев в патриотическом воспитании лицеистов. Один из них носит имя Героя Сов. Союза Н.В. Грибанова и является победителем областного конкурса военно-ист. музеев образовательных учреждений НПО Сарат. обл. (2005).

С 2000 г. в ПЛ работает поисковый отряд «Набат-62», который ежегодно принимает участие в военно-археологических экспедициях в рамках всерос. «Вахты памяти» по розыску и захоронению останков воинов, погибших в годы ВОВ. Отряд ежегодно успешно представляет Сарат. обл. на всерос. слетах поисковых отрядов в центре «Смена» (г. Анапа). Один из чл. отряда А. Салюков в 2002 г. награжден нагрудным знаком Министерства обороны РФ «За активный поиск».

**«ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»** — журнал, который в течение некоторого времени выпускал центр прикладной психологии «Ментал» при политехн. лицее № 43 (теперь колледж). Первый номер вышел в марте 1997 г.

**«РОВЕСНИК»** — муниципальное учреждение дополнительного образования детей, детско-юношеский профориентационный центр. Открыт в мае 1961 г. как Дом пионеров (д-р — Н.В. Добропольская, которая проработала до 90-х гг. ХХ в. В 1994 г. д-ром была назначена Л.Н. Башкова). С 1997 г. Дом пионеров получил сегодняшнее название, а с 2000 г. — лицензию на ведение своей деятельности. Ежегодно центр посещают до 1,5 — 2 тыс. детей и подростков города и р-на. 1 июня 2004 г. к центру было присоединено семь детских клубов по месту жительства.

Центр гордится своими студиями: судомоделирования, которая является постоянным лидером на областных выставках (ру-

ководитель — В.В. Зубцов, проработавший здесь более 30 лет), театральной, которой более 10 лет руководит С.М. Жарких. В центре осуществляется профориентационная поддержка молодежи города и р-на, психо-пед. помощь детям и их родителям.

**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДВУХКЛАССНАЯ ШКОЛА им. А.М. Маминой.** Открыта 2 окт. 1909 г. заводчиком И.В. Маминым в память о жене, покончившей жизнь самоубийством в дек. 1908 г. В школе занимались только девочки. Для них были организованы уроки огородничества, шитья, вышивания, кулинарии. Все расходы как по постройке, оборудованию и содержанию школы, так и на жалование преподавателям М. взял на себя.

Первый набор — 60 учениц. Здание было одноэтажным, деревянным, обложенным кирпичом, находилось на ул. Кладбищенской (в сов. время — Октябрьская), и после рев-ции 1917 г. в нем размещались разные учреждения, в т.ч. и ср. школа № 10. В 1956 г. некоторое время здесь находилась контора управления строительством Сарат. ГЭС. Снесена во время строительства жилгородка работников химз-да.

**СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ (первонациально институт).** Филиал в Балакове создан в 1998 г. Здесь обучаются более 1 000 студентов на очном и заочном отде-ниях. По сравнению с 2001 г. их численность выросла в пять раз. Обучение ведется по следующим направлениям: юриспруденция, экономика, психология, менеджмент, информатика и вычислительная техника. За время работы филиала выпущено 382 студента.

Студенты БФ СГА не только получают образование высокого качества, но в течение всех лет обучения формируют у себя навыки проф. мастерства через активное участие в реализации социальных проектов, проводимых учреждениями различных ведомств. В науч.-практической работе особое место отводится развитию студенческого науч. потенциала, критического мышления, науч. логики.

В 2006 г. в БФ СГА прошла IV студенческая науч.-практическая конференция «Интеллектуальные умы России». Работы А. Анощенко, И. Ковалевой и Г. Гафуровой были представлены на региональном конкурсе, проводимом областной избират. комиссией, и удостоены призовых мест. У лю-

бого из студентов СГА по всей России есть возможность получить премию Моск. английского клуба за активную жизненную позицию и успехи в учебе. Премия составляет 50 тыс. руб. и вручается известными людьми. Ее обладателями стали уже три студента БФ СГА. Такая активная социальная политика руководства академии помогает студентам и выпускникам ярче проявлять себя в жизни и добиваться успеха на любом из выбранных поприщ. За последние пять лет БФ СГА выпустил четыре тематических сборника по проблемам социального воспитания молодого человека.

На базе БФ СГА, при поддержке УВД и милиции обществ. порядка, создан единственный в Сарат. области активно действующий студенческий отряд добровольной нар. дружины. Конкурсы проф. мастерства, организованные совместно с УВД, способствуют не только формированию мотивации к обучению у студентов, но и проф. подбору из среды студентов будущих специалистов УВД. Студентам БФ СГА за социально-активную позицию, за проф. навыки УВД были вручены памятные подарки, грамоты и денежные вознаграждения.

Студенты БФ СГА в качестве волонтеров работают с профессионалами в центрах «Семья» и «Забота». Кроме того, молодежь принимает участие в благотворительной акции «Помоги им»: для малоимущих собираются игрушки, канцтовары, книги.

На протяжении нескольких лет ведется тесное сотрудничество с филиалом музея им. А.Н. Радищева и об-вом инвалидов: реализуется социокультурный проект «Шаг навстречу», рассчитанный на поддержку совр. человека, способствующий его самореализации в совр. жизни.

Развивая творческий потенциал в молодежной среде, студенты БФ СГА неоднократно принимали активное участие в областном фестивале, проводимом по



Сельскохозяйственная женская школа им. А.М. Маминой

инициативе депутата ГД В.В. Володина, гор. турнирах команд КВН, в которых становились лауреатами. Об этом свидетельствуют дипломы Управления по делам молодежи, физкультуре, спорту и туризму, а также диплом председателя СРО «Фонда развития парламентаризма в России». В 2006 г. команда КВН заняла 1-е место в гор. турнире игр КВН сезона 2005 г.

Формируя в студенческой среде стремление к здоровому образу жизни, БФ СГА мотивирует молодых людей к участию в спортивных мероприятиях, проводимых как на базе самого филиала, так и на уровне города. Так, в 2006 г. команда БФ СГА заняла призовое место в первенстве БМО по кроссовому бегу, в марте 2007 г. футбольная команда заняла четвертое место в городском первенстве по футболу.

Студенты принимают активное участие в проведении исследовательской работы на территории БМО. За последние пять лет было проведено семь комплексных широкомасштабных исследований, охвативших различные категории населения: дети и подростки (4 тыс. 347 чел.), молодежь (2 тыс. 340 чел.), взрослое население с различным социальным статусом (1 тыс. 680 чел.).

Неоднократно при поддержке и активном участии президента ДИМСИ («Детские и молодежные социальные инициативы»), доктора пед. наук, чл. Союза журналистов России С.В. Тетерского филиал был организатором и площадкой рос. семинаров, деловых игр по проблемам воспитания молодого человека.

В 2005 г. за выдающиеся заслуги в развитии детско-молодежного общества. движения России БФ СГА награжден Почетной грамотой президента общерос. обществ. орг-ции ДИМСИ. В окт. 2006 г. студенты БФ СГА — члены ДИМСИ — принимали участие в III областном фестивале молодежных и обществ. орг-ций «МИКС-2006»,

который собрал в детском лагере «Лазурный» активную молодежь города и обл. ДИМСИсты имели уникальную возможность принять участие в социально-ролевых играх и тренингах «Актерское мастерство», «Образование», «Креативность» и др.

В настоящее время руководителем БФ СГА является А.А. Иванушкин.

**СОШ № 3.** Открылась в 1966 г. Первый д-р — И.П. Колосков, отличник нар. просвещения, награжден медалью «За доблестный труд» и орд. Трудового Кр. Знамени. Неоднократно избирался депутатом горсовета.

С 1998 г. по настоящее время д-р — А.В. Самигулин.

Обучается 550 учащихся, с которыми работают 39 педагогов. Из них один засл. учитель РФ — В.А. Лазарева (рус. язык и лит-ра); три почетных работника общего образования: С.В. Блинова (история), Л.Н. Суворова (технология), С.Б. Забалуева (начальные классы).

**СОШ № 4.** Торжественное открытие состоялось 3 дек. 1963 г.

Первый д-р — Е.И. Сосновцева, которая проработала в этой должности 20 с лишним лет. Она — засл. учитель РФ, орденоносец (орд. Трудового Кр. Знамени), почетный гражданин БМО.

В 1976–80 гг. школу возглавлял выпускник Сарат. пед. ин-та В.Ф. Ширшов. В своей работе он уделял особое внимание развитию кабинетной системы. В 1980–82 гг. д-ром школы являлся выпускник Сарат. пед. ин-та Г.В. Митрофанов. Большое внимание уделял туризму и спорту. Школа неоднократно занимала призовые места в спартакиадах.

В 1982–2003 гг. школой руководила выпускница Сарат. гос. ун-та В.Н. Зуева. В 1965–68 гг. она в ср. школе № 4 — ст. пионервожатая, в 1968–78 гг. — завуч по учебно-воспитательной работе. В школе работали клуб интернациональ-

ной дружбы, музей им. Ф.Э. Дзержинского, комната Боевой Славы. Школа занимала призовые места в гор. смотрах худ. самодеятельности, олимпиадах, в трудовых десантах «Миллион — Родине» и «Зеленый наряд Отчизны», в спорт. праздниках и туристических слетах. Большое внимание В.Н. Зуева уделяла трудовому воспитанию учащихся. Ежегодно проходили праздники труда, на которых подводили итоги работы школы в V трудовой четверти. При непосредственном участии Зуевой были наложены тесные шефские связи с з-дом им. Ф.Э. Дзержинского. Она даже выступала на областных пед. чтениях на тему «Совместная работа коллектива СШ № 4 и коллектива з-да им. Ф.Э. Дзержинского по трудовому воспитанию молодежи».

С 2003 г. школой руководит И.К. Растрепина. Она окончила Новосибирский политех. ин-т и ПАГС.

В школе 42 педагога. Из них 10 — с высшей квалификационной категорией, 13 — с первой, 15 — со второй. Школа работает над темой «Управление качеством обученности путем оптимизации оценочной системы знаний, умений и навыков (ЗУН) учащихся на основе тестовых технологий». Осуществляется внутришкольный эксперимент по апробации внедрения системы уточняющей оценки ЗУН учащихся в нач. школе и ср. звене. Успешно идет освоение программы курса начальной школы, разработанного Виноградовой. На базе одного из двух классов организован класс спортивно-оздоровительной направленности. Методической темой работы школы является «Повышение проф. мастерства учителя — одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе».

**СОШ № 5.** Открыта в 1968 г. Первый д-р — К.А. Будякина. С 1974 по 1979 г. школу возглавлял Е.П. Курышев, с 1979 по 2000 г. —



В.И. Дуненко, с 2000 г. школой руководит О.А. Мазурина.

В школе имеется хорошая мат.-техн. база: 25 учебных кабинетов, школьная библиотека, компьютерный класс, 2 мастерских (столярная и слесарная), кабинет обслуживающего труда, 2 спортзала (большой и малый), оборудована спорт. площадка и хоккейная коробка, есть мед. и стоматологический кабинеты.

В школе обучаются 426 учащихся. Из 34 членов пед. коллектива 5 награждены знаком «Отличник нар. просвещения РФ», еще 5 — знаком «Почетный работник общего образования», у С.А. Мамонтовой — Почетная грамота Министерства образования РФ.

Для развития школьного самоуправления в 1996 г. в школе создана детская орг-ция «Новое поколение», девиз которой «Нет на земле для юности преград, прямая дорога новых поколений». Основными направлениями деятельности детской орг-ции являются: краеведение, спорт, творчество.

СОШ № 5 принимает участие в экспериментальной работе по направлениям: «Введение предпрофильной подготовки и профильного обучения», «Апробация нового учебно-методического ком-

плекса преподавания в начальной школе по комплекту учебников «Начальная школа XXI века». В 2005 г. в школе создана музейная комната Героя Сов. Союза В.К. Ерошкина.

За 37 лет с золотой и серебряной медалями школу закончили почти 50 чел. Среди выпускников школы — засл. мастер спорта по хоккею, олимпийский чемпион А. Коваленко, мастер спорта по хоккею Т. Царева, игравшая за сборную России.

**СОШ № 7.** Открыта в 1973 г. Первый д-р — Г.Я. Сухарь. Вторым д-ром стала Е.А. Касаткина (отличник нар. образования СССР), которая проработала этой должности до 1979 г. С 1979 по 1988 г. школу возглавлял П.И. Горин (отличник нар. образования СССР), с 1989 по 1992 г. — Г.В. Задорожная, с 1992 по 2004 г. — А.И. Черная. С 2004 г. д-р — А.А. Пуха (отличник нар. образования СССР).

За годы работы школы звания «Отличник нар. образования СССР», «Отличник просвещения РФ» удостоено 15 чел.; Почетной грамотой Министерства просвещения награждено 12 чел.; медалями «Ветеран труда» — 17 чел.;

выпущено 11 золотых и серебряных медалистов.

Школа сегодня — это 30 учебных кабинетов, 2 мастерские, 2 лаборатории, спорт. зал, столовая, библиотека, мед. и стоматологический кабинеты. В школе 40 учителей.

**СОШ № 10.** Сначала школа под таким номером находилась в бывшей школе домоводства им. Маминой. В 1956 г. здесь даже некоторое время размещалась контора управления «Саратовгэсстрой».

Новая школа под № 10 была открыта в сент. 1972 г.

**СОШ № 11.** Открыта в 1964 г. Первый д-р — К.А. Будякина. В настоящее время школу возглавляет отличник нар. просвещения Т.А. Фимина.

В 1989—94 гг. введено углубленное изучение английского языка в ст. классах. В 1994 г. эта программа перешла в эксперимент по обучению двум иностранным языкам со 2-го класса. В этом же году на базе школы был создан методический центр по проблемам обучения иностранным языкам.

Учащиеся школы ежегодно, начиная с 1992 г., получали медали. Всего ими были награждены 35 учеников. В школе преподают более 40 учителей, среди них — засл. учитель РФ, отличник нар. просвещения Т.В. Тараканова, отличники нар. просвещения Т.Н. Бодина, О.А. Филиппова, В.С. Паксякин, почетные работники общего образования РФ С.Н. Кривченко, Л.В. Пешкова, В.С. Вавилина, С.В. Передерина.

Учащиеся школы принимают активное участие в гор., областных и рос. конкурсах и олимпиадах. Вот только некоторые успехи: С. Чerednichenko — 2-е место в областной олимпиаде по франц. языку (2001); А. Паксякина и Ю. Сорокопудова — 3-е место в областной олимпиаде по французскому языку (2002); А. Кулаков — 1-е место в региональном конкурсе «Едем во



Школа № 11

Францию» (2003); М. Долганов — 1-е место и А. Кичин — 2-е место в IV областном лит. конкурсе «Живая земля» (2003);

творческая группа ба класса — 1-е место в областном конкурсе по экологии «От малой речки до большой Волги» (2004 г.);

Е. Вавилина — 1-е место во Всерос. олимпиаде по рус. языку «Русский медвежонок — языкознание для всех» (2005);

О. Прохорова — 1-е место в межрегиональной многопрофильной олимпиаде по рус., английскому языкам, 3-е место по математике (г. Санкт-Петербург, 2005);

И. Папенина — 1-е место в межрегиональном конкурсе «Рисунок — поздравление» (2006);

Н. Шамилина — 2-е место во Всерос. олимпиаде по рус. языку «Русский медвежонок — языкознание для всех» (2006).

Школа работает по нескольким приоритетным направлениям: «Школа — территория здоровья» (в рамках федер. программы развития образования), программа Проекта ХОУП по профилактике ВИЧ/СПИДа «Полезная прививка» (в рамках проекта «Здоровье России-2020»); внедрение в методику преподавания ИКТ на базе компьютерного класса и кабинета компьютерных техноло-

гий; параллельное обучение двум иностранным языкам (английский+французский и английский+немецкий), начиная со 2-го класса.

В школе оборудован танцевальный класс, где обучение детей спортив. бальным танцам ведется тренером междунар. категории.

**СОШ № 12.** Открыта 1 сент. 1963 г. Первый д-р — В.Н. Курбатов. Сейчас школу возглавляет почетный работник общего образования Е.П. Пак (учитель химии), финалист (2-е место) областного конкурса «Учитель года-2006». В школе еще четыре почетных работника: М.В. Мишустина (история), Т.А. Разепова, Н.И. Терентьева и И.М. Добросок (нач. классы) и три отличника нар. просвещения: О.П. Прудникова (математика), А.В. Косульников (физкультура) и Н.М. Стербнова (география).

Успехи учеников последних лет: Е. Черняева — 2-е место на областном конкурсе «Я — президент России» (11 кл., 2005); А. Ерыгина — 1-е место во Всерос. конкурсе «Русский медвежонок» (6 кл., 2006); М. Ирисова — 2-е место во Всерос. конкурсе «Русский медвежонок» (8 кл., 2006); С. Терентьев — лауреат Всерос. конкурса эколог. плаката (8 кл., 2006).

**СОШ № 13.** Открыта 1 сент. 1971 г. В школе обучаются 852 ученика. Здесь 31 кабинет, хорошо оборудованные столярные и слесарные мастерские, актовый зал, большой и малый спорт. залы, столовая на 120 мест, библиотека с читальным залом. Около школы — пришкольно-опытный участок, стадион с беговой дорожкой, ямой для прыжков в длину, волейбольной площадкой.

Среди педагогов — 2 заслуженных учителя РФ, 6 отличников просвещения, 6 почетных работников общего образования РФ, 1 лауреат премии Сороса, 1 награжден медалью «За трудовое отличие».

**СОШ № 14.** Открыта в 1958 г. Первым д-м была Р.В. Полушкина, засл. учитель РФ. Затем на протяжении нескольких лет д-ми были А.С. Шушпанов, П.И. Горин, В.Н. Соловьев, С.В. Кулакова.

С 1990 г. школу возглавляет Л.В. Смолова — отличник нар. просвещения РФ».

В настоящее время в школе работают 33 пед. работника. Из них 30 — с высшим образованием. Четыре учителя награждены нагрудным знаком «Отличник нар. просвещения». Учитель физкультуры А.П. Щербина имеет звание засл. тренера РФ.

За годы своей деятельности школа выпустила 33 медалиста, из них 10 золотых. Выпускники работают в разных сферах деятельности: образования, пром-ти, науке, армии. В. Чулаевский преподает в ун-те в Сорбонне, О. Клочкива — в Кембридже, С. Нагибин работает в Космическом центре, И. Сойфер (Белинская) — детский писатель. В одном из ленинградских театров играл Н. Кузнецов. Известными в городе руководителями стали Б. Богуш, Р. Максаков, С. Викулов и др.

**СОШ № 15.** Открылась в 1961 г. как ср. школа № 38. Первый д-р — В.М. Лопатин. При нем в 1965 г. был открыт школьный музей, став-

ший одним из лучших в городе. Его возглавила засл. учитель РСФСР А.И. Быкова. С 1969 по 1973 г. школу возглавляла отличник нар. образования Т.А. Трегубова (Корчмарь). В 1973/74 учебном году СОШ № 38 получила другой порядковый номер — 15.

С 1973 по 1983 г. д-р СОШ № 15 — отличник нар. образования С.А. Ганин, награжденный орд. «Знак Почета». С 1983 по 1998 г. СОШ № 15 возглавляла отличник нар. просвещения Н.Я. Курамшина. С 1998 г. д-р школы — А.М. Лобанов, окончивший Сарат. пед. ин-т им. К.А. Федина с отличием.

За 45 лет существования из стен школы вышло более 5 тыс. выпускников, 14 из них — с золотой медалью, 67 — с серебряной.

**СОШ № 16.** Открыта 1 сент. 1975 г. Огромный вклад в развитие и становление школы внесли ее д-ра: В.И. Уполовников, Л.А. Токарева (ныне ректор Сарат. ин-та повышения квалификации работников образования), Н.Н. Барышева (ныне депутат собрания БМО). Сегодня школу возглавляет Т.Г. Запяткина. Ее пед. стаж — 26 лет. В школе обучается 920 учащихся, их качество знаний за 2005/2006 учебный год составило 46 %. Из 68 педагогов имеют высшую квалификационную категорию — 41 %, первую — 39 % и вторую — 11 %. 8 педагог-



Кадеты: смена караула у обелиска, 9 мая 2005 г.

гов награждены значком «Отличник народного просвещения», 6 — знаком «Почетный работник общего образования РФ». Трижды СОШ № 16 становилась лауреатом Все-рос. конкурса «Школа года».

С 1980 г. в школе работают два музея: Боевой Славы (основатель — Т.А. Емельянова) и лит.-краевед. «Истоки» (основатель — Д.М. Голосова). Основной фонд музея Боевой Славы (руководители — Л.М. Соколова, О.В. Енютина) составляет 1050 экспонатов. В канун 60-летия Великой Победы он признан лучшим по итогам конкурса школьных музеев.

В лит.-краевед. музее «Истоки» (руководители — Н.В. Липатова, Н.М. Романова) представлены материалы о писателях и поэтах Сарат. обл.: Г. Коновалове, К. Федине, Н. Палькине, М. Алексееве, Н. Леденцове, В. Разумневиче, Л. Кассиле, И. Тобольском, В. Гришине, Н. Горохове. Музей неоднократно был призером гор. и обл. конкурсов.

С 1999 г. в школе работает гор. методический центр по проблемам воспитательной работы. Его возглавляет д-р Т.Г. Запяткина. Девизом центра стали слова Л.Н. Толстого: «Дело воспитания оттого только и кажется трудным, что люди, не воспитывая себя, хотят воспитать других». На базе центра действуют пять школ проф. мастерства, которыми руководят педагоги: Л.В. Савлова, Г.Н. Кирпичникова, Н.В. Плетинская, Л.П. Виноградова, М.Н. Рудинская. За период деятельности центра повысили свое профмастерство более трех тыс. педагогов БМО.

В 2004 г. в школе при поддержке военного комиссариата, управления образования БМО открылся первый кадетский класс. Его девиз: «Честь имеем!». В его учебном плане — военная история, строевая подготовка, геральдика, психология, бальные танцы, эти-



ка, техника рукопашного боя, автодело. В программу физического развития вошли обязательные походы продолжительностью около суток и более. В программе по огневой подготовке — поездки на стрельбы в Вольское военное уч-ще. В 2006 г. кадетский класс принимал участие в р-ном конкурсе «Лучший ученический класс», организованном вице-спикером Госдумы В.В. Володиным, и был отмечен в номинации «Самый спортивный класс». В 2005 г. СОШ № 16 приняла участие во II областном конкурсе моделей воспитательных систем с моделью кадетского класса и заняла 2-е место.

С 1993 г. в школе существует детская школьная орг-ция «Возрождение». В 2005 г. ученики 10 А класса стали победителями конкурса «Лучший класс».

Шеф СОШ № 16 — ОАО «Балаковорезинотехника» (управляющий д-р — депутат областной думы Е.С. Ефремов). Учитель Н.В. Вольф заняла 1-е место в муниц. конкурсе «Самый классный классный».

Среди выпускников школы — секр. Совета депутатов Балакова О.В. Болякина, второй секретарь пресс-атташе посольства России в Греции О. Бредихин, актер Омского драм. театра А. Маслов, актриса Севастопольского драм. театра А. Симонова, победитель муниц. конкурса «Учитель года» учитель истории И. Чуватова, художник-оформитель, лауреат программы «100 лучших товаров России» Л. Постульга.

**СОШ № 19.** Открыта в 1979 г. Первый д-р — Е.П. Кугрышев, затем в 1981—99 гг. — Л.М. Силенко, с 2000 г. — А.В. Толмаченко. На базе школы работают четыре секции ДЮСШ № 1: по футболу, боксу, волейболу и легкой атлетике. Здесь уже много лет существует лит.-краевед. музей им. Н. Островского. Учителя и учащиеся школы принимают участие и неизменно завоевывают призовые места в ежегодных муниц. конкур-

сах, фестивалях и олимпиадах, таких, как «Учитель года», фестиваль иностранных языков «Радуга», лит. — «Самый добный детский фестиваль». А муж. хор школы — лауреат областного конкурса песни им. Т. Хренникова.

В становлении и развитии школы большую роль сыграли такие яркие личности, как Л.А. Токарева, ректор Сарат. ин-та повышения квалификации работников образования; К.Б. Кузнецов, сейчас д-р СОШ № 28; Л.И. Чекмарева, д-р СОШ № 13; Т.Г. Запяткина, д-р СОШ № 16; Е.В. Запяткин, поэт, писатель, организатор гор. лит. объединения «Утро», куратор СМИ Балакова; А.Ф. Ступников, музыкант, певец, солист гор. филармонии.

**СОШ № 20.** Открыта в 1979 г. Первый д-р — В.Ф. Ширшов.

В первые годы школа славилась работой пионерской и комс. орг-ций, агитбригадой, командой КВН, комнатой сов.-чехословацкой дружбы.

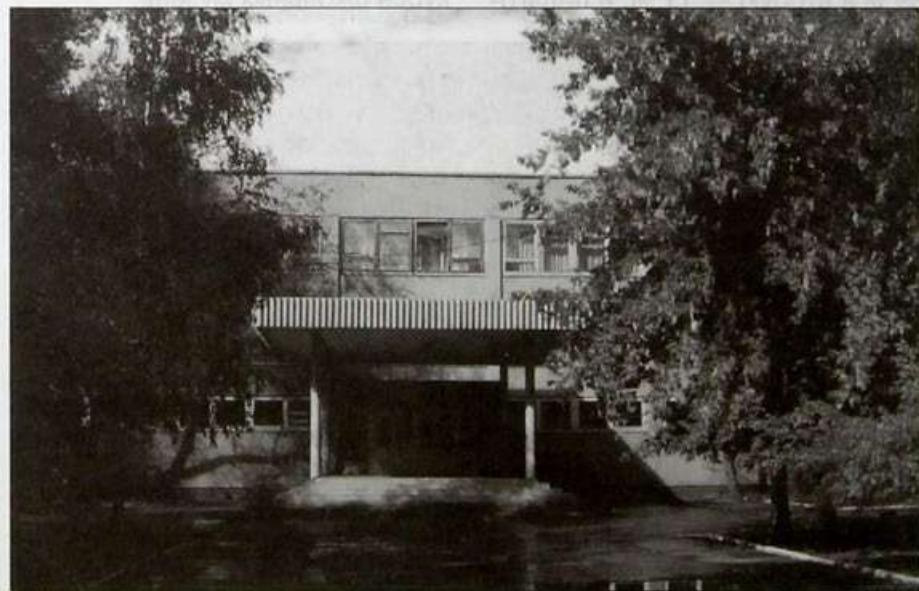
В 1990 г. пед. коллектив возглавила В.К. Гранкина. При ней были открыты классы управленческого, физико-математического, гуманитарного, юридического профилей, развивающего обучения. Учителя школы четырежды становились победителями муниц. кон-

курса «Учитель года», участниками областных и всерос. конкурсов.

С сент. 2006 г. д-р школы — А.А. Разумовская. В школе 40 классных комнат, из них 26 предметных кабинетов, два спортзала, столовая, актовый зал, мед. и стоматологический кабинеты. Школа оснащена техн. средствами обучения. Есть кабинет информатики и вычислительной техники. Библиотечный фонд составляет 15 тыс. экз. худ. лит-ры.

**СОШ № 22.** Открыта в 1982 г. В школе обучаются 950 учащихся. Здесь 50 предметных кабинетов, 3 мастерских технич. и обслуживающего труда, 2 спортзала, стадион, стационарный каток, мед. и зубоврачебный кабинеты, столовая, пришкольный участок. В школе 70 педагогов, среди них — засл. учитель РФ Е.А. Шевелева, 11 отличников нар. просвещения, 5 почетных работников общего образования. Более чем 20 лет школу возглавляла отличник просвещения СССР и отличник нар. просвещения РФ Л.М. Сокова.

Педагоги школы неоднократно отличались в муниц. конкурсе «Учитель года»: в 1999 г. победитель в номинации «Дебют молодого учителя» — Ю.Н. Порваткина; в 2000 г. лауреаты — учитель начальных классов Н.А. Гуськова и учитель



Школа № 20

географии М.В. Пустобаева; в 2001 г. победитель — учитель истории И.В. Чуватова; в 2006 г. лауреат — учитель начальных классов Ю.А. Лушникова; в 2007 г. лауреат — преподаватель-организатор ОБЖ В.В. Перов. В марте 2006 г. в школе прошел 1-й мун. слет победителей конкурса «Учитель года».

СОШ № 22 является трижды лауреатом Рос. конкурса «Школа года», в рамках которого обобщен опыт работы коллектива по темам: «Система нравственно-эстетического воспитания учащихся», «Формирование национального самосознания, воспитание патриотизма, изучение русских традиций на уроках и во внеурочное время», «Личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию в условиях общеобразовательной школы».

В течение 20 лет проводится целенаправленная работа по ориентации на пед. профессию, особое внимание уделяется развитию психологической культуры, духовности, умению общаться с людьми.

С первых дней осуществляется тесное взаимодействие с подростковым клубом «Прометей», где созданы различные кружки и секции, в которых занимаются более 100 чел.

С 1984 г. открыто общеэстетическое отделение ДШИ № 4. В классах музыкально-эстетического направления занимаются 25% учащихся. В школе работает театр старшеклассников «Арлекин», в котором занимаются более 50 учащихся. В 1991 г. открылся театр моды «Свой стиль», ставший в 2007 г. дипломантом регионального конкурса театров мод, который проходил в Саратове.

**СОШ № 25.** Открыта в 1987 г. Первый д-р — А.А. Пуха, специалист высшей квалификационной категории, отличник нар. просвещения РФ, в настоящее время д-р СОШ № 7. С 1989 г. коллектив школы успешно работает в тес-



Школа № 25

ном сотрудничестве с пед. коллективом детского дома № 4. С 1997 г. д-р — М.Н. Максименко, специалист высшей квалификационной категории, отличник нар. просвещения РФ, академик Академии творческой педагогики.

С 2003 г. СОШ № 25 сотрудничает с автономной некоммерческой организацией «ДРОЗД-Балаково» (Дети России образованы и здоровы), учредителем которой является ООО «Балак. минеральные удобрения».

С 2005/06 учебного года осуществляется прием в школу детей из групп здоровья детского сада № 70, с которым подписан договор о сотрудничестве. В школе 10 классов с дополнительным общим и физическим образованием; два профильных класса военно-спор. направленности. В первой половине дня в них проводятся занятия по базисному учебному плану, а после отдыха — дополнительные занятия: плавание, общеукрепляющие тренировки, английский язык, шахматы, спорт. танцы, основы права, огневая и строевая подготовка, автодело, рукопашный бой, риторика и информатика.

С учащимися профильных классов проводится мониторинг состояния физического здоровья, каждый из родителей знакомится с данными о физическом здоровье и работоспособности своего

ребенка, каждому произведена оценка показателей здоровья и дана целевая программа средств и методов повышения функциональных резервов организма.

Над исправлением отклонений от нормы работают учителя физкультуры, тренеры, мед. работники и психолог.

В школе 58 учителей. Из них два засл. учителя РФ, восемь отличников нар. просвещения РФ, восемь почетных работников общего образования, трое награждены Почетной грамотой Министерства образования РФ, один — орд. «Знак Почета», двое являются победителями мун. конкурса «Учитель года» и один — лауреатом областного конкурса «Учитель года» (3-е место).

В 2005–06 гг. Т.Г. Боровкова и С.В. Назарова стали победителями конкурса лучших учителей РФ, проводимого в рамках национального проекта «Образование». Один учитель является руководителем р-ного и гор. методического объединения учителей истории, двое возглавляют экспертные группы по проведению учительской аттестации на 1-ю квалификационную категорию; один — победитель областного тура Все-рос. конкурса «За образцовое владение рус. языком в проф. деятельности» (2004/05 уч. г.). В 2003–05 г. два учителя стали лауреата-

ми трех этапов Всерос. викторины «Шаги великой Победы», проводимой ж. «Патриот».

В 2005 г. два учителя стали лауреатами конкурса «Лучшая методика», проводимого Всерос. образовательным порталом «Учеба». Разработки их уроков опубликованы в сборнике «Методики учителей в практике» на сайте портала [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru).

Пед. коллектив школы является лауреатом конкурсов «Школа века» (2001), «Школа года» (2002), «Школа высшей категории» (2004–06). В 2006 г. школа получила диплом I ст. во Всерос. конкурсе «Организация воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении», который проводился центром «Пед. поиск».

За 18 лет работы пед. коллектив воспитал одного золотого и 35 серебряных медалистов.

В школе действуют клуб старшеклассников «Досуг», детская орг-ция «ИДУКСО» (Идущие к солнцу), задачи которой — формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений, содействие формированию нравственной позиции школьников.

В учебных мастерских и лабораториях школьники могут приобрести профессии: швея легкого жен. платья, оператор ЭВМ, секретарь-референт. В комнате Бойской Славы ребята изучают историю своего края. Дети имеют возможность обучаться в профильных кадетских классах оборонно-спортивного направления. Организованы занятия двух специальных мед. групп. Работают 12 спорт. секций, спортклуб «Нептун», различные кружки, музыкально-информационный центр. Для укрепления здоровья учащихся в летнее время работает лагерь с дневным пребыванием.

**СОШ № 26.** Открыта в 1988 г. Д-р — В.В. Ильина. Обучается 657 учеников, работает 41 учитель. Среди них засл. учитель РФ Л.А. Алексеева, засл. тренер РФ

Л.Д. Ивлиева, чл. Союза писателей РФ, участник боевых действий в Афганистане, участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, награжденный орд. Кр. Звезды, «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» III ст., медалями «За отличие в воинской службе» I ст., «За спасение погибавших» — И.В. Караваев. Гордостью школы являются кадетские классы, 21 выпускник которых обучается в военных уч-цах.

**СОШ № 27.** Открыта в 1991 г. С самого первого дня школу возглавляет засл. учитель РФ, отличник нар. просвещения С.В. Кулакова. Являлась участницей Всерос. конкурса «Лидер в образовании-2001», прошла курсовую подготовку Федерации интернет-образования по программе «Администратор образования».

Большое внимание в школе уделяется изучению и освоению эффективных совр. технологий обучения: пед. технологии развивающего обучения Н.В. Занкова на I ступени обучения; технологии мониторинговых исследований качества обученности учащихся по рус. языку и математике; пед. технологии В.Н. Зайцева по отслеживанию и совершенствованию ЗУН учащихся, рейтинговой оценке деятельности ученика и учителя, технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающей технологии, информационной технологии по программе Интел «Обучение для будущего», а также индивидуализированной технологии обучения английскому языку по программе доктора Д. Ховарда, в рамках междунар. модельной «Школы Завтрашнего Дня» (учащиеся по этой программе ежегодно имеют возможность языковой стажировки в Москве, принимая участие в Междунар. олимпиаде по английскому языку).

У школы хорошая материально-техн. база: 58 учебных кабинетов, 4 лаборатории, 5 мастерских,

5 спорт. залов, библиотека с читальным залом, оборудованным компьютером и медиатекой, мед. и стоматологический кабинеты, логопедический пункт, валеологический центр. 39 персональных компьютеров здесь объединены в 4 локальные сети, каждая из которых имеет свой доступ в Интернет, 2 из них подключены по выделенной линии. При школе — спорт. площадка, 2 спорт. школы и футбольный клуб.

В школе 98 педагогов. Среди них — 1 канд. пед. наук, 2 засл. учителя РФ, 44 отличника нар. просвещения и почетных работника общего образования. В 2007 г. учитель рус. языка и лит-ры Р.И. Субоч стала победителем муниц. конкурса «Учитель года».

С 2001 г. школа результативно принимает участие в feder. эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования, с 2006 г. — по предпрофильному и профильно-му обучению. С 10 класса учащиеся имеют возможность обучаться в профильных филологическом, социально-гуманитарном, социально-эконом. и физико-математическом классах. В школе реализуются типовые образовательные программы для школ с углубленным изучением предметов: физики, лит-ры, английского языка, истории. В начальной школе ведется обучение по программе РО Л.В. Занкова «Школа XXI века», «Школа России».

С 1992 г. на базе СОШ № 27 работает гор. методический центр по проблемам начального образования. Школа успешно сотрудничает с вузами и учреждениями культуры: Поволжской академией гос. службы им. П.А. Столыпина, заочной физико-техн. школой при МФТИ, Обнинским гос. техн. ун-том атомной энергетики, Сарат. гос. пед. ин-том при СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Сарат. гос. соц.-эконом. ун-том, БИТТиУ, Рос. ассоциацией «Планирование семьи», с муз. и худож. школами, филармонией, музеем истории города.

Это создает наиболее благоприятные условия для творческого развития и повышения интеллектуального уровня учащихся, ранней проф. ориентации в рамках выполнения программы Модернизации образования.

Школа входит в пятерку лучших образовательных учреждений города, имеющих ежегодно наибольшее количество победителей междунар., региональных и муниц. конференций, конкурсов и предметных олимпиад. В 2004 г. два класса стали победителями регионального конкурса «Лучший класс-2004», ученику А. Алексееву присвоено звание «Ученик года».

В 2006 г. школа стала победителем Всерос. конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы в рамках приоритетного национального проекта «Образование», и получила грант в 1 млн руб.

Особое внимание в школе уделяется орг-ции свободного времени детей и подростков, развитию их лидерского и творческого потенциала. В течение нескольких лет работают музейная комната «История оружия» (руководитель В.В. Карочкин), историко-краевед. центр «Родина» (руководитель Т.А. Корчмарь), поддерживаются связи с музеями и гор. архивами. В школе работает 14 кружков, 13 спортивных секций, театр «Взрослые и дети», вокальная и изостудии. Школа успешно работает в системе самоуправления на основе разновозрастной детской организации «Исток».

**СОШ № 28.** Построена на средства Балак. АЭС и введена в эксплуатацию в 1993 г. Уже в 1996/97 учебном году в 123 классах обучался 3 321 ученик. С 1 сент. 2003 г. — 2 798 учеников в 111 классах. С самого начала в школе успешно работают профильные классы: физико-математический, естественно-науч., химико-биологический, соц.-эконом., соц.-гуманитарный. Кроме того, оказы-

ваются платные дополнительные услуги, выходящие за рамки образовательных программ. В их числе — шестимесячные курсы по подготовке детей к школе. Здесь седьмиклассники занимаются музыкой, худ. трудом, математикой, спортом, обучаются чтению, развиваются речь. Для родителей организован клуб, где они получают квалифицированные советы педагогов.

На базе школы работает муниц. методический центр по проблемам преподавания рус. языка и лит-ры, который объединяет всех словесников города и района и способствует повышению их проф. мастерства.

Школа является экспериментальной площадкой по предпрофильному и профильному обучению, совершенствованию структуры и содержания общего образования.

За 12 лет школа выпустила 1 878 учеников со ср. (полным) общим образованием, в т.ч. 46 медалистов. Школа входит в пятерку образовательных учреждений с наибольшим кол-вом победителей олимпиад. В 2004 г. учащиеся И. Медведев и В. Сокол признаны учениками года и удостоены стипендий губернатора обл.; в 2006 г. А. Горлов стал обладателем гранта в рамках программы «Одаренные дети» национального образовательного проекта.

В 2006 г. школа стала победителем Всерос. конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы в рамках приоритетного национального проекта «Образование», и получила грант в размере 1 млн руб.

Учитель географии Л.А. Лукьянова в 2006 г. в рамках национального проекта получила гос. поддержку как учитель, имеющий высокие результаты труда. В 2002 г. учитель математики Г.А. Скленина правительством Сарат. обл. признана лучшим молодым учителем года и награждена призом «Хрустальный глобус».

Школа является центром учебной, культурной и спорт. жизни района. Образцово-показательный танцевальный коллектив «Гармония», который существует при школе, является неоднократным победителем муниц., региональных, всерос. конкурсов нар. танца. Спортсмены школы неоднократно становились победителями соревнований федер., регионального и областного уровней.

В уникальном школьном комплексе имеется 76 учебных кабинетов, шесть мастерских, три спортивных зала, зал хореографии, плавательный бассейн, библиотека с читальным залом, столовая и кафе, два компьютерных



класса с выходом в Интернет, класс информационных технологий, специализированная спортплощадка, стационарная хоккейная коробка.

Программа развития школы в 2005 г. заняла 1-е место в областном конкурсе методических проектов. За период работы по ее реализации сохранилась и значительно укрепилась мат.-техн. база: оборудованы школьное кафе, демонстрационный зал с мультимедийным оборудованием, компьютеризирована школьная библиотека, приобретены компьютеры, мультимедийные проекторы, мебель для учеников, оборудование для кабинетов физики, истории, географии, нач. классов, химреактивы. В 2005 г. школа заняла 2-е место в областном конкурсе на лучшее состояние условий и охрану труда в образовательных учреждениях.

В школе стабильный творческий пед. коллектив. 90 % сотрудников работают со дня открытия. 85,7 % учителей имеют высшую и первую квалификационную категорию: один человек имеет звание «Засл. учитель РФ», 16 награждены значком «Отличник нар. просвещения РФ», 17 — нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ».

Д-ром школы является К.Б. Кузнецов, засл. учитель РФ, отличник нар. просвещения РФ, рук. высшей квалификационной категории.

**СОШ с. Большой Кушум.** Открылась 1 сент. 1961 г. как восьмилетняя школа. Первый д-р — А.И. Меркулова (Мирошниченко), которая проработала в этой должности 32 года. В 1965 г. школе присвоено имя уроженца села Героя Сов. Союза Дмитрия Тарасова, который погиб, направив свой подбитый самолет на колонну вражеской техники. В 1968 г. в школе создана комната Боевой Славы, которая существует и сегодня. В ней очень много материалов, посвященных Тарасову. Среди экспона-

тов — осколки самолета и земля с места его гибели.

**СОШ с. Быков Отрог.** В 1892 г. при церкви была открыта школа грамотности, которая размещалась в церковной сторожке. После 1917 г. школа размещалась в перестроенной церкви, закрытой для служб. В 1937 г. из нач. ее реорганизуют в семилетнюю. Первый д-р — А.И. Папенин. Школу посещали дети из с. Новониколаевка и Павловка. В 1973 г. в селе было построено новое, двухэтажное здание школы, рассчитанное на 392 учеников. Большой вклад в развитие школы внесла д-р А.Н. Каманова: за время ее руководства школа получила статус ср. (1985); был построен тир для занятий нач. военной подготовкой; работала теплица. В настоящее время д-р школы — С.В. Богомоленко.

В 1975 г. за отличные успехи в выращивании овощей в тепличных условиях учащиеся школы были приглашены на выставку достижений нар. хоз-ва в Москву. Коллектив школы уделял большое внимание трудовому воспитанию учащихся. Была создана производственная бригада из числа старшеклассников, которые трудились на полях с-за «Волгарь», занимали призовые места в р-ных и областных соревнованиях производственных школьных бригад.

С 1986 г. ребята — постоянные призеры областных и всерос. турниров по греко-римской борьбе, победители муниц. конкурса «Самый добрый детский фестиваль» в номинациях «Краеведение» и «Экология».

В школе работает одна из лучших в р-не детских орг-ций «Альтаир». Альтаировцы проводят ставшие традиционными недели добра, акции «Салют ветеранам», «Забота», «Служи, солдат».

В школе действует краевед. уголок «Память», приоритетной деятельностью которого является поисково-краевед. работа. Учащиеся совместно с родителями, учителями постоянно пополняют коллекцию экспонатов. В 2005 г. «Память» заняла 1-е место в муниц. смотре-конкурсе центров патриотического воспитания, а в 2006 г. юные краеведы заняли 3-е место в областном заочном конкурсе школьных музеев в номинации «Экспонат».

**СОШ с. Еланка.** Построена в 1976 г. по проекту архитектора В.А. Стрекнёва. Первый д-р — М.А. Карташов. С 1982 г. СОШ возглавляла С.У. Позорова, с 1989 г. — Н.А. Рыжейкина, с 1996 г. — М.К. Селинская.

**СОШ с. Комсомольское.** Открыта как восьмилетняя ср. школа



Школа в с. Крутом

ла 1 сент. 1966 г. Первым д-ром была Р.И. Кузина.

При школе открыт интернат, в котором проживали учащиеся из соседних сел — Новоуспенка и Березовка.

Из стен школы вышло более 500 юношей и девушек. Все структурные подразделения, расположенные на территории Комс. муницип. образования, возглавляют бывшие ученики школы: администрацию, Дом культуры, библиотеку, ФАП, детский сад, почтовое отделение, КФХ. В 2006 г. в школе обучались 52 учащихся, работали 12 педагогов. Сейчас школу возглавляет Н.А. Сухоносенко.

**СОШ с. Кормёжка.** До 1875 г. школы в селе не было. Дети обучались у церковного дьякона, который учили читать псалтырь и Библию. В 1875 г. была открыта церковноприходская школа с одной классной комнатой на 20–25 учащихся, в 1886 г. — смешанная, земская, занимавшая два наемных здания, в каждом из которых находилось по одной комнате на 45 чел. При ее обследовании в 1907 г. комиссия земства сделала вывод: помещение — тесное. В то время в ней работали учителя: А.И. Юрин, окончивший курс гор. уч-ща, и А.Т. Гудкова, выпускница Николаевской жен. прогимназии. Попечителя у школы не было. По данным кормежских краеведов, с 1908 г. школой руководил М.Я. Алымов, который проработал учителем 40 лет. В 1939 г. нач. школа была реорганизована в семилетнюю, а в 1962 г. — в восьмилетнюю. 13 янв. 1993 г. открыта новая ср. школа.

Первый д-р — отличник нар. просвещения В.С. Пенкина. С 2001 г. д-р — Е.Ю. Полынина. Из 19 педагогов — два почетных работника общего образования: зам. д-ра по учебно-воспитательной работе Л.В. Полынина и учитель физики Ж.М. Утикалиева.

В школу приезжают учиться 18 детей из двух сел — Криволучье-Сура и Береговое.

### СОШ с. Малое Перекопное.

До 1917 г. в с. было две школы: церковноприходская и земская. В каждой работало по одному учителю и училось по 150 учеников. После 1917 г. церковноприходскую школу закрыли. В 1938 г. создана семилетняя школа (д-р — В.М. Кодрашин), которая в 1962 г. преобразована в восьмилетнюю. В нояб. 1977 г. учителя и учащиеся переехали в новое кирпичное здание. В 1987 г. восьмилетняя школа стала ср. общеобразовательной. С 2003 г. СОШ возглавляет М.И. Потапова.

В разное время школу закончили засл. художник России М.М. Затуренников, академик, зав. кафедрой математики Ульяновского политех. ин-та П.А. Вельмисов, 1-й зам. главы адм-ции БМО, депутат Сарат. обл. думы 1-го и 2-го созывов, ген. д-р з-да им. Бр. Маминых, зам. д-ра по социальным вопросам з-да «Химиксмаш» В.Д. Шапошников, д-р Ишимских межрайонных электросетей (Тюменская обл.) В.Д. Шапошников, с 1981 г. председатель колхоза им. 21-го партъезда; зам. главы администрации БМО по работе с территориями и с/х (1997–2000); председатель к-та коммунального хоз-ва (2001), с 2004 г. — глава КФХ А.В. Вишнякова, майор милиции, ст. преподаватель кафедры баллистики СЮИ МВД РФ, канд. юрид. наук А.А. Погребной.

Сегодня в школе обучаются 79 учащихся, работают 13 учителей, из которых двое — отличники просвещения и двое — почетные работники образования.

**СОШ с. Маянга.** Первая, церковноприходская, школа открылась в Маянге в 1890 г. С 1917 г. она стала называться нач. сов. школой, а с 1940 г. — неполной ср. Очень много сделала по ликвидации неграмотности в 20-е гг. Е.И. Юдина (24.11.1896 — 05.11.1983). Она — учитель-общественник — была награждена разными медалями и двумя орд.: Ленина и Трудового Кр. Знамени.

В годы войны в школе было семь классов. Руководил школой И.Г. Лачугин, а его жена преподавала рус. язык и математику. Отопление было печное, питание детям готовила техничка. Занятия в школе проходили в две смены, т.к. школа была рассчитана только на четыре класса, и места на всех не хватало. Д-р даже начал пристройку еще на три класса. В 1941 г. он ушел на фронт, и достраивать ее пришлось его супруге. А из выпускников 1941-го года никто с фронта не вернулся. В 1948–53 гг. д-р — С.А. Ганин. С 1967 г. — В.А. Яганова. В эти годы был решен вопрос строительства новой типовой школы, которая была построена только в 1972 г. Ее первым д-ром стала Н.А. Щепилова. С 1987 г. д-р — В.И. Виноградов, с 2005 г. — О.Н. Габалова.

**СОШ пос. Новониколаевский.** Открыта в 1967 г. Первые д-ра — В.З. Бессонова, Н.А. Бурикова и Р.Н. Ляпина. А сейчас, уже на протяжении 24 лет, школу возглавляет ее выпускница Н.К. Панчуриня.

Много лет в школе работала производственная бригада с использованием собственной техники на поле в 5 га. Жили старшеклассники в летнем лагере, совмещая труд и отдых. В 1986 г. возведена пристройка для обучения детей с шести лет (классная комната, игровая, спальня).

В школе 15 учебных кабинетов, в т. ч. информатики, основ безопасности жизнедеятельности; два спортзала и стадион с нестандартным оборудованием, комбинированные мастерские для раздельного обучения девочек и мальчиков. Для юношей старших классов организовано обучение по профессии тракторист.

Учитель технологии высшей квалификационной категории, почетный работник образования Л.С. Волкова мн. годы руководит занятиями худож. салона. Творческие работы из бисера и глины, вышивки и вязание ее воспитан-

ниц заслуженно вызывают восхищение на всех выставках и не раз отмечались дипломами. В 2002 г. имя этого педагога было занесено на Доску почета Балак. муниц. образования.

Школа гордится спортивными достижениями. Команды школьников в течение десятилетий удерживают призовые места в р-не по игровым видам спорта, теннису, легкой атлетике и даже по пожарно-прикладному спорту. Желающих заниматься спортом так много, что из подсобных помещений оборудовали второй спортзал для занятий гимнастикой и греко-римской борьбой. Все спорт. успехи достигнуты благодаря засл. учителю РФ, отличнику нар. просвещения, учителю высшей квалификационной категории Л.У. Сухенко, которая работает в школе более 25 лет.

В 1988 г. в школе открыт ист.-краевед. музей села, в котором выставлены редкие экспонаты из истории быта местных жителей. К 60-летию Великой Победы обновлены стеньды, экспозиция музея, папки с материалами о ветеранах ВОВ.

В течение многих лет проводится V трудовая четверть на пришкольном участке. Ребята выращивают овощи для школьной столовой. Усилиями педагогов и учащихся восстанавливается фруктовый сад, вымерзший в одну из суровых зим. В 2006 г. работа учебно-опытного участка была отмечена Почетной грамотой Министерства с. хоз-ва Сарат. обл.

Пед. коллектив отличается высоким проф. уровнем: 73 % учителей имеют высшую и первую квалификационные категории. Половина учителей школы — ее выпускники.

За 40 лет школу окончили 460 учащихся. 80–90 % из них получили или получают высшее образование. Среди выпускников есть серебряные медалисты: М. Королева, М. Кузнецова (2003), А. Шестеркина (2006).

В 1997 г. школа стала лауреатом Всерос. конкурса «Школа года»

97». Почетный диплом вручался в Москве.

**СОШ с. Плеханы.** В начале в 1928 г. была открыта нач. школа на хуторе Караси в бывшем доме местного богатея, в 1935 г. преобразованная в семилетнюю, в 1940 г. — в ср. школу. Новое здание (на 390 учащихся) уже в самом селе было построено в 1973 г. При школе имелись учебно-опытный участок в 0,5 га, стрелковый тир, спортплощадка и все необходимое оборудование для НВП.

В 1990 г. в школе обучались 118 чел. Здесь работала производственная бригада «Молодость», которая выращивала коровую свеклу для животных к-за им. Чкалова.

Д-рами СОШ были Е.Ф. Иванов (1939–70), Я.Я. Краснов (1970–84), Л.Г. Мазанова (с 1984).

В 2007 г. в школе обучалось 64 ученика, работали 16 учителей, среди которых 3 почетных работника образования (учитель истории Л.Л. Иванова, учитель начальных классов Г.П. Ивлиева, учитель биологии И.В. Горшкова) и один отличник нар. просвещения — д-р школы Л.Г. Мазанова. Девочки старших классов изучают «Основы медицинских знаний» и по окончании школы получают специальность младшая мед. сестра по уходу за больными, а юноши учатся на тракториста-машиниста. При школе есть пришкольный участок, на котором выращивают овощи для школьной столовой.

В 2000 г. признана школой года по итогам Рос. смотра-конкурса в номинации «Трудовое обучение учащихся». В 2002 г. учащиеся добились высоких результатов на областном слете юных садоводов-любителей.

Гордостью школы является выпускник 1938 г. Герой Сов. Союза летчик Я.В. Шишкин.

**СОШ с. Пылковка.** С 1874 г. здесь была открыта муж. земская школа. Сельским об-вом под нее был выделен дом с одной комна-

той, где обучалось до 80 чел. В 1907 г. при школе были два хлева, погребица и квартира для учителя. Здесь преподавали: с 1 сент. 1883 г. К.П. Рябцева, окончившая курс Самарской земской школы сельских учительниц, с 1 янв. 1906 г. — Е.Л. Карпакова, выпускница Николаевской жен. прогимназии. Попечителем с 1907 г. был местный крестьянин И.А. Чуркин.

По данным местных краеведов, приблизительно в 1918 г. была построена новая нач. школа, в которой было уже четыре классных комнаты. Один из первых ее д-ров — А.П. Долгов, который был еще и учителем, ибиблиотекарем, и завхозом. В 1942 г. д-ром школы становится Е.Ф. Короткова, родом из Малой Быковки. Муж погиб на фронте, и она одна воспитывала сына Александра.

Во время войны в школе учились только в одном классе. Из-за нехватки дров печку приходилось топить книгами из школьной библиотеки.

В 1951 г. школу, уже шестилетку, возглавлял В.П. Дрёмин. В 1952 г., когда произошел переход на семилетнее обучение, д-ром стала В.С. Буласова. Классов не хватало, и обучение велось в две смены. В 1954–64 гг. д-р — И.Н. Мазуров. При нем в 1963 г. построена новая восьмилетняя школа из кр. кирпича на шесть классных комнат. Затем в разные годы школой руководили А.И. Павлова, Я.М. Терехов, З.Ф. Суденко, Н.А. Петрова, М.И. Зинин, А.В. Чепухалин, Г.В. Скворцова, М.А. Давыдова, В.В. Смелянский. В 1981 г. к основному зданию сделана пристройка на 160 мест, и школе присвоен статус ср. общеобразовательной школы. В 1990–91 гг. СОШ выделено дополнительно еще одно здание — пристройка к детскому саду — для нач. классов.

В 2007 г. СОШ возглавляла А.Ю. Стрелкова.

**СОШ с. Хлебновка.** Открыта 1 сент. 1989 г. Первый д-р — Н.И. Лощинина. С 1992 г. школу

возглавляет Л.М. Колодина. В школе обучаются 60 учащихся. Из 15 педагогов высшую квалифицированную категорию имеют двое, первую и вторую — по шесть чел., один педагог награжден знаком «Почетный работник общего образования», один педагог — лауреат премии Президента РФ.

С 2000 г. в школе действует детская школьная организация «Дружба-БЭМС». В основе ее работы — нравственное, эколог. и спорт. воспитание, сплочение ученического коллектива школы; поиск сведений об истории села, школы; орг-ция досуга. Ее девиз — «Быть завтра лучше, чем был сегодня». Ее лозунг — «Ни дня без доброго дела».

С 2005 г. в школе работает комната Боевой и Трудовой Славы (основатель — М.Н. Григорян). Основной фонд — 350 экспонатов. По итогам р-ного смотра-конкурса центров патриотического воспитания, посвященного 60-летию Великой Победы, она заняла 2-е место.

**СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ЖЕНСКАЯ ШКОЛА.** Открыта в 1915 или 1916 г. в двухэтажном здании в самом центре Балакова на средства купца-старообрядца М.П. Лобанова. Это учебное заведение получило имя жены мецената.

**СТАРООБРЯДЧЕСКОЕ МУЖСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** Открыто в Балакове в 1910 или 1911 г. Содержалось на деньги местных старообрядцев.

**СТУДЕНЧЕСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ** — «трудовые коллективы студентов, добровольно объединяющихся на время летних каникул для участия в строительстве нар.-хозяйственных объектов и агитационно-пропагандистской, культмассовой и др. шефской работы среди населения». БСЭ, 1970–77 гг.

Первые ССО появились в 1958 г., по данным БСЭ — в 1959 г. ССО работали на важнейших стройках

страны. За первые 20 лет существования ими было освоено около 6 млрд руб. Летняя работа студентов называлась трудовым семестром.

Первый ССО приехал в Балаково в 1961 г. Руководил им студент Сарат. политех. ин-та А. Бурмак. Студенты принимали участие в строительстве комбината химволокна. В 1963 г. ССО работал на строительстве сернокислотного цеха, и настолько ударно, что ему было вручено знамя ЦК ВЛКСМ, а о тех днях студенты сочинили песню.

В 1965 г. в Балаково уже приехали ССО не только из политех. ин-та, но и из СГУ, эконом. и юрид. ин-тов, строительного техникума. И начальником их комс. штаба был все тот же Бурмак, уже дипломированный инж.

Палаточный городок, вместивший тысячу чел., раскинулся на берегу Волги в р-не нынешней старой пристани и стал называться «Солнечный». У гл. ворот был выведен лозунг: «Наши крепкие руки и молодые сердца — тебе, стройка!» В центре городка стояли штабная палатка, медпункт, сапожная мастерская, буфет и киоск «Союзпечати». У этой огромной сборной ССО была своя стенгазета, редактором которой был В. Машаров.

Студенты работали на разных объектах, причем очень самоотверженно. Например, бригада В. Библинова на подготовке подкрановых путей выполнила три нормы. ССО пользовались большим уважением и поддержкой. Сюда на торжественную линейку приезжал даже секр. обкома ВЛКСМ В. Гусев (в будущем 1-й секретарь Сарат. обкома КПСС) и вручал студентам знамя ЦК ВЛКСМ. Несколько дней здесь гостил студенческий клуб СГУ, которому едва исполнился год и который возглавлял Марк Пинхасик, руководящий им до сих пор. Самодеятельные артисты давали концерты на строительных площадках, в гор. и р-ных Домах культуры, на полях р-на.

Летом 1971 г. ССО создали и при Балак. общетехн. ф-те Сарат. политех. ин-та. Их было сформировано четыре. Первый выезжал в Нижнекамск, второй — в Энгельс, третий работал на строительстве Сарат. оросительного канала, а четвертый — «Электрон-71» — остался в Балакове строить з-д РТИ, очистные сооружения и дорогу на з-д фосфорных удобрений.

Вскоре к студентам присоединились и учащиеся ПТУ. Они тоже добивались высоких результатов. Например, в 1982 г. бойцы ССО ПТУ-38 «Пламя», принимая участие в строительстве здания СПТУ-1 в пос. Аркадак, не только освоили вместо 30 тыс. руб. 60 тыс., но и собирали книги для детского дома, помогали в заготовке дров семьям участников ВОВ, работали на аркадакском молокоз-де и птицефабрике, за что получили переходящее Кр. знамя обкома ВЛКСМ. Кстати, командиром ССО тогда был Б. Дермер, который впоследствии стал д-ром уч-ща.

После распада СССР ССО прекратили свое существование.

**ТОКАРЕВА ЛЮДМИЛА АРСЕНТЬЕВНА** — д-р Сарат. ин-та повышения квалификации и переподготовки работников образования. Род. 16 авг. 1949 г. в с-зе «Ташкен завод» Чирчикского р-на Ташкентской обл. Узбекской ССР. Окончив в 1969 г. Туркестанское пед. уч-ще, работала ст. вожатой в ср. школе № 5 г. Балаково. Получив в 1976 г. высшее образование в Сарат. гос. ун-те им. Н.Г. Чернышевского, работала организатором внеклассной и внешкольной воспитательной работы в ср. школах № 18 и 19, зам. д-ра по учебно-воспитательной работе в ср. школе



Л. А. Токарева

№ 19, д-ром ср. школы № 16. С 1988 г. — начальник управление образования БМО. С 2000 г. — д-р Сарат. ин-та повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Награждена значком «Отличник нар. просвещения РФ» (1986).

Канд. пед. наук. Автор 18 научных статей и 12 учебно-методических пособий по актуальным вопросам соврем. андрогогики.

**ТОМСОН КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ и МАРИЯ НИКОЛАЕВНА** — одни из первых преподавателей Коммерческого уч-ща, муж и жена. Он преподавал естествознание и географию, она — французский язык.

**УДЕЛЬНОЕ ЖЕНСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** Открыто при Троицкой церкви 2 мая 1847 г. Оно было рассчитано на 10 учащихся, и при нем находился один наставник.

**УДЕЛЬНОЕ МУЖСКОЕ УЧИЛИЩЕ.** Открыто при Христорождественской церкви 16 марта 1937 г. Было рассчитано на 40 учащихся, и при нем находился один наставник.

**УНИВЕРСИТЕТЫ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА** — одна из форм высшего звена системы парт. просвещения. Ун-ты готовили кадры идеологических работников и пропагандистов, слушатели обучались без отрыва от производства два-три года. Ун-ты создавались при гор. и р-ных к-тах КПСС, которые и комплектовали группы студентов. Принимались чл. партии, комсомольцы и беспарт., имеющие преимущественно высшее образование, по рекомендации первичных парторгций. Слушатели изучали историю КПСС, политэкономию, диалектический и ист. материализм, науч. коммунизм, вопросы эконом. политики КПСС, вопросы управления производством, парт. и сов. строительства, лит-ры и искусства, основы сов. законодатель-

ства, обществ. психологию, внешнюю политику СССР и соврем. междунар. отношения и т.п. Ун-ты работали по утвержденным ЦК КПСС планам. Учебный процесс состоял из циклов лекций и семинарских занятий. Большое место в обучении занимала самостоятельная работа слушателей над произведениями классиков марксизма-ленинизма, парт. документами и учебной лит-рой. По окончании ун-та слушателям выдавался специальный диплом.

В Балакове филиал ун-та Сарат. обкома КПСС открылся вечернем филиале Сарат. политех. ин-та осенью 1962 г. Им руководила З.М. Брюханова. Первые преподавали ун-та — Г.Н. Морина, М.Н. Гарин, В.Н. Курбатов.

**ФЗУ — ШКОЛА ФАБРИЧНО-ЗАВОДСКОГО УЧЕНИЧЕСТВА.** В 1920–58 гг. профессионально-техн. учебные заведения в СССР для подготовки квалифицированных рабочих. В Балакове школы ФЗУ существовали при затоне и заводе им. Ф.Э. Дзержинского.

**«ФРАКЦИЯ ДЕСЯТИ»** — группа учащихся Балак. коммерческого уч-ща, которая образовалась в 1915 г. В нее входили старшеклассники Н. Антонов, В. Маккавеев, К. Петряшин, В. Наумкин, Д. Зиновьев, М. Мануйлов, К. Науман и др. По сведениям полиции, они читали недозволенные и запрещенные тогда книги антиправительственного содержания и собирались приступить к организации социал-демократических кружков. Ребята выписали социал-демократическую газету «Наш голос», которая начала издаваться в Самаре, и даже решили оказать ей денежную помощь. Их письмо было опубликовано в 11-м номере в рубрике «Приветствия “Нашему голосу”» под заглавием «Балаково»: «Приветствуем защитника рабочего класса “Наш голос”. Пусть в эту трудную годину он будет путем к свободе, братству и равенству. На увеличение фон-

да газеты шлем посильную лепту 7 руб. 50 коп. От товарища народника — 1 руб.» и подпись «Фракция десяти».

В февр. 1916 г. на ребят завели полит. дело. Во время обыска на квартире В. Наумкина обнаружили 80 брошюр социал-демократического содержания (некоторые из них — из списка запрещенных) и тетрадь со стихами, подписанную «Песни рев-ции». В ней были «Народовольческий гимн», «Дубинушка», «Рабочая Марсельеза» и «Междунар. гимн». Жандармы дали им такую оценку: «Все стихотворения эти по содержанию своему заключают в себе порицания установленного Основными Законами образа правления, дерзостное неуважение к Верховной Власти и возбуждают к учинению бунтовщического действия». В качестве подтверждения в «Дело по исследованию полит. благонадежности» жандармской рукой было вписано несколько отрывков.

«Друзья. Довольно слез и стона...  
Довольно... все на бой пойдем  
И смело, дружно мы у трона  
Свободу вырвем иль умрем».

«На воров, на собак — на богатых,  
И на злого вампира-царя.  
Бей, губи их, злодеев проклятых.  
Засветись, лучшей жизни заря».

В «дурном» влиянии на учеников обвинили д-ра уч-ща Ермолаева (Гофмана). На него донес балак. дворянин Звягинцев, который давал в Балакове частные уроки. Он сообщил в полицию, что Ермолаев собирает по субботам у себя на квартире учеников и читает им запрещенную лит-ру, а одну из брошюр «Три сестры» некоего Труженика (настоящая фамилия Богословский) распространяет среди них.

Расследование длилось три месяца. Ни на одно из обвинений не нашлось подтверждения. Наумкин сослался на то, что запрещенные книги остались после ст. брата Михаила, который к тому

времени переехал жить в Астрахань, а тетрадь он заполнял революционными песнями за три года до этого из простого любопытства. Остальные чл. «фракции десяти» все отрицали: и свою причастность к какой-либо орг-ции, и какую-либо связь с газетой «Наш голос», и чтение, а тем более распространение Гофманом запрещенной лит-ры.

Отбивался от обвинений и сам Гофман. На допросе он показал, что две брошюры «Три сестры» присланы ему в начале 1915 г. вдовой автора, с которым он был очень хорошо знаком еще по Петербургу. Не читая, он поручил библиотекарю Емельяновой отдать их в переплет и забыл про них. Но почти год спустя узнав от преподавателя уч-ща Томсона об их «предосудительном» содержании, тут же решил их уничтожить. С одним экземпляром Гофман так и поступил: сжег в печке. А другой взяла почтить преподаватель М.Н. Томсон. От нее «Три сестры» попали к ее родственнику Звягинцеву, который и донес в полицию.

Подробно рассказал Гофман жандармам и о своих «субботах». Во время этих встреч у себя на квартире он читал ученикам классику и статьи из некоторых газет. По его словам, «какой-либо особой организации эти собрания не носили, а приходили те, кто интересовался чтением». После чтения, обычно за чаем, разговаривали на разные темы, и вечера часто завершались пением рус. или украинских песен под аккомпанемент жены Гофмана, которая играла на пианино.

Сумел он объяснить и неприязнь Звягинцева. По его словам, Звягинцев обиделся на то, что Г. перестал направлять к нему учеников на индивидуальные занятия, в результате чего тот потерял довольно серьезный источник дохода. И хотя жандармы подозревали, что д-р подговорил учащихся, какие давать показания, но ничего поделать не смогли. Точка в этом деле была поставлена после показаний вдовы Богословского, которая проживала в Петрограде. Она подтвердила, что послала брошюры, выполняя волю покойного мужа, так что ни о каком распространении книг запрещенного Труженика не шло и речи. Дело «фракции десяти» за недостаточностью улик было закрыто.

**ЧАСТНАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ.** Была открыта в Балакове в середине 10-х гг. ХХ в. Ее содержательницей и заведующей была К.А. Тоболова. В гимназии преподавали законоучитель Д. Орлов, учителя Н.А. Гурьева, К.К. Томсон, А.И. Ростяпина, К.П. Матюнина, М.Г. Маткин и Е.И. Кондарицкая.

**ЧАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ 3-ГО РАЗРЯДА МАРИИ ШТАУБ** — нач. учебное заведение в Балакове в 10-х гг. ХХ в. Содержательницей и одновременно учительницей была Мария Федоровна Штауб. Кроме нее преподавали законоучитель, священник Н.Д. Колпиков и учительница М.В. Дроздова.

**ШАТАЛОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** (р. 1927) — летчик-космонавт СССР, генерал-лейте-

нант авиации, канд. техн. наук, дважды Герой Сов. Союза, лауреат Гос. премии СССР.

Первый полет в космос совершил на космическом корабле «Союз-4» 14–17 янв. 1969 г.

15 янв. на околоземную орбиту был выведен космический корабль «Союз-5», пилотируемый Б. Волыновым (командир корабля), А. Елисеевым (бортинж.) и Е. Хруновым (космонавт-исследователь). 16 янв. впервые в мире осуществлена стыковка двух сов. пилотируемых космических кораблей. После стыковки два члена экипажа космического корабля «Союз-5» — Елисеев и Хрунов совершили выход в открытый космос и перешли в корабль «Союз-4». Продолжительность работы вне корабля составила 37 мин.

После окончания перехода космические корабли были расстыкованы. Полет кораблей в состыкованном состоянии продолжался 4 ч 33 мин. 49 с.

Спустя несколько дней бригада В. Бандурина Балак. деревообделочного з-да, восторгаясь подвигом космонавтов, зачислила одного из них — Ш. — в свои ряды. Это означало, что «бандуринцы» обязуются работать не только за себя, но и «за того парня». На Ш. была даже заведена трудовая книжка. Узнав об этом, Ш. прислал бригаде Бандурина письмо с благодарностью.

Ш. поднимался в космос еще два раза: на «Союзе-8» в окт. 1969 г. и на «Союзе-10» в апр. 1971 г.





## КУЛЬТУРА И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

**«20 ЛЕТ ВЛКСМ» — КИНОТЕАТР.** Решение о его открытии было принято в июле 1938 г. Под него отдали здание типографии, на переоборудование которого Сарат. облисполком выделил 9 тыс. руб. В нем разместились зрительный зал более чем на 400 мест, большое фойе, комната отдыха, курильная комната, эстрада для оркестра.

В течение многих лет, до середины 60-х гг., являлся единственным кинотеатром в Балакове. Закрылся в 90-е гг. ХХ в.

**АВДЕВНИН ВЛАДИМИР** — рук. эстрадного оркестра Балак. филармонии им. М. Сиропова.

Род. в 1948 г. в семье офицера. Муз. образование получил в самодеятельности, но достиг такого высокого уровня исполнительского мастерства, что стал работать в составе многих профессиональных коллективов. В 1976 г. возглавил оркестр духовых инструментов в ДК химиков, в 1996-м — муниц. эстрадный оркестр.

**АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ** (6 мая 1918 г., с. Монастырское Баландинского р-на Сарат. обл. — 19 мая 2007 г., Москва) — рус. писатель, Герой Соц. Труда, лауреат Гос. премий СССР и РСФСР, Почетный гражданин Сарат. обл.

Окончил Высшие лит. курсы в 1956 г. В 1968—1992 гг. — гл. ре-

дактор ж. «Москва». Автор книг о ВОВ, о прошлом и настоящем рос. села: «Вишневый омут», «Хлеб — имя существительное», дилогии «Ивушка неплакучая», трилогии «Драчуны». Не однажды приезжал в Балаково на встречи с общественностью, первый раз — в сент. 1973 г.

В 1998 г. правительством Сарат. обл., СП России и его Сарат. отделением была учреждена лит. премия им. М.Н. Алексеева.

**АЛИФЕРОВА ЛИЛИЯ ИВАНОВНА** — д-р Сарат. обл. библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина. Род. в Балакове 10 янв. 1937 г. С 1955 г. живет в г. Саратове. Окончила Вольское пед. уч-ще, ист. ф-т Сарат. гос. ун-та, отделения науч. библиотек МОС. гос. ин-та культуры. Работала педагогом-методистом, библиотекарем, зав. науч.-метод. отделом

Центр. гор. библиотеки г. Саратова и, наконец, д-ром Пушкинской библиотеки. Она преобразовала ее в прекрасный социальный ин-т детства, который занимается просвещением, информацией, культурно-досуговой и воспитательной деятельностью. Являясь д-ром ОБДЮ им. А.С. Пушкина, принимает самое непосредственное участие в развитии библиотечного дела в родном городе и в Сарат. обл.

Являясь вице-президентом Ассоциации провинциальных детских библиотек России и чл. Рос. библиотечной ассоциации, А. принимает активное участие в обществ. жизни библиотек. Руководила секцией и семинаром детских и юношеских библиотек по проблемам детского чтения в рамках программы конференции РБА «Саратов — библиотечная столица России» в 2001 г., принимала участие в Рос. конгрессе в поддержку чтения и в обсуждении национ. программы «Сохраним духовность России» в Москве.

Награждена многочисленными почетными грамотами Министерства культуры, адм-ции г. Саратова, губернатора Сарат. обл., ей объявлена благодарность губернатора обл. и вручены нагрудный знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» и Почетный знак губернатора обл. «За благотворительность и милосердие». Засл. работник культуры РФ.



**АТТРАКЦИОН** — устройство для развлечений в местах общественного отдыха, напр., карусель, тир, качели. В Балакове первая карусель открылась на территории рынка в старом городе в июне 1959 г. Она принадлежала Пугачевской кассе взаимопомощи пенсионеров (!). «Свои» аттракционы появились в Балакове в июне 1976 г. в парке ДК химиков (теперь гор. ДК). Это были детская карусель, «Русские качели», колесо обозрения, «Ракетоплан», чуть позже «Ромашка», «Ветерок» и 2-я детская карусель.



Колесо обозрения в детском парке

Почти через 20 лет аттракционы появились и в детском парке, который открылся в жилгородке у к/т «Октябрь».

**БАБОЧКИН БОРИС АНДРЕЕВИЧ** — (5 (18) янв. 1904 г., Саратов — 17 июля 1975 г., Москва), рос. актер, режиссер, педагог. Нар. артист СССР (1963). Герой Соц. Труда (1974). Сталинская премия (1941).



Бабочкин в роли Чапаева

В 1921 г. окончил Моск. театральную студию «Молодые мастера», до 1927 г. играл в театрах провинции Москвы, затем Ленинграда, часто меняя сцены. В 1931—35 гг. работал в Академ. театре драмы (бывший Александринский), в 1937—40 гг. — актер, режиссер и худ. рук. БДТ им. М. Горького, в 1940—47 гг. — в Моск. театре им. Евг. Вахтангова, в 1948—51 гг. и с 1955 г. — в Малом театре (актер и режиссер), в 1952—53 гг. — гл. режиссер Моск. театра им. А.С. Пушкина.

С 1927 г. начал сниматься в кино. На его счету роли более чем в 25 фильмах. Последний из них — «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975). За роль Сэма Булдера в нем получил Гос. премию СССР — уже посмертно в 1977 г. Но всемирную и, главное, всенародную славу Б. принесла роль героя Гражданской войны В.И. Чапаева в одноименном фильме братьев

Васильевых (1934). Б. показал Чапаева как человека необычной широты души, простоты, внутренней цельности. Роль получилась настолько яркой, что на долгие годы Б. воспринимался народом только как Чапаев. В 1941 г. он получил за эту роль Сталинскую премию.

С 1944 г. Б. преподавал во ВГИКе.

**БАЛАКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Е.А. ЛЕБЕДЕВА.** Создан по решению главы адм-ции БМО А.И. Саурина от 1 марта 1997 г. БДТ передали самое удобное и красивое трехэтажное здание площадью более 4 тыс. м<sup>2</sup> в центре города, на набережной судоходного канала — ДК строителей. Он был реконструирован: профессиональная театральная сцена, два зрительных зала (большой — 628 мест и ма-

лый — 230 мест), репетиционный и танцевальный залы, 5 гримуборных, худ.-декорационный, пошивочный, монтировочный, реквизиторский, гримерно-пастижерный, радио- и электроцеха.

На работу в БДТ были приглашены гл. режиссер Е.Б. Лаптев, художник А.Е. Кацуальный. Первый д-р театра — А.Н. Пахомов (экс-директор ДК). Через полгода его сменил В.И. Карелин. Актеры приезжали из разных городов России и ближнего зарубежья: Кустаная, Иркутска, Баку, Таганрога. Среди них два Засл. артиста Казахстана — О. Прядко и Л. Бакаева; два артиста высшей категории — Ю. Карелина и А. Фирсов; К. Прядко, А. Ткач, Т. Таракова, О. Зорина, Ю. Батраков, Ю. Егоров, М. Кушников.

Из балаковцев в первую труппу взяты В. Чернов, Н. Гриднева, Е. Щугорева, В. Любимов, С. Кузнецова. И еще 20 молодых артистов. Некоторые из них — В. Лозинский, О. Романовский, М. Адылова, О. Бугорова, Н. Прасолова, С. Спиркина, Е. Ведунова, М. Прядко — сразу же поступили на театр. ф-т Сарат. консерватории им. Л.В. Собинова (во втором сезоне в спектакле «Аз и Ферт» балаковцам посчастливилось увидеть на сцене драмтеатра молодежь в полном составе — 20 артистов, в февр. 2004 г. семеро сыграли свои дипломные спектакли).

16 нояб. 1997 г. состоялось торжественное открытие БДТ. Сцену оживили любимые театралами отрывки из «Чайки», «Грозы», «Женитьбы Бальзаминова», «Банкрата». Театр получил первые весомые подарки: КамАЗ, видеокамеру, видеомагнитофон.

6 дек. состоялась первая премьера театра — спектакль «Страсти по Торчалову» по пьесе Н. Воронова в постановке Е. Лаптева. Балаковцы высоко оценили эту работу, и долгие годы называли одним из лучших спектаклей в репертуаре БДТ. Единодушен со зрителями в оценке этой постановки и автор пьесы — он прислал



Открытие БДТ

режиссеру благодарность «за умное прочтение пьесы».

Затем последовали комедия М. Митуа «Фантазии мадам Дюмур», спектакль по пьесе С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине», которые тоже завоевали сердца многих любителей театра, несколько интересных детских спектаклей, которые стали долгожителями: «Золотой цыпленок», «Емелино счастье» и «Тук-тук! Кто там?». Последний поставлен приглашенным из Ростова-на-Дону режиссером В. Предыбайло, выпускником ГИТИСа, учеником А. Васильева. Летом 1998 г. — первые в летописи БДТ гастроли по Балак. р-ну, в Хвалынск, Духовницкое.

2-й сезон открыл спектаклем по пьесе Дж. Патрика «Дорогая Памела». Е. Лаптев мечтал поставить на балак. сцене «Маленькие трагедии» Пушкина. Были уже подготовлены эскизы будущего спектакля, но работа по каким-то причинам затормозилась. Тем временем состоялась премьера водевиля «Аз и Ферт» в постановке В. Предыбайло. А далее в течение сезона — лишь четыре детские сказки. Балаковцы, неравнодушные к театру, называли этот сезон мертвым.

В свой 3-й сезон (1999–2000) театр вступил с новым названием «Ковчег». Эта идея принадлежит Е. Лаптеву («ковчег всегда выплынет»), который к тому времени уже уволился. Новым худ. руководителем-д-ром стал В. Преды-

байло. Планов у него было громадье: репетиции пьес Гоголя, Чехова; выпуск театральной газеты; билеты с доставкой на дом, но всем им не суждено сбыться.

Сезон открыл спектакль по пьесе А. Островского «Не все коту масленица». На роль купца Ахова пригласили В. Соколова (ранее — режиссер Балак. нар. театра). По мнению балак. театралов, работа удалась. Но театр столкнулся с финансовыми проблемами, с необходимостью формирования труппы (осталось 15 чел., включая студентов консерватории).

В февр. 2000 г. поменялся д-р. Им стал А. Абрамов. И снова стали жить по-новому. Реальными оказались следующие творческие планы: «Чужая жена и муж под кроватью» по Достоевскому (дебют на балак. сцене режиссера П. Маслова и художника-постановщика

С. Зюкова), «Свидание в предместье» по пьесе А. Вампилова «Старший сын» (реж. А. Фирсов), к 9 Мая — «Пятница» по Б. Васильеву (поставлен на нар. средства — спонсорскую помощь оказали «Горэлектросети», БРТ, об-во слепых), моноспектакль «Я жду тебя, любимый» Д. Фо (режиссер Е. Лаптев, в гл. роли — Засл. артист Казахстана Л. Бакаева), единственные за десятилетнюю историю театра обменные гастроли с Камышинским драмтеатром.

Впоследствии этот сезон назовут самым плодотворным. По силам театру оказалась и постановка спектакля «Милый друг» по Мопассану. Этой интересной, оригинальной работой под руководством очередного гл. режиссера театра П.А. Маслова (г. Саратов) открыли 4-й сезон. Но уходят уже полюбившиеся зрителю молодые актеры: в июле — авг. 2000 г. В. Лозинский, В. Любимов, через год — М. Кушников. С началом 4-го сезона в «Ковчеге» новый д-р — Т.Н. Сухарева, а кресло гл. режиссера снова освобождается. Оно вакантно целый сезон. Спектакли ставили «разовики», а также приходилось справляться своими силами и средствами. Накануне новогодних праздников дебютировал в роли режиссера О. Прядко: балаковцы увидели комедию положений «Блэз». Доброй и светлой сказкой для взрослых назвали этот спектакль зри-



Здание БДТ. На переднем плане памятник Е.А.Лебедеву

тели и признали лучшей премьерой сезона. 27 февр. 2001 г. театру присвоено имя великого земляка, нар. артиста СССР Е. Лебедева. В начале июня 2001 г. на площади перед драмтеатром торжественно открыли ему памятник: бронзовый бюст на мраморном постаменте.

А в театре в дни школьных каникул сдали еще два спектакля: «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (режиссер В. Соколов), «Все мыши любят сыр» (режиссер Е. Карелина). В этом сезоне стартовала акция «В театр всей семьей». Служба по орг-ции зрителя проводит анкетные опросы, пытается ввести абонементную форму обслуживания.

В начале июня — гастроли театра по Сарат. обл. Маршрут — Орловское, Маркс, Энгельс, Саратов, Воскресенское.

В мае 2001 г. началась подготовка к открытию 5-го сезона. На разовую постановку приглашен режиссер Сарат. театра «Версия» В. Сергиенко. С художником-постановщиком А. Карапульным, хормейстером М. Сироповым были обговорены детали постановочной работы. Десятки репетиций, занята почти вся труппа — и 5 окт. 2001 г. 5-й театр. сезон открыла комедия Н. Эрдмана «Самоубийца».

Тем временем в театр из г. Березники Пермской обл. приглашают в качестве гл. режиссера В. Тихонравова. Он — выпускник Щукинского театрального училища, Высших режиссерских курсов в филиале МХАТа, стажировался в театре им. Моссовета, учился в Австрии на менеджера-культуролога, 10 лет совмещал должности худрука-д-ра в Березниковском драмтеатре, возил труппу на гастроли в США и Финляндию. С ним заключили контракт на год.

С Тихонравовым приехала жена — актриса И. Шумова (училась в ГИТИСе на курсе Э. Быстрицкой). Работа закипела сразу: несколько пьес в читке. Но для начала — постановка комедии популяр-



Сцена из спектакля «Отелло»

ного современного драматурга Н. Пушкиной «Плачу вперед!». Дебют в Балак. драмтеатре режиссера В. Тихонравова и актрисы И. Шумовой, занятой в спектакле в главной роли, удался.

Сказка С. Козлова «Снежный цветок» в постановке Тихонравова была не понята зрителем и после новогодних представлений снята с репертуара.

5-й юбилейный, сезон отмечен тем, что не только в театре актеры, режиссер, художник встречались со своим зрителем. В год 85-летия со дня рождения нар. артиста СССР Е.А. Лебедева они выступали со сценами из спектаклей, в которых был занят «великий лицедей», вспоминали работы мастера в БДТ, в кино, читали его лит. произведения в Музее истории г. Балаково, в библиотеках города.

В мае состоялись закрытие 5-го сезона и премьера спектакля «Отелло, венецианский мавр» по пьесе В. Шекспира. Многих удивляло, как В. Тихонравов рискнул поставить такое произведение с немногочисленной труппой. Но сомнения развеялись на премьере спектакля: он получился зрелищным и глубоким. Как только отыграли премьеру, сразу же повезли спектакль на Всерос. фестиваль театров малых городов в г. Вышний Волочек Тверской обл. Восторженные отзывы о спектакле наших зрителей подтвердились высокой оценкой актерских работ фестивального жюри. Награжде-

ны Дипломами I ст.: за лучшую жен. роль — И. Шумова (Дездемона), за лучшую муж. — А. Фирсов (Отелло). С июня в театре опять новый д-р — Т. Шмелева. Под занавес — традиционно — детская сказка, первые зрители которой — ребята на школьных площадках и в оздоровительных лагерях.

На открытие 6-го театрально-го сезона А. Тихонравов поставил еще один спектакль — «Ким». Известный современный драматург А. Дударев, а за ним и режиссер призывают нас вспомнить о совести, бескорыстной любви и утверждают, что есть этим понятиям место и ныне. «Ким» очень полюбился балак. молодежи. Об этом говорили на конференции после премьеры. Даже спустя годы многие зрители называют этот спектакль одним из самых лучших в истории БДТ.

А далее — резкое обновление репертуара. Пришло время концертов (актеры читают стихи, прозу, поют), театрализованных представлений: так театр зарабатывал деньги на новые серьезные постановки. Новый гл. режиссер А.Н. Варенов (г. Саратов) взял в работу пьесу «на двоих» А. Дударева — «Люти». Для взрослой аудитории в этом сезоне поставили еще два спектакля — «Неугомонный дух» Н. Коуарда (реж. О. Прядко) и «Зимогоры» А. Попова (режиссер А. Варенов), для детей — две пьесы местного автора и ре-

жиссера Т. Мордвинцевой «Новогоднее совершенство» и «Ослиная шкура». В этом сезоне зритель увидел и долгожданную классику в неожиданном варианте: несколько произведений Н.В. Гоголя, объединенных темой и общим названием, — «Играем Гоголя» (режиссер В. Соколов).

Следующие три сезона театр работает с гл. режиссером В. Сергиенко. Его дебют на нашей сцене состоялся премьерным показом «Самоубийцы» в 2001 г. Тогда он был руководителем Сарат. театра «Версия». При нем балаковцы увидели спектакли: «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера, «Банкрот» А. Островского, «Две комедии» по произведениям А.П. Чехова; продолжили «дружбу» с Н. Пушкиной, С. Козловым, М. Бартеневым, познакомились с пьесами А. Галина, Н. Корсунского, С. Лобозерова, Р. Куни.

С нояб. 2005 г. (на 9 мес.) д-р Т.В. Афанасьева. В 2006 г. на этом посту ее сменила Л.Г. Николаенко.

К 10-му юбилейному сезону театр подошел с отсутствием собственного здания, с недоукомплектованной труппой (очень сильно сказывается на репертуаре отсутствие молодых актеров), массой проблем финансового характера. В театре — новый главреж, хорошо знакомый балаковцам — О. Прядко.

Репертуар теперь более ориентирован на юного зрителя. Для взрослых за сезон — три новых спектакля: «Мисс» по Н. Пушкиной, «Танец семи покрывал» Ю. Ло-

мовцева и «Мафиози поневоле» А. Рейно-Фуртона. Последний спектакль поставлен уже очередным новым гл. режиссером театра А.Л. Алексеевым из Комсомольска-на-Амуре.

Всего за 10 лет поставлено 70 спектаклей, театр посетило 265 тыс. зрителей. В труппе сейчас 16 актеров, швеи, закройщицы, художники, гример-пастижер, монтировщики, специалисты радиоцеха, электроцеха. Многие из них работают со дня основания театра — Е.А. Ткач, С.А. Каравес, В.М. Шестаков, С.Г. Зюков (художник-постановщик восьми спектаклей), Н.Ю. Киселева, бесменный помреж М.В. Карелина. Также 10-й год в балак. театре служит зав. труппой Е.В. Карелина, режиссер-постановщик пяти детских спектаклей.

**БАКАЕВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА** — актриса БДТ им. Е.А. Лебедева с 1998 г., Засл. артистка Казахстана. Род. 21 ноября 1951 г. Знакомство с балак. зрителем состоялось на спектакле «Страсти по Торчалову». Все отметили необыкновенную восторженность и детскую непосредственность ее Лизы. Б. несколько похожа на свою героиню. В детстве, как она сама признавалась в одном из интервью, «была разбросанным ребенком»: занималась в балетной студии, в танцевальном кружке, пела в хоре, ходила в цирковую школу при Дворце культуры, училась играть на домбре. Да все, верно, не случайно. Б. поняла:

только театр дает возможность реализоваться полностью. Играла в самодеятельном театре. На областном смотре ее работу отметил гл. режиссер Кустанайского драмтеатра и пригласил на большую сцену.

28 лет отдала Б. рус. театру в Казахстане. В 1992 г. за высокий профессиональный уровень и актерское мастерство удостоена звания Засл. артистки Казахстана. Вот уже 10 лет Б. — в БДТ. Любая из ее ролей долго помнится зрителем, потому что играет она всегда с полной отдачей — будь то моноспектакль («Я жду тебя, любимый») или эпизодическая роль. Есть среди ролей и «любимчики»: Малыш («Малыш и Карлсон»), Галя Четвертак («А зори здесь тихие»).

### БИБЛИОТЕКА ПУШКИНСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ

— первая б-ка в Балакове, которую в авг. 1899 г. открыл в своей квартире в доме Анны Судаковой ветеринарный врач Михаил Николаевич Корнеев (в другом написании Карнеев). Б-кой заведовала его жена Мария Александровна. Фонд пополнялся регулярно. Одним из помощников был местный меценат крестьянин по происхождению, купец по капиталу Иван Васильевич Кобзарь. Для купленных им книг Корнеев выделил специальный шкаф, который носил имя кобзаревского отца Василия Григорьевича. В библиотеке стоял бюст А.С. Пушкина.

### БИКТАШЕВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

— секр. и чл. президиума Союза композиторов России, координатор композиторских орг-ций ПФО, председатель правления Сарат. композиторской орг-ции, худ. руководитель и гл. режиссер гос. учреждения культуры — областной концертной орг-ции «Поволжье». Нар. артист РФ, Засл. деятель искусств Республики Татарстан, Почетный гражданин г. Саратова и Сарат. обл., лауреат многих муз. конкурсов.



Сцена из спектакля «Семейный портрет с посторонним»

Род. 30 мая 1939 г. в с. Галахово Екатериновского р-на Сарат. обл. Окончил дирижерско-хоровое отд-ние Сарат. муз. уч-ща. Автор около 120 песен, симфонии «Истоки судьбы», камерной и инструментальной музыки, в т.ч. к фильмам («Веселый городок», «Друзей моих прекрасные черты»).

Многие песни Б. получили широкую известность и отмечены специалистами. Популярность пришла и к «Песне балак. строителей», написанной композитором по просьбе молодых строителей Балакова. Ее исполняли многие певцы, в т.ч. нар. артист СССР И. Кобзон.

В Балакове состоялся первый автор. концерт Б. именно здесь он установил свой личный рекорд — восемь концертов за один день!

**БИРЮЛИН ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ** — Сарат. писатель. Род. 16 окт. 1951 г. в г. Астара (Азербайджан) в семье пограничника. С 1961 г. — в Саратове. После окончания ср. общеобразовательной школы служил в армии. В 1977 г. окончил филологический ф-т Сарат. гос. ун-та. Работал в газете «Заря молодежи», лит.-худ. ж. «Волга». В 1988–1991 гг. — отв. секретарь Сарат. писательской орг-ции. В годы перестройки работал в рекламно-издательском кооперативе «Прагма», газете «Биржевые ведомости», ж. «Степ-

ные просторы», пресс-секретарем Сарат. авиационного з-да. С дек. 1997 г. занимается информационно-аналитическим обеспечением депутатов Сарат. обл. Думы.

Чл. СП России с 1988 г. Автор лит.-критических и публицистических книг «Душа обязана трудиться!..», «Время отвечать на вопросы», «Народный полководец», «Человек, которого обманули». Печатался в ж. «Волга», «Москва», «Наш современник».

Много лет занимался изучением биографии легендарного героя Гражд. войны В.И. Чапаева и его соратников. Одним из первых в стране написал реальный, человеческий (а не хрестоматийный) лит. портрет «народного полководца» на основе ранее не известных широкому читателю документов и воспоминаний, которые хранятся в домах-музеях Балакова и Пугачева. Итоговая публикация на эту тему — очерк «Война без победителей», напечатанный в ж. «Волга — XXI век», № 3–4, 2004 г.

**БОГОСЛОВСКИЙ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ**, писатель (1853–1911). По окончании курса физико-математического ф-та Моск. ун-та преподавал математику и физику в разных средне-учебных заведениях. Б. напечатал два науч.-философских труда: «Вопросы жизни» и «Развитие жизни». Б. был хорошо знаком с Е.И. Гофманом, будущим д-ром Балак. коммерческого уч-ща.

В самый разгар первой рус. рев-ии в 1904–06 гг. под псевдонимом «Труженик» Б. помещал статьи в ж. «Сын Отечества» и «Дело Народа» и напечатал сказку в стихах «Три сестры», которая через несколько лет попала в список запрещенных. Сказка состояла из шести глав: «Не сторонка — просто рай», «Посланцы», «Чудодейственная метла», «Дивный лапоть», «Четыре гроша» и «Лесная сторонка». Сюжет такой: цари Берендей, Салтан и Додон пытаются изменить общество. гос. строй

«царства» трех сестер-цариц Со-вости, Истины и Свободы.

Там собаки — «становые», А коты — «городовые», Волк — «исправник», а «судья» — Супоросная свинья.

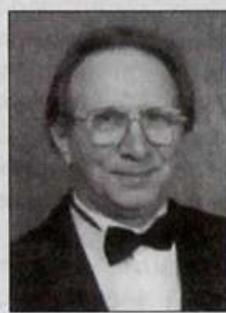
Бык — «величеством» зовется, Кличка «князь» козлу дается, Таракану — «генерал», А лягушке — «адмирал»; Блохи с кличкой «адвокатов», А клопы — «аристократов». Да всего не перечесть — Сколько там диковин есть.

В 1909 г. эта сказка, найденная в библиотеке Балак. коммерческого уч-ща, стала причиной возбуждения дела о полит. неблагонадежности д-ра этого учебного заведения Е.И. Гофмана. Однако жандармское преследование закончилось ничем: Гофману удалось доказать, что книга была ему подарена вдовой Б., и он, узнав об антиправительственном содержании сказки, собирался ее сжечь.

В 1906 г. Б. занял место д-ра в симферопольском коммерческом уч-ще, где проводил в жизнь гуманные педагогические идеи. Отношение свое к школе и детям он высказал в письме, напечатанном в «Южных Ведомостях» (1909, № 187).

**БЫКОВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** — художник. Род. 1 янв. 1938 г. в г. Москве в семье рабочих. В 1941 г. Быковы эвакуировались в г. Куйбышев. С 1983 г. Б. — житель Балакова. Работал на строительстве АЭС, в архитектурной группе управления «Жилстрой» «Саратовгэсстрой», архитектором в объединении «Химволокно».

Основное кол-во работ художника — пейзажи. Отличаясь разнообразием тем и мотивов, все они, безусловно, отмечены лиризмом. В своих пейзажах он прослеживает различные состояния природы: утром, вечером, пасмурным и солнечным днем, разные нюансы освещения. Незаконченность



и этюдность некоторых работ не мешает зрителям чувствовать в каждой из них главное свойство художника — эмоциональность.

Географические рамки работ Б. определялись жизненными обстоятельствами: пишет только виденное им самим. Средствами живописи и графики он передает особенности колорита разных мест России и других стран. Подчеркивает разнообразие ландшафта Крыма и Средней полосы Поволжья; в сдержанной гамме решает строгие пейзажи Санкт-Петербурга; ярко, красочно пишет виды Болгарии.

Б. охотно пишет на пленэре. Выход из творческого тупика он ищет в обращении к природе, и в результате появляются работы, находящие отклик у зрителей.

*artmus.bal.ru*

**«ВЕРСИЯ»** — детский муз. драмтеатр. Организован поэтом, композитором и учителем музыки Татьяной Мухаметшиной в окт. 1988 г. при сп. школе № 23 (теперь физико-математический лицей № 1).

Сначала это был театр веселых миниатюр. Но довольно быстро получил свое название: после первого же мини-спектакля, написанного рук. театра, который назывался «Версия-23» и в котором в шутливой форме рассказывалось о появлении на Земле первого ученика, учителя и первой школы. В основе репертуара — классические произведения, переработанные или переложенные на стихи и музыку Т. Мухаметшиной.

Театр пользуется успехом не только в городе, но и за его пределами, он — дипломант:

I Всерос. фестиваля детских любительских муз. театров «Синяя птица», посвященного Н.И. Сац, (1996, Москва) — автор. стихотворная пьеса «Игрушка»;

III Всерос. фестиваля детских любительских театров (1997, Калуга) — автор. стихотворный спектакль «Хитрые заморочки боярской жены и княжеской дочки»;

IV Междунар. фестиваля «Земля. Театр. Дети» (1998, Евпатория) — авторский стихотворный спектакль «Великие врачи»;

Всерос. конкурса детских театр. коллективов (1999, Всерос. детский центр «Орленок»);

фестиваля «Пушкин на школьной сцене», посвященного 200-летию со дня рождения великого рус. поэта (1999) — стихотворная пьеса «Что наша жизнь? — Игра!»;

VI Междунар. фестиваля «Земля. Театр. Дети» (2001, Евпатория) — спектакль «Русалочка»;

VII Междунар. фестиваля «Земля. Театр. Дети» (2002, Евпатория) — спектакль «Беда от нежного сердца» по В. Соллогубу;

Всерос. фестиваля «Мир волшебной сказки» (2002, Вологда) — спектакль «Синяя птица»;

IV Междунар. фестиваля «Магия сцены» (2003, Таллинн) — спектакль «Беда от нежного сердца».

К 55-й годовщине Победы (2000) был поставлен спектакль по мотивам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». С ним театр гастролировал по воинским частям Подмосковья.

В 2001 г. состоялись премьеры двух муз. спектаклей по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» и по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

В 2002 г. коллектив театра закончил работу над муз. пьесами «Синяя птица» по М. Метерлинку и «Беда от нежного сердца» по В. Соллогубу.

В 2003 г. — «Мавра» (по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Домик в Коломне») и «Щелкунчик» (по сказке Э. Гофмана), инсценировка поэмы Т. Мухаметшиной «Балак. АЭС — что это такое?», которая была специально подготовлена для VIII отраслевого фестиваля «Созвездия XXI века».

В 2004 г. состоялись премьеры трех спектаклей: «Золушка» (по сказке Ш. Перро), «Дураки мы все!» (автор Т. Мухаметшина), «Предложение» (по А. П. Чехову).

В 2005 г. состоялась премьера муз. спектакля по сказке С. Маршака «Новый Кошкин дом».

В 2006 г. — спектакли «Гуси-лебеди» и «Колыбельная для Маши».

Несколько муз. стихотворных спектаклей в разные годы записаны на сарат. телевидении.

**«ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ»** — сначала поэтическая страница в еженедельнике «Круг» (1991), затем приложение к «Свободной газете», первый номер которого вышел в марте 1995 г. Создателем и редактором обоих альбомов был выпускник Лит. ин-та им. М. Горького поэт А. Сундуков. После его гибели летом 1996 г. альбом пропал без вести.

**ВИДЕОСАЛООН** — помещение для просмотра видеофильмов. Появились на рубеже 80–90-х гг. ХХ в. Первый в Балакове открылся в апр. 1987 г. гор. хозрасчетным объединением молодежных клубов «Синтез» в кафе на наб. Леонова, 68. Руководил им А. Семин, ведущим был В. Артемов, техниками-операторами С. Головашин и А. Иванин. В списке первых видеофильмов находилась муз.-развлекательная программа «Свет звезды».

**ВОЛЬФ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ** — прозаик. Род. в 1916 г. в Иркутске. Заочно получил журналистское образование и работал в различных газетах. Перед началом ВОВ был призван в армию и прослужил в ней два десятка лет.

Основные произведения: роман «Инженер Мартынов», повести «В чужой стране», «Дремучие Бескиды», героическая хроника «Крушение Кернверка» и др. Проза А. Вольфа выходила в свет в Саратове, Куйбышеве, Москве, переводилась в Бельгии, Польше. Лит. труд писателя был отмечен Почетной грамотой Верх. Совета СССР.

А. Вольф неоднократно бывал в Балакове. Большой интерес читателей вызвала его документальная повесть «Высокое напряжение» о начальнике строитель-

ства первой в мире ГЭС, возведенной из сборного железобетона, Н.М. Иванцове.

Последние годы жизни жил и работал в Москве.

**ГАВРИЛИН ВАЛЕРИЙ ВИКТОРОВИЧ** — художник. Род. в Балакове в 1969 г. Живописью занимался при мастерских Балак. объединения «Утес» с 1997 г. С того же года принимает участие в групповых гор. выставках, с 1998 — в областных молодежных выставках в г. Саратове. В 2001 г. Г. завоевал диплом I ст. в номинации «Оригинальная трактовка материала» на областном конкурсе молодых художников. В том же году принял участие во Всерос. выставке молодых художников в г. Москве. В 2003 г. — персональная выставка в музее В.Э. Борисова-Мусатова, в 2004-м — в СТД в г. Москве.

Работы Г. есть в гор. выставочном зале, в Министерстве культуры Сарат. обл., в Сарат. гос. худ. музее им. А.Н. Радищева и в частных коллекциях.

[artmus.bal.ru](http://artmus.bal.ru)

**ГИЛЯРОВСКАЯ НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА** (1886 г., М. — 1966 г., М.) — писатель, поэт, дочь писателя В.А. Гиляровского.

В 1904 г. окончила 1-ю моск. гимназию. Была одной из первых женщин, допущенных к слушанию лекций в Моск. ун-те (училась как вольнослушательница). В 1909 г. учредила студенческое об-во «Ис-

тория лит-ры» (преобразованное в 1911 г. в ученое об-во под председательством проф. М.Н. Спенсера).

В 1912 г. сдала гос. экзамен. Впоследствии была сотрудникой Ист. музея и Моск. высших жен. курсов. Автор сб. рассказов для детей «Старая бабка» (1910), книги «Стихи» (1912), переводов из А. Негри, Киплинга, Байрона, Гете; печаталась в «Русских ведомостях», «Русской мысли», «Нови», «Жизни», «Голосе Москвы» и др. периодических изданиях. Вместе со своим мужем, известным искусствоведом В.М. Лобановым, занималась изданием книг отца. Благодаря их общим стараниям были опубликованы «Люди театра», «Москва газетная» и др. рассказы Гиляровского.

### ГОЛОБОКОВ ГЕННАДИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

— художник, поэт. Род. в 1935 г. в с. Малая Быковка Балак. р-на. С детства увлекался астрономией, очень любил рисовать, играл на скрипке, гармошке. Обычное детство. Но судьба уготовила ему страшное испытание: нырнув с крутого берега балак. р. Линево, он ударился головой о дно. Друзья вытащили его уже без сознания. Сложнейшая операция была сделана в Сарат. НИИ нейрохирургии и ортопедии. Страшный диагноз — полная неподвижность. Сначала это вызывало беспредельное отчаяние, до яростного нежелания жить. Хотя

жизнь в прямом смысле слова врачи гарантировали. А юноше всего 16 лет. Говорят, он не лишен способностей. Значит, надо учиться. Упорно. Долго. Методично. Мускулы скорее крепнут у того, кто плывет против течения. Он яростно тренировал и мускулы души. А поводов для отчаяния у него было больше, чем надо. При поступле-

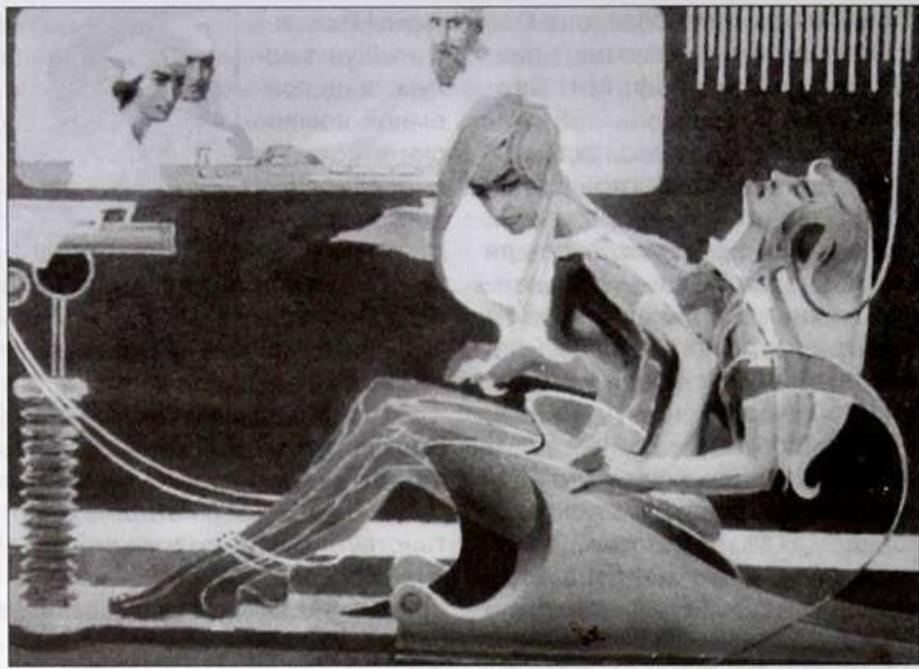
нии в Моск. заочный ун-т искусств из приемной комиссии ему ответили: необходимо личное присутствие на вступительных экзаменах, для всех без исключения.

Тогда Г. посыпал письмо и несколько своих рисунков вице-президенту Академии художеств СССР В.А. Серову, который ходатайствует о приеме в ун-т.

Мучительным для Г. было постижение ремесла: грамм везения на Эльбрус труда. А работать приходилось лежа на спине. Пальцы постоянно в полусогнутом состоянии. Он не мог пользоваться обычновенным ластиком, а лишь карандашом с маленькой резинкой на конце.

Карандаши покупали ему только мягкие, т.к. нажимать он не мог. Кисть Г. сначала брал ртом. Потом переплетал ее пальцами. Подрамник стоял на груди. Одной рукой приходилось держать его. Руки уставали быстро. Иногда после единственного мазка художник просил отставить картину. Г. едва дотягивался до середины холста. Чтобы он мог нарисовать верхнюю часть, ему ставили полотно вверх ногами. Г. научился видеть написанное в любой позиции. И еще находил этому шутливое объяснение: «Космонавт в невесомости умеет работать хоть вниз головой». И космонавтов он любил писать не потому, что это модно. Он им был близок, как космонавт духа: «Я из тех, кто и в серой серости может к звездам найти разбег». 27 лет, прикованный к постели, Г. не знал ни дня отдыха. Работы раннего (реалистического) периода в творчестве художника Г. — это своего рода худ. летопись родных мест и отражение «шагов истории самой». Вехи большой истории — в картинах «Война кончилась», «Первый трактор» и др.





50-е гг. изменили жизнь балаковцев и облик самого города. Это начало больших строек. Молодежное Балаково — город пяти Все-союз. комс. строек. Он пишет о трудовых буднях балаковцев («Элегия», «Строители пришли», «Рождение моря», «На новую квартиру» и др.).

Но творческие возможности художника полностью раскрылись лишь в науч.-фантастической тематике. Ограниченност в передвижении Г. компенсировал динамизмом своих работ. Строгая графичность изображения, яркий локальный цвет, в который художник вкладывал символический смысл (зеленый цвет — символ жизни, голубой цвет неба и воды — нежность, красный — борьба), делают живопись Г. декоративной. Однако за внешней декоративностью не теряется главное: человеческие устремления, выразительность композиции. В его работах нет фантастических пейзажей, инопланетян или сверхъестественных машин будущего. Г. первым среди художников-фантастов пытается представить и раскрыть психологический облик человека будущего. Герои Г. — красивые, мужественные люди с ясной целью. Они черпают силы у Земли («Улетающая на столетия», «И снова

к звездам», «Четвертое измерение», «Шквал неизвестности»). Картина «По ту сторону двери» написана кистью мужественного художника и рассказывает о любви человека к жизни. Одинокий космонавт, попавший на безжизненную планету, собирает в себе все силы, чтобы выжить, победить и вновь вернуться на Землю, к тому, теперь для него миражу, что «по ту сторону двери». В этой работе нереализованное при жизни и подсознательно воплощенное преодоление ограничения в пространстве личности художника Г.

Испытание в начале пути — еще одна постоянно волнующая художника тема. «Один», «Чужое сердце», «Река времени», — в этих работах на переднем плане человек, столкнувшийся с несчастьем. Но даже «На краю бесконечности» — в работах инвалида Г. — торжествует жизнь! С 1958 г. Г. начинает принимать активное участие во Всесоюз. выставках самодеятельных художников, становится лауреатом Всесоюз. фестиваля самодеятельного творчества. Никто из жюри не знал о его болезни. «О себе писать не буду, т.к. художественная ценность моих картин и стихов от этого не возрастет». Он очень сердился, когда, представляя его, добавляли подробности

его жизни, и особенно «прикован к постели». Картины Г. экспонировались на выставках науч.-фантастической живописи во многих городах Сов. Союза и за рубежом. Они привлекли внимание космонавтов. С некоторыми из них (Л. Леоновым, П. Беляевым) он был дружен. Пользовалось успехом творчество Г. у посетителей выставок в гг. Праге, Будапеште, Братиславе, Улан-Баторе, на Мадагаскаре и Лаосе. Две работы находятся в Центре авиации и космонавтики в г. Хьюстоне в Америке. И хотя не всегда все удавалось в смысле технических приемов живописи, но в его произведениях заложена глубокая мысль, зовущая зрителя на откровенный разговор о будущем.

Первый успех к Г. пришел в 1965 г., когда две его картины, единственные от Сарат. обл., были допущены на республиканскую передвижную выставку и получили диплом I ст. Тогда президент Академии художеств СССР 1-й секретарь правления Союза художников РСФСР В.А. Серов прислал Г. карандаш в золоченой оправе. Кроме того, художника пригласили на месячный семинар самодеятельных художников в Дом творчества, который находился на курорте Горячий Ключ в Краснодарском крае.

Первая персональная выставка Г. прошла в марте 1969 г. в ДК химиков (теперь ГДК). Наиболее удачными тогда признавались работы, посвященные удивительным свершениям на балак. земле: «Сарат. ГЭС. Строители» и «Рождение моря».

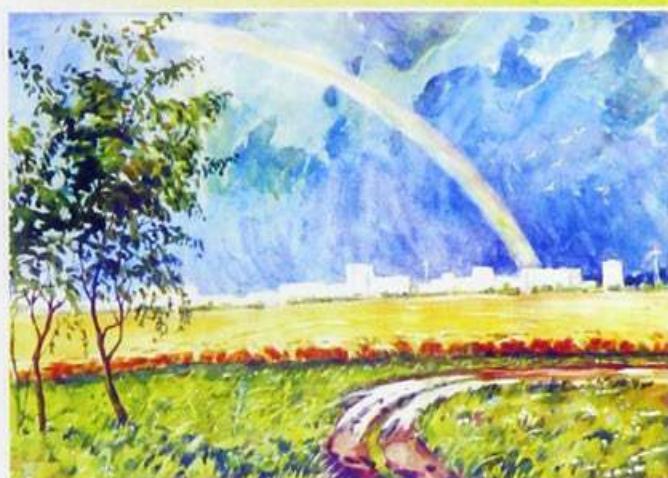
Г. пишет не только картины, но и стихи. Их начинает регулярно публиковать местная газета «Огни коммунизма» с 1967 г. Спустя шесть лет творчество художника и поэта становится известным всей стране. В очень популярном тогда журнале «Техника — молодежи» (1973. № 5) были помещены четыре репродукции «фантастических» картин и «космические» стихи Г. под общим заголовком «Братья по



БЕЛИКОВ А. РАДУГА, МАСЛО



ГАВРИЛИН В. БЕЗ НАЗВАНИЯ, МАСЛО



ЗАДОРОЖНЫЙ В. ГОРОД В СТЕПИ, АКВАРЕЛЬ



ЗОЛОТУХИНА М. ОСЕНЬ, МАСЛО



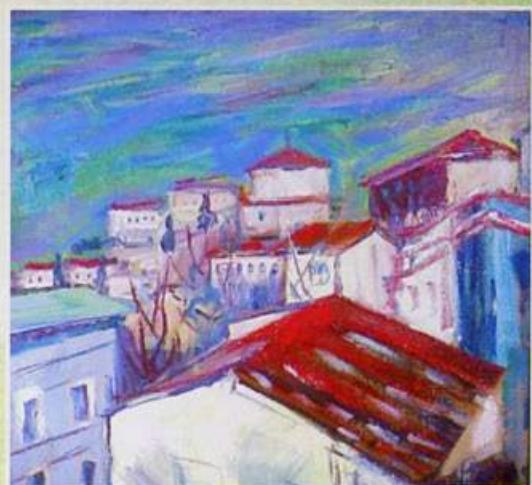
ЗЮКОВ С. СИРЕНЬ, МАСЛО



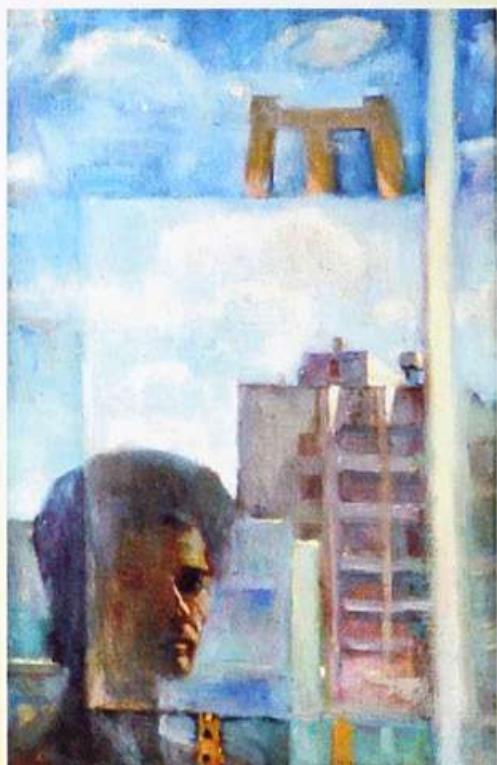
КОЧЕТКОВА О. ОСЕНЬ В СТАРОМ ГОРОДЕ, БАТИК



МАРИНКИН С. ЗНАМЕНИЕ, МАСЛО



МОСТОВОЙ В. ПЕЙЗАЖ В ТОЛЕДО, МАСЛО



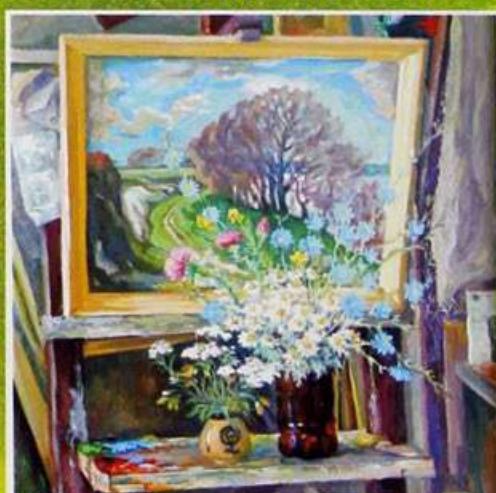
ПОДГУЗОВ А. ОКНО, МАСЛО



ПОЛЕВАЯ Г. ДЕСЕРТ, МАСЛО



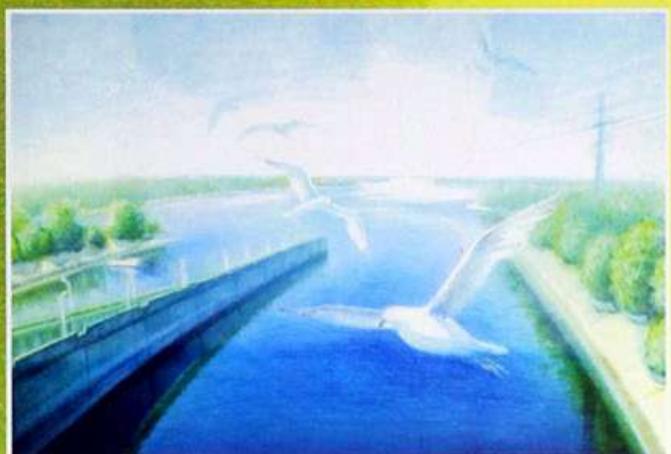
ПОЛЕВАЯ Г. МЕЛОДИЯ ЗАРИ, МАСЛО



ПОНОМАРЕВ М. ЦВЕТЫ С ОБОЧИНЫ, МАСЛО



ПРИДВОРОВ А. БАЛАКОВСКИЙ БЛЮЗ, МАСЛО



РИМША-ЧЕПЕНКО Л. НАД ВОДОЙ, ПАСТЕЛЬ



РОЗАНОВА Л. ДУБКИ, МАСЛО



СЕРОВ С. ЗАБОРНАЯ ВЫСТАВКА В ХВАЛЫНСКЕ, МАСЛО

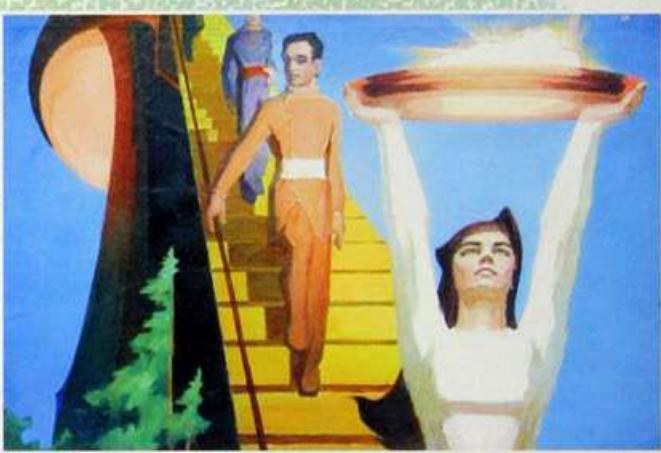
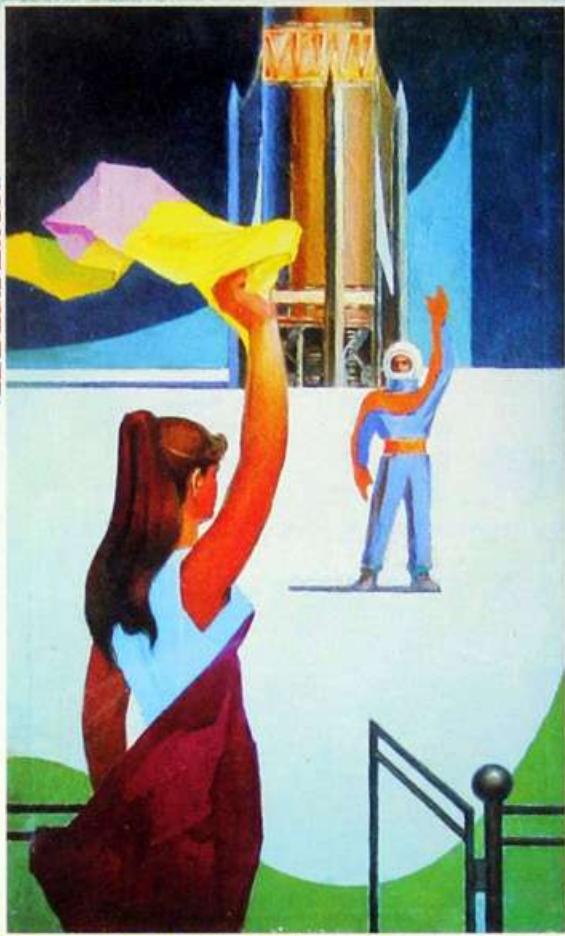


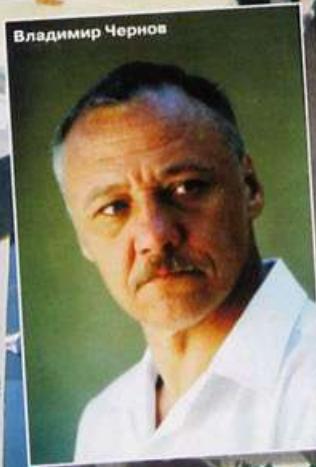
ТУМБАКОВ В. ОТТЕПЕЛЬ, МАСЛО

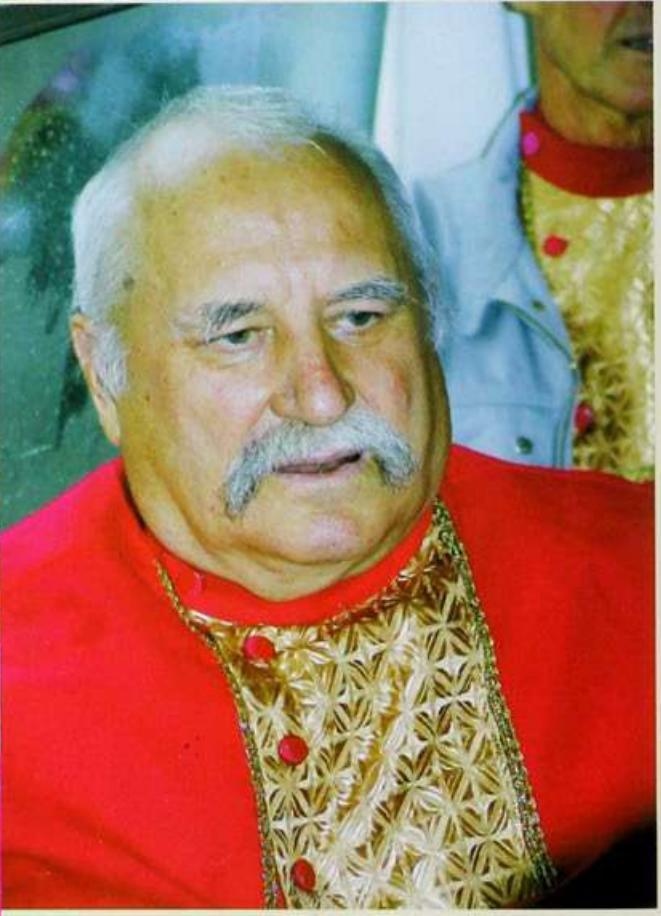


ШАРУЕВ Н. ОСЕННЕЕ ОЗЕРО, МАСЛО

# ГЕННАДИЙ ГОЛОБОКОВ

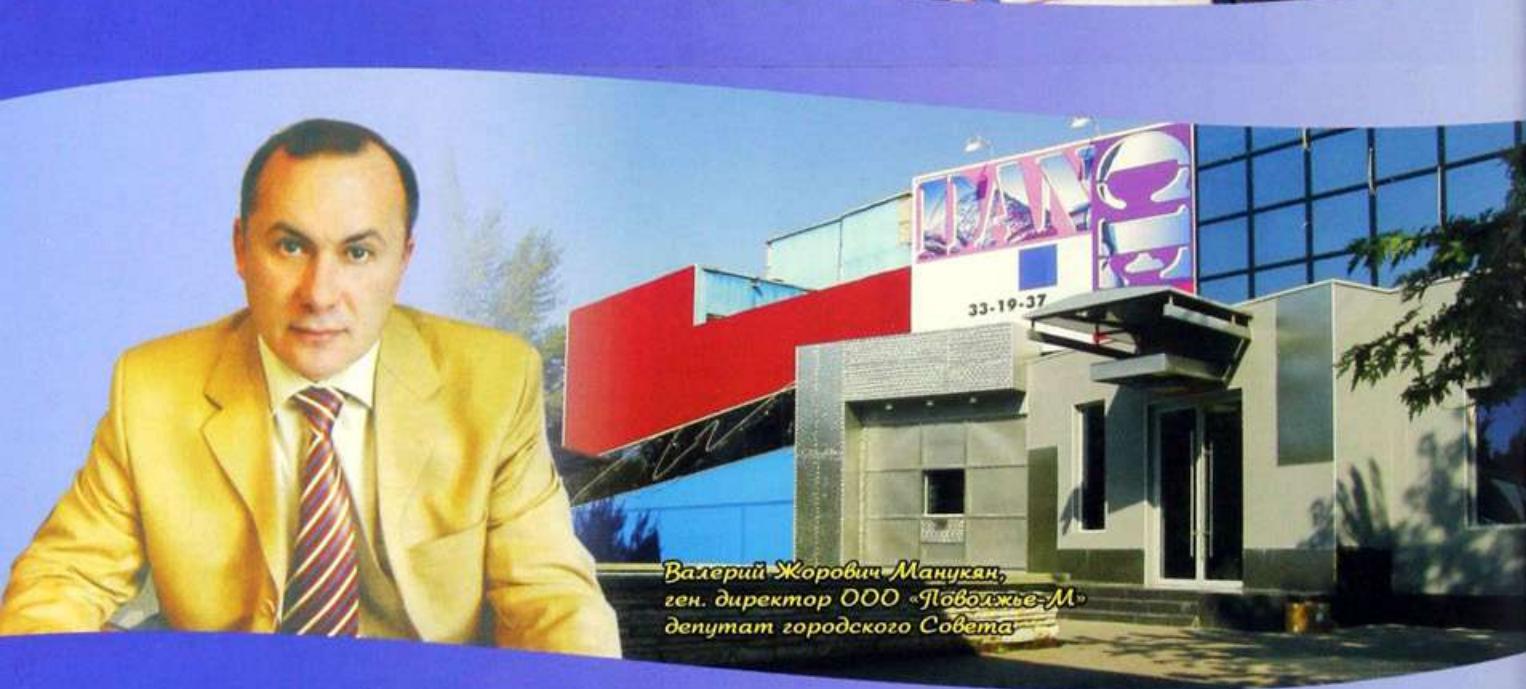
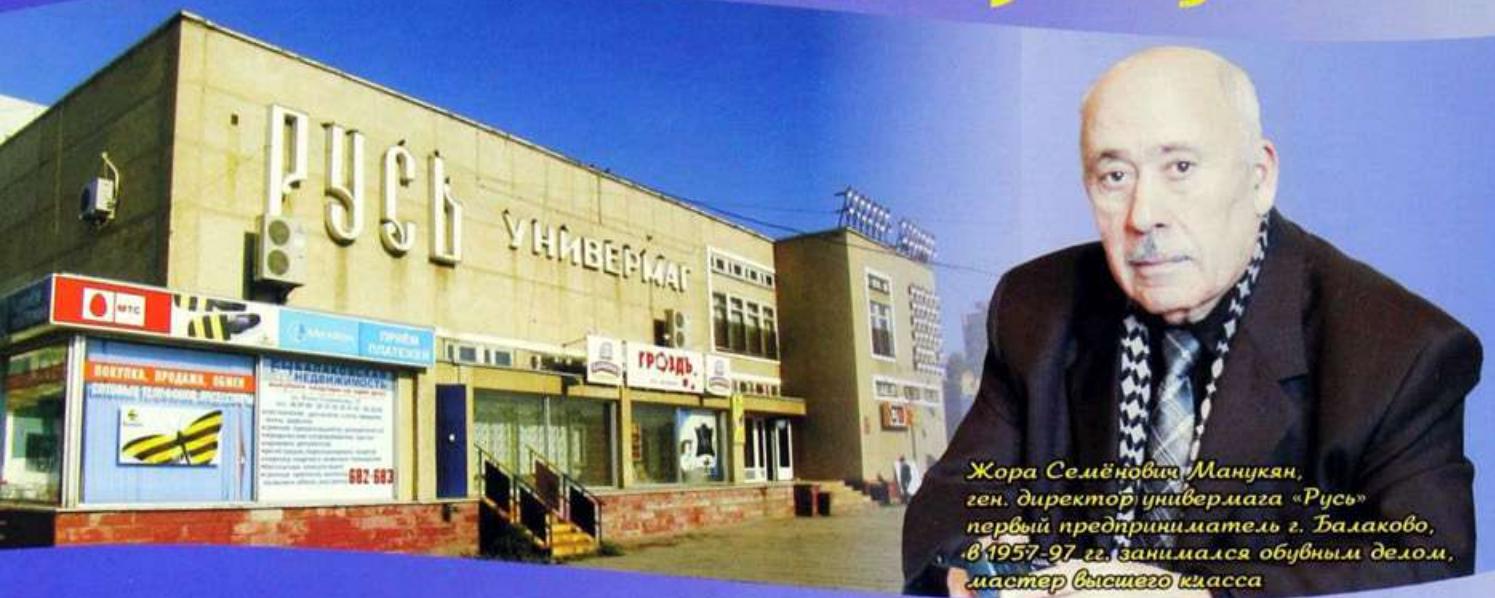








# ДИАСПОРА



разуму». Из комментария к публикации: «В живописной манере Г. привлекает лиричность, одухотворенность людей недалекого будущего, их нравственная чистота, способность к самопожертвованию, духовное подвижничество». В результате балак. художник получил главную премию и почетный диплом журнала. После этого серьезного дебюта на всесоюз. уровне картины Г. демонстрировались в Доме литераторов в г. Москве, во время одной из программ Центр. телевидения и на Всемирном конгрессе по космонавтике, который проходил в окт. 1973 г. в г. Баку.

В 1976 г. — очередной успех. Г. — обладатель гл. премии Междунар. конкурса науч.-фантастической живописи, лауреат Междунар. конкурса «Сибирь завтра». Его «Контакт» вошел в набор из 16 открыток под названием «Мир завтрашнего дня», выпущенный изд-вом «Изобразительное искусство», а «Юность БАМА» — в сборник науч.-фантастических рассказов писателей-сибиряков «Зеленый поезд», вышедший в изд-ве «Молодая гвардия».

В янв. 1977 г. Г. получил диплом ЦК ВЛКСМ, Гл. комитета ВДНХ СССР, Центр. Совета ВОИР и Всесоюз. Совета НТО за творческий поиск и активное участие в Междунар. выставке художников-фантастов «Мир завтрашнего дня», а также памятную медаль Всесоюз. смотра НТТМ (науч.-технического творчества молодежи) и нагрудный знак «Лауреат НТТМ».

Он умер внезапно с карандашом в руках 17 мая 1978 г. Но мы обязаны сохранить в памяти и главное произведение этого человека — сделанную им жизнь.

Спустя пять лет после смерти Г., в 1983 г. в Гос. музее им. Н.А. Островского в г. Москве работала выставка «Люди корчагинской судьбы». На ней экспонировались произведения и документы людей, по-своему повторивших подвиг Павки Корчагина, людей, чья нрав-

ственная сила победила физический недуг. Один из стендов был посвящен творчеству Г. В том же году картины балак. художника были представлены на выставке космической и науч.-фантастической живописи, открывшейся на ВДНХ.

А в 1986 г. в изд-ве «Молодая гвардия» вышел первый и единственный поэтический сборник Г. «Последняя высота».

**ГОРБАЧЕВ АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ** (21 июня 1921 г., г. Белогорье Воронежской обл. — 1 июня 2005 г., Балаково) — прозаик, чл. СП России.

Участник ВОВ. Награжден орд. Кр. Знамени и медалями. Был ранен. После войны работал фотокорреспондентом в разных газетах.

Печатался в коллективных сб. и периодической печати.

Автор книг «Солнце как в капле росы», «Не сломить солдата», «Дороги солдата», очерков «Слово о незабываемом прошлом», «Цвет жизни», «Привилегия — смерть», «В память постучала юность», «Голос матери», «О мужестве девушек», «Крепкий тыл — основа победы».

**ГОРОДСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ.** Открыт 24 марта 1997 г. Первый д-р — выпускник Сарат. худ. уч-ща В.А. Тумбаков. С нояб. 1998 г. д-р ГВЗ — Г.Н. Полевая, чл. профессионально-творческого союза художников и графиков России и Междунар. Федерации художников ЮНЕСКО.

За 10 лет в ГВЗ было организовано и проведено более 100 выставок. В 1999 г. впервые была организована выставка женщин-художников «В них солнце марта». Одна из самых интересных была выставка «Архитектура и архитекторы», где жители смогли ознакомиться с про-

шлым, настоящим и будущим Балакова.

Для открытия выставок приглашаются творческие коллектизы города и обл. Проводятся экскурсии, творческие и поэтические вечера, выезды с выставками и лекциями. Традиционным стало проведение выставок к Дню пожилых людей и Междунар. Дню защиты прав инвалидов.

При ГВЗ работает салон «Маэстро», помогающий художникам в реализации своих произведений живописи, графики, декоративно-прикладного творчества.

В фондах ГВЗ на постоянном хранении находятся 82 работы известного балак. художника, человека с необычной судьбой Г. Голобокова и 58 работ балак. и сарат. художников.

ГВЗ расположен в центре города в двухэтажном здании общей площадью 800 м<sup>2</sup>, располагает шестью экспозиционными залами и является одним из самых крупных культурных центров Балакова.

**ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ.** Открыт на базе ДК машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского 1 июля 1993 г.

В июле 1997 г. переехал в здание ДК химиков, переданного городу АО «Балак. волокна».

Первым д-ром ГДК был М. Сиропов. Сейчас его возглавляет О.Е. Кузьмина. В ГДК 41 специа-



Городской выставочный зал

лист культурно-досуговой деятельности. Из них немало заслуженных: худ. рук. В.Н. Масякина (нагрудные знаки «Отличник культурного шефства над селом» Министерства культуры и ЦК профсоюза работников культуры СССР и «Лучший работник обл.-2000»), балетмейстер Л.В. Курочкина (нагрудный знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»), балетмейстер, Засл. работник культуры РФ Н.Н. Климчук и др.

В ГДК — 34 культурно-досуговых формирования, которые объединяют почти 2 тыс. чел. В их числе 28 коллективов худ. самодеятельности, 12 из которых имеют звание нар.: ансамбли нар. танца «Радость» (рук. Н.Н. Климчук), «Радуга» (рук. И.А. Гаврилина) и «Улыбка» (рук. Л.В. Курочкина), ансамбль танца «Серпантин» (рук. В.Л. Зуева), ансамбль индийского танца «Санджукта» (рук. Ж.В. Быстровидова), ансамбль эстрадного танца «Калейдоскоп» (рук. Е.В. Герба), цирковые коллективы «Романтик» (рук. А.Н. Казаков) и «Юность» (рук. А.Н. Карбышева), театр малых форм «Анфас» (рук. Е.Л. Епифанова), хор рус. песни «Волжские зори» (рук. И.П. Куликова), вокальная студия «Апрель» (рук. А.Б. Янгазов), хор ветеранов войны и труда «Патриот» (рук. Л.И. Кукушкина).

При ГДК существуют восемь клубов, пять для детей и подростков: «Веселые минутки» для участников детских коллективов худ. самодеятельности; клуб выходного дня для родителей с детьми; общест. орг-ция «Радость» для детей; клуб «Антракт» для участников худ. самодеятельности; клуб для старшеклассников; три клуба для старшего поколения: «Жемчужина», «Оптимист», «Играй, гармонь!».

Коллективы ГДК имеют немало достижений: «Радость» — дипломант фестиваля «Российский Олимп», победитель Всерос. фестиваля детского худ. творчества «Орлята России»; «Улыбка» — победитель Всерос. конкурса детс-

кого худ. творчества «Самоцветы России»; «Санджукта» — обладатель десяти наград на III Всерос. конкурсе исполнителей индийского танца, в их числе Гран-при, шесть дипломов I ст., два — II и два — III ст.

На областном смотре-конкурсе балетмейстеров на лучшую постановочную работу Н.Н. Климчук получила звание лауреата, Л.В. Курочкина — диплом I ст., Ж.В. Быстровидова — диплом II ст.

«Радость», «Улыбка», «Серпантин», «Апрель», «Юность» стали лауреатами и дипломантами областного конкурса детского и юношеского творчества «Звездный дождь».

**ГОРОДСКОЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.** Организован в 1994 г. на базе гор. детского парка (открыт в 1983 г.). Первым рук. парка был А.П. Еримов. С 1988 по 1990 г. его возглавлял Ю.В. Денисов, с 1990 по 1997 г. — В.А. Мухаметов, с 1997 по сегодняшний день — В.В. Волков.

С 1999 г. в центр вошел и гор. парк в р-не гор. ДК. Общая площадь парков — 16 га. На их территории — 18 аттракционов.

В 2006 г. солистка ансамбля нар. песни центра «Надежда» М. Винникова стала лауреатом II ст. Всерос. конкурса исполнителей нар. песни им. Л. Руслановой.

**ГОРОХОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** — поэт, переводчик, чл. СП России. Живет и работает в г. Москве. Род. 17 мая 1937 г. в с. Преображенка Балак. р-на. После окончания ср. школы поступил в Сарат. худ. уч-ще. Четыре года служил подводником на Северном флоте, затем поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, который окончил с красным дипломом.

В различных моск. изд-вах вышли книги лирики «Иду с Волги...», «Соловьевое иго», «Мета», «Чаша земная». Печатался в периодических изданиях, в коллективных сб. «Дороги-радуги», «День поэзии», «Орбита», альманахе

поэзии «Москва» и др. Многие стихотворения посвящены родным местам, о чем можно судить уже по их названиям: «Плач по Натальинским лугам», «Балак. рябины», «Осеннняя ночь в Балакове» и т.д. Более четверти века сотрудничал с балак. газетой «Огни коммунизма».

Активно занимается переводами. Переводил с болгарского, сербского, языков народов Закавказья, чаще всего азербайджанского. В его переводах вышла антология южно-осетинской поэзии. Всего более сорока переводных книг. Стихи Г. переведены на болгарский, сербский, франц., итальянский языки, на мн. языки народов бывших республик СССР. Популярность получили песни на его стихи как оригинальные, так и переведенные с аварского и азербайджанского. Их исполняли М. Магомаев, Р. Бабаян и К. Готт.

Г. работал в отделе поэзии «Лит. газеты», изд-ве «Сов. писатель», аппарате СП России. Сейчас является зам. председателя приемной коллегии Моск. писательской организации, чл. президентского клуба доверенных лиц «Доверие». Часто бывает в Балакове, поддерживает тесные отношения с СОШ № 16 и др. учебными заведениями.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО** — ведомственный ДК з-да им. Ф.Э. Дзержинского. Сначала это был деревянный Дом культуры, построенный рабочими в 30-е гг. XX в., рядом со своим предприятием на углу ул. Амбарная и Коммунистическая. После войны дзержинцам передали пустующее после закрытия театра здание — бывшую Мальцевскую церковь. В 1961 г. ДК реконструировали. Здесь появились зрительный зал на 700 чел., бывшие хоры переделаны в балкон для зрителей.



лей на 100 мест, фойе, вестибюль, буфет, комнаты для адм-ции и кружковой работы, бильярдная, спортзал. В этом ДК не только давались концерты и представления, но и проводилась торжественная регистрация новобрачных.

В 1988 г. храм отдали православной церкви и начали реставрировать, а ДК переехал в новое здание, построенное на том месте, где он и находился. В 90-е гг. ДК был передан городу и здесь сначала размещался гор. ДК культуры, потом Дом творчества, а затем филармония.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ** — ведомственный ДК управления «Саратовгэсстрой». Сначала назывался Домом культуры и размещался в щитовом однозажном здании на ул. Ак. Жука на пл. перед магазином «Волжанка». Настоящий Дворец был построен и официально открыт 7 авг. 1971 г. Здесь проходили многие мероприятия гор. значения. Именно на сцене этого ДК торжественно вручались все медали легендарной «Турбине», награды управлению «Саратовгэсстрой» и его работникам. ДК принимал немало знаменитостей. Здесь многое проходило впервые в городе: первая выставка озеленителей и достижений из обл. охраны природы, первые выставки ко-

шек и собак, первый аукцион товаров нар. потребления, первый конкурс красоты, первый конкурс «Март. Улыбка. Звезда», первая распродажа одежды зарубежных фирм «Second hand», первая инаугурация гл. адм-ции и т.п. ДК был хорошо известен своими коллективами худ. самодеятельности. Пожалуй, самым известным долгие годы был нар. театр, сначала п/у С.И. Лыкова, а затем В.А. Соколова. Возможно, именно поэтому здесь и разместился Балак. драмтеатр, созданный в 1997 г. Теперь здание ДК принадлежит коммерческой фирме.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ** — ведомственный ДК комбината химволокна.

Открыт 30 апр. 1967 г. До появления ДК строителей был центром гор. культурной жизни. 21 окт. 1967 г. при ДК химиков начала работать муз. школа (д-р Г.М. Васильев). В марте 1968 г. здесь открылся нар. театр п/у В. Мрякина. В 1969 г. создан нар. ун-т культуры с факультетами лит-ры, изобразительного искусства и музыки. Работало немало кружков и секций.

Самое значительное мероприятие, которое прошло в стенах ДК, — это съемки программы «От всей души» в конце апр. 1976 г. Со сцены именно этого ДК популярнейшая ведущая Валентина Леонтьева произнесла свое магическое «Добрый вечер!». Сейчас это здание передано городу. Здесь разместился гор. ДК.



Дворец культуры химиков, 70-е гг.



Дворец культуры строителей, 70-е гг.

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1** — первое учебное заведение культуры в Балакове. Открыта в 1957 г. Первым д-ром была Л.В. Явухович.

Образовательный процесс осуществляется в области «муз. исполнительство» по специальностям: фортепиано, нар. инструменты (баян, аккордеон, гитара), струнные инструменты (скрипка), духовые инструменты (флейта, труба, саксофон). В ДМШ работают 34 преподавателя. Более 60% из них — бывшие выпускники школы. Ведущими педагогами школы являются: Н.В. Цицерова, Т.Н. Давыдова, З.М. Трухина, Т.Ю. Мясникова, М.Н. Окружнова.

Многие выпускники школы, получив проф. муз. образование, стали преподавателями в муз. школах и школах искусств города, обл., в ср. и высших учебных заведениях. В 1986 г. д-ром назначена Л.В. Гусева.

**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА** — муниц. образовательное учреждение дополнительного образования детей. Преподавание ведется по следующим предметам: рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств.

Открыта в 1969 г. Первым д-ром ДХШ был В.Л. Маслов (1969–81), затем школой руководили В.И. Задорожный (1981–96) и В.А. Большаков (1996–98). С 1998 г. по настоящее время школу возглавляет В.А. Тумбаков.

За время своего существования школа выпустила более тысячи учащихся. В 1985 г. открылись вечернее и подготовительное отделения для детей младшего возраста. Учащиеся ДХШ достигли немалых успехов в гор., областных, рос. и междунар. выставках детского творчества в гг. Саратове, Сызрани, Донецке, Москве, Трнаве (Чехословакия), Жонзак (Франция). Начало экспонирования работ учащихся ДХШ на Моск. выставках было положено в далеком 1982 г., когда школа приняла участие во II Всерос. выставке детского рисунка.

На Моск. конкурсе 1995 г. «Краски радуги» юные балак. художники завоевали три медали (О. Матвеева, Е. Путиня и Т. Щеголева) и семь дипломов.

2000 г. — Междунар. фестиваль детского творчества «Подводные фантазии» (г. Сызрань): семь грамот и дипломов.

2002 г. — Междунар. конкурс детского творчества «Экология» (г. Старый Оскол): два диплома.

2003 г. — выставка детского худ. творчества Сарат. обл. в Москве «Щедра земля, щедра и многолика»: три диплома.

2004 г. — работы девяти учащихся ДХШ экспонировались на

выставке «Кокто» в рамках культурного обмена на национальной Неделе Поэзии, Музыки и Искусства г. Жонзак (Франция).

ДХШ проводит большую выставочную деятельность в образовательных учреждениях города, библиотеках, центрах культуры. Стало хорошей традицией проводить в школе ежегодные выставки работ преподавателей «Учитель — ученику».

В г. Москве работают два прекрасных скульптора В. Котов и А. Зевакин. В МАРХИ преподает Л. Коцкина. Работают архитекторами К. Фомин, Ж. Бикбаев. В Балакове образовалась целая плеяда молодых архитекторов, чл. Союза архитекторов России: Н. Николаенко, О. Третьякова, Я. Козлова и др. Выпускники ДХШ — художники: С. Зюков, В. Тумбаков, В. Большаков (преподаватель ин-та техники, технологии и управления ища искусств), С. Ежков, А. Петров, М. Золотухина, А. Придворов (чл. Союза художников России), В. Бауэр (чл. Союза художников России), В. Никулин, О. Ежкова и, конечно, один из опытнейших преподавателей В. Задорожный. Бесспорной примадонной в школе считается преподаватель и художник Л. Самарцева.

ДХШ находится в постоянном творческом поиске. В 2006 г. преподавателем О. Кочетковой была освоена прекрасная новая техника — батик. Репутации и традиции школы в ряду с высококвалифицированным педагогическим коллективом и уникальной академической методикой обучения дали основу для формирования и реализации концепции развития школы на рынке образовательных услуг.

### ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

**№ 1.** В 1967 г. на базе хозрасчетного отделения первой и единственной в городе детской муз. школы была открыта вечерняя школа общего муз. образования, где смогли обучаться музыке не только дети, но и взрослые.

В 1977 г., сохранив хозрасчетное отделение для взрослых, решением исполкома Балак. горсовета эта школа была переименована в детскую муз. школу № 2.

В 1983 г. ДМШ № 2 реорганизована в школу искусств. Были открыты новые отделения: худ. и хореографическое. Благодаря участию и поддержке ген. д-ра Балак. химз-да Л.Б. Бутовского школа была полностью укомплектована муз. инструментами и необходимым оборудованием. В 2004 г. школа переименована в муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1». В школе созданы и стабильно работают ансамбль скрипачей (с 1992 г., рук. Е.А. Расимова), ансамбль рус. нар. инструментов (рук. В.Г. Колобов), хореографические ансамбли «Надежда» (с 1986 г., рук. Н.В. Мордовина) и «Фуэт» (с 1994 г., рук. Е.В. Рахимова).

Ансамбль «Надежда» три возрастные группы: младшая, средняя, старшая. В репертуаре около 30 хореографических композиций. Популярными стали «Мы и дождик» (на муз. И. Штрауса), «Большая стирка» (финский танец), «Вьетнамские красавицы», венгерский танец с колбами, «Русский хоровод», вариация в стиле рок-н-ролл и «Кострома». Был поставлен детский балет «Сказка о веселом мотыльке» (1989), «Надежда» — лауреат междунар. фестиваля «Империя танца» (2000 г., Балаково), лауреат I ст. X Рос. конкурса-фестиваля детского хореографического творчества (2001 г., Тихвин), дипломант (2-е место) Междунар. фестиваля детского и юношеского творчества «Планета детства» (2001 г., Москва), лауреаты ежегодного гор. конкурса-фестиваля «Весна музыкальная», лауреат областного смотра-конкурса хореографических коллективов среди ДШИ (1-е место).

Ансамбль «Фуэт» — три возрастные группы: младшая, средняя, старшая. В репертуаре около 15 хореографических компо-

зиций. Популярными стали: «Карокан» и «Игры в поднебесье» (на муз. Л. Минкуса), французский танец «Сабо». «Фуэте» — лауреат междунар. фестиваля «Империя танца» (2000 г., Балаково), лауреат I ст. Х Рос. конкурса-фестиваля детского хореографического творчества (2001 г., Тихвин), лауреат областного смотра-конкурса хореографических коллективов среди детских школ искусств (1-е место).

На худ. отделении проводится большая выставочная работа. Творческие работы учащихся отмечаются грамотами и дипломами на Всерос. и Междунар худ. выставках: «Жигулевская палитра» (г. Самара), «Экология. Творчество. Дети» (г. Москва), «Космос и Я» (г. Новосибирск) и др.

В 2004 г. на основании заключения областной аттестационной комиссии ДШИ-1 присвоена высшая категория и получено свидетельство гос. аккредитации.

Первым рук. ДШИ-1 была отличник Министерства культуры СССР С.М. Варгина, затем ее возглавляли Н.У. Карпунина, Л.М. Жданова, С.А. Ерчев. С 1999 г. д-р — Г.И. Широкова.

В 2004 г. ДШИ-1 присвоена высшая категория.

#### **ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**№ 2 им. И.Я. Паницкого.** Открыта в 1967 г. как вечерняя школа общего муз. образования, а в 1989 г. реорганизована в детскую школу искусств № 2. В 1993 г. за достигнутые успехи учащихся и преподавателей в гор., зональных и областных смотрах-конкурсах, большую просветительскую работу школе было присвоено имя выдающегося музыканта-баяниста, родившегося в Балакове, Засл. артиста РСФСР, Почетного гражданина г. Саратова И.Я. Паницкого.

ДШИ располагается в современном здании с просторными классами и уютным концертным залом на 250 мест. В 1993–95 гг. в ДШИ состоялись Междунар. фестивали исполнителей на нар. инструментах. В гостях у балаковцев

побывали замечательные музыканты: В. Семенов из г. Москвы, уфимцы С. Тюфяков, А. Фаттахов, Н. Махней, дуэт белорусских аккордеонистов Н. Слюсарь и Е. Зыбо, В. Зубицкий с Украины, Ю.-П. Куюселя из Финляндии, Д. Гайич, Д. Миланович, З. Вуевич, О. Кайтович и И. Джорджевич из Югославии, француз Ф. Геруз. Самыми активными участниками этих муз. праздников были сарат. исполнители В. Фильчев, В. Карташов, В. Грачев, В. Ломако, Б. Аронс, В. Кукушкин, оркестр рус. нар. инструментов, ансамбль «Лель», сарат. гармоники.

На базе ДШИ состоялись два областных конкурса и открытый конкурс юных исполнителей на нар. инструментах, посвященный 100-летию со дня рождения И.Я. Паницкого в рамках детскомуношеской ассамблеи. Участниками этих конкурсов стали более 200 юных талантов из г. Саратова и Сарат. обл., г. Новгорода, Волгограда, Астрахани и Уфы. Вдохновителем и организатором этих ярких муз. состязаний является д-р ДШИ Г.М. Васильев.

25% педагогического коллектива — бывшие выпускники. Ежегодно творческие коллективы учащихся ДШИ успешно выступают на конкурсах различного уровня. Вокалисты А. Самохина и Н. Пухальская, саксофонист Д. Иванов и хореографические коллективы учащихся 4–7 кл. отличились на рос. конкурсах в Москве, Иваново и Туапсе, пианист А. Бобков, аккордеонисты Я. и Д. Чекулаевы, саксофонист Е. Журавleva, баянисты А. Клевцов и А. Таинкин — на областных. Старший хор школы — неоднократный победитель конкурсов, участник гала-концерта, посвященного 100-летию М.В. Тельтевской, который состоялся в Гос. консерватории им. Л.В. Собинова (г. Саратов). Оркестр рус. нар. инструментов является победителем областного смотра-конкурса.

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**  
**№ 4.** Открыта в 1967 г. как вечер-

ная муз. школа при ДК химиков. После нескольких реорганизаций с 1990 г. получила статус детской муз. школы № 3. В 2000 г. после слияния детской муз. школы № 3 и классов муз.-эстетического направления при ср. школе № 22 детская школа стала реорганизована в ДШИ № 4. Сейчас здесь работает 51 преподаватель. С 2002 г. д-р школы — Е.О. Иваненко.

В школе обучение ведется по следующим направлениям: инструментальное исполнительство, хоровое пение, театральное искусство.

Многие из выпускников являются победителями различных конкурсов и фестивалей, некоторые продолжили обучение в высших заведениях муз. образования.

Ансамбль гитаристов под руководством Г.В. Карнаухова в 1989 г. стал лауреатом Всесоюз. конкурса самодеятельных коллективов. В. Гурылев стал лауреатом III ст. на конкурсе детского худож. творчества «Серебряные голоса России». И. Мельников в 2001 г. стал лауреатом Всерос. конкурса баянистов, который проходил в Самаре. О. Попов работает преподавателем по классу гитары Брянского муз. уч-ща, Е. Дурыничева — д-ром съемочной группы в «Останкино».

**ДОМ-МУЗЕЙ В.И. Чапаева.** Создан как филиал Пугачевского мемориального дома-музея В.И. Чапаева в 1948 г. по инициативе земляков и боевых друзей легендарного героя Гражд. войны. В 1986 г. стал филиалом областного краевед. музея.

Решение открыть музей созрело еще в 1934 г. Сначала балаковцы стали собирать средства на постройку памятника своему великому земляку, а потом известный местный деятель культуры Чесноков предложил дом, в котором жил Чапаев, отреставрировать и установить на нем мемориальную доску («Соц. Труд», № 93, 21 июня 1934 г.). Но горсовет взялся за дело только в 1936 г.



Дом-музей В.И. Чапаева, 90-е гг.

Тогда местными жителями и общественными организациями были собраны различные документы, домашние вещи и плотницкие инструменты, которыми пользовался комдив. Власти отреставрировали домики и обнесли его изгородью, но полноценный музей создать так и не успели: началась война.

Большую помощь в орг-ции музея оказала дочь Чапаева Клавдия Васильевна. Собственно, это был дом, в котором она жила после гибели отца вместе с бабушкой и дедушкой. А сам В.И. здесь никогда не бывал. Ну, представьте себе, как в этом доме в 35 м<sup>2</sup> (именно такова площадь дома-

музея) могла уместиться большая семья: родители Чапаева и их трое сыновей, а потом и сам Чапаев с женой и тремя детьми? У Чапаевых был дом гораздо просторнее — шатровый и на другом конце слободы. Родители продали его и купили себе этот, маленький: много ли двум старикам надо.

Впрочем, в советское время на эти «мелочи» не обращали внимания и даже установили (февр. 1969) на доме мемориальную доску с надписью: «В этом доме с 1897 по 1913 год жил Василий Иванович Чапаев».

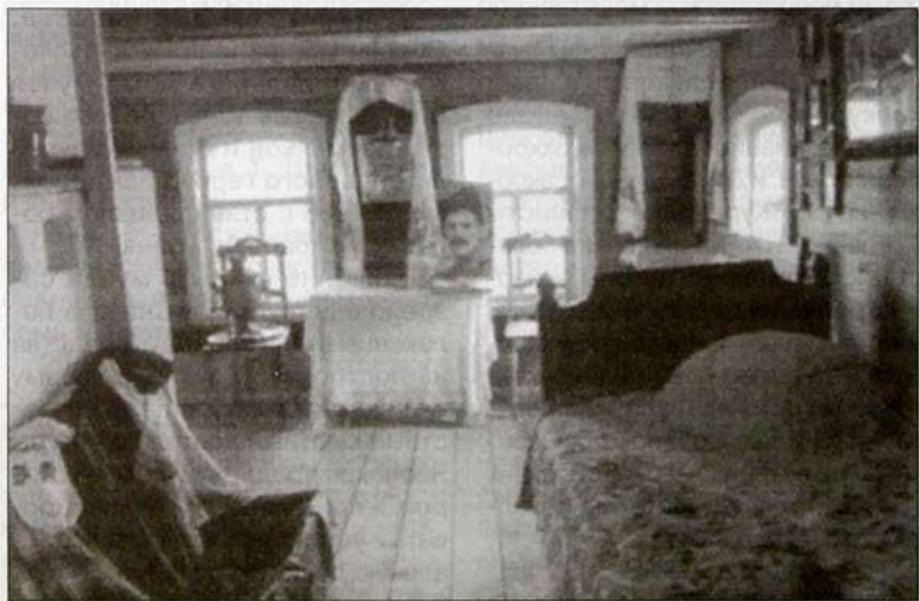
Дом-музей на многие годы стал центром воспитательной и патри-

отической работы, местом паломничества. Например, в 1955 г. его посетило 5 тыс. 592 чел., а впоследствии в некоторые годы эта цифра зашкаливала и за 10 тыс.

В 1967 г. рядом с домиком заложили фундамент нового, более монументального музея, но по неизвестной причине работы приостановили и возобновили лишь в 1985 г. Этот проект был разработан творческой мастерской Центр. науч.-исследовательского ин-та экспериментального проектирования (ЦНИИЭП) им. Б.С. Мезенцева под руководством лауреата Ленинской премии архитектора Г.Г. Исааковича.

Сооружение планировалось завершить к 1987 г. — 100-летию со дня рождения героя. Музей должен был стать мемориалом, в центре которого стоял бы сам домик, а в музейных залах разместились бы экспозиции, посвященные не только Чапаеву и его соратникам, но и «славным Чапаевским традициям, героической преемственности поколений. Монументальную роспись и диорамы (!) брались выполнить художники Моск. худож. фонда.

Здание было построено в 1992 г., но к тому времени СССР не существовало, коммунистические традиции разрушались, и музей был никому не нужен, тем более что раскрылась тщательно охраняемая тайна о происхождении домика. В мемориале разместился центр связи «Хемикомп», в котором не нашлось места даже для хранения музеиных фондов. Однако в последние годы интерес к революционному прошлому страны возрос, и посетителей в доме-музее становится все больше. И пусть Чапаев в этом доме не жил, но зато здесь живет память о человеке, которому много лет поклонялись и на примере жизни которого выросло одно поколение. Интересно, что даже теперь в буклете Сарат. областного музея краеведения к фразе «здесь с 1919 по 1922 г. жили родители Чапаева» добавляется фраза «здесь прошли детские и юношеские годы будущего полководца».



Дом-музей В.И. Чапаева внутри

Небольшая мемориальная экспозиция, занимающая около 12 м<sup>2</sup>, рассказывает о жизни и деятельности Чапаева. Он занимался плотницким делом, и здесь можно увидеть ящик с инструментом и сделанный его руками буфет. В экспозиции воссоздана обстановка дома периода жизни в нем родителей Чапаева. Экспонируются личные вещи и фотографии. Значительная часть предметов передана в музей детьми Александром и Клавдией.

В фондах музея хранится около 6 тыс. предметов. Кроме того, есть материалы о деятельности соратников Чапаева, о боевом пути 25-й Чапаевской дивизии в годы ВОВ. В нумизматической коллекции хранятся орд., медали иззнаки РСФСР и СССР 1920–85 гг. Есть награды старшего сына генерал-майора артиллерии И.В. Чапаева, награды женщин-воинов Чапаевской дивизии: А.Д. Кузнецовой, Е.П. Анохиной. Особый интерес вызывают выходное платье, очки, кошелек, сумочка пулеметчицы 225-го Балак. полка Чапаевской дивизии М.А. Поповой, ставшей прообразом Анки-пулеметчицы в знаменитом фильме бр. Васильевых «Чапаев».

В музее имеется этнографическая коллекция одежды и предметов быта татарского, чувашского и рус. крестьянства, изделия прикладного искусства.

**«ДЮНА»** — популярная муз. группа. Самые известные хиты Д. — «Страна Лимония» и «Коммунальная квартира». 28 и 29 нояб. 1991 г. Д. выступила в Балакове с концертами. В 2004 г. солист группы Виктор Рыбин, который в армии служил на подводной лодке, купил теплоход «Ом-362» 1960 г. выпускка, назвал его «М.В. Ломоносов» и решил превратить в плавучую гостиницу. За реконструкцию старого «омика» взялся Балак. СРЗ. Работа была завершена к лету 2006 г.

**ЕЖКОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** — художник. Род. 1 авг.

1962 г. в с. Осинов Куст Петровского р-на Сарат. обл. С 1964 г. живет в Балакове. Начальное худ. образование получил у Л. Розановой. В 1978 г. поступил в Сарат. уч-ще им. А.П. Боголюбова на оформительское отделение. В 1984 г. после службы в армии вернулся в Балаково и стал преподавать в Балак. детской худ. школе. После школы работал художником-оформителем на балак. предприятиях: в бюро эстетики машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского, з-да самоходных землеройных машин. С 2002 г. — преподаватель рисунка, живописи, композиции отд-ния дизайна в балак. уч-ще искусств. С 1986 г. принимает участие в групповых гор. выставках. В 2000 г. после продолжительного перерыва возобновил выставочную деятельность, участвуя в групповых выставках балак. художников в Саратове.

Любимый жанр — портрет, пейзаж; используемая техника — масло, уголь, карандаш. Худ. роспись частных и обществ. интерьеров, витраж — новые проф. интересы художника.

Е. принимал участие в восстановлении и реставрации усадьбы Мальцева в Балакове, за что был награжден Почетным знаком губернатора Сарат. обл. «За любовь к родной земле».

*artmus.bal.ru*

**ЕЖКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА** — художница. Род. 23 июня 1963 г. в г. Вольске Сарат. обл. Худ. творчеством увлекалась с детства. В 1978 г. была принята во 2-й класс детской худ. школы (ДХШ) Балакова.

Большое влияние на выбор профессии художника оказали преподаватели Л.В. Розанова, Н.А. Акулинина, В.Л. Маслов.

По окончании ДХШ в 1980 г. поступила в Сарат. худ. уч-ще им. А.П. Боголюбова. Обучалась у преподавателей Н.М. Сухининой, В.Л. Маслова, В.С. Цай. С 1984 г. работает в ДХШ г. Балакова.

Преподаватель I категории. С 90-х гг. участвует во всех гор. худ. выставках. За участие в областных выставках преподавателей-художников награждена почетными грамотами методического центра Министерства культуры Сарат. обл. в 1998 и в 2004 гг.

Пробует себя в различных жанрах живописи и графики, но предпочтение отдает пейзажу и натюрморту. Используемая техника: акварель, гуашь, масляная живопись.

*artmus.bal.ru*

**ЕЛИСЕЕВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ** — худ. руководитель Академического ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России, генерал-майор внутренней службы. Когда 24 авг. 2002 г. ансамбль внутренних войск выступил в Балакове с единственным концертом, во многих СМИ сообщалось, что его руководитель родом из этих мест. Однако на самом деле уроженец Балак. р-на является не Е., а его отец Петр Федорович. Он род. в с. Б. Кушум 26 июня 1913 г. Когда пришла пора, был призван в армию, и после службы на родину уже не вернулся. Затем воевал на фронтах ВОВ. Был награжден двумя орд. Кр. Звезды, орд. Боеvого Кр. Знамени, 11-ю медалями. После войны осел в г. Москве и до 72 лет проработал таксистом в одном из таксопарков столицы. А сам Е. род. 9 июня 1950 г. в г. Москве. Во внутренних войсках МВД с 1969 г. После службы рядовым в 1969–71 гг. стал хормейстером самодеятельного ансамбля своей части. В 1969 г. окончил Гос. музыкально-пед. уч-ще им. Окт. революции, в 1976-м — Гос. музыкально-пед. н-т им. Гнесиных по классу хорового дирижирования.

В Академическом ансамбле песни и пляски внутренних войск МВД



работает со временем его основания — с 1973 г.: в 1973–77 гг. — хормейстер, 1977–85 гг. — гл. хормейстер, зам. начальника ансамбля и дирижер. С 1985 г. — начальник, худ. руководитель. С дек. 1995 г., оставаясь начальником ансамбля, возглавляет Культурный центр МВД России. С 1998 г. преподает в Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского.

Под руководством Е. кол-в про- делал огромную работу по эстети- ческому воспитанию, объездив с гастролями необъятные просторы СССР и России. Ансамбль неоднократно представлял рос. на- цион. искусство за рубежом: Бол- гария (1977), Чехословакия (1979, 1982, 1985), ГДР (1980, 1988), Венгрия (1982), КНДР (1985), Италия (1988, 1991), Германия (1991, 1992, 1993, 1995), Греция (1988), Бразилия (1990), Мексика (1991), Швейцария (1990, 1992), ОАЭ, Кувейт, Оман, Катар (1989), Испания (1996, 1997), КНР (1995, 1998), Турция (1993), Израиль (1995, 1997) и многие др. стра- ны, где выступления его пользова- лись неизменным успехом.

Возглавляемый Е. коллектив был удостоен высокой чести быть принятим в 1988 г. главой Римской католической церкви Иоанном Павлом II.

В 1995 г. трижды концертные группы ансамбля выезжали в р-н выполнения внутренними войска- ми боевых задач по восстановле- нию конституционного порядка и разоружению незаконных вооруженных формирований на тер- ритории Чеченской Республики. В гг. Моздок, Грозный, Ханкала, Осиновское и др. населенных пунктах было дано 33 концерта. Е. стал инициатором выступления арти- стов в непосредственной близости от боевых действий, а когда этого требовала обстановка, сам высту- пал перед солдатами и офицера- ми войск, личным примером заря- жая аудиторию на выполнение высокой патриотической миссии, поднятие морально-волевого на- строя слушателей (в таких усло-

виях прошли практически все вы-ступления ансамбля в февр. 1995 г.). Особое место в жизни и работе Е. занимали: участие в инаугура- ции Президента РФ Б.Н. Ельцина, подготовка и непосредственное участие в составе ансамбля в праздновании 850-летия основания г. Москвы, участие в открытии хра- ма Христа Спасителя, часовен, по-строенных на территориях воинс-ких частей и подразделений. Воз-главляемый им коллектив — неиз- менный участник самых ответствен-ных выступлений на гл. сценах страны в рамках фестивалей и куль-турных программ: Московской Олимпиады (1980), Всемир. фести-вала молодежи и студентов в г. Моск-ве (1986), ежегодных торжествах, посвященных Дню Победы, и мно-гих др.

За выдающиеся творческие успе-хи ансамблю под руководством Е. присвоено звание «Академиче-ский» (1993). В сент. 1998 г. за зас-луги в обл. культуры и искусства решением Правительства Моск-вы в честь 25-летия коллектива на пл. Звезд заложена именная пли-та — звезда Академического ан-самбля песни и пляски внутрен-них войск МВД России.

Е. награжден многочисленны-ми правительственные наградами, является лауреатом Гос. пре-мий СССР и России в обл. культу-ры и искусства, а также премии МВД России. В 1988 г. ему при-своено почетное звание Нар. ар-тист России. Он ведет большую обществ. работу, являясь чл. Обществ. Совета МВД России и чл. Правления Всерос. хорового об-ва, постоянно приглашается для работы в жюри междунар. конкур-сов. Е. — председатель жюри междунар. и всерос. конкурсов солдатской песни в г. Сочи (1999).

**«ЖАР-ПТИЦА»** — детская изо- студия, которая была создана Валерием Степановичем Григорьевым в нояб. 1991 г.

**ЗАПЯТКИН ЕВГЕНИЙ ВИ- ТОРОВИЧ** — поэт, лит. псевдоним

«Зевс» (Запяткин Евгений Вик-торович Сарат.). Род. в Петровске Сарат. обл. 24 окт. 1954 г. Первые стихи написал в 1970 г., накануне 100-летия В.И. Ленина, и посвя-тил их вождю мирового пролетариата. В 1972–74 гг. служил в ракетных войсках стратегического назначения в Восточном Казах-стане (Семипалатинская обл.).

В местной р-ной газете «За изобилие» в 1974 г. были впервые опубликованы его стихи. В 1980 г. окончил рус. отд-ние филол. ф-та Сарат. гос. ун-та им. Н.Г. Чернышевского. 20 лет проработал в балак. школах № 19 и № 27 учите-лем рус. языка и лит-ры.

В 1982 г. З. стал организатором гор. лит. объединения «Утро», ко-торое, приостановив на некоторое время свою деятельность в конце 90-х гг., возродилось в 2007 г. Самое крупное его произведение — «Балак. поэма», в которой рассказы-вается об истории развития и ста-новления города. Поэма была опуб-ликована в местной газете «Огни коммунизма» в 1989 г. (№ 127–130).

Стихи, юмористические рас-сказы и публицистические произ-ведения З. печатались в р-ных и областных газетах, в таких сто-личных изданиях, как «Вокруг смеха», «Комс. правда», «Лит. га-зета», «Учительская газета», «Аргументы и факты», «Известия», «Лит-ра в школе», «Пед. вестник», «Просвещенец» и др. Философс-кие мысли и житейские наблюде-ния З. выражают в катренах — чет-веростишиях, названных им ЗЕВ-



Согримами. Он автор более чем 6 тыс. таких поэтических миниатюр.

З. издал 17 книг стихов и две книги юмористических рассказов: «Пельмени до Москвы» (2000 г.) и «Крещеный кот» (2005 г.), печатался в коллективных сборниках гор., областного и федер. уровня. Трижды становился победителем всерос. творческих конкурсов.

В настоящее время З. — начальник отдела по информации, работе с муниц. образованиями, обществ. орг-циями и обращениями граждан Собрания депутатов Балак. муниц. образования.

**ЗАУТРЕННИКОВ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ** — чл. Союза художников России, Засл. работник культуры России, председатель Курского отделения Союза художников России.

Род. 9 нояб. 1926 г. в с. Малое Перекопное Чапаевского (ныне Балак.) р-на Сарат. обл. После окончания школы в 1942 г. работал трактористом. В 1942 г. поступил в Сарат. худ. уч-ще им. А.П. Боголюбова, которое окончил в 1950 г. Позднее окончил Ленинградский ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. С 1951 г. живет в г. Курске, преподает в Курском худож.-графическом уч-ще, пишет искусствоведческие обзоры и статьи, составляет буклеты и каталоги о творчестве курских художников.

Особенно успешно он работает в жанре монументально-декоративного искусства, оригинально сочетая различную технику. Его работы украшают многие здания и архитектурные ансамбли г. Курска и городов обл. В союзе с архитекторами З. создает на курской земле несколько памятников. Среди них памятник «В честь основания города Железногорска», стела «Героям-курянам».

Особое место в его творчестве занимают gobелены. Такие работы, как «Тимоня»; «В семье единой», «Победа», триптих «Земля курская» получили всеобщее при-

знание. З. — участник областной, зональных, республиканских и зарубежных выставок, награжден медалями, является лауреатом междунар. конкурса.

Работы З. в Балакове выставлялись только однажды: в мае 1997 г. в филиале Сарат. худ. музея им. А.Н. Радищева, в рамках Недели славянской письменности и культуры. На открытие приезжал сам автор. Он побывал и на своей родине, в с. Малое Перекопное.

**ЗВЕРЕВА НИНА** — поэтесса, ведущая концертов Балак. филармонии, лауреат и дипломант зональных, рос. и всесоюз. конкурсов.

Род. в 1951 г. в г. Саратове. Образование — высшее техническое, по специальности — экономист. Сотрудничество с камерным хором М. Сиропова началось задолго до утверждения его как муницип. С образованием филармонии стала работать в ее составе. Сочетание музыки и поэзии в программах филармонии создают атмосферу духовности и возвышенности на ее концертах, делая эти вечера для зрителей незабываемыми.

**ЗОЛОТУХИН ИВАН** — художник. Род. 11 дек. 1962 г. в г. Балашове Сарат. обл. В 1982—1986 гг. учился в Сарат. худ. уч-ще им. А.П. Боголюбова, в 1988—1994 гг. — в Моск. гос. академ. худ. ин-те им. В.И. Сурикова (ф-т станковой живописи, мастерская проф. В.Н. Забелина). В 1994 г. — участник выставки дипломных работ студентов худож. вузов (г. Москва), в 1995 г. — обладатель стипендии Министерства культуры РФ. В 1997 г. — участник выставки произведений живописи к 850-летию столицы России «Москва и русская провинция» (г. Москва), в 1998 г. — участник областной худ. выставки, посвященной 100-летию Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова. В 1998 г. вступил в Рос. Союз художников. В 1999 г. — участник

Всерос. худ. выставки «Россия IX». В 2000 г. — участник Всерос. худ. выставки к 2000-летию Рождества Христова — «Имени Твоему».

*artmus.bal.ru*

**ЗОЛОТУХИНА МАРГАРИТА** — художница. Род. 31 июля 1964 г. в г. Балакове. В 1982—1986 гг. училась в Сарат. худ. уч-ще. В 1992 г. — участник Всерос. выставки работ молодых художников (Музей революции 1905 г., г. Москва). В 1992—1995 гг. — участник выставки рус. живописи в Гонконге, в 1997 г. — участник областной худ. выставки в г. Саратове; юбилейной выставки, посвященной 100-летию Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова. В 1997, 1998 и 2000 гг. — участник выставок в Швейцарии (гг. Цюрих, Аскона). В 2001 г. — участник областной молодежной худ. выставки в г. Саратове, в 2004 г. — участник выставки живописи «Цветы России» (США).

Картины Золотухиной находятся в частных худ. собраниях России, Германии, Швейцарии, Италии, Испании, Франции, КНР и США.

*artmus.bal.ru*

**ЗЮКОВ СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ** — художник. Род. 9 янв. 1957 г. в пос. нефтяников Нижняя Мактама недалеко от г. Альметьевска (Татарстан). В 1959 г. семья переехала в Балаково.

Начальное худож. образование получил в Балак. детской худ. школе у В.Л. Маслова, В.И. Задорожного, Л.П. Самарцевой.

В 1976 г. окончил живописно-педагогическое отд-ние Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова. После окончания уч-ща работал преподавателем в Балак. детской худ. школе, в 1980 г. стал один из организаторов худ.-оформительского отд-ния в проф. уч-ще № 62. С 1987 по 1995 г. работал в Балак. отделении худож. фонда.

С 1998 г. является художником-постановщиком и гл. художником в Балак. драмтеатре, совместная эта работа с преподава-

тельской деятельностью в Балак. уч-ще искусств.

З. любит работать в интерьере. Худ. роспись, витраж — новые профессиональные интересы художника. Чл. творческого объединения балак. художников «Утес». В 1998 г. вступил в Междунар. федерацию художников ЮНЕСКО. С 1987 г. — участник групповых гор., областных, зональных выставок. В том же году прошла первая персональная выставка в Балак. филиале Сарат. худ. музея им. А.Н. Радищева.

*artmus.bal.ru*

**«ИМПЕРИЯ ТАНЦА»** — первый и единственный в Балакове междунар. детский фестиваль, который проходил с 30 мая по 3 июня 2000 г. В нем приняли участие юные танцоры из Польши, Латвии, Грузии, Югославии и Украины. Сначала состоялось открытие на центральной площади, затем — праздничное шествие по центральным улицам. Гала-концерт проходил на водном стадионе.

**КАЗИНО** — игровое заведение, в котором, как правило, играют в рулетку, бильярд или в карты. В Балакове первое казино открылось 21 мая 1996 г. на базе гостиничного комплекса «Иргиз-тур» в санатории-профилактории «Синяя птица» и называлось «Красное и черное».

**КАНИН АЛЕКСАНДР ИГНАТЬЕВИЧ** (1877–1953) — режиссер и актер.

Род. в Балакове в дек. 1877 г. в семье служащих сарат. страхового об-ва «Саламандра», наследовал русскую, калмыцкую, мордовскую кровь, очень любил лошадей. В 1883 г. осенью в Балакове проездом из-за границы дал концерт знаменитый скрипач-виртуоз В.Н. Марцинкевич.

«Ослепительное освещение от доброй дюжины керосиновых ламп и четырехсвечных бра, — вспоминал потом А. Канин, — расфранченная публика (дамы —

в платьях с турнюром, мужчины — в сюртуках), сам концертмейстер во фраке и его поющая скрипка произвели на меня такое ошеломляющее впечатление, что я тут же, на концерте, решил, когда вырасту большой, переменить профессию: козлы извозчика, которые неотвратимо манили меня, отошли в туман моего далекого шестилетнего прошлого, и в будущем я себя видел только скрипачом».

Марцинкевичу понравился горячий прием балаковцев, и он остался в Балакове. Музыкант поселился в квартире Каниных, где в отведенной ему комнате открыл «целый класс консерватории», преподавая уроки скрипичного мастерства. К. тоже занимался у музыканта. Вот как он об этом вспоминал впоследствии: «Самым молодым по возрасту учеником его был я. Самым способным, по его отзывам, был тоже я. Это не мешало ему доказывать мне, сколь горек был корень учения, ибо одно из условий, заключенных им с моим отцом, приготовить меня через два года к поступлению в Моск. консерваторию, давало ему право быть не только учителем музыки, но и моим бесконтрольным воспитателем. Пользуясь этим, он переносил наказания из бытовой плоскости в профессиональную, заставляя меня за то, что я, скажем, разбил окно, сыграть вне времени, положенного на урок, 150–200 гамм, стоя на коленях. И смычок его часто «имел хождение» по моим пальцам, если я, обливая слезами верхнюю деку скрипки, ошибался хоть на четверть тона.

Сколько я выстрадал, знала только грудь моя, да подоплека, да замусоленная и облитая горькими слезами школа Мазаса. Как бы там ни было, но я соприкоснулся с искусством, и это было началом моей художественно-творческой деятельности.

Популярность моя все росла. Особенно после того, как я сидел за пультом оркестранта маленького оркестра, управляемого моим

воспитателем. Популярность моя перешла границы возможного, когда во время спектакля небольшой заезжей труппы я заменил моего учителя за дирижерским пультом, в то время как он, увлеченный купцами-меценатами к столу с закусками, оказался не в состоянии стоять не только за дирижерским пультом, а и вообще».

Драм. представления, которые давали заезжие труппы, ввиду того, что в «благородное общественное собрание» нельзя было пускать «каких-то комедиантов», устраивались в ресторане И.И. Растрогуева, где «дворовая половина» превращалась вечером в зрительный зал с наскоро сколоченными подмостками.

Первый спектакль, который увидел К., был поставлен по пьесе А.Н. Островского «Лес».

«Я быстро подружился с актерами, и они выпросили у отца разрешение участвовать мне в пьесе «Бедность — не порок» в роли Егорушки, а потом, очевидно, уверившись в моем таланте, дали мне еще роль Пети в драме «Испорченная жизнь».

За каждый выход мальчик получал и первую «зарплату»: коробку конфет. Театральное крещение произошло в 1884 г. Через год К. отправился в свои первые гастроли вместе со своим учителем. Это тоже было условием «контракта» с отцом мальчика. Ему уже шел восьмой год, но его представляли, как «б-летнего вундеркинда виртуоза-скрипача Сашу Канина». Этот дуэт объездил немало волжских городов. Яркие впечатления от этих концертов остались на всю жизнь. Особенно от больших концертных залов.

«Я со скрипкой стою у рампы сцены, вожу по струнам смычком. Послушная скрипка издает глубокие, живые звуки, которые иной раз кажутся собственным голосом. Я сливаюсь с ними, забываю о залах, людях, о сцене, переношуясь в какой-то чудесный мир детских грез. В зале на одно мгновение воцаряется безмолвие, и вдруг

раздаются оглушительные шумные аплодисменты».

Впереди замаячила консерватория. Но все планы разрушились. Спустя несколько дней после того, как К. вернулся с гастролей, скончался отец. Мальчику было всего восемь лет. Саша вместе с семьей переехал в г. Вольск, к своему двоюродному деду, хлеботорговцу-судоходзянину Ф. Плигину. Он старообрядец и хотел отдать мальчика в один из Черемшанских монастырей близ г. Хвалынска, однако тот отказался. К. окончил сначала министерское, затем реальное училище.

В 13 лет он уезжает в Саратов, где выступает на сцене Народного театра Общества трезвости. Осенью 1902 г. К. едет в г. Москву и поступает в студию самого известного режиссера В.И. Немировича-Данченко, берет уроки у его соратника и не менее знаменитого К.С. Станиславского. Со студентами встречается кумир тогдашней молодежи М. Горький, который читает свою новую пьесу «На дне». После окончания студии Худ. театра в 1904 г. К. вернулся в Саратов, где стал работать в разных театрах.

После рев-ции 1917 г. он — гл. режиссер всех пяти национализированных театров города, организатор создания многих драм. коллективов, клубных спектаклей в рабочих р-нах города. По его предложению бывшему Гор. театру присвоено имя Н.Г. Чернышевского. Когда организуется оперная студия, К. становится одним из ее «крестных отцов». Он блестяще осуществил сложную постановку «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского.

К. был мудрым мастером, деятелем с громадным жизненным и сценическим опытом. Восприимчивый и легко воспламеняющийся человек, он умел мгновенно, с полным накалом включаться в репетицию, на лету постигать трудности, возникающие перед актерами, и сразу находить различные варианты решения твор-

ческих задач. Во время ВОВ на одном из представлений («Последняя жертва») присутствовали работники МХАТа, эвакуированные в то время в г. Саратов. Они единодушно признали, что спектакль — «явление незаурядное».

С особой любовью К. ставил горьковские пьесы. Наиболее значительной его работой, которую он совершенствовал всю жизнь, была постановка «Мещан» и исполнение в ней роли Бессеменова, что было отмечено Гос. премией.

Последние пять лет своей жизни К. работал в г. Рязани.

**КАПЛАН ГРИГОРИЙ РУБИНОВИЧ** — в 1957 г. начальник отдела снабжения з-да им. Ф.Э. Дзержинского, первый в Балакове обладатель телевизора: модель «Луч». Он купил его в Балак. горторге 5 нояб. 1957 г. Это стало большим событием для Балакова, поэтому в местной газете «Соц. труд» ему была посвящена отдельная статья. На первый просмотр пришли сослуживцы К. мастер инструментального цеха Кафидов и новатор производства Вакелов. Первое, что увидели хозяин и гости, стала сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Внимательные журналисты заметили даже время, когда это произошло: 6 часов вечера.

**КАРАУЛЬНЫЙ АНАТОЛИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ** — художник. Род. 1 мая 1953 г. в г. Петропавловске Северо-Казахстанской обл. В 1958 г. семья переехала в г. Прокопьевск Кемеровской обл., где после окончания ср. школы К. устроился на работу в драмтеатр художником-декоратором.

В 1971 г. поступил на худ.-графический ф-т Орловского пед. ин-та, который успешно окончил в 1976 г. С этого времени и до 1984 г. К. преподавал в общеобразовательных и худ. школах.

1985 г. стал поворотным в творческой биографии художника и определил его дальнейшую судьбу: в этом году его пригласили в Прокопьевский театр драмы

в качестве гл. художника. За восемь лет работы в этом театре К. оформил свыше 50 спектаклей. Кроме того, художник работает на сценах др. театров: Кузбасса, Ростовской, Иркутской, Ярославской, Новосибирской обл., Алтайского и Красноярского краев, Тувинского республиканского театра и за рубежом: в Монголии, Индии, Китае, США.

В 1989 г. К. стажировался в театрах Москвы под руководством гл. художника театра «Ленкома» О. Шейнциса.

Всего К. оформил 117 спектаклей, 10 из которых — в Балак. драматеatre, где художник работает практически со дня его основания.

С 1991 г. К. чл. Союза театр. деятелей и лауреат премий России и Кузбасса. К. неоднократно принимал участие в гор. и областных выставках, а в 1981, 1991 и 1992 гг. состоялись его персональные выставки в разных городах России. А в Балакове такая выставка впервые была представлена любителям изобразительного искусства в 2006 г. в гор. выставочном зале.

*artmus.bal.ru*

**КАРЕЛИНА ЮЛИЯ ГЕОРГИЕВНА** — актриса БДТ им. Е.А. Лебедева с 1998 г. Род. 13 февр. 1940 г. в Омске. Там же, еще маленькой девочкой, впервые вышла на сцену дворового театра. Школой актерского мастерства стал для К. нар. театр, организованный нар. артистом России С. Мишулиным при оборонном предприятии. Проф. образование получила в театр. студии при Омском гос. областном театре юного зрителя им. 20-летия ВЛКСМ. С 1962 г. К. — на проф. сцене: сначала в Павлове-на-Оке, потом Котласе, Калининграде (была на гастролях в Польше, городах Белоруссии, Закарпатья), Арзамасе.

В Балакове зритель знает К. по спектаклям: «Дорогая Памела», «Не все коту масленица», «Прибайкальская кадриль», «Все мыши любят сыр», «Банкрот» и мн. др.

Она поражает глубоким проникновением в роль, любая из ее работ вызывает восхищение. С 1999 г. преподает сценическую речь и актерское мастерство в театр. студии при Центре дополнительного образования.

**КВЯТКОВСКАЯ В.О.** — актриса. Как режиссер-распорядитель, 4 мая 1914 г. дала в балак. Народном доме спектакль по драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол».

**КИНОВИДЕОЦЕНТР «Центральный».** Образован в результате реорганизации и слияния Балак. киносети, муницип. предприятий «Экран» и «Космос», детского специализированного к/т «Октябрь». В настоящее время в киновидеоцентре входят два центра киновидеопоказа — «Россия» и «Космос», центр детского киновидеопоказа «Октябрь» и 31 сельская установка.

**КИНОТЕАТРЫ ПЕРВЫЕ.** Первый фильм был показан балаковцам в частном к/т, расположенным в одноэтажном здании на ул. Новоузенская (теперь ул. Ленина), которое находилось недалеко от магазина Смирнова. Это произошло либо в 1905, либо в 1906 гг. Демонстрировалась 10-минутная короткометражка «Русско-японская война». Владелец к/т, он же киномеханик, продавал билеты на улице. Впуская зрителей в зал, он расставлял их по ранжуру, а детей сажал на пол. Во время показа фильма гармонист играл вальс «На сопках Маньчжурии».

Однако мелодию заглушали оравшие от испуга зрители. И было от чего: они стали свидетелями самого настоящего боя. Билет стоил 1 руб.

Здание первого к/т сохранилось. Оно находится у остановки «Старый базар». Теперь здесь торгуют промышленными товарами.

В конце 1907 — начале 1908 гг. на товарищеских началах на одном из пустырей на Дамбе (теперь ул. Коммунистическая) был пост-

роен первый общест. деревянный к/т «Модерн» на 300 мест. А примерно через полгода был построен еще один к/т, теперь уже кирпичный, — «Триумф», который в 1913 г. получил другое название — «Прогресс» (бывший магазин «Дачник» на ул. Коммунистическая). Это был длинный каменный сарай с покатым полом, без единого окна и с одним входом.

«Прогресс» радовал балаковцев новыми кинокартинами чуть ли не до самой ВОВ. По крайней мере, премьера фильма «Чапаев» о замечательном земляке, которого помнили многие балаковцы, состоялась именно здесь в 1935 г. Правда, летом фильмы иногда показывали в небольшом парке в имении А. Мальцева, вход в который был со стороны нынешнего магазина «Охотник». Затем в 1938 г. появился к/т «20 лет ВЛКСМ».

**КИРКОРОВ ФИЛИПП БЕДРОСОВИЧ** (р. 30 апр. 1967 г., Варна, Болгария) — рос. поп-певец. Засл. артист России.

Выступил в Балакове на стадионе «Труд» с единственным концертом 13 сент. 1997 г. в День города. Его выступление было омрачено трагическим происшествием. Во время концерта на поле выбежал неизвестный мужчина. Его вывели, скрутив руки, балак. милиционеры. А спустя некоторое время нарушителя порядка нашли мертвым в нескольких стах метрах от стадиона.

Во официальном заявлении было сказано, что он был пьян и погиб, неудачно упав с дерева.

**КИРЮХИН ВЛАДИМИР** — балак. самодеятельный композитор. Автор одной из первых песен о Балакове на стихи строителя Алексея Кропотина, написанной в 1969 г.:

Встретилась девчонка на моем пути,  
Я не мог сторонкой просто так пройти.  
До чего девчонка хороша собой.  
— Откуда ты такая, расскажи, постой.  
А спросить неловко, скажет:  
«Вот нахал!»

И от остановки я за ней шагал.  
Я за ней шагаю, парень холостой.  
— Откуда ты такая, расскажи, постой.

Город Балаково, ранняя весна.  
В переулках новых песни дотемна.  
Новые причалы, новые мосты.  
Девчонку повстречал я чудной красоты.

В институт свернула и закрыла дверь.

Даже не взглянула. Как же быть теперь?

Я тебя не знаю, вижу здесь впервые.

— Откуда ты такая, расскажи, постой.

Город Балаково, ранняя весна.

В переулках новых песни дотемна.

Люди по дорогам парами идут.  
А я стою у входа в новый институт.

Там ее подружки,  
там ее друзья.

Только чем я хуже? Поступлю и я.

Завтра же узнаю:  
факультет какой.

— Откуда ты такая, расскажи, постой.

**КИСЕЛЕВ ЮРИЙ ФИЛАРЕТОВИЧ** — поэт, чл. СП России. Род. 1 янв. 1937 г., окончил десятилетку и ремесленное училище в г. Троицкое Челябинской обл. Служил на Тихом океане. Окончил Балак. химико-технологический техникум. Учился в юридическом ин-те г. Свердловска.

Работал слесарем на Балак. комбинате искусственного волокна, затем ма-



стером и механиком на химическом заводе. С 1987 г. — пенсионер.

Стихи публиковались в местных газетах в коллективном сб. «Утро». Автор поэтических сб. «Распятое село» (1998), «Белогривые туманы» (2000), «Острова» (2002).

#### **КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.**

Создан при ДК им. Ф.Э. Дзержинского 19 нояб. 1967 г. Первым председателем совета К. был С. Желтов.

**КЛУБ ОФИЦЕРСКИЙ.** Открыт 10 дек. 1999 г. балак. отделением «Союза офицеров» в отдельно стоящем здании во дворе одного из домов на ул. Комсомольская. Право открытия было предоставлено главе администрации города и р-на А. Саурину, бывшему в то время капитаном запаса.

**КЛУБ ФИЛОФОНИСТОВ.** Открыт при ДК им. Ф.Э. Дзержинского осенью 1986 г. Его возглавлял А. Веретенов. Тогда зарубежная рок-музыка была практически под запретом: «Битлз», «Скорпионс», «Пинк Флойд», «Дип Перпл» и др. объявлены сов. культурой персонами нон-грата. И то, что власть позволила слушать их, а тем более обмениваться записями, считалось признаком свободы, которая потихоньку стала проявляться на заре перестройки. Впрочем, это все равно тогда подавалось под сов. идеологическим «сосусом»: на встречах в клубе раскрывались «все негативные и пагубные стороны влияния рок-музыки на молодежь», доказывалась «полная моральная и духовная опустошенность той музыки, которую нам всеми силами пытаются поставить из-за рубежа» (Огни коммунизма. 1986. № 174. 29 окт.). Клуб филонистов просуществовал недолго. Музыка бурным потоком хлынула в СССР со всех сторон, и надобность в подобных объединениях отпала.

**КОЗЛОВ АРКАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ** — поэт, чл. Союза писателей России.

Род. в 1937 г. на Урале. Первые стихи написал в 8 лет и посвятил их отцу, вернувшемуся с ВОВ.

Публиковался в коллективном сб. балак. поэтов «Утро» (1990), в балак. лит. альманахах «Вечерний альбом» (1997) и «ЛИК Балаково» (1999). В 1992 г. выпустил свой первый сб. стихов «Разговор».

В 1993 г. стал победителем поэтического конкурса памяти В. Шабанова, объявленного Сарат. региональным отд-нием СП России в редакции балак. ж. «Новая Волга».

В 1998 г. вышел в свет второй сб. «Горлица и месяц знали все...», посвященный родителям.

10 нояб. 2001 г. К. скончался.

В 2002 г. Балак. писательской орг-цией при поддержке ООО «Бал-энергомаш» в память о поэте выпущена третья книга его стихов «Дыхание земли».

**КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБ.** Помещение, где собирались балак. купцы, чтобы не в деловой обстановке обсудить свои проблемы и просто отдохнуть.

Устав клуба был утвержден Александром II в 1873 г. Правда, тогда он назывался с/х собранием, т.к. в то время в селах открывать клубы не разрешалось. Первым старшиной-распорядителем был Д.Д. Зейферт, о котором пока известно только то, что он не жалел ни времени, ни средств, за что был удостоен звания почетного чл. собрания, как и еще трое наиболее активных чл. (фамилии их пока неизвестны). Со временем собрание стало называться клубом.

Несмотря на то, что им управлял совет старшин, фактически всеми делами ведал один старшина-распорядитель. Это единоналичие нравилось далеко не всем. 15 февр. 1897 г. «Самарский вест-



ник» опубликовал корреспонденцию за подпись «Наблюдатель» (скорее всего, это был М.Н. Корнеев). Респондент возмущался, что когда чл. клуба организовали подписку (сбор средств) в пользу местной обществ. библиотеки и решили отпраздновать успех благотворительного мероприятия, клубное помещение оказалось закрытым: старшина-распорядитель (фамилия не называлась) оправдался тем, что организаторы просто не попросили у него особого разрешения.

«Подобные подписки практикуются уже несколько лет, значит, для старшины-распорядителя совершенно достаточно было лишь знать, что подписка устраивается и что участвуют в ней чл. клуба, а он это отлично знал, ему подписка также предлагалась, но только он отказался украсить ее своей фамилией, высказав при этом несколько глубокомысленных замечаний на тему о бесполезности библиотек вообще, а местной библиотеки в особенности, так как в ней ни лично он, ни его друзья, тоже кое-что понимающие, совсем не нуждаются».

Зато когда купеческая компания решила в клубе «погулять», двери для нее открыли немедленно.

«Вероятно, с точки зрения старшины-распорядителя поддержать буфет гораздо полезнее, чем поддержать библиотеку!.. — язвительно замечает «Наблюдатель». — Да оно, пожалуй, и так, потому библиотекой действительно ни он, ни его друзья не пользуются, ну а буфет... это дело другое».

Такое бесполезное времяпрепровождение удручило постоянно-го автора «Самарского вестника». Через две недели появляется его очередное послание, в котором он критикует клуб за то, что его стены стали пристанищем только для любителей карт, бильярда и буфета. Даже попытка устроить на масленичной неделе маскарад не удалась: «...от клуба, как от Назарета, ничего путного быть не может».

По всей видимости, клубные старшины так и не научились организовывать более культурный и интеллектуальный отдых. Спустя 7 лет в адрес балак. клуба снова отпускаются колкости. Правда, на страницах уже другой газеты — «Сарат. листок» и за другой подписью — «Nemo». Но рука, чувствуется, та же:

«Балаковцев постигло большое горе. Помилуйте! Вся вторая праздничная неделя с Нового года совершиенно была отравлена. Какой же это праздник, когда нельзя выпить? А в таком именно вынужденно трезвом положении и оказались злополучные балаковцы по вине своих виноторговцев, не успевших запастись требуемыми акцизным ведомством для продажи веселящих напитков документами. В результате все ренковые погреба прекратили пока торговлю, а клубный буфетчик, к своему сожалению, мог поить жаждущую публику только сладкой водой. Конечно «белую» и «красную» головки можно было достать в не нуждающейся в документах казенной винной лавке, но в Б. есть и любители коньяка и вина, да и бутылки с водкой нельзя же в клуб таскать. Даже жигулевское товарищество и то не запаслось документами, и обыватели, привыкшие к пиву, принуждены были его заменить волжской водой, мало похожей вкусом на пиво. Клубные вечера и маскарады поэтому прошли скучно и вяло. Обыватели бродили по зале, как сонные мухи, и никакие интригования масок не могли их расшевелить. Какое уж там веселье всухую! Сунется умирающий от жажды обыватель в буфет, лакей услужливо откупорит ему бутылку воды, а обыватель с тоской и ненавистью смотрит на пенящийся напиток. Хлебнет глотка два, сплюнет от досады и злой пойдет опять шататься по зале. Маски даже подойти боятся: такие у всех разочарованные и обозленные физиономии. Так и пропала праздничная неделя у балаковцев».

Несколько лет клуб размещался в двухэтажном здании местного хлеботорговца-мецената И.В. Кобзаря (теперь это торговый дом «Кобзарь» на ул. Ленина), а в 1910 г. съехал отсюда в другое двухэтажное здание на ул. Николаевская (теперь это жилой дом на углу нынешних ул. Коммунистическая и 1-го Мая напротив музея истории города). Сюда переехала и скучная клубная жизнь. В дек. 1913 г. все тот же «Сарат. листок» осуждает клубных старшин за их «малодежательность», приводя в пример только «единственный живой элемент»: завхоза, немецкого купца В.А. Шмидта, — и... дам, которые 3 дек. впервые провели очень удачный семейный вечер: «... тут было и пение, и чтение, и танцы, и все это так непринужденно, действительно, по-семейному». Укрепилась ли эта добная традиция, история пока умалчивает.

Если учесть, что 1913-й был годом преобразования села в город, годом появления новой власти — гор. уполномоченных во главе с купцом- заводчиком И.В. Маминым, очень интеллигентным и деятельным человеком, то можно только предположить, что деятельность клуба стала более разнообразной и интересной.

Впрочем, совсем скоро началась 1-я мировая война, и у местной власти и местного купечества появились иные проблемы: как поддержать солдаток, вдов и воинов-инвалидов, как не допустить распространения инфекционных заболеваний среди беженцев и пленных и т.п.

А затем, в 1917-м г., грянули сразу две революции: и если первая почти не повлияла на уклад небольшого купеческого города, то вторая перевернула все с ног на голову. Здание клуба заняли коммунисты. Они разместили здесь штаб своей Красной Гвардии, провозгласили Советскую власть, ликвидировали купечество как класс, сделав его имущество всенародным достоянием. Началась другая жизнь. Клуб закрылся навсегда.

**КОМИССАРЕНКО АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ** — прозаик, чл. СП России.

Род. в 1953 г. в с. Романовка Федоровского р-на Сарат. обл. В Балаково приехал в 1967 г. вместе с семьей. Служил в армии. Окончив Сарат. мед. ин-т, работал в Татарии. В 1984 г. вернулся в Балаково, где до настоящего времени работает детским травматологом.

Писать начал в 90-х гг. XX в. В 1998 г. занял 3-е место в междунар. конкурсе медиков-литераторов, который проводила «Мед. газета». 20 янв. 2000 г. принят в СП России.

Издал повести «Давно и тихо шла война», «За пределом», «Сломить зверя», сб. рассказов «Передозировка» и «Охота на охотника». Рассказы публиковались в «Лит. газете», «Мед. газете», «Учительской газете», в ж. «Рос. Федерация», науч.-популярном ж. «СПИД. Секс. Здоровье».

Большой резонанс получила публикация в 2002 г. в Интернете повести «Шакалье молоко» — о скандальных выборах главы администрации Балак. муницип. образования. В газете «АиФ Саратов» (№ 5, 2003 г.) вышла большая положительная рецензия. А вот что говорил о повести один из рецензентов ГТРК «Саратов»: «С момента своего появления она была обречена на скандальную известность. Мне приходилось видеть ксерокопии этой повести на столах у чиновников областного правительства, городской администрации и областной Думы. Чиновники передают рукопись из рук в руки, обсуждают ее в курилках и дома на кухне». Горячее обсуждение повести прошло и на сайте «Саратовбизнесконсалтинг»: одни утверждали, что все, напи-



санное в «Молоке», вранье, другие признавались, что сами принимали участие в подобном.

К. достаточно известен на лит. сайтах Интернета. Наибольшее кол-во его произведений опубликовано на автор. страничке сайта proza.ru, где кроме вышеупомянутых произведений размещаются повести и романы «Беглец», «Крысиный мир», «ЛППР наш рулевой», «Плохой хороший врач», «Ради чумы», «Корень», «Безнадежные уродства», рассказы о животных, о СПИДЕ и наркомании, деревенские и фантастические рассказы. Кроме того, произведения К. перепечатали крупные новостные сайты pravda.ru, lenta.ru, сайты Чукотки, гг. Самары, Припяти, Анадыря, сайт военных химиков «Химбар», сайт цирковой корпорации манежа «Огни манежа» и др.

**КОНДРАТЬЕВ ЮРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ** — художник. Род. 10 февр. 1958 г. в пос. Рукополь Сарат. обл. Проф. образование получил на строительном ф-те Балак. филиала Сарат. политех. ин-та, окончив его в 1992 г.

Интерес к архитектуре, работе в интерьере привели его на работу в группу промышленной эстетики ПО «Химволокно». Работал рук. производственно-худ. мастерской в ПО «Балаковрезинотехника». С 1997 г. по настоящее время работает в Балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева. Худ. роспись частных и обществ. интерьеров, витраж — новые проф. интересы художника К. Чл. творческого объединения балак. художников «Утес».

Участник групповых гор. и областной выставок с 1996 г. В 1999 г. — первая персональная выставка в Балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева. В 2001 г. стал номинантом Междунар. конкурса «Золотая палитра». Работы К. хранятся в частных коллекциях стран ближнего и дальнего зарубежья.

*artmus.bal.ru*

**КОНКУРС КРАСОТЫ.** Впервые конкурс под названием «Волжская Венеция» проходил в Балакове с 3 по 17 февр. 1990 г. Из 20 девушек в финал были допущены шесть. Первой «королевой красоты» стала студентка мед. уч-ща, будущий врач-стоматолог 19-летняя Е. Блинникова. Звания вице-королев завоевали Л. Кочкарева и Е. Коробова. Конкурс был организован гор. комитетом комсомола, молодежными центрами «Визит», «Спектр», «Союз» и «Диалог» и проходил в ДК строителей (теперь драмтеатр). С тех пор конкурсы стали проводиться ежегодно.

**КОРНЕЕВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ** (в некоторых документах встречается другое написание — «Карнеев») — земский ветеринарный врач, надворный советник. Род. в 1859 г. Окончил ветеринарный ф-т Харьковского ун-та.

В каком году получил должность ветеринарного врача в Балакове, точно неизвестно, но не позднее 1885 г. Вел активную обществ. деятельность. Увлекался театром: был и режиссером, и актером любительских театр. постановок. Корнеев — первый балак. журналист. Сотрудничал с «Самарской газетой» и «Сарат. листком». Его заметки отличались острым, сатирическим языком. В авг. 1899 г. открыл в своей квартире в доме Анны Судаковой первую в Балакове обществ. (публичную) библиотеку, которой дал имя А.С. Пушкина. Тогда же в компаньонстве с Н.А. Пастуховым и И.Е. Борисовым (Шуваловым) в доме Растворина, где размещалась еще и аптека Альберта, открыл первый балак. «Книжный магазин просвещения». Корнеев — родоначальникуличной книжно-газетной торговли: мальчишки, которых он нанимал, торговали книгами и газетами на пароходных пристанях.

Корнеев был агентом страхового об-ва «Якорь» и коммерческого об-ва страхования транспортов и жизни. Состоял чл. уездного

полечительства о нар. трезвости, организовал первые нар. чтения при чайной. Во время рус.-японской войны был призван на службу в г. Харбин. Придерживался демократических взглядов. Не раз попадал под надзор полиции. Первый раз — в дек. 1897 г., затем — в 1909-м — его обвинили в орг-ции в Балакове партии социалистов-революционеров и распространении запрещенных книг. Однако доказать его участие в антиправительственной деятельности полиции не удалось. К тому времени неутомимый Корнеев затеял еще одно новое дело — открытие электрической станции в Балакове, что ему вместе с другими пайщиками в конце концов удалось. Корнеев был женат на Марии Николаевне Птицыной. У них детей не было, но они воспитали двух девочек-сирот.

**КОРНИЛОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ** — прозаик, чл. СП России. Род. 11 сент. 1935 г. в с. Мало-Архангельское Пестравского р-на Куйбышевской обл. Окончил Куйбышевский с/х тех-м, Высшие лит. курсы при Лит. ин-те им. А.М. Горького.

Первый рассказ «Тридцать две куколки» опубликован в газете «Лит. Россия» в 1966 г.

Первая книга вышла в том же году в Приволжском книжном изд-ве. Автор романов и повестей «Заместитель», «Погоня за ветром», «Отшумят сентябрь...», «Чугриновы», «Крик бескрылой птицы» и др.

После службы в армии возглавлял комплексную бригаду в с-зе «Махорочный» Пугачевского р-на Сарат. обл., затем заведовал сельхозотделами р-ных газет в Ивантеевке и Базарном Карабулаке (Сарат. обл.), отделом рабочей и крест. молодежи областной газеты «Заря молодежи», был корреспондентом газеты «Комс. правда» по Сарат. и Куйбышевской обл. Одно из первых заданий, полученных в редакции, было свя-

зано со строительством Сарат. ГЭС. Написал несколько статей и очерков о тружениках г. Балакова и Балак. р-на. Некоторые из них стали прототипами героев худ. произведений писателя. Руководит лит. объединением «Молодые голоса» (г. Саратов).

Награжден знаком «Отличник культурного шефства над селом», юбилейной медалью «70 лет Союзу писателей СССР и его правопреемнику Междунар. сообществу писательских союзов».

**КОРШ ФЕДОР АДАМОВИЧ** — рус. театр. деятель, антрепренер, переводчик. Род. 10 (22) апр. 1852 г. на Кавказе в семье старшего врача при штабе грузинского гренадерского полка. Блестяще окончив гимназический курс Лазаревского ин-та восточных языков, в качестве кавказского стипендиата поступил на юрид. ф-т МГУ, с отличием окончив его в 1872 г. Сценой увлекся со школьной скамьи, принимал участие в любительских спектаклях, приобщился к лит-ре, стал чл. Общества драм. писателей. Вел судебную практику, работая сначала помощником присяжного поверенного, затем присяжным поверенным, приобрел видное положение в среде моск. адвокатуры. Женившись на дочери ростовщика, получил приличное состояние и арендовал у Пушкинского театра А.А. Бренко часть помещения (гардероб). Близко наблюдал за театральным процессом, заинтересовался театром. Корш понимал ценность талантливого артистического коллектива и видел хозяйствственные промахи театра. Когда тот оказался на грани закрытия, Корш, наделенный неутомимой энергией и огромной силой воли, решил создать свой театр. Не обладая ни крупными средствами, ни кредитом, предложил труппе организовать дело на паях.

В 1881 г. была отменена монополия императорских театров, что развязало Коршу руки. «В этом

новом деле мы все были заинтересованы кровно и смотрели на него как на продолжение так внезапно прерванной линии бывшего Пушкинского театра, который всем нам был своим близким, родным», — вспоминала актриса А.Я. Глама-Мещерская. «Корш был настоящим коммерсантом и выжимал из театра все соки, — писала о нем П. Вульф. — Как человек неглупый, понимающий свою выгоду, он привлек к театру лучших актеров из провинции и не скверничал...». Корш понимал, что для успеха театра нужно не только хорошее помещение, но и «приманка» для привлечения «иного качества публики на потребу кассовых интересов». Он решил сохранить коллектив и изменить характер худож. направления театра, начав дело с организационно-эконом. основ.

Рус. драмтеатр — Театр Корша — открылся 30 авг. 1882 г. и был одним из самых популярных до основания Моск. худож. театра в 1898 г. Театр сыграл значительную роль в культурной жизни Москвы. Корш занимался администрированием хозяйственными делами, единолично решал репертуарный вопрос и комплектовал труппу.

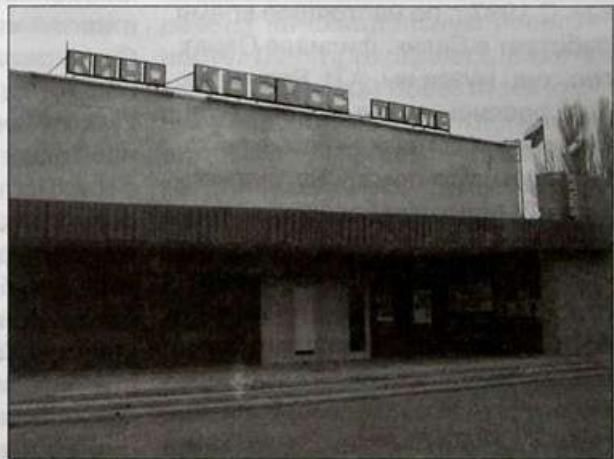
На рубеже века возникли др. театры, и если бы не умение Корша быть гибким и компромиссным в театр. политике, то в условиях конкуренции его театр не смог бы успешно работать на протяжении долгого времени. Корш по-прежнему выдавал премьеры по пятницам. Каждый сезон чуть не все актеры награждались бенефисами. «Коршевская небрежность, — писали о нем, — была всегда талантлива, потому что играть с трех — четырех репетиций и достигать хотя бы внешних контуров доступно лишь талантливым». Актер Н.М. Радин

отмечал, что театр. жизнь провинции, «требовавшая при количественно ограниченном зрителе быстрой смены репертуара и молодого гибкого актера, строилась главным образом по путеводной звезде коршевского театра и в составлении труппы». Судя по воспоминаниям старожилов, театр Корша в начале XX в. гастролировал и в Балакове.

В 1917 г. здоровье Корша расстроилось. Он ушел из театра, продав его М.М. Шлуглейту, и уехал на Кавказ, где его застала Гражд. война. От предложений белого командования уехать в эмиграцию он отказался и вернулся в Москву. Поселился в Голицыне под Москвой, занимался переводом П.Ж. Берланже, писал мемуары. Из-за болезни не смог прийти на 40-летие своего театра.

Корш был антрепренером до 1917 г. В истории рус. театра это, пожалуй, единственный пример столь длительной антрепризы. Умер Корш в Голицыне 28 окт. 1923 г.

**«КОСМОС»** — кинотеатр. Открыт 30 апр. 1964 г. Спустя четыре года первым в обл. был переоборудован для показа широкоформатных фильмов. За первые 10 лет к/т посетили более 8 млн зрителей, из них более 1 млн детей.



**КОТОВ ВЯЧЕСЛАВ** — скульптор, выпускник Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова и Моск. высшего худ. уч-ща, автор памятни-

ка балак. комсомольцам, который так и не был установлен.

**КРАСНОВ ГРИГОРИЙ ДМИТРИЕВИЧ** — некогда д-р Ставропольского краевед. музея, автор книги «Ставрополь на Кавказе» (1953). Род. в Балакове 21 янв. 1903 г. в семье служащего. Трудовую деятельность начал в Вольске учителем нач. школы 1-й ступени. Затем работал аптекарем. В 1931 г. окончил Бакинское военное уч-ще и с этого момента находился на службе в Кр. Армии. Перед началом ВОВ майор К. готовил командные кадры, работая ст. преподавателем Тбилисского артиллерийского уч-ща. В годы войны занимал ряд ответственных постов в армии: был начальником химической службы корпуса, начальником химического отдела армии, затем зам. военного коменданта г. Ставрополя. Имеет несколько наград. В 1944 г. по состоянию здоровья уволен из армии.

С апр. 1946 г. по апр. 1949 г. — зав. отделом соц. строительства Краевого музея. В 1949–50 гг. — инспектор по охране памятников Краевого управления культуры. В 1950–67 гг. — д-р Ставропольского краевед. музея. За это время К. показал себя страстным исследователем, изучившим природу, историю, экономику и культуру Ставропольского края. На протя-



жении многих лет вел большую науч.-краевед. работу, с 1952 по 1960 г. являлся редактором «Материалов по изучению Ставропольского края» (4–10-й выпуски). К. — автор книги «Ставрополь на Кавказе», получившей добрые отзывы читателей, выдержавшей два издания: в 1953 и 1957 гг., ставшей библиографической редкостью. Над этой книгой он работал на протяжении шести лет: не только изучал архивные материалы, но и встречался с огромным кол-вом старожилов, ветеранов, ученых. Часть материалов была опубликована в газетах «Ставропольская правда» и «Молодой ленинец», в краевед. сб.

Книга по сей день остается базовой основой и примером популярного изложения фактов, описания событий и жизни замечательных людей города, начиная от зарождения крепости и заканчивая периодом ВОВ и возрождением разрушенного.

К. принимал активное участие в обществ. работе. Он являлся депутатом Ставропольского гор. Совета IV (1953) и V (1955) созывов и председателем Ставропольского краевед. об-ва. К. был

не только высококвалифицированным музейным специалистом, но и отзывчивым товарищем. Он любил жизнь, людей, природу, испытывал счастье от общения с краеведами. К. воспитал много молодых специалистов, которые и поныне продолжают работать в музее. Все, кто лично знал его, кто с ним работал, неизменно поражались его творческому задору, работоспособности и чрезвычайной скромности. Краевед. наследие К., его пед. опыт и собранные им музейные коллекции будут еще долго служить людям. К. скончался 4 февр. 1974 г. в г. Ставрополе.

Ирина Селунская, г. Ставрополь

**КРИВИЛЕВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ** — сарат. поэт и композитор, Засл. деятель искусств, автор песни «Балак. звезды». Несколько раз приезжал в Балаково с концертами.

**КУЗНЕЦОВ ВАЛЕРИЙ ДМИТРИЕВИЧ** — художник. Род. в 1949 г. в г. Балакове Сарат. обл. В 1968 г. окончил худ.-оформительское отделение Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова. Работал на предприятиях Балакова художником-оформителем. С 1973 г. — участник гор., а с 1975 — и областных выставок. В 1975 г. принят в худ.-производственные мастерские Балак. отделения худ. фонда. Первая персональная выставка состоялась в марте-авг. 1983 г. в г. Углич Ярославской обл.

[artmus.bal.ru](http://artmus.bal.ru)

**КУРДОВ ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ** — сарат. скульптор, один из авторов памятника на Братской могиле в Балакове, который был установлен 6 нояб. 1957 г.

**КЮИ ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ** (6 янв. 1835 г., Вильно — 26 марта 1918 г., Петроград), рус. композитор и критик, чл. прославленной «Пятерки» — «Могучей кучки» (Балакирев, Кюи, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков), один из



Ставропольский краеведческий музей

основоположников национального движения в рус. музыке. Говорят, он специально приезжал в Балаково в 1912-м, или 1913 г., на отливку колоколов для Белокриницкой, Мальцевской церквей, чтобы составить соответствующую дозировку компонентов. Для лучшего звучания во время литья верующие бросали в расплавленный металл серебряные, золотые и даже платиновые украшения. И это придавало колоколам особую гармонию и чистоту звучания.

**ЛАПИН СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ** (1912–1990) — сов. гос. и парт. деятель, Герой Соц. Труда. В 1970–87 гг. — председатель Гос. к-та по телевидению и радиовещанию СССР, и все это время — депутат ВС СССР сначала по Вольскому избирательному округу, затем по 286-му Балак.

Не раз приезжал в Балаково на встречи с избирателями и постоянно привозил с собой звезды теле- и радиоэфира. Благодаря депутатству Л. балаковцы смогли «вживую» увидеть легендарного диктора Юрия Левитана, спорт. комментаторов Николая Озерова и Владимира Маслаченко, замечательную телеведущую Валентину Леонтьеву, певцов Валентину Толкунову и Льва Лещенко и многих др.

**ЛЕДЕНЦОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ** — детский писатель. Род. 23 нояб. 1913 г. в Балак. р-не. В Балакове окончил три класса нач. школы. Л. по профессии — учитель естествознания. 40 лет он проработал в системе нар. образования: учителем, д-ром школы, зав. районом, председателем Сарат. обкома работников просвещения. Жил в Саратове. Там и написал свои первые книги, будучи уже в зрелом возрасте. «Вишненка» и «Городок — города» вышли одна за другую в 1962 г. Всего было издано 17 книг Л. 70 сказок и рассказов ставились на моск. радио, более 40 опубликовано в периодической печати. Три сказки-спектакля были поставлены в театре

кукол. В основном это были произведения о природе. Несколько особняком стоит его книга «Былое Пушкина в Поволжье».

Писатель не раз приезжал в Балаково. Многие годы вел переписку с сотрудниками местной центр. детской библиотеки, сердечно поздравлял коллектив с 45-летием: «Желаю вам много трудовой бодрости и радости, бесконечной любви и душевности к юным читателям! Оказался участником вящего торжества лишь мысленно, но не теряю надежды, если позволит здоровье, хоть разок побывать на берегу Балаковки, где научился плавать и много раз купался с друзьями и лошадками».

В библиотеке создан архив Л.: переписка и книги с автографами писателя. Л. скончался 22 нояб. 1994 г.

Леденцов Н. Вишненка. Саратов, 1962; Городок — города. Саратов, 1962. Диво-дивное. Саратов, 1974; Олеся-цветок. Магадан, 1975; Почему я снегирь. Магадан, 1982; Хвастливая Сорока: Сб. Живет на земле сказка. Саратов, 1984; Белоснежки. Магадан, 1987; Лебеди-лебедушки. М., 1988; Страна загадок и чудес. Саратов, 1988; Шутки Мишутки. Саратов, 1993 и др.

**ЛЕОНТЬЕВА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА** (1923 г. — 20 мая 2007 г.) — диктор (с 1954 г.), диктор-консультант (с 1989 г.) Центр.



телевидения, нар. артистка СССР (1982 г.), лауреат Гос. (1975 г.) и Национальной телевизионной премии «ТЭФИ-2000». Ведущая знаменитых программ «Спокойной ночи, малыши!», «Будильник», «В гостях у сказки», «Голубой огонек», «От всей души». Неоднократно приезжала в Балаково; первый раз на съемки программы «От всей души» о балаковцах — в апр. 1976 г. Этот выпуск считался самым душевным и повторялся не однажды. Его премьера состоялась 8 мая 1976 г.

**«ЛИК БАЛАКОВА»** — газета. (ЛИК — Литература. Искусство. Культура). В 1999–2000 гг. издавал лит. центр «Возрождение» при Сарат. орг-ции СП России (А. Козлов, А. Колоярский и А. Комисаренко).

**ЛОБАНОВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ** — чл.-корр. Академии художеств СССР, Засл. деятель искусств РСФСР, один из первых сов. искусствоведов.

Род. 1 (13) февр. 1883 г. в Балакове в семье местного купца-лесопромышленника, старообрядца Михаила Прокофьевича Лобанова.

Л. с детства любил книги. Эту любовь вселила в него первая учительница рус. языка Варвара Павловна Жолобова. Благодаря ей мальчик впервые познакомился с популярными иллюстрированными журналами «Нива», «Вокруг света» и др. Прежде всего его привлекали пейзажи, и увлечение живописными репродукциями через несколько лет стало проф. занятием.

В 1904 г., после окончания Вольского реального уч-ща, Л. отправился в Москву учиться дальше. Отец дал ему рекомендательное письмо к известному тогда журналисту В.А. Гиляровскому, которое написал, как рассказывает в биографии Л., «один из знакомых» (скорее всего, это был П.М. Мальцев, который был очень хорошо знаком с Гиляровским).



В. Лобанов (слева) и дядя Гиляй

Московская знаменитость оставил юношу жить у себя.

В квартире дяди Гиляя в Столешниковом пер. тогда бывал весь цвет худ., писательской и актерской интеллигентии. До конца дней Л. не мог забыть первую встречу в этом доме с Ф.И. Шаляпиным, знаменитым певцом, чья слава гремела на всю Россию.

В доме повсюду лежали книги и газеты. Дядя Гиляй брал Виктора везде, где тот мог получить что-либо полезное и интересное, как Гиляровский выражался, «для мозгов».

Прежде всего это были редакции моск. газет. Л. близко познакомился с моск. журналистами, репортерами, метрополитами и даже стал пробовать писать маленькие заметки без подписи, стихи под псевдонимами.

Рев-ия 1905 г. произвела на Л. настолько сильное впечатление, что затем он до конца дней собирал все, что о ней появлялось в печати. Не случайно его первая собственная книжка называлась «Революция 1905 года в русской живописи» (1922 г.).

Благодаря Гиляровскому Л. познакомился с творчеством буквально всех выдающихся художников того времени. Он учился в Моск. ун-те на юридическом ф-те, а симпатии все больше и больше склонялись в сторону искусства. Л приобретал и переписывал каталоги всех худ. выставок, которые посещал, а после окончания в 1912 г. университета стал регулярно писать искусствоведческие рецензии на книги. Он был сотрудником «Русского слова», сотрудничал с разными газетами и журналами и заведовал

еще худ. отделом в изд-ве Д.Я. Маковского.

В первые годы после Октябрьской рев-ии Л. при поддержке своего тестя (к тому времени Л. уже был мужем дочери Гиляровского Надежды) организовал изд-во «Берендей». Дела, связанные с работой изд-ва, Виктор Михайлович совмещал со службой в Гос. ист. музее, где он с 1918 г. состоял в ученом секретариате. Изд-во существовало немногим больше года. Главным делом его был выпуск двух альбомов автографий К.Ф. Юона «Русская провинция» и А.М. Васнецова «Древняя Москва», которые теперь являются библиографической редкостью.

В легендарные 20-е гг. XX в. Л. — чл. Рус. об-ва друзей книги. Интерес к профессии книгоиздателя Виктор Михайлович пронес через всю жизнь: собирая проспекты изд-в и отдельных изданий, а также каталоги книжных и букинистических магазинов, лавок, книги, посвященные типографиям, но никогда не стремился к тому, чтобы в его библиотеке были абсолютно все издания, посвященные русской журналистике.

В 30-е гг. Л. собрал и составил книгу биографий советских художников. Набранная и даже в какой-то части тиража напечатанная, она не вышла, но в нескольких экз. существует как след огромной работы. Это было первое такое справочное издание в сов. время.

Неудача с книгой не остановила Л. Он и дальше продолжал собирать биографические матери-

алы о художниках, своих современниках. Иногда он просил их написать свои автобиографии, иногда записывал сам.

Собирал Л. и каталоги выставок, как персональных, так и групповых, крупных объединений и более малых. Они были значительным дополнением к биографиям художников.

Во время ВОВ Л. не уехал из Москвы и работал секретарем оргкомитета Союза художников СССР.

Л. — автор книг по истории рус. и сов. ис-ва («Живопись 1905 г.», «Художественные группировки», «Книжная графика Е.Е. Лансере», «Дом-музей В.М. Васнецова в Москве», «Виктор Васнецов в Москве», «Кануны» и др.).

В 1959 г. по инициативе Л. при Центральном Доме работников искусств СССР был открыт Клуб любителей книги, который стал одним из ведущих библиофильских центров столицы.

Л. бережно сохранил творческое наследие В.А. Гиляровского. Вместе со своей женой он издал его книги «Люди театра», «Москва газетная» и рассказы. Л. — автор воспоминаний «Столешники дяди Гиляя». Он сохранил квартиру знаменитого московеда в том виде, какую ее знали А.П. Чехов, Ф.И. Шаляпин, М.Горький, А.Н. Толстой, В.Маяковский, М.Н. Ермолова, А.И. Югин, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и др. Поддерживал Л. и традиции квартиры дяди Гиляя. Все годы, прожитые им в Столешниках после смерти В.А. Гиляровского, здесь продолжали бывать писатели, актеры, художники и среди них К.Г. Паустовский, В.Г. Лидин, Василий Белов, Сергей Викулов, А.А. Яблочкина, В.Н. Пашенная, Павел Корин, Павел Кузнецов, М.К. Аникушин и др. В квартире



Н. Гиляровская



В. Лобанов

практически все сохранено так, как это было при Гиляровском. Поэт Александр Романов даже написал шутливые стихи «Столешникам дяди Гиляя, когда хозяином их был Л.»:

Теперь-то я отлично знаю,  
Что ничего отрадней нет,  
Чем заглянуть на яркий свет  
В квартиру дядюшки Гиляя.

Л. скончался 23 окт. 1970 г. и похоронен на Новодевичьем кладбище. После него остался обширный архив. В нем есть немало материалов и по его родному Балакову.

Киселева Е.Г. Московские друзья книги. М., 1978. С. 37–80.

Романов А. Сказка Столешникова переулка // Красный Север. 1983. 8 дек. [www.prosa.ru](http://www.prosa.ru), El-Faust, 2003 г. идр.

**ЛУНЬКОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** — режиссер документального кино, засл. деятель искусств России. Род. 14 апр. 1936 г. в Саратове. После окончания в 1959 г. филологического ф-та Сарат. гос. ун-та — журналист и режиссер на Сарат. телевидении. С 1968 г. — режиссер, затем худ. рук. студии «Саратовтелефильм». Сотрудничает с Нижне-Волжской студией кинохроники и Фондом ТВ-программ (г. Москва). У Л. более пятидесяти работ в кино на телевидении. Фильмы Л. вошли в сокровищницу документального кино страны. Они включены в программу ф-тов журналистики.



В 1985 г. снял фильм «Городские — деревенские» о балаковцах. Среди героев — детский врач Т.И. Леньшина, преподаватель К.И. Земкова, бригадир водителей троллейбусов Л.А. Югина, бульдозерист П.А. Власов и др. В том же году Л. стал лауреатом Гос. премии России. В Балакове фильм был показан в авг. 1986 г. в к/т «Мир» и «Россия». На встречу со зрителями приезжал и сам Л.

**МАЙДАНОВ ДЕНИС** — поэт и композитор, автор рос. эстрадных хитов. Род. 17 февр. 1976 г. Окончил сш № 25 и химико-технологический техникум. Работал в Доме творчества, где прошел путь от руководителя вокально-инструментального ансамбля до начальника муз. отдела. Не раз становился победителем местных муз. конкурсов. В 1999 г. окончил Моск. гос. ун-т культуры и искусств по специальности менеджер-постановщик шоу-программ. В 2000–01 гг. работал специалистом массового отдела в управлении культуры.

В конце янв. 2000 г. на студии «Союз» вышел первый альбом «Подруга», который он записал вместе со своей группой «НВ» («Аш-Б»), созданной в 1999 г. «НВ» — это сокращенное «Hubble-Bubble», что с английского переводится примерно как «всякая всячина». М. — создатель проекта и автор практически всех песен — тогда объяснял, что это словосочетание точнее всего определяет стиль, который выбрала группа: «В каждом человеке много всякого намешано — и перца, и драйва, и сантиментов разных. Хотелось, чтобы так же было и в наших песнях. У нас все куплеты читаются, а все припевы — поются. Получается махровый рэпняк с нежнейшими лирическими отступлениями...» В группе было три солиста: Виталий, Алексей и Сергей. Песня, которая дала название альбому, в течение некоторого времени была одним из самых популярных музыкальных подарков на



столичной «Европе-плюс». Нередко «заказывалась» на дискотеках и композиция «Пятнистый ягуар».

В 2001 г. М. переехал в Москву и стал быстро подниматься по творческой композиторской лестнице. Уже в 2002 г. он стал лауреатом премии «Песня года» за песню «За туманом» (муз. земляка С. Низовцева) в исполнении Саши. В 2003 г. в свет вышел альбом популярной группы «J-Power», хиты из которого «Она его не любит» и «Люби-люби», написанные М., долгое время звучали в эфире «Рус. радио» и полюбились слушателям. В 2003–04 г. М. стал одним из создателей и автором всех песен дуэта «Губы», чьи песни «Невесомость» и «Стриптиз» стали популярными не только в России, но и за рубежом. Его песни поют Н. Ветлицкая, А. Маршал, Юлиан, И. Кобзон, «Стрелки», Саша project, М. Хлебникова, «Мурзилки Интернейшнл» («Авторадио») и др. В муз. мире его называют «известным хитмейкером». В 2005 г. с ним заключила контракт молодая певица Alisea (Алисия), и у нее уже появился первый альбом майдановских песен «Не важно».

М. написал песни и саундтреки к таким фильмам и сериалам, как «Автономка», «Сдвиг», «Вороти-лы». Готовит сольный проект. М. —

игрок футбольной команды Гильдии актеров кино России «Сериал».

**МАКАШИН СЕМЕН АКИМОВИЧ** — писатель-демократ. Род. 9 апр. 1827 г. в д. Зеленовка Сердобского у. Сарат. губ. в мещанской семье. Отец его служил при казенных питейных сборах смотрителем и, разъезжая по служебным обязанностям почти по всем городам Европейской России, брал с собой и маленького сына. В 1836 г. семья переехала на жительство в г. Астрахань, куда перевели отца на новую службу по откупам сначала в качестве ревизора, а затем — кассира. В то время девятилетний мальчик знал уже славянскую азбуку, читал псалтырь и часослов. Для продолжения грамоты отец отдал его каким-то «двум девам», у которых М. проучился два года. Изучив в совершенстве весь тогдашний курс церковнославянской грамотности, он не мог разбирать гражд. печати. И тогда отец отдал его переучиваться к отставному канцеляристу.

В 1838 г. семья переехала в г. Саратов. Отец поступил письмоводителем в мещанскую управу, куда определил писцом и сына. В управе они прослужили до 1841 г., когда неизвестно по какой причине (как вспоминал потом М., «по самодурству городского головы») обоих уволили со службы, а отца отдали под суд.

В 1842 г. отец снова поступил на службу по откупам — в Балаково. Он пристроил сына сидельцем в кабаке. Там юный кабатчик пережил первую любовь с замужней женщиной, сиделицей другого кабака, и этот юношеский роман с глубоким чувством описал потом в своей автобиографии.

В 1845 г. М. познакомился с А.С. Флеровым, у которого была небольшая библиотека. М. всю ее прочитал и стал пробовать писать самостоятельно. Первые опыты — стихи. На них обратил внимание лит. кружок демократического на-

правления, группировавшийся тогда в г. Саратове около писательницы М.С. Жуковой. В этом кружке он встречался со знаменитым писателем-демократом Н.Г. Чернышевским и известным историком-демократом Н.И. Костомаровым.

Вскоре М. переехал в г. Москву. Там он женился на воспитаннице генерала Слатковского. Сотрудничал с «Русским вестником» и «Моск. ведомостями», а с переходом в С.-Петербург — с демократическим ж. «Современник», редактором которого был знаменитый поэт Н.А. Некрасов.

Служил в солдатах. Неизвестно, когда вернулся. Умер в г. Саратове от горловой чахотки 12 авг. 1862 г.

Интересна судьба оставшихся после М. рукописей. Его вдова Елена Павловна, вторично выйдя замуж за частного пристава Русакова, жила в страшной бедности в трущобах Глебова оврага. Обратилась за помощью к известному тогда в г. Саратове благотворителю А.П. Устимовичу, редактору-издателю ж. «Братская помощь», передав ему все бумаги М. Устимович выбрал несколько стихотворений и напечатал в своем журнале.

Перед отъездом из г. Саратова Устимович передал рукописи некоему С. Лаврову, угодившему впоследствии в тюрьму, где он и умер. Рукописи исчезли.

Макашин С.А. Один из немногих // Русский Вестник. 1858. Т. 18; Наследственная бедность // Современник. 1858. Т. 71.

Пролог к мещанской свадьбе // Современник. 1861. Т. 88.

Несколько подробное, но весьма правдивое жизнеописание одного городского головы // Современник. 1863. Т. 95.

Автобиография // Русская Речь. 1861. № 32.

Малинин Г.А. Памятные места Саратовской области. Саратов, 1958. С. 90–91.

Соколов С.Д. Саратовцы — писатели и учёные // Тр. СУАК. 1916. Вып. 13. С. 143–144.

## МАМИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

(псевдонимы Николай Ман и Николай Ропчин) — прозаик. Род. 24 окт. (7 нояб.) 1906 г. в Балакове в семье заводчика И.В. Мамина. После окончания школы был учителем, рабочим, год учился в Моск. ун-те. В 1928–32 гг. служил на флоте, был старшиной на легендарном крейсере «Аврора». С 1928 г. — чл. лит. объединения Кр. Армии и флота (ЛОКАФ). Писал стихи. Они впервые были опубликованы в 1929 г. в газете «Кр. Балтийский флот». Вскоре в ж. «Залп» был опубликован первый его рассказ «Турнир гимнов». В 1930 г. М. выпустил поэтический сб. Продолжал публиковать рассказы в ж. «Ленинград», «Залп» (г. Ленинград), «Знамя» (г. Москва). В 1934 г. вышел первый сб. рассказов «Якобинцы» и был принят в Ленинградское отделение СП СССР. Но ранней лит. карьере не суждено было состояться. 28 июня 1936 г. он поехал в Москву, был арестован по знаменитой ст. 58 за антисов. агитацию и был осужден на восемь лет ссылки. Срок отбывал в Ухте. Освободился в 1944 г. По дороге на волю у него украли чемодан со всеми рукописями. Пришлось срочно восстанавливать написанное в ссылке. В «столицах» ему жить не разрешили, и он уехал в Литву, где писал повести и рассказы и принимал участие в борьбе с национ. бандами. Закончив повесть о литовской деревне — «Пуща», он привез ее в 1949 г. в Ленинград, сдал сокращенный вариант в ж. «Звезда», заключил договор с Лениздатом и собирался ехать обратно в Литву, но его снова арестовали. На этот раз ему не предъявляли никаких обвинений,



просто отправили этапом в Сибирь, в Красноярский край. М. попал в Удерейский золотопромышленный р-н. Сначала устроился рабочим в геологическую партию. Потом перебрался в старинное старательское поселение на берегу Ангары — Мотыгино. По дороге туда он встретился с местной ангарской рыбачкой Машей. Больше они не расставались. Вместе вели лес, работали на автозаправке. После смерти Сталина надзор за ссыльными ослаб, появилась возможность устроиться на более квалифицированную работу, а главное — надежда на пересмотр дела. М. стал работать внештатным корреспондентом в местной р-ной газете. В 1956 г., получив справку о реабилитации, он попросил Красноярскую писательскую орг-цию направить в Москву ходатайство о восстановлении его в СП (и скоро его восстановили) и стал работать буквально запоем.

Одна за другой в Красноярске выходят его повести. Одна из них — «Полевой цейс» (1966) посвящена балак. событиям 1918 г., когда город на несколько дней оказался в руках белогвардейцев. Наконец, в 1967 г. вышел в свет и роман «Законы совместного плавания». М. уже 61 год, но он полон творческих сил, и, казалось, впереди еще много публикаций. Но в 1968 г. он отправился в экспедицию по Северному морскому пути (о чем мечтал еще с тех времен, как впервые ступил на палубу корабля) и погиб. О том, как это произошло, вспоминал впоследствии друг его юности А. Алексеев-Гай, который всю свою жизнь посвятил флоту: «Летом 1968 г. из Архангельска Северным морским путем готовился очередной перегон судов на сибирские реки и небольшой группы через Берингов пролив на Дальний Восток. Я был капитаном одного из судов этой группы «Печорская» и предложил Николаю отправиться со мной в рейс. Он ответил, что согласен и прилетит на Диксон, где наш караван будет ждать благоприятной

ледовой обстановки, чтобы следовать дальше. Западный сектор Арктики был ему знаком: там он уже плавал.

Предстоящий рейс был интересным для нас обоих. Я отдал Мамина каюту второго помощника, чтобы он мог спокойно работать. Николай не был праздным пассажиром и, как всегда, быстро вошел в судовую семью. Он часто становился на руль, как-то ночь напролетостоял палубную вахту (на стоянке), дав возможность отоспаться двум матросам после штормовой погоды. В 20-х числах сентября мы благополучно обогнули мыс Дежнева. Из бухты Прорыва три речных грузотеплохода последовали вдоль побережья в свой порт Анадырь. Но остальные суда, и нас в том числе, капитан порта задержал. На юг надо было спускаться открытым морем, а приближался сезон осенне-зимних штормов. Николай стал нервничать: ему не хотелось терять время. Он был готов пересесть на любое, идущее во Владивосток судно, но тут нам разрешили наконец переход. Получив благоприятный прогноз погоды, 5 октября наша группа легла курсом на мыс Наварин через Анадырский залив. Но уже на другой день небо затянули тяжелые тучи, атмосферное давление стало падать, и к ночи разразился жесткий шторм. Пытаясь укрыться под берегом, наша группа по решению начальника экспедиции изменила курс. Однако показания магнитного компаса на сильной качке неустойчивы, а управляемость судна ухудшается. Хотя по характеру зыби мы поняли, что вышли на малые глубины, отвернуть в море не удалось. Послать же людей на бак, отдать якорь, было рискованно: их могло унести в клокотавшую за бортом пучину. В результате «Печорскую» вынесло на галечную отмель, а буксирный теплоход «Восток» наскочил на подводную скалу и получил пробоину.

Во второй половине дня 7 октября из Анадыря прибыл вызван-

ный спасатель, мощный буксир «Диомид». Он встал поодаль от берега на якорь и дал указание эвакуировать всех людей. Мамин категорически отказался покинуть судно: ведь на другой день утром должно было начаться самое интересное — стаскивание «Печорской» с мели. Спасатель продолжал настаивать на эвакуации, утверждая, что идет глубокий циклон, стаскивать нас завтра утром все равно не будут, а «Печорскую» может разломать... 8 октября в предутренней мгле показался портовый катер. На нем мерили глубину, но подойти к нам не решались.

Не знаю почему, но мне не пришло в голову переправиться с людьми на нашей шлюпке на катер. И теперь это лежит у меня бремнем на душе. Возможно, все мы подсознательно ориентировались уже на метеостанцию, к которой, высадившись на берег, должны были идти. Приморские станции располагаются обычно недалеко от берега, но их может быть не видно. Высадка со шлюпки прошла благополучно. У Николая поверх свитера была надета кожаная курточка, в руках он держал портфель с рукописями и свернутым костюмом. Мы бодро тронулись в указанном направлении и минут через сорок подошли к реке. Она впадала в море двумя рукавами, образуя на отмели общий широкий разлив. Временами налетали дождевые шквалы. Ни на этом берегу, ни на противоположном никаких признаков метеостанции видно не было.

— Сказано было, перейти речку и следовать по правому берегу, — сказал радиостанция.

Глубина была лишь по колено, но в некоторых местах, на быстрине, вода захлестывала в сапоги, поэтому мы промокли и сверху и снизу. Холод сразу же стал ощущаться сильнее. Однако Николай



от предложенного ему полушибка отказался: впереди сопка, тяжело будет идти... За сопкой метеостанции не оказалось. Перекусив холодными консервами, мы побрали дальше. Неожиданно река опять разделилась на два рукава. Вокруг по-прежнему не было видно никаких признаков жилья. Посоветовавшись с товарищами, я решил возвращаться обратно на судно. Молодежь ушла вперед. Я, Коля, радиист и старший механик следовали позади. Все уже порядком устали. Когда снова перевалили сопку, начало смеркаться. От том, чтобы искать брод через реку в плотах, не могло быть и речи. После долгих усилий нам удалось наконец разжечь из наломанных у кустов веток небольшой костерок. Но его скучного тепла едва хватило, чтобы погреть руки. Достав из портфеля костюм, Николай надел пиджак под куртку, а брюки намотал на голову.

— Положение наше безнадежно, — сказал он вдруг. — Давай попрощаемся, пока в сознании...

— Что ты, — отвечаю. — В блокаду Ленинграда положение тоже казалось безнадежным, но я, отбывая в море, ни с кем не прощался.

Ночь тянулась бесконечно. Чтобы скоротать время, мы пытались вспоминать флот, друзей, читали стихи. Наконец стало светать. На том берегу реки начали пропасть предметы, и вскоре уже можно было различить, что там — люди. Мы стали кричать, спрашивать, где брод. Человеческие фигуры махнули назад, вверх по реке. Очевидно, вчера, когда уже стало смеркаться, мы проскочили то место. Вернувшись, обнаруживаем на берегу брошенный накануне ст. механиком спасательный жилет. Здесь! Сегодня воды в реке значительно больше, чем вчера — уровень ее выше сантиметров на тридцать — сорок. Николай споткнулся и, хотя старший механик тут же его подхватил, успел вымокнуть полностью... Проламывая молодой ледок, мы выбра-

лись наконец на берег. Теперь спасти нас могла только быстрая ходьба. Но довольно крутое склон веся в осыпях плитняка, и передвигаться тяжело. Мы растянулись цепочкой. Старший механик уходит вперед, а Коля начинает отставать. Я то и дело останавливаюсь, поджидая его. За поворотом реки открывается скала. Очевидно, прибывшая вода затопила прибрежную полосу, по которой мы вчера проходили, и теперь надо либо идти рекой, либо лезть наверх, обходить скалу. Оглянувшись назад, я вижу, что Коля совсем отстал. Возвращаемся с радиостанцией к нему и, взобравшись все вместе на пригорок, пытаемся развести костер. Но отсыревший плавник не загорается.

Радист ушел на разведку, может быть, где-то неподалеку все же есть метеостанция, а мы с Николаем лежим на пригорке. Оттуда видно, что на море опять надвигается шторм. Длинные валы несутся, как поезда, и рев моря становится все грознее.

— Сашка! Надо идти к судну! — вскакивает вдруг Николай. Глаза его лихорадочно блестят.

— Шторм. Теперь нас не пропустит прибой.

— Не пойдешь — пойду один!

— Ну, тебя одного я, конечно, не пущу. Пойдем уж оба...

Мы спустились к реке, прошли немного битым плитняком, и у Коли так же резко, как подъем, наступил упадок сил. Он опустился на землю.

— Идем, — уговариваю я его. — Идем, раз уж пошли. Старшему механику шестьдесят пять, а он прошел...

— Он в тюрьме не сидел.

— Идем. Если не вперед, так назад, на пригорок. Может, удастся костер развести. Идем, а не то я тебя ругать стану, и даже бить...

— Пойми, это не недостаток мужества, просто сил нет.

Понадеявшись, что метеостанция рядом, мы не стали обременять себя лишним грузом. Чем помочь? Раздеть Николая и на-

чать растирать? А переодеть во что? Даже укрыть нечем. И ни капли спиртного... Вернулся радиостанционист. Вместе с ним мы пытаемся втащить Николая обратно на пригорок. Но сил нет. Тогда, оставив Колю, с трудом поднимаемся на бугор сами и опять пытаемся разжечь костер. Но спички отсырели тоже, даже бумагу не поджечь. Радист спускается проводить Мамина. Через четверть часа возвращается:

— Николай Иванович умер.

Никогда не забуду я этот нескончаемый день. Стужу, от которой, казалось, должно было погибнуть все живое.

Черные краюхи волн, несущиеся с диким воем на море, и закоченевшего внизу, под пригорком, Колю, которому мы оказались бессильны помочь.

Похоронили Мамина в поселке Беринговском. Медицинское заключение гласило, что смерть наступила от общего переохлаждения организма. Дневник Николая и его последняя, написанная на «Печорской», повесть «Котелок меду» были доставлены его вдове в Красноярск».

Кроме того, так и остались неопубликованными повести «Военное море» и «Пушка» (о новой литовской деревне), поэма «Сказание о кронштадтском пушкаре Петре и корабельном коте Мартоне», незаконченная поэма «Субмарина его величества», «Баллада о летучем голландце».

Алексеев-Гай А. Жизнь и смерть писателя-мариниста // День и ночь. Красноярск, 1997. № 4. С. 146–158.

Мамин Н. Якобинцы: Рассказы. Л., 1953; Капитан ангарского баксира: Очерк. Красноярск, 1958; Валеркина любовь: Повести. Красноярск, 1959; Знамя Девятого полка: Повесть. Красноярск, 1959; Горячий цех: Очерк, Красноярск, 1961; Витязи студеного моря: Повесть. М., 1966; Крохальский серпантин, Полевой «цеис»: Повести. Красноярск, 1966; Законы совместного плавания: Роман. Красноярск, 1967 и др.

**МАРИНКИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** — художник. Род. в 1960 г. в г. Балакове. В 2002 г. вступил в Сарат. организацию Союза художников РФ. Участник групповых гор., областной, республиканских выставок. Его работы находятся в гор. выставочном зале г. Балакова и частных собраниях.

Худ. стиль М сформировался под воздействием творчества В. Борисова-Мусатова, П. Кузнецова, П. Уткина. Рус. символизм, возникший в начале XX в. на сарат. земле, завладел балак. художником и в его лице получил еще одного последователя. Побывав на хвалынских пленэрах, М. познакомился с сарат. художниками, продолжающими традиции «сарат. школы» начала XX в., из которых наибольшее влияние на него оказал Владимир Мошников. Ранние работы М. были выполнены под воздействием как его личностного восприятия, так и живописной манеры.

Выезжая на пленэры в Хвалынск, Алексеевку, Яблонку, Подлесное, М., почувствовав необычную энергетику этих мест, начал изучать ритмический и цветовой строй пейзажа, динамику линий холмов, добиваясь на холстах передачи своих впечатлений. Постепенно к нему пришла уверенность в цвете, появилось чувство чистоты восприятия и музыкальность ритма. Нежная дымка, сквозь которую проявляются персонажи и пейзажи на картинах, является неотъемлемой частью его работ. Она создает особую поэтическую атмосферу, пронизывающую композиции. Его женские образы погружены в себя, закрыты, но вместе с тем гармоничны. В их спокойствии ощущается напряжение и внутренняя динамика, обогащенные переливающимся сложным цветом.

*artmus.bal.ru*

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ.** Отделение

в Балакове было создано весной 1997 г. Его возглавила педагог В. Кузнецова, впоследствии первый д-р балак. филиала Поволжской академии гос. службы. Фонд не сумел занять прочное место в общественной жизни города. Единственное, чем он запомнился, так это установкой на проспекте Героев Поклонного креста (скульптор — руководитель фонда В. Клыков).

**МИНЕЕВ ГРИГОРИЙ ЕВСТАФЬЕВИЧ** — балак. поэт, создатель ансамбля «Играй, гармонь!», которым он руководил около 40 лет. Род. 7 февр. 1922 г.

«МИР» — к/т, затем культурно-развлекательный центр с тремя залами общей вместимостью 1 000 мест. Открыт 26 июня 1986 г. Первый демонстрационный фильм в кр. и зеленом залах — «Поезд вне расписания». С первых же дней большое развитие получили детские киноклубы и кинолектории, для взрослых организована работа кинокafe, проводятся конференции, встречи со звездами кино.

С 1995 г. М. стал местом проведения концертных, игровых, развлекательных программ для взрослых и детей. Один из кин-

залов переоборудован в соврем. дискозал, который стал первым и самым большим танцполом в Балакове.

С янв. 2002 г. М. возобновляет прокат фильмов-новинок («Час-пик-2», «Гонщик», «Шестой элемент»). Затем на экранах демонстрируются крупнейшие мировые премьеры: «Шрэк», «Гарри Поттер», «Звездные войны». В февр. 2004 г. здесь демонстрируется первый фильм со звуком Dolby Digital — «Властелин колец». С окт. 2004 г. каждые две недели выходят на экран самые модные, самые кассовые, самые нашумевшие фильмы, причем премьера некоторых из них проходит одновременно со всей страной, а то и всем миром. В июле 2005 г. здесь открылся боуллинг-клуб, а через год VIP-зал, самый комфортабельный кинозал в Балакове.

**МИРАС** — татаро-башкирский центр. В переводе с тюркского — «наследие».

В центре организованы вокальная группа «Асыльяр» («Дорогая подруга»), детская танцевальная группа «Лейсян» («Первый весенний дождь»), театр миниатюр «Нур» («Луч»), курсы арабского языка и преподавание основ ислама.



**«МОЛОДЫЕ ГОЛОСА»** — популярный балак. вокально-инструментальный ансамбль 70-х гг. XX в. Существовал при ДК строителей. Руководитель — С. Писунов. Состав: Ю. Болдырев, К. Грехов, Е. Воронцов, А. и В. Наумовы, Г. Янгазов. В 1975 г. стали лауреатами областного конкурса вокальных, вокально-инструментальных ансамблей и солистов, который проводился под девизом «Песни, опаленные войной» и был посвящен Великой Победе.

После заключительного концерта восемь песен ансамбля были записаны на Сарат. телевидении. Особенно нравилась балаковцам песня «Синие глаза» А. Наумова. Ее текст был опубликован в местной газете «Огни коммунизма».

**МОСТОВОЙ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** — художник. Род. в 1952 г. Творчество М. — неотъемлемая часть худож. процесса Балакова последних 20 лет. Общезначимое, порожденное нравственным климатом, духовным опытом времени и сугубо личностное неразделимо сплелись в его жизни и творчестве. После приезда в Балаково в 1981 г. М. работал художником-оформителем, в 1984 г. стал инициатором открытия худ.-оформительского отделения в профессиональном уч-ще № 62, где работал преподавателем. В 1986 г. открыл торговую рекламу, с 1990-го активно включился в кооперативное движение. В 1995 г. был избран председателем Балак. творческо-производственного союза «Утес».

М. много пишет для себя и никогда персонально не выставляется. Его творчество не претендует на рыночный спрос. В гармоничном единстве предстают на выставке, казалось бы, взаимоисключающие друг друга плоскостно-декоративный эффект и впечатление пространственности («Последнее лето XX века», «Безвременной пейзаж»). Комбинация россыпей цветовых пятен, динамичных изгибов рисунка создают интерес-

ные композиции («Ожидание»). Неоднократные поездки в г. Хвалынск в составе творческой группы художников России подготовили ту обобщенно-декоративную живопись, с которой М. пришел к этой выставке.

Ряд пейзажей выглядит предельно кратким. Художник доводит их до азбучной ясности. Перед зрителем вообще гора, вообще долина, вообще дома. Но это и вполне реальные пейзажи, выполненные без технических ухищрений, поражающих новаций. Конкретность сочетается с эпической простотой, пейзаж становится обобщенным образом («Последний снег»). Общий эмоциональный тон выставки определяется последними работами, в которых активность живописной пластики подкреплена активной цветностью, динамика увенчивается емкостью образа («Цвет и звук»).

В последних работах преобладает фигуристическое начало, а лит. образы М. прямо «переводят» в образы зрительные. Интересен персонаж театра итальянской комедии дель-арте («Шут с маской»). Следует отметить смелые композиционные решения, остроту и своеобразие колорита. Его живопись современна по худож.

языку и взгляду на мир, но сохраняет память о мировой и русской культуре. Корни его живописи следуют искать не только в Саратове, но и у классиков (Веласкес, Тициан), у любимых французов (Х. Сутина, Роя), в авангарде начала XX в. (Фальк) и др. Нынешние работы М. заметны на групповых выставках: они насыщают пространство, дают ощущение праздника, вовлекают в свое силовое поле.

*artmus.bal.ru*

### МУЗЕЙ ИСТОРИИ Г. БАЛАКОВО.

О создании музея «местного края» в Балакове заговорили еще в 1938 г. Тогда на бюро райкома ВКП(б) было принято специальное решение. «Музей необходим для пропаганды и успешного выполнения основной политической задачи, поставленной 17 съездом ВКП(б), о преодолении пережитков капитализма в экономике и сознании людей, превращения всего трудящегося населения страны в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества», — писала газета «Соц. труд» 14 окт. 1938 г.

В музее предполагалось открыть следующие отделы: история, климат и почвы, раститель-



Музей истории г. Балаково

ный и животный мир, пром-ть, с.-хоз-во, культура, великая сталинская эпоха.

«Музей отразит в своем содержании далекое прошлое, борьбу трудящихся с гнетом и произволом царизма, помещиков, кулаков, капиталистов, представит победу Великой Октябрьской социалистической революции, представит картину борьбы за социализм в годы сталинских пятилеток, соберет и представит район в период третьей пятилетки, в эпоху Великой Стalinской Конституции», — вот такая ставилась задача.

Возможно, документальные материалы и экспонаты и стали собирать, но музей открыть не успели: помешала война. А после войны балаковцы хлопотали за дом-музей Чапаева, и посчитали, что этого вполне достаточно. Забытая идея возродилась лишь в 1965 г. Тогда р-ный краевед. музей предложили разместить в Доме пионеров и даже снова начали собирать экспонаты. Но опять дело заглохло, едва начавшись. Делалась попытка и в середине 70-х, но единственное, чего удалось добиться активистам балак. отделения Всесоюз. об-ва охраны памятников истории и культуры, так это выделения специального, краевед. зала в филиале Сарат. худож. музея им. А.Н. Радищева, который открылся 3 июня 1977 г. Впрочем, экспозиция просуществовала недолго: специфика у филиала другая.

И только спустя еще девять лет желанный момент настал: в июле 1986 г. в старинном особняке открылся музей истории города как филиал Сарат. областного музея краеведения. Его фонды поначалу и составили основу разделов: декоративно-прикладное искусство народов Сарат. Поволжья; рус. самовары; реликвии военных лет; коллекции экзотических животных и минералов; лекарственные растения обл.; археология Сарат. Заволжья. И первую экскурсию провела тогдашний д-р областного музея Л.Н. Любомирова.

А вскоре у балаковцев стали появляться и свои экспозиции. Одна из первых — «Огонь в изящной упаковке» (февр. 1988): выставка керосиновых ламп из собрания известного коллекционера Е.И. Триля.

Сегодня фонды музея насчитывают около 6,5 тыс. единиц хранения. Это коллекции живописи и графики, нумизматики, предметы археологии и этнографии, прикладного искусства. Оружие представлено штыком к винтовке Морсина, клинком с ножами, тесаком артиллерийским 1872 г. и т. д. Коллекция «История техники» освещает развитие дизеле- и тракторостроения в Балакове. Она содержит чертежи, авторские и заявлочные свидетельства промышленников Ивана и Якова Маминых, инж. С.М. Серебрякова. Среди редких книг особенной является Псалтырь 1888 г., изданный Единоверческой типографией Троицко-Введенской церкви. В музее хранится пожарный насос начала XX в., изготовленный на балак. чугунолитейном механическом з-де Ф.А. Блинова, изобретателя первого в мире гусеничного трактора. Достояние музея — именной знак Ильинского полка П.П. Мокина (уроженца с. М. Кушум Балак. р-на). Такие знаки выдавались военнослужащим Волынского полка — первого полка царской армии, перешедшего на сторону Временного правительства в февр. — марте 1917 г.

Материалы музея отражают историю города от удельного села, основанного старообрядцами в XVIII в., и «пшеничной столицы Поволжья» XIX в. до современного города с мощной промышленностью.

Музейные выставки представляют страницы истории Балакова, особенности быта в дореволюционном городе. Познакомившись с выставкой «Учителями славится Россия», вы словно побываете на уроке в церковноприходской школе. Послушав экскурсию по выставке «История в зеркале быта»,

узнаете, какую одежду носили балак. модницы в начале XX в., почему для новорожденных шили лоскутные одеяльца и почему рубль вешали при входе в избу.

Мемориальные выставки знакомят с известными балаковцами: изобретателем первого в мире гусеничного трактора Ф.А. Блиновым, первым гор. старостой И.В. Маминым, нар. артистом СССР, Героем Соц. Труда Е.А. Лебедевым.

Музей занимает особняк банкира-хлебопромышленника В. Голованова, построенный в начале XX в. Кирпичное здание общей площадью 450 м<sup>2</sup>, с мезонином и мансардой в стиле неоготики, является памятником архитектуры местного значения.

**МУЗЕЙ ПОЧТЫ.** Открыт при Балак. почтамте по инициативе его д-ра Л.К. Юрьева 6 мая 2000 г. Почти все экспонаты музея принесли балаковцы. Одним из гл. консультантов стал коллекционер Е.И. Триль. Он лично знал бывшего титулярного советника Н.В. Макарова, который возглавлял балак. почтово-телеграфную контору в 1900–11 гг., и передал почтовикам его личные вещи. Так что в музее есть целый уголок, воссоздающий комнату балаковского почтмейстера начала XX в.: с самоваром и керосиновой лампой, изящной пепельницей, чернильницей и даже визитной карточкой, на которой некий чиновник приглашает уважаемого почтмейстера на званый ужин. На одном из стендов музея красуется зеленый суконный кафтан с большими желтыми петлями для пуговиц. Именно в такую одежду обличились начальники почтовых контор XIX в. По соседству с роскошным кафтаном, для контраста, — простенький костюмчик, который носили почтальоны в 50–80-х гг. XX столетия, и огромная коричневая сумка на ремне вместимостью до 20 кг. Здесь же красуется всем знакомый пузатый почтовый ящик.

Среди экспонатов есть поддужные колокольчики. Благодаря

их звону в старину издалека было слышно, что едет почтовая тройка. Как почтовый символ поддужный колокольчик был официально признан в конце XVIII в. На старинных почтовых штемпелях — надписи: «утро», «день», «полдень». Это уже потом появились географические штемпели, на которых, как и в наши дни, указано место отправления корреспонденции.

Отдельный стенд музея занимает экспозиция, посвященная семье потомственных почтовиков Строгановых, с уникальными снимками XIX в.

Завершает экспозицию панорама истории развития почты. Под стеклом расположились миниатюрные фигурки почтовой тройки у станции, почтовые вагоны, машины, а над композицией парит самолет.

Всего в музее — около 300 экспонатов. Он единственный в Сарат. обл. и один из немногих в России.

**«НАИГРЫШ»** — ансамбль народных инструментов. Вшел в состав Балак. филармонии в 1999 г. Его костяк составляют преподаватели школы искусств № 2. Рук. ансамбля — Марина Терентьева. В его репертуаре не только нар., но и классическая и популярная музыка.

**НАРОДНЫЙ ДОМ** — первый Дом культуры в Балакове. Размещался в двухэтажном здании, бывшем магазине купца А. Я. Страйкова (некоторое время даже назывался его именем), который находился на базарной пл. на ул. Николаевская ближе к Волге. Здесь в начале XX в. обосновалось попечительство о нар. трезвости, которое образовалось в 1894 г. и размещалось в собственной чайной. Сюда же из дома Судаковой переехала единственная в городе публ. библиотека им. А. С. Пушкина, основанная ветеринарным врачом М. Карнеевым.

В здании проводились воскресные чтения с показом на эк-

ране диапозитивов. Организаторами и участниками чтений были И. В. Кобзарь, С. А. Кудряшов, преподаватель лит-ры О. В. Голованова. Читали «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз Красный нос», «Русские женщины» Н. А. Некрасова, стихи И. С. Никитина и А. В. Колыцова, отрывки из произведений Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др. Когда к зданию пристроили помещение для библиотеки и читального зала, которое использовалось как сцена, то стали проводиться концерты самодеятельности, школьные и любительские театр. спектакли.

Для постановки «Ревизора» Н. В. Гоголя И. В. Кобзарь закупил в Москве комплект костюмов и париков для персонажей, который впоследствии был в гардеробной гортеатра. Роль городничего исполнял сам Кобзарь. Он же осуществил постановку пьесы на тему расовой дискриминации «Темное пятно», исполнив гл. роль негра. В этом же помещении давал концерты хор Славянского, считавшийся в то время одним из лучших хоров России.

Примерно с 1912 г. в Балаково стали заезжать драм. труппы, которые давали спектакли, преимущественно украинские. Были случаи, когда при маленьком сборе И. В. Кобзарь забирал в кассе билетную книжку и доплачивал до

полного сбора. Так он делал два раза во время гастролей украинской труппы режиссера Ю. Козла.

В 1918 г. Нар.дом по инициативе артиста и режиссера Н. В. Карташова и под его руководством был переоборудован под профессиональный театр: зал стал двухъярусным, с балконом, амфитеатром с боковыми ложами и был рассчитан на 460 мест. В нем имелся вестибюль, четыре фойе, обширная сцена с колосниковым фонарем, муж. и жен. гримировальные уборные, помещения для костюмерной, реквизита, буфетов и электрооборудования, склад декораций и мебели. Здание имело калориферное отопление. В театре работали большие артисты: гл. режиссер Карташов — артист Моск. театра Корш, буффонадный комик Дольский — артист С.-Петербург. Мариинского театра, Никольский — артист драмы и кино (в немом варианте кинокартины «Война и мир» он исполнил роль Николая I); артисты Гарин, Кузнецова, Талер, Петровская, Потинская, Дмитриевская и др.

По неведомым причинам театр был передан отделом просвещения коммунальному отделу, который возглавлял А. В. Кандалов (до революции он был сидельцем винной лавки и на искусство смотрел глазами кабатчика, а на театр — как на торговую лавочку). Без ка-



ких-либо коммунальных услуг он стал предоставлять театру здание на условиях 50-процентного валового сбора. По этой причине театр на зимний сезон 1926/27 гг. остался пустующим, отчего Кандалов сократил весь штат, оставил заведующего и сторожа.

Под давлением общественности Кандалову пришлось на последующие два зимних сезона снизить аренду до 10 %. Сезон 1928/29 г. стал для театра последним. В июле, в конце одного из рабочих дней, на имя А.И. Чеснокова было получено отношение горсовета, в котором предлагалось в течение суток освободить здание от всего имущества, ввиду его слома. На работников театра это известие произвело ошеломляющее впечатление. Никто не хотел верить. Когда заведующий пошел выяснить причину, представителя горсовета не было, а Кандалов заявил, что СРЗ по плану должен строить литеиную, но противопожарного разрыва от здания театра долитеиной не хватает. Все возражения и доводы, приводимые Чесноковым, успеха не имели. Утром пришли более 100 рабочих, которые начали вырывать оконные пролеты.

Работники театра и его поклонники со слезами на глазах стали выносить мебель и оборудование сцены: муз. инструменты, костюмы, реквизит, бутафорию, декорации и др. Срочно подыскали помещение (бывший ресторан Семенова), куда и перевезли имущество. Бьющееся и хрупкое несли на руках. При переезде ничего не было разбито или украдено. Все отнеслись к имуществу театра как к имуществу храма искусств.

По настоянию зав. театром дело о сломе здания было передано в арбитраж, но к нему не было приложено ни плана здания, ни его хотя бы страховой стоимости. И все равно арбитраж вынес решение оплатить СРЗ за здание театра 90 тыс. руб., внеся их в банк на спецсчет строительства театра, а горсовету в годовой

срок оборудовать и открыть театр. Чесноков и инженер горсовета предложили отдать под театр закрытую единоверческую церковь, которая была намечена под слом. Она стояла в центре города, без колонн внутри, пол выстлан цветной плиткой. Достаточно снять купола и убрать колокольню, и — готовое тебе гражданское здание. Останется пристроить три стены под фойе или зрительный зал. Но комиссия во главе с секретарем партии Вагновым решила по-другому: отдать под театр Мальцевскую старообрядческую церковь. После переоборудования здесь и разместился театр им. Чапаева, который был закрыт в 1959–60 гг. из-за слабой посещаемости. Здание передали з-ду им. Ф.Э. Дзержинского под Дворец культуры.

В настоящее время здесь снова размещается храм.

**НИЗОВЦЕВ СЕРГЕЙ** — автор рос. эстрадных хитов. Род. 9 янв. 1972 г. в Комсомольске-на-Амуре. Через два года семья переехала в Балаково. Здесь он учился в СШ № 20 и одновременно в музыкальной школе № 1 по классу фортепиано. Играл на клавишных в ансамбле при ДК химиков с 8 класса. До армии успел поработать в ансамбле ресторана «Волга» вместе с братом С. Челобанова Александром. С ним пытался пробиться на большую сцену в Москве, но ничего не получилось.

После возвращения из армии в 1991 г. Н. работал в Доме творчества. Здесь освоил азы студийной записи. Написал песню «Я одна» для местной певицы Дианы. С ней поехали в 1996 г. в С.-Петербург — искать творческой удачи, что хоть и не сразу, но получилось.

В 1999 г. закрутился проект «Однажды». При под-

держке MTV Сергей и Диана сняли по этой песне недорогой клип и сразу же обрели популярность: уже в 2000 г. эта песня вошла в сто лучших песен второго тысячелетия. Когда появился второй клип «Гром», ребят уже стали узнавать на улице. В 2001 г. эта песня вошла в сотню лучших песен года, а дуэт «Однажды» был удостоен премии «Золотой граммофон», которую вручала сама примадонна — Алла Пугачева. Тогда же эта песня получила премию «Стопудовый хит» от «Hit-FM» (г. Москва), а «Однажды» был признан «дуэтом года» в национальной премии «Овация». После этого успеха дуэт неожиданно распался.

В 2001–04 гг. Н. писал песни для разных звезд (в том числе для Димы Билана — «Дорогая») и успел получить за это время две премии в «Песне года»: в 2002 г. за песню «За туманом» (текст земляка Д. Майданова) в исполнении Саши и в 2003 г. за песню «Шепотом», которую пел Д. Маликов.

В 2004 г. Н. познакомился с Дианой Юнис, и это стало началом нового дуэта, который стал называться «V.I.P.». Группа дебютировала с песней «Прощай» (сл. Г. Витке), которая стала очень популярной, вошла во многие хит-парады и до сих пор находится в интенсивной ротации радиостанций «Русское радио», «Европа +», «Динамит». На эту песню в Италии был снят клип, который интенсивно показывался различными телеканалами и имел засл. успех у зрителей. Именно тогда был создан сценический образ Дианы,



превратившейся из девчонки в рваных джинсах во взрослую, яркую и чувственную девушку. В дек. 2006 г. вышел первый альбом «V.I.P.» — «Золотая монета», по гл. песне которого был снят клип. И песня, и клип, и альбом с одним и тем же названием были номинантами премии «Овация». К выпуску готовится второй альбом с 13 новыми песнями.

В 2000 г. в Балаково приезжал с концертом дуэт «Однажды» (на День города), в 2005-м — «V.I.P.» (на 15-летие РИА «Экспресс»).

**«НОВАЯ ВОЛГА»** — первый в Балакове культурно-просветительский журнал. Редакция журнала была создана в нояб. 1992 г. Ее возглавил писатель С. Кулиш, приехавший из г. Ташкента. Первый номер вышел в 1993 г. Второй, со статьей д-ра АЭС П. Ипатова, повестью Кулиша и др. публикациями, увидел свет в июне 1995 г. На этом деятельность журнала прекратилась. На его дальнейшее издание просто не было средств. «Новая Волга» печаталась в балак. типографии «Авангард».

**НОВИКОВ АНДРЕЙ НИКИТИЧ** — писатель-сатирик, редактор первых послереволюционных балак. газет «Известия» и «Кр. набат». Род. 18 (30) дек. 1888 г. под г. Воронежем в с. Семеновка. Сын бедняка-крестьянина, он начал свою трудовую жизнь пастушонком, затем прошел тернистые пути чернорабочего, был землекопом, дроворубом, грузчиком.

Призванный на действительную военную службу в 1914 г., Н. оказался в составе армии Самсона, бесславно сгинувшей в Мазурских болотах Восточной Пруссии. В июле 1917 г., когда Временное правительство Керенского расстреляло мирную демонстрацию питерских рабочих, солдат и матросов, он вступил в партию большевиков.

После Великого Октября Н., чл. солдатского комитета полка, был командирован в Балаково для по-

мощи в установлении Сов. власти. Он становится одним из руководителей штаба Кр. гвардии, а в 1920-м — редактором балак. газет «Известия» и «Кр. набат». Здесь он написал свой первый рассказ и занял первое место в конкурсе начинающих авторов. Это определило его дальнейшую судьбу.

Потом были гг. Воронеж, Иваново, Брянск, наконец, Москва... В 1928 г. он выпустил свой первый сборник «Барский двор» (1928), тепло встреченный критикой и читателями. Затем Н. пишет свою первую сатирическую повесть «Причины происхождения туманностей», разоблачившую приспособившийся к новым социальным условиям бюрократизм. Чтобы ее опубликовать, пришлось обратиться за помощью к М. Горькому. Благодаря поддержке великого пролетарского писателя повесть была опубликована в ж. «Кр. Новь», а затем вышла отдельным изданием. Сатира Н. носила ярко выраженный наступательный характер. Писатель не мог мириться с приспособленчеством, политической слепотой и бесхребетностью. Его обвинение бюрократизма строилось на понимании реальной опасности, которую представлял бюрократизм для молодого крепнущего государства.

1930 г. дал лозунг: «Писатель — на стройку!» Делом чести литератора было освещать трудовой прогресс в промышленном и колхозном строительстве. В начале года на страницах «Лит. газеты» промелькнуло сообщение, что бригада «Правды» в составе Б. Горбатова, Н. и И. Катаевых отправляется в село. Целью поездки было написание очерков и статей о коллективизации. Н. побывал под г. Балашовом и в том же году выпустил книгу очерков «Гончное поле». В интервью корреспонденту «Лит. газеты» писатель назвал появление в деревне трактора «революцией в крестьянском хозяйстве». «Все это движение, — говорил он, — лично мне

напоминает 1917–18 годы. И интересно оно тем, что такое время уже неповторимо».

Через три года Н. выпускает свои следующие книги: «Ратные подвиги простаков» и «Родословная многих поколений». Последняя состояла из «Повести о камарницком мужике» (о крестьянском восстании при Екатерине II), «Летописи заштатного города» (о становлении сов. власти в Балакове) и рассказа «Встреча у колодца» (о новой колхозной деревне). Экземпляр «Родословной» хранится в архиве А.М. Горького. Он снабжен цветными карандашными пометками. Это свидетельствует о том, что организатор сов. литературы следил за творческим ростом писателя, которому дал путевку в жизнь.

Смоленское издание «Повести о камарницком мужике» (1936) было последней вышедшей в свет книгой Н. Но писатель выступил еще раз, в 1939 г., с тремя рассказами, в т.ч. «У памятника» (о братьях Чапаевых) на страницах журнала «Колхозник».

Спустя много лет лит. критик Л. Ершов в своей книге «Сов. сатирическая проза 20–30-х годов» писал, что в отличие от авторов «Двенадцати стульев», правильно показавших тщету бюрократизма в сов. условиях («Геркулес»), были и такие, как Андрей Н., увеличивший опасность недуга: герой его повести «Причины происхождения туманностей», коммунист с дореволюционным стажем, кончает жизнь самоубийством из-за «победы бюрократизма в отдельно взятой стране». Творчество Н. называли сатирой на революцию. Это не могло не отразиться на его судьбе. В 1940 г. он был арестован, а 28 июля 1941-го расстрелян.

Реабилитацией творчества этого глубоко своеобразного и самобытного художника слова в 70-х гг. прошлого века занялся молодой критик М. Эльсон. Это благодаря его стараниям при Моск. отделении Союза писателей была созда-

на комиссия по новиковскому наследию. В результате в г. Воронеже в 1972 г. вышел библиографический указатель, в котором упоминалась фамилия Н., а спустя 15 лет в местной газете опубликовали фрагмент из его повести «Кустари слова», а в ж. «Подъем» — главы из «Ратных подвигов простаков». Эльзон попытался было опубликовать в еженедельнике «Лит. Россия» фрагмент из повести «Летопись заштатного города» о разговоре с В.И. Чапаевым, однако редакция его не пропустила, т.к. легендарный комбриг в изображении Н. не соответствует классическому образу, созданному Фурмановым. Зато этот отрывок к 100-летию Чапаева опубликовал ж. «Урал».

В 2007 г. в № 1–2 ж. «Волга» впервые полностью опубликована повесть Н. «Летопись заштатного города».

**НУЯНДИН АЛЕКСАНДР** — художник. Род. в 1944 г. в г. Чапаевске Самарской обл. Образование получил в Сарат. худож. уч-ще им. А.П. Боголюбова по живописно-педагогическому отделению, которое окончил с отличием в 1971 г. С 1971 по 1975 г. работал преподавателем в Балак. детской худ. школе. С 1978 по 2004 г. работал в Балак. худ.-производственных мастерских отделения худ. фонда.

Участник областных выставок со времени окончания уч-ща.

В 1974 г. являлся экспонентом зональной выставки, которая проходила в г. Горьком (Н. Новгород). Работал в основном в акварельной технике, реже используя масло и гуашь. Преимущественно пейзажист лирического направления. Частые поездки по родной стране во многом способствовали расширению его творческого диапазона.

*artmus.bal.ru*

**ОБЪЕДИНЕННАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА.** Образована 27 нояб. 1975 г. на базе центр. библиотеки



ки, включала в себя шесть взрослых библиотек-филиалов, детский отдел и четыре детских библиотеки-филиала. Первый д-р ЦБС — Н.Ф. Игнатьева. Большой вклад в развитие системы внесла д-р ЦБС, Засл. работник культуры РФ В.И. Черноброва (1981–94).

В 1994 г. произошло объединение гор. и р-ной ЦБС в объединенную ЦБС. Ее возглавила Т.Н. Хурамова, впоследствии награжденная знаком «За достижения в культуре» (1996 г.), Почетной грамотой губернатора Сарат. обл. (2002 г.).

В ОЦБС — 196 человек, в т.ч. 138 библиотечных работников. Из них четверо в разное время получали звание «Лучший библиотекарь Сарат. обл.»: М.П. Баринова — в 1997 г., Т.Т. Черенева — в 2001-м, О.В. Красовская — в 2002-м и Т.Н. Хурамова — в 2004 г. Нагрудным знаком Госкомстата России «За активное участие во Всерос. переписи населения 2002 г.» и медалью «За заслуги в проведении Всерос. переписи населения 2002 г.» награждена зав. отделом обслуживания ЦБ Т.А. Адамова, медалью «Ветеран труда» — А.И. Солодова.

В структуре ОЦБС — 46 библиотек-филиалов. Книжный фонд составляет 947 тыс. 249 экз. В ОЦБС осуществлен проект «Уверенный библиотекарь» — эспресс-метод обучения сельских библиотека-

рей основам «PR», который получил грант Института «Открытое об-во» (фонд Сороса). Рабочая группа обучила 150 библиотекарей пяти ЦБС Сарат. обл. методам работы с общественностью, используя такие прогрессивные формы обучения, как деловые профессиональные слушания, тренинг-семинар, конкурс профессионального мастерства и др.

Балак. ОЦБС принимает участие в областной целевой программе «Создание корпоративной библиотечно-компьютерной сети общедоступных библиотек Сарат. обл.» (2003–10 гг.). Самым серьезным практическим шагом в обеспечении открытости и доступности информации для жителей МО стало создание в 2002 г. отдела автоматизации в ЦБС на его базе открытие публичного центра правовой информации, в 2006 г. — информационного центра на базе центра детской библиотеки.

В 2004 г. Моск. благотворительный фонд и обменно-резервный фонд ЦГПБ им. Н.А. Некрасова г. Москвы передали Балак. ОЦБС 4 тыс. 386 книг. За большой вклад в развитие культурного досуга жителей БМО, высокий уровень культуры обслуживания читателей, использование прогрессивных форм и методов работы Балак. ОЦБС занесена на Доску почета БМО.

ОЦБС принимает участие в конкурсах проектов на соискание грантов, сотрудничает с фондом Сороса по мегапроекту «Пушкинская библиотека». В результате в течение трех лет получено более 600 различных изданий по экономике, психологии, культурологии, политологии, детской и худож. лит-ре. На базе библиотек действует система информирования и просвещения населения по вопросам местного самоуправления. Решая задачу информатизации, Балак. ОЦБС реорганизовала свою деятельность, создав отдел автоматизации библиотечных процессов, внедрила компьютерные технологии, предоставив читателям комплекс услуг по работе с информационными ресурсами.

**«ОКТЯБРЬ»** — первый в городе детский к/т на 300 мест. Построен на средства з-да им. Ф.Э. Дзержинского (АО «Волжский дизель им. бр. Маминых») в нояб. 1961 г. Первый д-р — К.А. Камцева.

**ОМЕЛЬЯНЮК ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА** — д-р киновидеоцентра «Центральный». Окончила кинотехнику в г. Ростове-на-Дону. Трудовую деятельность в системе кинофикации начала с 28 апр. 1977 г. Работала киномехаником, инж. к/т «Россия», методистом объединенных к/т г. Балакова, д-ром киновидеоцентра «Экран», зам. д-ра МУК КВЦ «Центральный», с нояб. 1998 г. — д-ром. З сент. 1998 г. присвоено звание «Почетный кинематографист России».



**«ОТ ВСЕЙ ДУШИ»** — популярная программа Центр. телевидения 70-х гг. ХХ в. Ее бессменный ведущий — В.М. Леонтьева.

Выпуск под №16 снимался в Балакове 25 апреля 1976 г. в ДК химиков (ныне ГДК). Героями программы стали самые обычные люди: аппаратчицы комбината химволокна Лидия Вахнина и Лидия Любашенко, стеклодув Борис Евсиков, водолаз Саратовской ГЭС Леонид Шилкин, ветеран, некогда гл. конструктор завода им. Дзержинского Семён Михайлович Серебряков, многодетная семья Леньшиных. Самой трогательной получилась встреча балаковца Героя Советского Союза Валентина Кирилловича Ерошко со своим однополчанином, которого он спас от смерти в Берлине и с которым с тех пор больше не виделся.

Премьера программы состоялась 8 мая и так понравилась зрителям, что, по их просьбе, её впоследствии показывали несколько раз, чего не было ни с одним выпуском, снятым до этого.

**«ОТКРОВЕНИЕ»** — муниципальный камерный хор. Создан 1 окт. 1996 г.

В 1998 г. вошел в состав только что организованной филармонии. Первый руководитель — М. Сиропов. После его смерти хор в 2002 г. возглавила участница хора О. Цыплакова.

Основные творческие программы — рус. духовная хоровая муз., хоровая музыка зарубежных композиторов, музыка народов мира.

О. — победитель областного фестиваля «Салют, Победа!», дипломант Всерос. фестиваля памяти А. Юрлова «Любовь святая».

**ПАЛЬКИН НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ** — поэт, публицист, чл. Союза писателей России. Участник ВОВ.

Род. 3 апр. 1927 г. в с. Большой Мелик Балашовского р-на Сарат. обл. Окончил Центр. комсом.



школу при ЦК ВЛКСМ, Балашовский пед. ин-т.

Первое стихотворение опубликовал в газете «Большевик» (г. Балашов) в 1941 г. Автор 10 поэм («Поэма о Волге», «Пелагея», «Богатырская поэма» и др.), почти 30 книг поэзии и публицистики, изданных в гг. Саратове и Москве. Переводил с даргинского, кумыкского, мордовского языков. В 2002 г. вышло в свет собрание сочинений в двух томах. Его творчеству посвящены книга доктора филологических наук Ю. Воронова «Эхо русского поля» и кандидатская диссертация Т. Черкасовой «Песенно-поэтическое творчество Н.Е. Палькина».

Песни на его стихи исполняли известные певцы и все ведущие хоры страны: им. Пятницкого, Волжский, Уральский и др. Всенародную популярность приобрели «Травушка-муравушка», «Зачем мы ссорились?», «На тропинке, луной запорошенной», «Соловьи России» и др.

Работал в областных газетах «Молодой сталинец», «Комму-

нист». 10 лет возглавлял Саратовскую писательскую организацию, затем 7 лет — лит.-худ. ж. «Волга». Неоднократно выступал на строительных площадках и в трудовых коллективах Балакова, встречался с читателями. Написал несколько стихотворений о Балакове и очерк в стихах о знаменитой бригаде Н. Деркача.

Засл. работник культуры РФ, лауреат Всероссийской премии им. Ф. Тютчева и премии им. М. Алексеева, почетный гражданин гг. Саратова, Балашова и Саратовской обл. Награжден орд. Отечественной войны II ст. и «Знак Почета».

**ПАНИЦКИЙ (наст. фамилия ПАНИЦКОВ) ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ** — слепой музыкант-самоучка, благодаря творчеству которого баян стал общепризнанным и любимым сольным концертным инструментом. П. создал для него огромный репертуар. Его переложения и обработки нар. песен, произведений сов. композиторов, рус. и зарубежных классиков представляют большую ценность для любителей и профессионалов-баянистов.

П. род. 31 дек. (13 янв.) 1906 г. в Балакове. Его отец, пастух из с. Малое Перекопное, пришел в Балаково на заработки еще в 16 лет. Он работал грузчиком на пристанях, у мукомолов. Природная крестьянская сметка, стремление к знаниям, предприимчивость позволили вскоре выбиться в люди. Один хлеботорговец предложил заниматься в окрестных деревнях закупками зерна, и дела пошли успешно.

В двухнедельном возрасте по небрежности мед. работника больницы Ваня потерял зрение. Поэтому у него

был обостренный слух. Его раннему влечению к музыке способствовала и семейная обстановка. Семья Паницковых жила в атмосфере всеобщей любви к музыке: отец с удовольствием пел, играл на гитаре, сарат. гармони, ст. братья, Василий и Дмитрий, пели в церковном хоре и оба слыши в Балакове искусствами гармонистами, у мамы был замечательный голос, и она знала множество рус. нар. песен, романсов, сказок. Но, как вспоминал впоследствии сам П., окружающий мир действовал на него гораздо сильнее, чем собственно муз. впечатления: «Так, я любил приходить на берег и слушать пароходные гудки. Они создавали мне обстановку, образ Волги. Я чувствовал, что она великая, она могучая, она гордая! Пароходы были для меня живыми существами... Через их голоса я и полюбил Волгу, я ощущал огромные просторы, которые ее окружают».

Прислушиваясь к звукам пастушьего рожка, к гудкам паровозов, к напеву рус. нар. песен, танцевальным наигрышам, он стал повторять их на семиклавишной невской гармошке. Затем научился играть аккордами, стал разучивать все более сложные произведения и, наконец, в 1911 г., когда отец приобрел для него инструмент с более широкими возможностями, дал свой первый концерт.

Ст. брат Василий познакомил Ваню с регентом церковного хора Н.А. Жимским. Тот, послушав игру талантливого ребенка, рассказал о нем горячему поклоннику музыки А.И. Майорову. Договорились организовать встречу маленького гармониста с учителями и воспитанницами двухгодичной жен. школы. Тогда же Ваня Паницков получил «новую» фамилию, звучавшую, в чем сумел убедить Жимский, более артистически — Паницкий.

Вот что рассказывал об этом первом своем концертном выступлении сам П.: «Я играл в школе рус. песни: «Ноченька», «Во саду ли, в огороде»; вальсы: «В минуту грусти», «Зимняя сказка», «На

сопках Маньчжурии», «Осенние мечты»; польки «Стрекоза», «Славянка»; танцы «Венгерка», «Чардаш». Мне много аплодировали. Преподаватели собирали деньги, купили мне подарки, угостили различными сладостями. Одним из подарков был камертон. От этих двух стальных палочек я узнал звук «ля». В школе я впервые услышал оперную музыку. Хор исполнил несколько отрывков из опер. Особенно понравилась мне ария Антониды из оперы Глинки «Иван Сусанин». Это первое прослушивание музыки в сольном и хоровом исполнении осталось в моей памяти на всю жизнь».

После выступления в жен. школе, в том же 1911 г., был организован и проведен в местном к/т первый открытый платный концерт. Ваня играл на хроматической двухрядной гармошке. В качестве аккомпаниатора с ним выступил гармонист А.И. Миронов. Концерт имел большой успех у общественности Балакова. Вскоре состоялись еще два платных концерта, которые прошли с таким же успехом.

Шестилетнего возраста юный музыкант стал работать по найму. Играли на гармошке в ресторанах и трактирах по 10–12 ч в день вместе со своим ст. братом, а иногда к ним присоединялся и учитель Вани — слепой гармонист Ф. Хаяров. Кроме ресторанов, П. приходилось немало играть на платных домашних танцевальных вечерах, которые начинались с 8–9 ч вечера и заканчивались в 5–6 утра.

В 1916 г. в Балак. приехала пианистка А.В. Бобылева, на выступлении которой удалось побывать П. Впечатлительный мальчик был потрясен игрой, и ему очень захотелось научиться играть на рояле. Отец приобрел старенькое прямострунное пианино, и Бобылева в течение двух лет давала мальчику уроки. В 1918 г. пианистка уехала в г. Саратов.

В 1917 г. умерла мать. П. с братьями и сестрой перебрались в г. Саратов. П. играл везде, где можно было хоть что-то заработать:



Ваня Паницкий в пятилетнем возрасте

в столовых, трактирах, на базарах. Молодого музыканта заметили. Спец. комиссия работников искусств, в которой был и профессор Сарат. консерватории Л.М. Рудольф, устроила П. прослушивание и установила для него первую исполнительскую категорию. Вскоре он стал учиться играть на скрипке, сначала самостоятельно, а затем под руководством профессора Сарат. консерватории Б.А. Богатырева.

В 1925 г. П. поступил в Сарат. муз. уч-ще по классу скрипки, выдержав вступительный экзамен с оценкой «отлично», но окончить уч-ще ему не пришлось из-за профессионального заболевания прав. руки.

В 1927 г. в г. Саратове был организован конкурс гармонистов, на котором П. занял первое место. Там он узнал, что такое баян, и вскоре освоил и этот инструмент.

В 1929 г. в г. Саратове организовался театр малых форм, куда П. пригласили в качестве баяниста. Муз. оформителем пьес в этом театре был молодой композитор Я. Солодуха, под руководством которого начал свою работу П. За два года работы в театре он в совершенстве изучил баян и подготовился к сольным выступлениям.

В 1932–44 гг. П. не только работал в театре и принимал участие в концертах, но и преподавал в муз.

уч-ще, основав в нем класс баяна. С этого периода начинается его наиболее яркая творческая муз. деятельность. Им созданы оригинальные полифонические обработки для баяна различных муз. произведений. Среди этих обработок наибольшим успехом пользовались «Жаворонок» Глинки, вальс «Радость любви» Крейслера, «Полонез» Огинского, вальс «В лесу прифронтовом» Блантера, рус. нар. песни «Полосынька», «Во саду ли, в огороде», «Ноченька», «Ой да ты, калинушка», «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Тройка почтовая», оригинальная собственная фантазия «Проводы новобранцев», различные старинные вальсы и многое др.

За 35 лет исполнительской деятельности П. дал в разных городах и селах Сов. Союза более трех тысяч концертов. Все его выступления проходили с неизменным успехом и вызывали восторженный отзыв у слушателей.

В 1939 г. в г. Москве на Всесоюз. смотре исполнителей на нар. инструментах ему была присуждена первая премия. В 1944 г. он стал лауреатом республиканского конкурса концертных исполнителей в г. Свердловске.

В 1951 г. в г. Москве в дни декады мастеров искусства г. Саратова П. занимал одно из видных мест среди солистов. Он с большим успехом выступил в Моск. гос. консерватории им. Чайковского, в концертном зале им. Чайковского и во многих Дворцах культуры и клубах г. Москвы.

15 апр. 1951 г. в газете «Сов. искусство» появилась статья Ю. Бруссеса «Выдающиеся исполнители»: «...Глубоко волнует игра слепого баяниста И. Паницкого. Лишенная каких бы то

ни было внешних эффектов, она оставляет незабываемое впечатление. При исполнении каждого произведения он находит новые необычные, но всегда убедительные краски... Радуют высокая художественность этих обработок и мастерство исполнения, где широко используются возможности инструмента...»

20 янв. 1952 г. в концертном зале Сарат. филармонии П. впервые исполнил концерт в трех частях для баяна с симфоническим оркестром, написанный сов. композитором Н.Я. Чайкиным.

П. не однажды приезжал с концертами и на свою родину — в Балаково. Первый раз это произошло 20 июня 1956 г. Вместе с другими артистами Сарат. филармонии П. дал два концерта в парке культуры и отдыха речников. По желанию радиослушателей редакция местной газеты «Соц. труд» организовала выступление П. из студии гор. радиоузла. В этом, третьем по счету, концерте им исполнены на баяне вальс «Ласточка», рус. нар. песни «Ноченька» и «Под яблонкой», «Танец маленьких лебедей», муз. картина «Проводы комсомольцев в Сов. Армию» и др. произведения.

В янв. 1957 г. общественность г. Саратова широко отметила 50-летие со дня рождения П. и 35-летие его творческой исполнительской деятельности. В многочисленных приветственных адресах, письмах, телеграммах и подарках, поступивших в адрес юбиляра, была выражена большая любовь и горячая признательность широких кругов слушателей.

«...Мы очень высоко ценим Ваше передовое, человечное, подлинно нар. искусство. Как у каждого большого художника, оно глубоко и многогранно. Его истоки — вся великая муз. культура рус. народа от простых, но проникновенно прекрасных рус. нар. песен до шедевров Глинки и Чайковского. И все это огромное духовное богатство Вы, дорогой Иван Яковлевич, щедрой рукой высокоталан-



Авторский концерт И. Паницкого



И. Паницкий

тливого артиста отдаете всем нам — Вашим благодарным слушателям, многочисленным ценителям и поклонникам Вашего замечательного мастерства...», — писали в своем адресе сотрудники одного учреждения.

П. присвоено звание засл. артиста РСФСР (Указ Президиума Верх. Совета РСФСР от 11 апр. 1957 г.). В 1958 г. выходит сб. произведений и обработок П. в серии «Играй, мой баян» (вып. 6), который был моментально продан. В 1962 г. переиздается — и такая же судьба. Муз. бестселлер, который разошелся тиражом в 40 тыс. экз. Появились первые пластинки с записями его выступлений, которые становятся популярными и за рубежом.

В Сарат. гос. консерватории им. Собинова стали регулярно проводиться межвузовские конкурсы, посвященные творческой деятельности П. Они приобрели популярность не только среди баянистов, но и исполнителей на струнных нар. инструментах.

С 1973 г. состоялось пять таких конкурсов. Студенты гг. Саратова, Воронежа, Уфы, Казани на протяжении трех туров исполняли различные произведения. Обязательным условием было исполнение сочинений П. В 1986 г., когда праздновали 80-летие маэстро, он смог еще и сам сольно выступить. В 1989 г. П. присвоено звание «Почетный гражданин г. Саратова».

12 апр. 1990 г. П. скончался.

В 1993 г. на родине музыканта в Балакове детской школе искусств № 2 присвоено имя П. Именно в этом году здесь родилась традиция проводить фестиваль исполнителей на нар. инструментах, памяти П. Он приобрел статус междунар. благодаря участию в них музыкантов из Белоруссии, Украины, Финляндии, Югославии и Франции. Со временем эта традиция переместилась в г. Саратов.

В сент. 1995 г. в г. Саратове состоялось торжественное открытие мемориальной доски на доме, где последние 30 лет жил музыкант.

*Быстряков М., Хорошайлова Л. Баянист Иван Паницкий. Саратов, 1976.*

*Галактионов В. Паницкий, или Вечное движение. М., 1996.*

*Галактионов В. Чарующая песнь его баяна. Саратов, 1985.*

**ПАСТУХОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** — один из владельцев первого в Балакове книжного магазина. Мещанин. Старообрядец. Род. в 1876 г. в г. Николаевске. П. выпустил первый набор фотографий с видами Балакова.

В 1913–14 гг. открыл первый в Балакове магазин по продаже велосипедов, мотоциклетов и запчастей к ним, содержал склад автомобильных шин и масел. С 4 мая 1914 г. в компаньонстве с И. Г. Зудиным открыл пассажирское автомобильное движение до г. Николаевска. Кроме того, П. был агентом страхового общества «Россия», вел активную общественную жизнь, отличался демократическими взглядами и в 1909 г. попал под подозрение полиции в неблагонадежности. С началом 1-й мировой войны вошел в состав комиссии по сбору и расходованию средств, пожертвованных на нужды, вызванные войной.

**ПЕТРОВ АЛЕКСЕЙ** — художник. Участник групповых выставок в Москве, Саратове, Балакове. В 1999 г. состоялась первая пер-

соальная выставка в балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева.

Настойчивый и целеустремленный, П. твердо придерживается своих творческих принципов. Тонко чувствует обаяние старой архитектуры. Он нередко рисует церкви и понимает, как ритмически организуют они облик родного города и полюбившейся за годы учебы столицы. Пейзажи П. пишет как преданный ученик природы. Ему доставляет удовольствие сам процесс работы над этюдом. Конкретность сочетается с простотой, пейзаж с обобщенным образом. П. — художник, склонный не к развитию сюжета, а скорее к самоповторениям, многократно варьирующий одни и те же мотивы.

В последнее время проявляет интерес к экспериментам: переходит к декоративной живописи.

*artmus.bal.ru*

**ПЕТРОВ ВИКТОРИАНович** — писатель, автор тетралогии «Детство Ромашки», детство главного героя которой большей частью прошло в Балакове. Род. в 1902 г. в Заволжье в с. Ново-Репное Самарской губ. Отец его крестьянин. Семья была большая, жили трудно. Чтобы вспахать заволжскую землю, в плуг нужно было впрягать четырех коней или трех верблюдов. А у Петровых была всего одна лошадь. Поэтому земля у них никогда полностью не обрабатывалась и не могла их прокормить. Сыновей, как только они подрастили, отец отдавал в «люди». Отдали в «люди» и Виктора: его устроили «мальчиком» в магазин купцов Коровиных.

После Окт. рев-ции в 1918 г. П. вступил в комсомол, а уже в 1919 г. был избран секр. волостного к-та. «В то время, — рассказывал П., — в Заволжье полыхало пламя гражд. войны. Купечество, промышленники и кулаки, объединившись с уральским казачеством, восстали против Сов. власти. В селах Заволжья были созданы

отряды особого назначения. Много раз эти отряды объединяли свои усилия с Чапаевским отрядом, а затем вливались в него. Ново-Репинский отряд воевал под командованием Чапаева под Уфой, дважды брал Уральск...» В этом отряде сражался и П. В 1921 г. П. вступил в компартию и вскоре был избран секр. волостного к-та. В это же время он начал писать. Писал очерки для газеты, статьи, зарисовки. Писал не потому, что хотел стать журналистом или писателем. Писал потому, что время и его парт. работа требовали этого. Он сражался за рев-цию, сражался за утверждение Сов. власти, работал на ответственных и очень трудных в то время парт. постах, учился и снова работал... Казалось, и думать некогда о лит-ре. Но истинный талант рано или поздно заявляет о себе. В 1928 г., когда его избрали секр. райкома партии Усть-Медведицкого р-на, П. встретил большого писателя — А.С. Серафимовича. Под его влиянием П. написал свой первый рассказ. И с этого времени начался его писательский путь.

П. за свою жизнь написал немало повестей, рассказов и очерков. Его роман «Борьба» очень хвалил Серафимович.

Воронкова Л. Детство Ромашки. М., 1972.

**ПОЛЕВАЯ ГАЛИНА** — художница. Род. 14 дек. 1954 г. в г. Кропоткине Краснодарского края. Творчество П. уже после первой персональной в творческой биографии выставки, организованной в Балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева в 1990 г., вызывало интерес, непримириимые споры и столкновения мнений у многочисленных зрителей. И те, кто наблюдает за развитием творческого пути П., безусловно, заметили, что на сегодняшний день у художницы выработался свой стиль, утвердились свои эстетические принципы, что П. — художник своей внутренней темы.

В творчестве П. доминирует натюрморт. Этот жанр представ-

лен широко и щедро. А предметом худ. освоения становятся простые вещи. Автор собирает на холсте самые разнообразные по характеру предметы. Тут и фарфор, и яблочки, и металлический поднос, и стекло. Она внимательно изучает структуру, цвет, форму предмета. Ее занимает преломление света стеклом, отливы золотой каймы... Вещи как таковые, в их основных качествах, — вот объект внимания художницы. Автор заботится о фактуре поверхности холста, использует различные техн. приемы для передачи нужного эффекта («Перламутровое утро», «Зарождение»).

Кроме того, ее творческую фантазию питает и природный мотив. Несмотря на то что душа художницы открыта всему живому, у нее есть в природе любимый герой-цветок: розы, ромашки, гладиолусы, пионы, сирень... Со свойственным автору темпераментом, смело, свободно П. пишет цветы, сопоставляя изгибающиеся линии стеблей с гранями стекла и т.п., создавая образы удивительные по своей «роскоши» и «драгоценности». Предметы и цветы П. собирает в тесные группы, где вещи одновременно реальны и выдуманы. Ее холсты всегда нарядны и мажорны.

В работе, по словам художницы, важно «увловить настроение». А «настроение» и «образ» для нее понятия очень близкие, почти адекватные. П. часторассматривают как художника декоративного плана. Действительно, мастеровитость, изобретательность в изображении деталей сочетаются в работах с декоративной красочностью целого. И все-таки эмоциональность — это то, что прежде всего характеризует работы П. Холсты, полные мягких, легких цветовых сочетаний, сменяются бурными, имеющими совсем иной эмоциональный настрой («Белое утро», «Тайная вечеря»).

Каждая работа на выставке — это всегда завуалированный автопортрет художника. П. — художник

и П. — человек — одно целое. Печать личности художника, ее человеческой сущности лежит на всем ее творчестве. Идет жизнь, целиком посвященная творчеству, где постижение автором ремесленного мастерства в сочетании с ее энергией и трудолюбием, умением подчинить работе все свое время переплетается с постоянными постижениями худ. наследия голландских художников XVII в. и рус. художников рубежа XIX—XX вв. Ей доставляет радость и удовольствие сам процесс работы, холст, краски, вступающие в соприкосновение с воздухом и светом.

В 1972–76 гг. — учились в Сарат. худ. уч-ще им А.П. Боголюбова.

В 1976–86 гг. — преподаватель ДХШ.

В 1986–92 гг. — преподаватель Технического лицея № 62.

В 1986 г. — участник выставки молодых художников России (г. Москва).

В 1987 г. — участник областной выставки (г. Саратов).

В 1990 г. — персональная выставка в Балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева.

В 1992 г. — персональная выставка в галерее Беллово (г. Москва).

В 1992–93 гг. — персональная выставка в Центр. Доме художников (г. Москва).

В 1993 г. — принята в Союз Междунар. Федерации худ. ЮНЕСКО.

В 1993 г. — персональная выставка в г. Лион (Франция).

В 1993–94 гг. — учились в мастерской президента РФ художников ЮНЕСКО им. Дробицкого (г. Москва).

В 1994 г. — участвовала в групповой выставке в Центр. Доме художников (г. Москва).

В 1994 г. — персональная выставка в помещении Центра связи «Хемикомп» (г. Балаково).

В 1994 г. — работа над фильмом И. Веткиной «Белый цветок в виде тюльпана».

В 1995 г. — участие в молодежной выставке моск. художников

в Центр. Доме художников (г. Москва).

В 1996 — 98 гг. — преподавательская деятельность в академии МАМИ (г. Москва).

В 1997 г. — персональная выставка в правлении Междунар. федерации художников ЮНЕСКО (г. Москва).

В 1997 г. — участвовала в одной из крупнейших рос. передвижных выставок.

С нояб. 1998 г. — д-р гор. выставочного зала (г. Балаково).

Работы П. находятся во многих частных коллекциях в России, странах СНГ, Франции, Корее, Италии, Германии.

*artmus.bal.ru*

**ПОЛТАВЕЦ В.** — в 70-х гг. XX в. д-р балак. бюро путешествий и экскурсий, автор первой книги-путеводителя о Балакове.

**ПОНОМАРЕВ МИХАИЛЯКОВ-ЛЕВИЧ** — художник. После окончания живописного отделения Пензенского худ. уч-ща в 1963 г. П. приехал в Балаково. Маленький провинциальный город стал тогда центром масштабного строительства. В искусстве дух времени выразился рождением «сурового стиля», тяготевшего к общественно значимой тематике, монументальности, динамике, плакату. П. выбрал тогда путь гравера. Возможно, это было обусловлено обстоятельствами, но все же сделано не случайно. Пригодились его собранность, терпение, упорство, чтобы овладеть трудоемким и кропотливым ремеслом. Путь от замысла к воплощению не дается в гравюре без усилий и опыта, а результат — не вполне предсказуем.

Суровому стилю отвечала линогравюра, дающая крупную лаконичную форму, активную энергию штриха. Линогравюры охотно брали на выставки, тиражировали, эстамп распространялся в качестве украшения современного жилища. Пейзаж, гор. пейзаж, портрет — по сей день основные темы графики П., отвечающие

лирической направленности его творчества. В основном пейзажами он был представлен на областных, зональных, республиканских и зарубежных выставках. Запомнились его прозрачные степные пейзажи 1970-х гг. Степь окружала художника с детства (он родился в Волгоградской обл.), окружает и теперь, в заволжском Балакове.

В 1991 г. П. был принят в Союз художников России.

П. строит ясные, спокойные композиции, избегая как тесноты, так и незаполненности пространства, равномерно распределяя свет и тени. Волны холмов и изгибы степных речек, редких рощ, деревушек и облаков складываются в ладную мелодию. Она звучит негромко, сердечно, отчетливо... Сквозная серебристость линогравюры хорошо передает характер открытого степного ландшафта. В 1980-е гг. П. переходит к офорту. Смена техники означает потребность в новых худ. средствах, является знаком изменения худ. ориентиров, творческого развития. В руках художника — уже не резец, а гравировальная игла, более свободная в своем движении на плоскости и послушная воле рисовальщика. Шкала тоновых градаций в офорте дает возможность разнообразных худож. решений.

Можно заметить, что портреты и пейзажи П. стремится решать как сюжетные картины. Гор. улицы являются для него постоянным источником сюжетов. Художник не скрывает своей нежности к сохранившимся старым постройкам, ценит их индивидуальность, особенность атмосферы, образующейся вокруг них. Сама офортная техника способствует передаче тонких состояний в пейзаже. Особенно красивы миниатюрные пейзажи П. В жизни современного города зримо соединяются времена и жизненные уклады. В одной из гравюр в поле зрения художника попадает фигурка торопливо идущей девушки, а также

дворовой собаки, приостановившейся рядом. Видим мы и частный дворик: кто-то вышел на крыльцо, оглянулся на кошку, прыгнувшую на сарай. Еще действующее лицо: сорока на скворечнике, высматривающая что-то внизу... Заснеженные крыши «частного сектора» осенены деревьями. Над ними — глухие торцы бетонных новостроек. Все вместе объединяет настроение мягкого зимнего дня, раздумчивое и неторопливое наблюдение художника, созерцающего жизнь, в которой нет деления на главное и второстепенное.

Закрывая папку с гравюрами П., невольно представляешь портрет их автора. Кажется, что главная его черта — основательность во всяком деле, привычка доходить до всего собственным разумением, сердцем и трудом, не сблизняясь легкостью заимствования. Это положительность личности автора питает худ. впечатления от его картин.

*artmus.bal.ru*

**«ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»** — в сер. 70-х гг. XX в. ансамбль при з-де строительных материалов № 1 КПП. Худож. руководитель — В. Тальнов. Наиболее популярные его песни «Разговор с отцом» на сл. А. Иванова и «Обелиски» на сл. М. Ясения. Солистом ансамбля был А. Ступников, теперь солист балак. филармонии. Вместе с ним пели В. Уланова и О. Токарева. Наиболее удачной считалась песня «Слушай песню» в обработке А. Астайкина. В ансамбле играли А. Губанов и Е. Токарева (гитары), В. Осташкин (труба), В. Кухарский (тромбон), Ю. Косик (саксофон-тенор), В. Кистягин (ударные).

**«ПРОГРЕСС»** — к/т. Открыт в 10-х гг. XX в. в отдельном здании на Дамбе. Долгое время был единственным к/т в городе, поэтому здесь всегда было много зрителей. До 1935 г. в к/т показывали немые кинофильмы, и они всегда сопровождались музыкой: пианино стояло тут же, в зале. Работни-

ки к/т показывали фильмы и в селах, используя передвижные киноустановки. А 6 марта 1935 г. была установлена звуковая аппаратура. Комиссия проверяла ее на кинофильме «Турксеб». С 8 марта демонстрировалась «Гармонь».

Здание было тесным, поэтому решили построить новый, более просторный к/т, переоборудовав типографию. Его проект и смету утвердили в июле. На строительство область выделила 90 тыс. руб. А пока шластройка, к/т продолжал работать. Был даже закуплен новый стационарный звуковой киноаппарат. А вот статистика последнего года существования к/т.: «С 1 января по 1 декабря 1938 года Балаковское отделение кинотреста продемонстрировало в селах района 24 немых и 9 звуковых кинокартин. 24 немых кинокартин просмотрели 100 тысяч 200 зрителей, звуковые кинокартини просмотрили с 1 мая по 1 декабря 1938 года 31 500 человек. За это же время к/т «Прогресс» посетили 177 тысяч зрителей».

Цены на билеты: первые места — 2 руб., вторые — 1 руб. 75 коп., третьи — 1 руб. 50 коп., детские — 50 коп.; в селе: немые кинопредвижки — 75 коп. (взрослый) и 35 коп. (детский), звуковые — соответственно 50 и 35 коп.

Новый к/т был открыт весной 1939 г., а в помещении к/т «Прогресс» разместился универмаг.

**ПРЯДКО ОЛЕГ БОРИСОВИЧ** — актер БДТ им. Е.А. Лебедева с 1997 г., засл. артист Казахстана. Род. 30 авг. 1953 г.

В Балаково приехали всей семьей по приглашению первого гл. режиссера БДТ Е. Лаптева из Кустаная, где вместе с женой долгие годы служили в рус. театре. П. окончил театральную студию-училище при Киевском орд. Ленина академическом драмтеатре им. И. Франко. «Прядко — замечательный, многоплановый артист», — говорят о нем многие из режиссеров, с кем ему пришлось работать. За высокий професси-

ональный уровень и актерское мастерство П. в 1992 г. удостоен звания «Заслуженный артист Казахстана».

Одна из самых ярких его ролей в БДТ — Яго в притче «Отелло, венецианский мавр». В самые трудные периоды жизни театра П. брал ответственность на себя. Как режиссер-постановщик он дебютировал в дек. 2000 г. со спектаклем «Блэз». С тех пор поставил еще 12 спектаклей, 9 из них — для юных зрителей. П. — автор и постановщик мн. актерских капустников. В БДТ он сыграл 42 роли. Его по праву считают своим учителем молодые актеры театра. Засл. артист Казахстана О. Прядко награжден знаком «За достижения в культуре» Министерства культуры РФ, о его творческом пути рассказано в энциклопедическом словаре биографий современников «Провинция — душа России» по Сарат. губернии (2006 г.).

**ПТИЧКИН ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1 июля 1930 г., г. Москва — 28 нояб. 1993 г., г. Москва) — известный сов. композитор, засл. деятель искусств РСФСР, нар. артист РСФСР, автор первой песни о Балакове.

В 1957 г. окончил Муз.-пед. ин-т им. Гнесиных по классу композиции у Н. Пейко. После ин-та работал звукорежиссером Гос. дома радиовещания и звукозаписи.



Здесь в конце 50-х гг. появляются первые песни Е. Птичкина, написанные для молодежной редакции радио. Среди них ставшая популярной «Где вы, где вы, девушки несмелые» (сл. В. Кузнецова) на «целинную» тему и затем ее продолжение — «Едут девушки...». В начале 60-х гг. Е. Птичкин сближается с редакцией рус. нар. песни радио, сочиняет песни в «русской» стилистике — для певицы В. Левко и хора рус. песни (песенные циклы «Самый человечный человек» на сл. В. Семернина и В. Кузнецова, «Из искры» на сл. С. Корзинкина, «Березовые тайны» на сл. Л. Васильевой). В февр. 1964 г. приезжал в Балаково в составе творческой бригады радиостанции «Юность». На встрече в ДК з-да им. Ф.Э. Дзержинского со строителями и химиками композитор, вдохновленный трудовыми подвигами местных строителей, пообещал написать песню о балак. девушках и слово свое сдержал. 2 мая 1964 г. в эфире радиостанции «Юность» — премьера: песня П. на сл. А. Кузнецова. Вот она:

#### Песня о волжанке

Ушел туман, туман седой,  
И вот я Волгу вижу снова.  
Проснулся город мой родной,  
Рабочий город Балаково.

Припев: Беги, река, беги, кружи,  
Не забывай меня, беглянка,  
На память узел завяжи  
И расскажи,  
Что здесь живет моя волжанка.

Промчался ветер, вдаль спеша,  
И ты от ветра раскраснелась.  
Ты так в работе хороша,  
Что даже Волга загляделась.

Хочу сказать тебе одной  
Одно-единственное слово.  
Я так люблю тебя давно,  
Мой огонек из Балакова.

В июне того же года П. снова в Балаково, все в том же ДК, опять в составе творческой группы радиостанции «Юность». Как писа-

ла в то время газета «Огни коммунизма», песня уже под другим названием «Моя волжанка» «почему-то бурного восторга не вызвала». Однако уже через год та же газета отмечает песню как «популярившуюся молодежи нашего города». Причем называли ее уже по-другому: «Огонек из Балакова». Мелодия песни стала на несколько лет позывными местного радио.

В конце 60-х гг. Е. Птичкин начинает работать в кино. Песня из первой же картины приносит ему огромный успех. Это была знаменитая «Ромашки спрятались» (сл. И. Шаферана, к/ф «Моя улица») в исполнении Н. Сазоновой, ставшая настолько нар., что мало кто предполагал существование ее автора. Несколько лет спустя она стала лейтмотивом еще одного фильма — «Телеграмма» Р. Быкова. Не меньшим успехом пользовалась песня «Эхо любви» (ст. Р. Рождественского, к/ф «Судьба»), особенно пронзительно звучавшая в исполнении польской певицы А. Герман.

Всего композитором написаны песни и музыка более чем к 70 кинофильмам: «Тихий Дон», «Судьба», «Любовь земная», «Поле», «Особо важное задание», «Два капитана». Песни П. исполняли И. Кобзон, Э. Хиль, М. Кристалинская, Л. Зыкина, В. Толкунова, Л. Гурченко. Наиболее известны «Даль великая» и «Сладка ягода» («Любовь земная»), «Верит людям земля» («Победа») — все на сл. Р. Рождественского, «Моя земля, моя отчизна», «Земной поклон» (сл. В. Таринова), «Цветы России» (сл. В. Бутенко). Кроме того, П. написал музыку к таким известным мультфильмам, как «Ох и Ах» и «Алиса в стране чудес». Он — автор оперетты «Бабий бунт», которая до сих пор с успехом идет на сцене Сарат. театра оперетты.

10 дек. 2005 г. в честь 75-летия со дня рожд. композитора на Аллее Звезд у киноконцертного зала «Россия» в Москве заложена звезда П.

**ПУГАЧЕВА АЛЛА БОРИСОВНА** (род. 15 апр. 1949 г., г. Москва) — эстрадная певица, звезда сов. и рос. эстрады, обладатель Гран-при «Золотой Орфей» (Болгария), Гран-при «Янтарный соловей» (Сопот-78, Польша), неоднократный лауреат разнообразных сов. телеконкурсов, в т.ч. и самого популярного — «Песня года», исполнитель песен в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975), гл. героиня и автор нескольких песен муз. фильмов «Женщина, которая поет» (1979), «Пришла и говорю» (1985), признанных фильмами года, и пятисерийного телефильма «Жди и помни меня».

Альбомы П. разошлись по СССР и заруб. странам тиражом в сотни млн экз. В 1979 г. П. была признана в СССР актрисой года; в 1984 г. — самой популярной женщиной Финляндии (новый финский паром называют ее именем); в 1993 г. — женщиной века читателями газеты «Собеседник». Нар. артистка СССР (1991), лауреат Гос. премии России за достижения в обл. театрального (эстрадного) искусства (1995); обладатель приза «Золотой микрофон» как лучшая певица года от фирмы «Динакорд» (ФРГ), медали «За

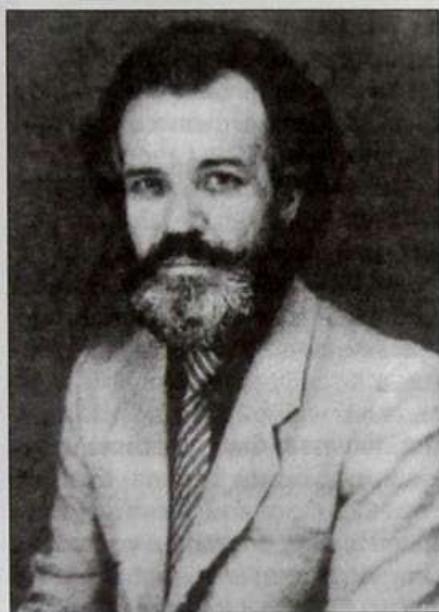
вклад в дело мира» (обе награды в 1981 г.); создатель и ведущая телевизионных шоу «Новогодний аттракцион» и «Рождественские встречи»; неоднократный участник программ «Новогодний голубой огонек» и «Песня года»; создатель и руководитель Театра песни. Благодаря поддержке П. на большую эстраду вышло немало звезд. В их числе балаковец С. Челобанов с группой «Н-Банд». Период знакомства и романа П. с ним в хронике рос. эстрады называют «челобановским» (1990–94).

В 1991 г. П. приезжала в Балацово. Она вместе со своим Театром песни дала два концерта на стадионе «Труд» 18 и 19 сент. Кто-то вспомнил, что она бывала в Балацово еще в 1973 г. в составе концертной бригады Росконцерта и пела на том же стадионе песню «Ой, хорошо!..», однако сама Примадонна об этом факте своей биографии вспомнить не смогла. Сначала была встреча с гор. бомондом в профилактории «Синяя птица», затем П. отправилась в гости к Челобановым.

Готовясь к концерту на стадионе «Труд», П. потребовала больше света, и представителям администрации пришлось ехать на сизранский военный полигон и брать там прожектора. Билет на концерт стоил 13 руб. Вместе с П. выступали Газманов, Кальянов, Укупник и А. Варум. А после концертов гастролеры катились на небольшом теплоходе по Волге. Кроме того, рассказывают, что П. заезжала в Ивановку, где пила парное молоко и пела песни с местными бабушками.

**ПЯДУХОВ ВЛАДИМИР ГАВРИЛОВИЧ** — поэт, чл. СП России. Род. 10 авг. 1942 г. в с. Полежаевка Елань-Коленовского р-на Воронежской обл. в крестьянской семье. Получив начальное образование, поступил учиться в Елань-Коленовское ФЗУ по специальности кузнец свободной ковки. Работал кузнецом. Приходилось работать кочегаром и шофером, зав. клу-





В.Г. Пядухов

бом, слесарем-мотористом и даже пастухом.

Стихи П. впервые опубликованы в местной р-ной газете «По Ленинскому пути», а затем печатались в др. газетах, в альманахе «Молодость», ж. «Звезда Востока» и «Корреспондент». П. — победитель республиканского конкурса на лучшую рукопись молодого автора, который проводился в Узбекистане и был посвящен 70-летию ВЛКСМ. Как поэт, принимал участие в работе агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Комсомолец Узбекистана», который проехал по энергетическим объектам Средней Азии (1988), и агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда», который проехал по Сибири и Дальнему Востоку (1990).

Делегат двух съездов писателей: Узбекистана и России.

Активный участник создания Балак. отд-ния Сарат. регионального отд-ния СП России.

Автор книг «Долгая дорога», «Неопубликованное время», «Спасителям Отечества России», четырехтомника «Вехи».

**«РАЗГРОМ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК ПОД МОСКОВЬЮ»** — худ.-документальный фильм, который вышел на экраны к/т СССР весной 1942 г. В балак. к/т «Прогресс» его

показ стартовал 7 апр. Фильм произвел огромное впечатление. Впервые сов. люди увидели, что собой представляют фашистские захватчики. «Гневом и ненавистью наполнилось мое сердце, когда я увидела чудовищные злодеяния фашистских извергов над мирным населением. Хочется отомстить фашистам за все сполна. Наша могучая Кр. Армия гонит на запад вшивое воинство. Недалек тот день, когда фашистская армия будет окончательно разбита», — писала в газету «Соц. труд» колхозница с/х артели «Победитель» А. Александрова.

За пять дней этот фильм посмотрели 4 700 взрослых и 5 тыс. юных балаковцев.

**РАЗУМНЕВИЧ ВЛАДИМИР ЛУКЬЯНОВИЧ** (22 февр. 1928 г., г. Кинешма — 14 окт. 1996 г., Москва), писатель. Детство Р. прошло в с. Сулак, которое некоторое время входило в состав Балак. у. Это село славилось своим революционным прошлым. Сулакский красногвардейский отряд стал одним из передовых в дивизии В.И. Чапаева. Кроме того, в 1918—19 гг. сулакцы даже пытались создать свою республику, отчего село иногда называли вторым Петроградом.



В.Л. Разумневич

радом. Возможно, это и повлияло в дальнейшем на писательский выбор Р.: немалую часть своего творчества он посвятил Чапаеву и чапаевцам. Но сначала Р. окончил ф-т журналистики в Уральском госуниверситете (г. Свердловск — теперь г. Екатеринбург). Затем перебрался в Куйбышев (теперь г. Самара), где семь лет редактировал газету «Волжский комсомолец». Потом переселился в Москву. Здесь работал зам. редактора журн. «Смена», редактором отдела литературы и искусства газеты «Комс. правда», а затем полностью ушел в большую литературу. Начав в 1959 г. с очерков о людях труда («Прораб Евгений Кузьмичев», «Наша марка», «Рождение города» и др.), Р. пришел к детским повестям и рассказам, посвященным революционному прошлому («Чапаевцы шутят не любят» (1967), «Сердце Чапаев» (1972), «Степная радуга» (1982) и др.). Всего Р. выпустил около 50 книг. Он не раз печатал свои рассказы в балак. газете «Огни коммунизма» и не однажды приезжал в Балаково на встречи со взрослыми и юными читателями. Связь с балаковцами была настолько прочной, что на 225-летие со дня рожд. города, в сент. 1987 г., он прислал поздравительную телеграмму:

«Звучит торжественно и ново  
Имя города родного — Балаково.  
Желаю я ему и впредь  
Расти, цвести и молодеть,  
Быть лучшим городом на свете,  
На радость взрослым всем  
и детям!»

Р. активно занимался и общественной деятельностью. С 1974 г. он — чл. правления Моск. орг-ции писателей, а с 1975-го — чл. правления СП России. В течение нескольких лет (до 1978) Р. даже возглавлял его партком.

В 1983 г. Р. присвоено звание «Засл. работник культуры РСФСР».

**РИ-о-Де** — школа-студия латиноамериканских танцев, которую возглавляют О. Сигаева и А. Смирнова. Они организовали первый

региональный конкурс, который состоялся в Балакове 13–14 нояб. 2004 г. Тогда дипломы призеров увезли сарат. и энгельсские танцоры.

**РОЗАНОВА-ГЕНЕРОЗОВА ЛЮБОВЬ** — художница. Род. 8 дек. 1957 г. в г. Саратове. Окончила Сарат. худож. уч-ще им. А.П. Боголюбова в 1977 г., затем в течение 21 г. преподавала в Балакове в детской худ. школе.

Участник областной, всесоюз., зональных выставок.

Работы Р.-Г. отличает камерность звучания. Мягкая женственная интонация окрашивает ее пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные композиции.

Это сдержанная цветотональная живопись, порою отмеченная изысканностью гаммы, стремлением подчеркнуть красоту модели, усилить лиризм пейзажного мотива. Сочинение не является сильной стороной ее дарования. Поэтому Р.-Г. обращается к натуре. В ее пейзажах всегда узнаются конкретные места, переданные поэтично просто, с предметной точностью. В образах современников хорошо передано портретное сходство. Отсюда и признание ее искусства коллегами и зрителями.

*artmus.bal.ru*

**РОМАНОВСКИЙ ОЛЕГ** — актер БДТ им. Е.А. Лебедева с 1997 г. Род. 24 апр. 1966 г. в Балакове. Еще в школе, а потом и в ПТУ № 62, где учился на связиста, Р. играл в самодеятельных ансамблях на ударных инструментах. Это хобби привело его в 1983 г. в кол-в Б. Алибасова «Интеграл». Начались гастроли в Поволжье, Сибири, Прибалтике, по городам и весям России. Работал с такими талантливыми людьми, как Ю. Лоза. Потом пять лет служил в армии.

Следующую «пятилетку», вернувшись в Балаково, Р. отработал на АЭС электромонтером связи. Затем был гонщиком спортивного клуба «Квант». И все послеармейское время, параллельно с работой,

играл в нар. театре под руководством В.А. Соколова.

Как только в Балакове открылся драм. театр, Р. сразу стал его актером (работал в театре еще до его официального открытия), поступил на театр. ф-т Сарат. гос. консерватории. Параллельно занимался звукорежиссурой (выпустил 13 спектаклей, 2 из которых в содружестве с С. Нургалеевым). На два года (2002–04) Р. уходил из театра: работал видеоператором на одном из местных телеканалов. Сегодня, как и всегда, Р. занят и во взрослом, и в детском репертуаре. Его самые любимые роли — Шарль Форестье и Де Лерм в «Милом друге» Мопассана.

**«РОССИЯ»** — первый в Балакове широкоформатный к/т. Открыт 3 мая 1972 г. Традиционно к/т «Россия» — центр встреч со знаменитыми актерами. Надолго запомнились балак. кинозрителям встречи с полюбившимися актерами отечественного кино, среди которых были — нар. артисты СССРИ. Макарова, К. Лучко, В. Лановой; нар. артисты РСФСР Л. Хитяева, М. Пуговкин, В. Васильева; Засл. артисты РСФСР Б. Щербаков, А. Ливанов, Б. Токарев, Б. Гитин, А. Васильев, Е. Цыплакова, А. Пороховщиков, А. Кузнецов, В. Соломин, С. Тома; Засл. артисты России М. Кокшенов, А. Пятков,

Е. Яковлева; кинорежиссеры — Засл. деятель искусств РСФСР М. Юзовский, В. Макеранец. Дважды гостями наших к/т были — нар. артист СССР, кинорежиссер Е. Матвеев и нар. артистка РСФСР Г. Польских.

**САД «ОТРАДА»** — первый в Балакове парк, рассаженный на пустыре рядом с з-дом И.В. Мамина Т.П. Овсянниковым, владельцем чайной на одном из рынков. Аллеями были разбиты цветники, посажены тополя, акации, сирень. Овсянников построил здесь цирк и ресторан, установил киоски, качели и «гигантские шаги». Вход был с улицы (Гагарина). Днем сюда пускали бесплатно. По праздникам в саду играл оркестр. Давал представления цирковой ансамбль п/у Нони Ведини. В саду рабочие Мамина организовывали сходки и проводили левые митинги.

Большинство материалов на строительство и оборудование сада Овсянников брал в кредит под векселя. Самым крупным кредитором был Поликарпов, у которого он заимствовал лес. В сроки платежа Овсянников отдал Поликарпову деньги, но тот не вернул ему вексель, а, отказавшись от денег, предъявил его снова к оплате. В результате все постройки были проданы с торгов на слом,



Кинотеатр «Россия»

а сын Овсянникова Василий застрелился. Дочь заболела и умерла. Сам Т.П. Овсянников с женой из Балакова выехали.

**САД РЕЧНИКОВ.** Посажен на берегу р. Балаковки в 1924–25 гг. по инициативе балак. комсомольцев и вскоре стал любимым местом отдыха балаковцев. Со временем здесь появились тенистые аллеи акаций, в центре бассейн, скульптура мальчика и фонтан, большая танцевальная площадка, открытая сцена и довольно вместительный летний театр на 800 мест. В С. регулярно выступали театр. и муз. коллективы из Саратова и других городов обл. Какое-то время он назывался садом-площадкой им. Водопьянова. Теперь сад не существует, а на его территории построен детский дом № 4.

**САМАРЦЕВА ЛЮБОВЬ ПЕТРОВНА** — художница. Род. 3 янв. 1950 г. в Грозненском р-не Чечено-Ингушской Республики. Начальное худ. образование получила в детской худ. школе г. Грозный. Окончила Сарат. худ. уч-ще им. А.П. Боголюбова по специальности художник-оформитель и учитель черчения и рисования. С 1970 г. преподает в детской худ. школе г. Балакова. С 1972 г. совмещает педагогическую работу с выставочной деятельностью и творчеством. Постоянный участник гор. и областных выставок. Любимая техника — акварель, любимый жанр — пейзаж, любимые герои — цветы. Ученики С. — постоянные участники междунар., всерос., областных и гор. выставок.

Пед. деятельность С. отмечена многочисленными дипломами, почетными грамотами, благодарственными письмами и подарками.

*artmus.bal.ru*

**СЕДОВ АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ** — поэт, чл. СП России, ответственный секр. Балак. отделения СП. Род. 27 июля 1941 г. в с. Ниж-

няя Чернавка Вольского р-на Сарат. обл. В 1961 г. окончил Вольское ПТУ-5 по специальности электромонтера по ремонту и эксплуатации пром-го оборудования. Работал на строительстве балак. комбината искусственного волокна. После службы в армии в 1965 г. работал на предприятии по эксплуатации электросетей «Саратовгэсстрой». С 1967 г. — дежурный электромонтер на Сарат. ГЭС. Окончил заочно Куйбышевский речной техникум. Вскоре был переведен на должность начальника смены ГЭС. В 2002 г. ушел на пенсию, получив звание «Ветеран труда».

Стихи начал писать еще в школе. С 1982 г. стал печататься в балак. газете «Огни коммунизма». Стихи С. опубликованы в сб. лит. объединения «Утро» (1990). Затем выпустил несколько своих сборников: «Свет и тень» (1999), «Да, я не о себе...» (2001), «Крест нательный» (2003), «Течет река жизни» (2006).

В июле 2004 г. избран ответственным секр. Балак. отделения СП России. В 2005 г. за правдивость и гражд. позицию в творчестве, большой вклад в патриотическое воспитание населения удостоен памятной медали «100 лет со дня рождения М.А. Шолохова».

**СЕРДЮКОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА** — руководитель ансамбля нар. танца «Гармония». Род. 30 дек. 1949 г. в г. Днепропетровске. В 1970 г. с отличием окончила хореографическое отд-ние Днепропетровского гос. театр. уч-ща. В 1970–72 гг. — преподаватель хореографического отд-ния культурно-просветительного уч-ща г. Каменец-Подольский (Украина). В 1972–74 гг. — балетмейстер ансамбля песни и пляски па-



А.П. Седов

радной Кантемировской дивизии (Моск. военный округ). В 1975 г. — хореограф школы олимпийского резерва по спорт. гимнастике (г. Наро-Фоминск Моск. обл.).

В 1975–81 гг. — руководитель нар. коллектива, ансамбля нар. танца з-да им. Лихачева (г. Москва), участник правительенных концертов в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов. В 1982–93 гг. — худ. руководитель и балетмейстер нар. кол-ва, ансамбля нар. танца «Молодость» (Балаково), дипломант гор. и областных фестивалей и конкурсов. В 1990 г. коллектив становится лауреатом III Всесоюз. смотра творчества молодежи.

В 1993 г. создает детский ансамбль нар. танца «Гармония» при гор. Доме творчества и с тех пор как педагог дополнительного образования является его неизменным худ. руководителем и балетмейстером. За эти годы ансамбль получил звание образцово-художественного коллектива, неоднократно становился дипломантом и лауреатом регионального конкурса эстрадного мастерства «Март. Улыбка. Звезда», лауреатом областных смотров-конкурсов, зональных Всерос. конкурсов, дипломантом и лауреатом Междунар. фестивалей и Рос. конкурсов-фестивалей.

С нояб. 1997 г. — зав. отделом хореографии областного Центра нар. творчества. В 1998 г. по итогам гор. конкурса «Браво, Маэстро!» признана хореографом года. В 2000 г. на областном смотре-конкурсе балетмейстеров, руководителей хореографических коллективов на лучшую постановочную работу завоевала 2-е место за постановку танца «Весна-красна», которая печатается в метод. пособии для руководителей танцевальных коллективов. В том же году ее ансамбль выступает в г. Москве в Гос. центральном концертном зале «Россия» на заключительном концерте, посвященном 55-летию Победы, и принимает участие в праздничном

концерте на аэродроме Тушино, где среди артистов-профессионалов является единственным детским самодеятельным коллективом.

В том же году началось активное сотрудничество с Центром немецкой культуры Балакова СНКПЦ «Фрайндштадт» ЗАО «Волга-Развитие». Результатом этого содружества стал ансамбль «Штернхен» («Звездочка»), участники которого профессионально изучают танцевальную культуру немецкого народа. «Штернхен» — участник Междунар. фестиваля, посвященного 240-летию немецких поселений на Волге, который проходил в 2004 г. в г. Саратове.

В 2006 г. за заслуги в обл. образования С. награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ».

**СЕРОВ СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ** — художник. Род. 29 мая 1948 г. в г. Хвалынске. В 1975 г. окончил живописное отделение Сарат. худ. уч-ща им. А.П. Боголюбова. По окончании Моск. полиграфического ин-та в 1983 г. сотрудничал с Приволжским книжным изд-вом как художник книги. С. оформил более 30 книжных изданий. Живописец, график. Постоянный участник гор., областных, зональных выставок. Персональные выставки 1988, 1995 и 1998 гг. в стенах балак. филиала Сарат. гос. худ. музея им. А.Н. Радищева дали возможность С. наиболее полно показать свои работы, а зрителям позволили ближе познакомиться с его творчеством.

Персональная выставка 1996 г. в залах Сарат. музея им. А.Н. Радищева доказала, что он сформировался в интересного художника с устойчивым кругом тем, с собственным мироощущением, с определенной направленностью поиска.

Широк диапазон творчества художника. Его интересуют портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина. Подобно встрече с интересным человеком воспринима-

ется один из последних портретов художника «Портрет Б. Бородиной». Подобным «рыцарю искусства на фоне хвалынского ландшафта», по словам С., написан им портрет любимого земляка — великого рус. художника П.С. Петрова-Водкина. Ощущение гармонии, внутреннего родства, доброты пронизывает групповой портрет семьи — «Август».

Натюрморт — один из самых любимых жанров художника. Натюрмортность — определяющая особенность его худ. видения в 80-е гг. С. любовно изучает среду вещей. В парке культуры, в домашнем интерьере он находит близкое сердцу и показывает эту красоту, но с большой эстетической требовательностью и к себе, и к зрителю.

В 80-е гг. — период становления художника. Его не интересуют конфликтные столкновения человеческих характеров, беспокойство и бурные движения в природе. Он склонен воспринимать прежде всего гармонию как отношения между людьми, так и в мире вещей и природы. Начало 90-х гг. — иной этап в творчестве С.: усложнен диапазон творческих поисков, расширен круг жанров и тем. В 1991–92 гг. художник обнаруживает в себе потребность выйти за рамки какого-то вида творческой деятельности. И пробует себя как керамист. К началу 90-х гг. относятся и живописные «Натюрморты с муляжами», «Воспоминания о будущем», цикл «Окаянные дни», где автор разрабатывает нравственно-этическую проблематику, заявленную в рус. искусстве еще Ливановым.

Работы этой серии отличаются неконкретностью, вневременностью, и оттого каждый зритель для себя может вывести свой ассоциативный ряд. В этих работах С. прибегает к сложной метафоре, что делает его диалог со зрителем более напряженным и глубоким. Обобщение в некоторых из них доведено до степени символа. Завершает эту серию по-

лотно «Без названия». Особое место в последнее время в творчестве С. занимают общечеловеческие темы. Работы полиптиха «Проповеднический жанр», изображающие людей и предметные приметы времени, являются выразительными и проницательными свидетельствами исторического мирапредставления художника. Зритель легко чувствует, что неизвестно и враждебно художнику, а что ему бесконечно дорого и близко.

В 1997 г. С. написал серию станковых работ «Времена года». В их образном строе органично сочетаются непосредственные впечатления от природы и культура вдумчивой, бережной работы в мастерской, когда первоначальные ощущения обретают композиционное осмысление и сложную колористическую выразительность. С. не «описывает» природу, а стремится понять ее. Поэтому, несмотря на лиричность его пейзажей, они все же динамичны по внутреннему своему звучанию. Это достигается и экспрессивностью цветовых решений, и направленностью ритмов. Работы С. интересно смотреть. Художник за присущей ему внешней холодностью и рационализмом скрывает глубокие и сильные чувства. Его работы хранятся в Сарат. гос. худ. музее им. А.Н. Радищева, лит. музее им. К. Федина, Хвалынской картинной галерее им. К.С. Петрова-Водкина, в частных коллекциях России и за рубежом.

*artmus.bal.ru*

**«СИНЕМАТОГРАФ»** — популярная балак. шоу-группа рубежа 80–90-х гг. ХХ в. Создана в 1988 г. Основной состав: К. Колесников (худ. руководитель, саксофонист), В. Чупахин (композитор, аранжировщик), А. Злобин (авт. текстов, клавишник), П. Кормилкин (лидер-вокалист), П. Сироткин (звукокоператор). Несмотря на то что никто из них не был профессиональным музыкантом, путь наверх получился очень стремительным. Уже

в 1989 г. С. завоевал первое место на поп-фестивале в г. Саратове. В 1990 г. — одержал победу на областном музыкальном ринге «Волга-90»; принял участие в благотворительном марафоне Детского фонда; выступил на празднике, посвященном 400-летию г. Саратова, на одной сценической площадке со ставшей популярной во всем Сов. Союзе жен. группой «Комбинация». В начале 1991 г. С. стал лауреатом 3-го Всесоюз. фестиваля нар. творчества, который прошел в г. Саратове, а к концу того же года получил звание нар. коллектива.

Шоу-группа — участник популярных областных телепередач того времени «Окно», «Шанс», «5-й канал». Первый магнитофонный альбом — «Ночной сеанс». Песни из него «Лето без тебя» и «Ночной звонок» вошли во многие хит-парады страны.

В 1991 г. за свои творческие успехи С. получил право на запись своего альбома в голландской фирме, однако из-за чиновничьих проволочек выехать в Голландию так и не удалось.

Впрочем, творческой работы хватило и на Родине. В течение нескольких лет С. выступал с такими известными группами и исполнителями, как «Веселые ребята», «Кар-Мэн», «Русские», «Санкт-Петербург», А. Серов, М. Распутина. Балаковцы обхажали полстраны.

В 1993 г. группа распалась: творчество уже не стало приносить доходы — пришлось зарабатывать деньги иным способом.

**«СИНТЕЗ»** — объединение молодежных клубов. Создано по инициативе горкома комсомола в начале 1988 г. С. возглавил Артур Семин. Это была первая культурная орг-ция, которой было позволено зарабатывать самостоятельно. Это ее и сгубило. Уже через год местная газета «Огни коммунизма» написала:

«Основным тормозом в развитии «Синтеза» является всеядность, желание сделать как мож-

но больше. За деньги, разумеется. Хватались за все, не совершенствуясь, не ставя высоких воспитательных целей, о которых, тем не менее, вслух говорилось довольно часто.

Доходили до нарушений. Например, «Синтез» открыл центр обмена информацией, который фактически оказался обычной студией звукозаписи. Ребята из этой студии продавали кассеты, содержание которых, мягко говоря, не отвечало эстетическим требованиям. То же самое можно сказать и по поводу показа видеофильмов в кафе. Программа их была утверждена специально созданной комиссией, а через несколько дней работники «Синтеза» уже позволили себе отклониться» («Огни коммунизма». 1989. 25 янв.).

Кроме того, после проверки деятельности С. контрольно-ревизионным управлением выяснилось, что работники объединения получали деньги на покупку материальных ценностей и не отчитывались о том, как они были потрачены; работникам С. выдавались значительные суммы в качестве материальной помощи без соответствующих документов; в бюллетнях проводимых лотерей были допущены исправления и дописки, не выданные призы на сумму 998 руб. 66 коп. не были поставлены на баланс объединения и за них не числились; 10 фризеров, закупленных оптом в Волгограде, были поштучно перепроданы различным орг-циям города и обл. по более высоким ценам; не велся учет входных билетов на дискотеки, задолженность по ним превысила 6 тыс. руб.

Словом, ушлая молодежь воспользовалась свободой на полную катушку.

Впрочем, какого-либо уголовного преследования организовано не было. С. закрыли.

**СИРОПОВ МИХАИЛ ЭДГАРДОВИЧ** — основатель Балак. филармонии.



Род. 20 апр. 1954 г. в горном грузинском с. Аластан. Детство, юность и становление его как личности, как музыканта связано с г. Баку. Здесь он окончил общеобразовательную и муз. школы, муз. уч-ще и Азербайджанскую гос. консерваторию им. Уз. Гаджибекова (ф-ольного пения). С 1975 по 1989 г. С. пел в Азербайджанской гос. филармонии им. М. Магомаева.

В конце 1989 г., спасая семью от разгула межнациональной вражды и от преследования армян, С. приехал в Балаково. Он возглавил ДК машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского, который в 1993 г. был передан городу. С. создал вокальную студию «Канто», стал регентом церковного хора храма Святой Троицы, на базе которого в окт. 1996 г. создан муниципальный камерный хор «Откровение». В течение многих лет С. вынашивал идею создания в Балакове филармонии. Его мечта сбылась в 1998 г., когда было подписано соответствующее постановление главы администрации города и р-на.

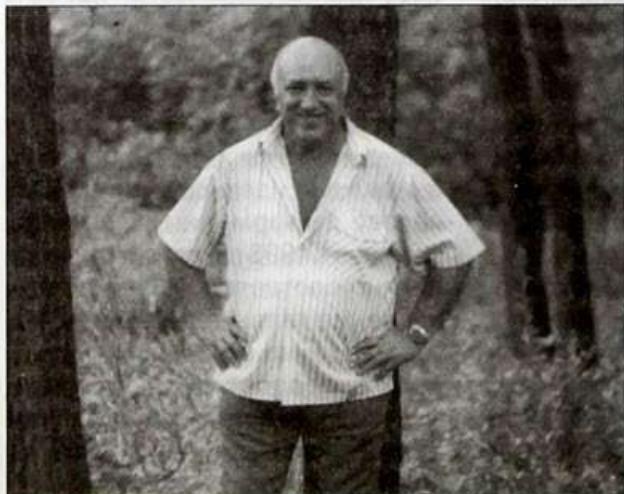
С. скоропостижно скончался в самом расцвете лет, находясь на творческом подъеме. Филармонии г. Балаково было присвоено

его имя. Несколько раз работники филармонии и поклонники С. выступали с инициативой присвоить маэстро звание почетного гражданина БМО, однако такое решение до настоящего времени местными депутатами не принято.

**СКВЕР ОДЫХА ИМ. Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО.** Был открыт в р-не больничных прудов в авг. 1986 г. силами «Водоканала», милиции и производственного управления бытового обслуживания населения. Здесь стоял памятник Ф.Э. Дзержинскому, работала лодочная станция, где выдавали напрокат лодки и катамараны. В настоящее время сквер заброшен, бюст исчез.

**СОКОЛОВ ВАЛЕНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ** — в БДТ им. Е.А. Лебедева с 1999 г. (5 февр. 1937 г., г. Смоленск — 21 марта 2007 г., г. Балаково). Отец погиб в 1942 г. на Белорусском фронте. В 1941 г. С. с матерью переезжают в г. Казань. Здесь в 1954 г. он окончил сш № 10 Кировского р-на. В 1959 г. окончил ист.-филол. ф-т Казанского ун-та. Одновременно учился в театральной студии при Казанском драмтеатре им. В.И. Качалова.

После окончания ун-та работал руководителем внеклассной кружковой работы в родной школе, а в 1960 г. был приглашен на работу актером в Казанский театр юного зрителя.



С авг. 1963 г. по сент. 1967 г. — актер рус. драмтеатра в г. Фергане, режиссер молодежного тетра Ферганского гор. ДК. Потом около 10 лет работал в Свердловске режиссером самодеятельных театральных коллективов, в т.ч. за три года до переезда в Балаково в Свердловском машиностроительном техникуме. В Свердловске и был тарифицирован как режиссер 1-й категории. В 1978 г. С. переехал в Балаково и стал руководителем театральной студии при ДК строителей. Первая постановка — «Власть тьмы» по Л. Толстому — имела очень большой успех. И театральная студия вскоре стала именоваться нар. театром. Она была домом не одному поколению самодеятельных артистов. Многие из них закончили театр. училища и вузы страны.

С. знали многие балаковцы: от мала до велика. Некоторые из артистов БДТ — выходцы из его студии: О. Романовский, С. Спиркина. С. работал в основном с классикой: А. Островский, Мольер, Шекспир, Гольдони... За время существования нар. театра им было поставлено более 40 спектаклей. По свидетельствам зрителей, актеры в них были подобраны так, будто «были рождены играть именно эту роль».

Когда в 90-х гг. грянула перестройка и нар. театра не стало, С. продолжил работу. Сначала — во 2-й ср. школе, потом — во Дворце творчества. Вскоре его пригласили в БДТ на гл. роль в спектакле «Не все коту масленица». Далее были Брабанцио в «Отелло, венецианский мавр», Самсон Сильч в «Банкроте», господин Вальтер, владелец редакции в «Милом друге», отец Елпидий в «Самоубийце» и др.

Про все эти работы можно сказать: роль принадлежит только ему.

Не оставил С. и режиссуру. Живут в памяти балаковцев полюбившиеся спектакли: «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Играем Гоголя», работа в детской театральной студии при 20-й школе (почти 10 лет).

С. не стало некоторое время спустя после того, как он отпраздновал свой 70-летний юбилей и сыграл бенефисный спектакль: по традиции из классики — по пьесе А. Островского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся» (купец Самсон Сильч Большов). Для многочисленных учеников он остался руководителем нар. театра, для других — очень совестливым и чутким, талантливым человеком, а еще — режиссером и актером, как никто другой знал и уважавшим интересы балак. зрителей.

**СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РФ.** Открытие Балак. гор. орг-ции СП состоялось 25 дек. 2001 г. На торжество приезжал поэт, первый секр. СП И. Ляпин. Он читал собственные стихи и вручал членские билеты Ф. Таранухину, А. Горбачеву и А. Комиссаренко. Кроме них, в Балакове уже жили и плодотворно работали проф. писатели С. Кулиш, авт. свыше двадцати книг, и поэт В. Пядухов, который приложил немало усилий для того, чтобы в Балакове официально открылась писательская орг-ция. Кстати, его и выбрали ответственным секр. Он предложил открыть постоянно действующее лит. кафе, писательскую лавку и библиотеку, в чей книжный фонд войдут подаренные городу личные библиотеки балак. литераторов. Но, к сожалению, ничего не было сделано. Даже писательский альманах «Балаково литературный», который был презентован в тот день, не стал регулярным.

Писательская орг-ция пока так и не смогла занять достойного места в обществе жизни Балакова. В июле 2004 г. ответственный секр. Балак. отд-ния СП избран А. Седов.

**СУНДУКОВ АЛЕКСАНДР** — поэт, выпускник Лит. ин-та им. М. Горького, создатель поэтического альманаха «Вечерний альбом». Сначала он выходил как приложение к газете «Круг». Во вступительной статье С. писал: «Говорить о поэзии трудно. Трудно, как будто пытаешься вывести формулу красоты, когда стих уже не принадлежит поэту и никогда не принадлежал ему. Он — всех и он — ничей. Скажу только, что представленные стихи — это только попытка собрать вместе строки очень разных поэтов». В первом выпуске, который вышел в авг. 1991 г., были опубликованы стихи И. Анненского, Ю. Манилюка, С. Смирнова, А. Блажнова, А. Рунича, С. Хайрулиной, Л. Мировой. Чуть позже С. стал работать в «Свободной газете», где и продолжил выпуск «Вечернего альбома». Погиб (утонул в Волге) в июле 1996 г.

**ТАРАНУХИН ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ** (17 авг. 1918 г., пос. Татьяновка Боровского р-на Кустайской обл.— 12 марта 2003 г., Балаково) — прозаик, чл. Союза писателей России.

Род. в большой крестьянской семье. Родители умерли рано. И взросльть пришлось самостоятельно, под присмотром старших сестер и братьев. В 1937 г. Т. закончил Казансскую фельдшерско-

ко-акушерскую школу и курсы специализации по глазным болезням. Два года заочно учился в пед. ин-те.

В ноябре 1939 г. был призван в Кр. Армию. Участник ВОВ. Награжден орд. Отечественной войны II ст. и 11-ю медалями.

Т. регулярно печатал свои рассказы в газетах и коллективных сб. прозы. В Балакове издано несколько книг: «Судьба» (Спасибо тебе, Ганна) (1994 г.), «Хирурги» (1996 г.), «Надежда» (1998 г.), «Если любишь» (2000 г.), «Разные судьбы» (2002 г.), «Письма с Марса» (2002 г.).

После его смерти родные выпустили сб. неопубликованных рассказов «Незабываемое» (2004 г.).

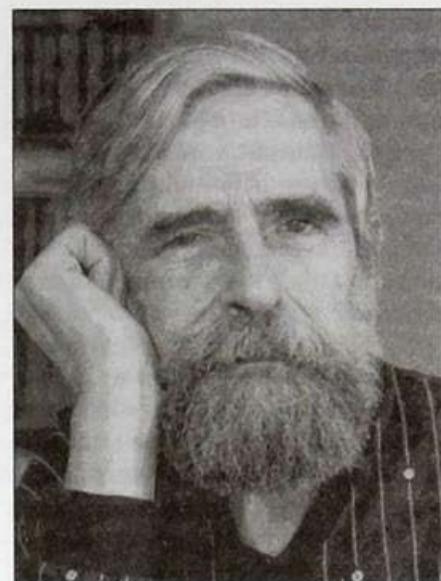
**ТАЯНОВСКИЙ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** — поэт. Род. 13 февр. 1936 г. в с. Соболево Соболевского р-на Камчатской обл. в семье пограничника.

Войну встретил в Белоруссии, на одной из пограничных застав Гродненской обл. Семья успела эвакуироваться в Куйбышев (Самара), а отец остался воевать и погиб в 1944 г. в боях за освобождение Румынии.

В 13 лет Т. вынужден был пойти работать учеником токаря. В начале 50-х гг. работал бойцом пожарной охраны в г. Гремячинск Пермской обл. Первое стихотворение появилось в местной газете «Гремячинский рабочий» 13 марта 1953 г. Это была траурная ода «На смерть Вождя»:

Сдавило грудь, и слезы  
заливались.  
Тесней дыханье, горя не  
сдержать...  
Передают: сегодня умер  
Сталин,  
Великий вождь народов,  
всех держав...

И так далее: четыре строфы сплошных лозунгов, худо-бедно зарифованных. Для юнца с пятью классами образования это было безусловным достижением.



И.А. Таяновский

На следующий день он проснулся знаменитым на весь Гремячинск. Чуть позже Т. переехал в Ленинград к родной сестре. Оттуда в 1954 г. отправился на освоение целины в Казахстан. В 1955 г. был призван в армию и три года служил сначала в Москве, потом под Ленинградом, в р-не Зеленогорска, позже — в пос. Кузьмоловский, где часть строила опытный з-д Ин-та прикладной химии. После демобилизации остался там работать, но через несколько лет поехал странствовать.

Будучи токарем и слесарем высшего разряда, он успел поработать библиотекарем и пожарным, инж. бюро эстетики на з-де и осветителем в драм. театре, радиожурналистом и просто журналистом; случалось ему и на тракторе пахать, и сверхсекретные болванки на сверхсекретном з-де обрабатывать. Профессии он менял так же легко, как места жительства.

В 1964 г. Т. оказался в Балакове, работал токарем и слесарем на производстве серной кислоты на з-де химволокна. Там и начал всерьез писать стихи. Их публиковали в «Балак. химике», в «Огнях коммунизма», в областной газете «Заря молодежи». В 1967 г. Т. перебрался в Новгород, где стал публиковаться в областных



Ф.Ф. Таранухин

газетах. В 1968 г. в Москве, в еженощельнике «Лит. Россия», увидела свет поэма Т. «Зинка», — о героине войны, фронтовой медсестре З. Смирновой из Самары. Годом позже в Ленинграде вышла первая книжка в «кассете» молодых новгородских поэтов, а через два года — вторая, и тоже в Ленинграде.

Т. много работал в жанре короткой поэмы. В 1979 г. в Ленинграде вышла книга поэм «Фамильная земля». Общий тираж изданий Т. составил более 300 тыс. экз.

Печатался он и в периодике: в ж. «Наш современник», «Север», «Аврора», «Звезда», «Кодры» (Молдавия), «Дальний Восток», в центральных и провинциальных альманахах и газетах. Основная тема произведений — Россия, ее люди, ее судьба.

С 1975 г. — чл. СП СССР, а затем России. Окончил Высшие литературные курсы Союза писателей при Лит. ин-те им. А.М. Горького, засл. работник культуры РФ. Награжден несколькими академическими наградами: орд. «Петровский Крест», «Честь и слава России», золотой Пушкинской медалью «За сохранение традиций в рус. лит-ре» и золотой Державинской медалью.

Действительный чл. (академик) Петровской академии наук и искусств (г. Санкт-Петербург), почетный чл. Академии рус. словесности им. Державина.

В последние годы Т. увлекся прозой. В 2006 г. в Новгороде при поддержке местной адм-ции вышел сборник его рассказов «На Руси изумленной».

**ТЕАТРИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО.** Был эвакуирован из Полтавы в сент. 1941 г. Это был так называемый колхозно-совхозный театр, которых в 30-е гг. по всей стране расплодилось огромное множество. В Полтаве, например, их было два: им. Н.В. Гоголя и им. Т.Г. Шевченко.

Театр стал центром культ. жизни Балакова на год с лишним и даже стал называться Балак. Ра-

ботали актеры, что называется, не покладая рук. С 1 окт. 1941 г. по 1 июня 1942 г. состоялось 11 премьер, было дано 180 спектаклей и концертов. Театр обслужил 4 торжественных заседания горсовета, дал 8 шефских спектаклей и концертов, 4 концерта в детдоме и санаториях, 6 концертов на призывных пунктах. 18 спектаклей и концертов увидели колхозники во время весенней посевной кампании. Всего актерский труд смогли оценить 71 356 зрителей. Выезжали актеры с гастролями и в соседние р-ны.

Театр передал в фонд обороны и на строительство танковой колонны около 20 тыс. руб., систематически оказывал помощь кружкам самодеятельности как консультациями, так и костюмами, париками и бутафорией.

Спектакли, поставленные в Балакове: «Жандарм» И. Франко, «Кубанцы» и «Батальон идет на запад» Ротко, «Партизаны в степях Украины» Корнейчука, «Маруся Богуславка» и «За двумя зайцами» Старицкого, «Мартын Боруля» Тобилевича, «Сватания на Гончаривци» Квитко-Основяненко, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова.

Директором театра был В. Силич, режиссером и худож. руководителем — А.К. Ободовский. Труппа состояла из 28 актеров. Среди них сам Ободовский, М.Д. Горленко, Белецкий и Л.А. Белецкая, Моцек, А. Юницкий и Л. Юницкая, Котик, Антонов, М.Г. Березняк, А.К. Кириллова, Е.Д. Новлицкая, С.И. Вегеро. Спектакли пользовались большим успехом.

После освобождения Украины театр вернулся на родину, но в Полтаве ему места уже не нашлось. Сначала он работал в Миргороде, а потом, с 1945 г., часть труппы влилась в Волынский театр (г. Луцк), который тоже вначале был колхозно-совхозным, а позже переквалифицировался в муз.-драм.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ.** Первые телевизоры в продаже в Балакове

появились в окт. 1957 г. Это были простенькие «Лучи», «Рекорды» и «Рубины». Первым обладателем телевизора стал начальник отдела снабжения з-да им. Ф.Э. Дзержинского Г. Каплан. К нему приходил даже корреспондент местной газеты «Соц. труд», который затем написал репортаж «Первая телевизионная передача».

К сожалению, не всякие телевизоры принимали качественный сигнал из Саратова. Для этого требовался передающий центр, а его в Балакове не было. И балаковцы устанавливали на крышах длинные мачты-антенны, но и они не могли дать хорошего эффекта.

«Кроме самого телевизора его владелец должен иметь и детали антенного устройства, и специальный радиотелевизионный кабель, а также стабилизатор напряжения на случай неустойчивой работы электросети. Ничего этого нет в городе», — жаловался на страницах газеты инж. балак. радиоузла Молоканов.

Впрочем, постепенно все приходило в норму. Уже 6 мая 1959 г. балаковцы даже смогли увидеть по сарат. ТВ своих земляков, участников худ. самодеятельности Дома культуры, которые показали концерт агитбригады.

В течение нескольких последующих лет в газете регулярно рассказывали о «победной поступи телеантенн». Как огромное достижение отмечалось появление телевизоров в комнатах отдыха и кр. уголках культурно-просветительских учреждений и общежитиях.

В мае 1961 г. в Балакове насчитывался всего 191 телезритель, а в нояб. того же года в местной газете впервые была напечатана программа телевидения:

18.30 Телевизионные новости.

18.40 Выступление делегата XXII съезда.

18.55 Сталь идет! Телевизионный плакат.

19.00 Короткометражный фильм.

20.20 У них есть мечта. Очерк.

20.40 Худ. фильм «Гроза над полями».

16 янв. 1969 г. произошло большое событие в телевизионной жизни города: по первой программе был показан первый телесериал о Балакове «Так вырастают города», а 2 дек. того же года Сарат. ТВ выпустило передачу «Город, похожий на песню», в которой приняли участие химики, строители, работники др. орг-ций — участники худ. самодеятельности.

С янв. 1974 г. балаковцы начали принимать первую программу по 8-му каналу через только что построенный в г. Ершове ретранслятор, а в сент. того же года был заложен первый блок в Балак. ретранслятор. Почетное право совершил эту процедуру предоставили зав. стройотделом горкома КПСС А. С. Ковалеву, первому секр. горкома ВЛКСМ Г. Телятникову, бригадиру С. Рыжкову, секр. к-та комсомола «Саратовгэсстрой» А. Волкову и крановщице В. Денисовой.

Строительство ретранслятора сразу же было объявлено ударной комс. стройкой местного значения, которая была завершена в начале 1977 г.: с 15 февр. начались пробные передачи программы Центр. телевидения на 11-м канале. А с 1 окт. 1983 г. балаковцы стали смотреть вторую программу Центр. телевидения на 28-м дециметровом канале.

К началу XXI в. балаковцы смотрели уже пять общероссийских каналов.

С 2006 г. в Балакове благодаря фирме «Электроника» широко стало распространяться кабельное телевидение.

**ТЕРЕНТЬЕВА МАРИНА** — руководитель ансамбля нар. инструментов «Наигрыш».

Род. в 1962 г. в Балакове. Окончила муз. школу и Вольское муз. уч-ще. Преподает в школе искусств № 2, играет в школьном ансамбле и в знаменитом ансамбле ДК химиков п/у С. Д. Золина. Заочно окончила Куйбышевский (Самарский) гос. ин-т культуры и искусства.

**ТКАЧ АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА** — актриса БДТ им. Е. А. Лебедева с 1997 г. Род. 24 мая 1967 г. 19 лет на сцене. Сначала был Кустанайский театр драмы, куда она пришла по объявлению о наборе во вспомогательную труппу. Из 25 кандидатов взяли троих, в т. ч. и Т. Сначала — массовка, потом пришли и гл. роли.

Балак. детвора знает Т. как Снегурочку, Цыпленка, Козочку, Мальвину... Все персонажи трогательно-нежные, порой беззащитные, но сильные духом. Взрослые также ждут ее появления на сцене. И она не разочаровывает. Занята почти во всех спектаклях театра. От гламурных француженок до деревенской бабы Катерины («Портрет с посторонним») — настолько широк ее творческий диапазон. За 10 лет в БДТ ей сыграно 49 ролей.

Несколько лет Т. занималась с детьми в театральной студии при Центре дополнительного образования.

**ТРИЛЬ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ** — коллекционер. Род. 2 июня 1935 г. на Украине в г. Константиновка Сталинской обл. (теперь Донецкая обл.). Во время ВОВ оказался на оккупированной территории. Отец погиб на фронте.



Е.И. Триль

После войны, прибавив себе два года, Т. поступил в ремесленное уч-ще. По его окончании работал на металлургическом з-де им. Фрунзе. Затем служил в армии. Женившись в 1957 г., уехал в г. Богданович Свердловской обл. Поступил в горный техникум, но окончить его не смог. В 1962 г. по комс. путевке вместе с семьей переехал в Балаково. Работал на комбинате химволокна в цехе КИП. Не разносил рационализаторские предложения по улучшению процесса изготовления нитей. Почетный донор, ударник ком. труда, ветеран комбината.

Коллекционирование начал с марок еще в годы войны. Затем собирал монеты и банкноты. Наконец, любую старину. Ему удалось сбратить уникальную коллекцию керосиновых ламп, которая в 1976 г. стала украшением телепрограммы «От всей души», снимавшейся в Балакове Центр. телевидением, а потом, в 80-х гг., в течение нескольких лет выставлялась в музее истории города. Благодаря Т. музей приобрел практически полную подшивку первой балак. газеты «Заволжье», а у балак. почтамта появился свой музей.

Т. много лет был руководителем клуба коллекционеров, не раз выставлял свои коллекции и неоднократно выступал в местной прессе с краевед. публикациями.

В конце 90-х гг. он тяжело заболел и скончался 12 июля 2001 г.

**ТУМБАКОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** — художник, первый д-р гор. выставочного зала. Род. 31 окт. 1960 г. в с. Спасское Горьковской обл. 1974–78 гг. — учеба в балак. ДХШ, которую окончил с отличием. Параллельно занимался в студии известного балак. художника Н. С. Шаруева.

В 1985 г. с отличием окончил Сарат. Боголюбовское худож. уч-ще и стал работать инж.-конструктором-художником на заводе запасных деталей ПО «Химволокно» в Балакове. Тогда же стал инициатором создания вечернего отде-

ления для взрослых при ДХШ и устроил 1-ю персональную выставку. В 1994 г. — преподаватель архитектурного колледжа при Балак. филиале Сарат. политехнического ин-та (теперь БИТТУ).

В 1997 г. — первый д-р Гор. выставочного зала. С 1998 г. — д-р Балак. детской худож. школы и преподаватель на кафедре архитектуры в Ин-те техники, технологии и управления. Участник групповых гор. и областных выставок с 1986 г. В 2002–03 гг. принимал участие во 2-м и 3-м междунар. фестивалях худож. творчества «Мир вокруг нас» (г. Сызрань).

В авг. 2004 г. — участник выставки-смотра работ преподавателей ДХШ и худож. отделений ДШИ Сарат. обл. Дипломант той выставки в 2006 г.

В начале творческого пути чаще работал в технике акварели, позже обратился к живописи маслом. Любимый жанр — пейзаж Сарат. степей и лесополос.

Худож. роспись частных и обществ. интерьеров, витраж — новые профессиональные интересы художника.

*artmus.bal.ru*

**«УТРО»** — лит. объединение. Создано в 1982 г. при газете «Огни коммунизма». Его создателем и руководителем стал выпускник Сарат. гос. ун-та им. Н.Г. Чернышевского, учитель рус. языка и лит-ры Е. Запяткин.

В течение 15 лет через У. прошло более полутора сотен самодеятельных авторов. Балак. поэты и прозаики выступали на строительных площадках, в ДК и школах, в учреждениях и орг-циях.

Местом сбора творческих людей и любителей изящной словесности было лит. кафе на ул. Ленина. В газете «Огни коммунизма» раз в месяц выходила лит. страница с произведениями чл. литобъединения. К 10-летию У. в Приволжском книжном изд-ве выпущен коллективный сборник 16 авторов под одноименным названием. Нередко гостями ли-

тобъединения были профессио-нальные писатели из Москвы, Саратова и др. городов ССР.

**УЧИЛИЩЕ ИСКУССТВ.** Открыто в Балакове в 1999 г. на базе школы искусств № 3. В уч-ще три отделения: оформительское, хореографическое и инструментальное и 5 специальностей: фортепиано, хореография, народные и духовые инструменты, дизайн. За 5 лет работы уч-ще выпустило более 60 чел. Многие из них сейчас преподают сами. А некоторые продолжают учиться в Москве, Самаре, Саратове, Екатеринбурге. В 2003 г. одна выпускница поступила в немецкую консерваторию.

**ФИЛАРМОНИЯ БАЛАКОВСКАЯ.** Ведет свое начало с 1996 г. Тогда было создано два муниципальных творческих коллектива: в марте — духовой оркестр под руководством В. Авдевнина, а в окт. — камерный хор «Откровение» п/у М. Сиропова. Они и стали основой для создания Ф., которая официально была сформирована постановлением гл. администрации города и р-на А. Саурина 2 нояб. 1998 г. Тогда же в состав Ф. вошел струнный квартет «Элегия» п/у Е. Хлудневой. В июне 1999 г. в Ф. появился еще один творческий коллектив — ансамбль нар. инструментов «Наигрыш», организованный преподавателями муз. школы № 3 и возглавляемый М. Терентьевой.

Инициатором и первым д-ром Ф. был солист Азербайджанской гос. филармонии им. М. Магомаева М. Сиропов, который приехал в Балаково из Баку в 1989 г. В течение первых нескольких лет Ф. располагалась в малом зале гор. Дворца культуры.

С 2002 г. ей выделено в старом городе на ул. Коммунистической отдельное здание, в котором в разное время размещались ДК машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского, гор. ДК и Дом творчества.

После внезапной смерти М. Сиропова 20 сент. 2001 г. Ф. было присвоено его имя, и учреждение возглавила супруга маэстро К. Хачатурян. Все концерты Ф. со дня ее основания ведет лауреат и дипломант зональных, рос. и всесоюз. конкурсов Н. Зверева. Худ. рук. — А. Пахомов.

**ФИРСОВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ** — актер БДТ им. Е.А. Лебедева с 1997 г. Род. 7 мая 1941 г.

За 44 года сценической жизни Ф. сыграл более тысячи ролей. Были и романтические герои, и отъявленные негодяи, не лишенные, однако, обаяния.

Начало сценической карьеры — в Махачкалинском театре. Потом были Фрунзе и Баку. С Бакинским театром драмы связаны лучшие воспоминания: ему отдано 26 лет творческой биографии. И самая любимая роль — старшина Васков («А зори здесь тихие»). В 1997 г., когда Бакинский театр стал распадаться и мн. актеры, в числе их и Ф., вынуждены были идти на театральную биржу в Москве, первый режиссер БДТ Е. Лаптев пригласил Ф. в Балаково. На балак. сцене он нашел себя в амплуа характерного героя («Блэз», «Прибайкальская кадриль», «Дорогая Памела»). Здесь же создан Отелло (В. Шекспир «Отелло, венецианский мавр», реж. В. Тихонравов), взявший в 2002 г. на фестивале театров малых городов в г. Вышний Волочек диплом I ст. за лучшую муж. роль. Кстати сказать, накануне этой победы Ф. отпраздновал свой 61-й день рождения.

Есть в репертуаре БДТ и режиссерская работа Фирсова: «Свидание в предместье» по пьесе Вампилова «Старший сын». Из последних работ актера зрители особенно отмечают роль Рисположенского в «Банкроте».

**ХАЧАТУРЯН КАРИНА** — руководитель Балак. филармонии.

Род. 2 мая 1958 г. в г. Баку. После окончания муз. уч-ща поступила в Азербайджанскую гос. кон-

серваторию на ф-т сольного пения. Незакончив ее, переехала вместе с семьей в Балаково в 1989 г. Пела в вокальной студии «Канто», созданной в ДК машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского (затем гор. ДК), в церковном хоре храма Святой Троицы, муниципальном камерном хоре «Откровение». После смерти мужа М. Сиропова в сент. 2001 г. возглавила Балак. филармонию.

**ХЛУДНЕВА ЕЛЕНА** — руководитель струнного ансамбля «Элегия» при Балак. филармонии. Род. в 1967 г. в г. Нальчике. Окончила местную муз. школу, Гос. муз. уч-ще им. Гнесиных, работала в Гос. оркестре Кабардино-Балкарии, в моск. камерном оркестре «Менестрели». С 1997 г. организовала в Балакове при школе искусств № 1 струнный ансамбль «Элегия». Существуя сначала как самодеятельный коллектив, с открытием филармонии он вошел в ее состав. Х. преподает в муз. школе и уч-ще искусств.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ им. А.Н. РАДИЩЕВА, САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ, БАЛАКОВСКИЙ ФИЛИАЛ.** Открыт 3 июня 1977 г. в здании бывшего банка на ул. Овражной. Проект был разработан балак. комплексным отделом ин-та «Саратовгражданпроект», а внутреннюю отделку

сделали специалисты ремонтно-строительного управления. На открытие приезжал зам. директора Сарат. гос. худож. музея им. А.Н. Радищева Э.Н. Арбитман.

В филиале было выставлено 95 работ рус. художников XVIII–XIX вв. и сов. мастеров живописи. Лишь одна работа являлась авторской копией, остальные — подлинники.

**Первый зал** — XVIII — начало XIX в.: В. Боровиковский «Портрет императора Петра I», В. Тропинин «Кружевница», Ф. Бронников «Портрет художника Н.Д. Флавицкого», О. Кипренский «Портрет А.С. Шишкова», 6 картин А. Боголюбова;

**Второй зал** — 60–70-е гг. XIX в.: Н. Ге «Петр I допрашивает царевича», Ф. Журавлев «Мачеха», А. Рябушкин «Гадание на святках», А. Саврасов «Морозный день весной», В. Маковский «Гитарист» и др.

**Третий зал** — 80–90-е гг. XIX–начало XX в.: М. Нестеров, И. Машков и др.

**Четвертый зал** — сов. искусство: И. Грабарь «Спускается иней», А. Куприн «Натюрморт», Н. Ромадин «Ветреный день на Ладоге», П. Кузнецов «Сосны на песчаном пляже», С. Герасимов «Яблони в цвету».

**Пятый зал** был отдан под выставку работ балак. художника В. Маслова.

С 1983 г. д-ром филиала стала Н.А. Шконда. В балак. «Радищевском» экспонировались произве-

дения ведущих сарат. художников: Б. Давыдова, Р. Лаврененко, В. Ситникова и мн. др. Филиал постоянно знакомит город с творчеством художников-балаковцев всех поколений, устраивая персональные и групповые выставки проф. и самодеятельных авторов, столичных мастеров А. Зеля, Н. Баженовой и др.

Принцип «единства психологического ряда» использован во время орг-ции цикла выставок «Памяти друга», посвященного балак. художникам, ушедшим из жизни в разные годы. При орг-ции выставок «Преданья старины глубокой», «Веков ушедших аромат» был учтен интерес зрителей к иконографии и семантике русской иконы. «Сюжетно-игровой» принцип построения экспозиции был использован на Всерос. выставке «Современный натюрморт» и «Семейный альбом», традиционных выставках детей-инвалидов «Искусство на кончиках пальцев». Филиалом накоплен опыт экспонирования выставок различного типа: тематических, монографических, проблемных, выставок-публикаций. Традиционными стали выставки детского рисунка, народной игрушки, разнообразные фотоэкспозиции.

Сегодня в постоянной экспозиции филиала находятся произведения из собрания Радищевского музея, где посетители могут познакомиться с работами известных рус. художников: пейзажами Н. Дубовского, Л. Лагорио, Каменева, портретами К. Маковского, Ф. Журавлева, Н.П. Богданова-Бельского, жанровыми композициями Ф. Бронникова, Н. Сверчкова, Н. Прянишникова. Отдельный зал отдан работам А.П. Боголюбова, а также архивным фотографиям и документам, которые рассказывают об истории создания первого рос. общедоступного музея. В мае 2005 г. экспозиция пополнилась произведениями декоративно-прикладного искусства.

В музейных залах проходят творческие вечера, в которых при-



Художественный музей им. А.Н. Радищева, Балаковский филиал



Балаковский филиал Художественного музея им. А.Н. Радищева

нимают участие коллективы и со-листы Балак. филармонии, артисты театра, барды, поэты. Специальные экскурсии, занятия, праздники, из цикла «4 урока для самых маленьких» проводятся для детей разного возраста, которые являются постоянными посетителями.

Сотрудники филиала много работают и вне музея — на различных площадках БМО: в доме-интернате ветеранов войны и труда, Балак. ин-те техники, технологии и управления, детской худож. школе, детских лечебных учреждениях, организуя дни специализированного обслуживания «День музея на селе», «День музея на заводе» и т.п.

Филиал нередко является инициатором социокультурных проектов. Совместный социокультурный проект филиала и балак. отделения Всерос. об-ва инвалидов «Шаг навстречу» был номинирован на Всерос. фестивале музеев «Интер-музей-2003» в номинации «Гостеприимный музей». Науч. сотрудники филиала М. Пантелеева и М. Морозова регулярно принимают участие в научно-практических семинарах, традиционных Боголюбовских чтениях, в музее г. Саратова; зав. филиалом Н. Шконда — во Всерос. и Междунар.

науч. конференциях в Архангельске, Астрахани, Санкт-Петербурге, Самаре, Москве и др.

**ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.** Организован 15 июня 2005 г. из районного культурного и методического центров. С самого начала его возглавляет М.Ю. Коршун. В Ц. несколько отделов: масово-зрелищных мероприятий, концертной деятельности и досуга; информационно-аналитический; организационно-методический; национальных культур; агитационно-культурная бригада. Основная цель — изучение, развитие и сохранение лучших традиций муз., театр., изобразительного искусства, развитие национальной культуры и нар. творчества национальных меньшинств на территории БМО.

В 2005 г. на областном фестивале национальных культур немецкий хореографический ансамбль получил диплом II ст., а татарская диаспора — диплом участника. За участие в областном конкурсе эстрадных исполнителей «Золотой микрофон» руководитель кружка И. Нагаева получила Гран-при и ценный подарок.

Активно работают нар. театр «Сага» и Новониколаевский хор

рус. песни. В 2006 г. звание нар. защищали николевская вокальная группа «Сударушка», театр миниатюр «Миль пардон».

**ЦЫПЛАКОВА ОЛЬГА** — руководитель муниципального камерного хора «Откровение». Род. в 1974 г. в Балакове. Здесь получила ср. образование и окончила муз. школу. В 1996 г. с отличием окончила Вольское муз. уч-ще, затем — в 2002 г. — Тамбовский ун-т культуры. В 2002 г. возглавила муниципальный камерный хор «Откровение», в котором пела с самого его основания.

**ЧЕЛОБАНОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** — эстрадный певец, композитор, аранжировщик. Род. 31 авг. 1961 г. в Балакове. В подростковом возрасте занимался боксом, но ушел из этого вида спорта после серьезной болезни. Увлекся музыкой. Пел, играл на гитаре и электрооргане в ансамблях «Поющие сердца» при ДК химиков, «Молодые голоса» при ДК строителей. Поступил в Куйбышевский ин-т культуры, но проучился всего две недели. Среди своих коллег по муз. цеху имел прозвище Сенька. Служил в десантных войсках под Свердловском, где руководил оркестром, а по совместительству был завклубом и киномехаником.

После армии женился. В семье появилось двое сыновей. Ч. стал зарабатывать тем, чем любил заниматься, — музыкой. Работал в ансамблях «Форум», «Интеграл», а также с С. Беликовым (до 1986 г.). В 1989 г. Ч. приехал в Москву и начал выступать сольно, создав группу «H-Band». Через некоторое время кассета с песнями Ч. попала к А. Пугачевой, которая захотела познакомиться с автором. Вот как об этом периоде вспоминал впоследствии сам Ч.: «Позвонил своему земляку Саше Венгерову (он до сих пор работает с Пугачевой) и сказал: «Саш, есть деньги и желание записать пять моих песен. Посоветуй,



С.В. Челобанов

к кому обратиться". Он тут же отправил меня к А. Укупнику в студию "Гала". Владелицей этой студии была жена Данелии Гая Юркова, Аркадий работал там д-ром. Надо сказать, заплатил я только за первые три песни. Их послушали, удивились: "Что такое? Кто такой?" Никто меня не знает и понять ничего не может: приехал неизвестно откуда неизвестно кто, записал нечто такое интересное, что все с восторгом слушают! Не знаю почему, но Укупник решил: "Больше ничего платить не надо. Записывай, сколько хочешь!" Пленка с моими песнями через Укупника попала к Володе Преснякову. А он передал ее Алле. Пугачева, прослушав, велела: "Ну-ка, приведите его ко мне". Первое выступление Ч. со своей группой состоялось на Рождественских встречах Аллы Пугачевой в 1990 г. В том же году Ч. впервые снялся в программе «Голубой огонек» с песней «Пойдем со мной» (сл. В. Артамонова, муз. С. Челобанова). П. представляла Ч. не иначе как «Сергей Васильевич». Так за ним это и закрепилось, а затем закрепились и интимные отношения: «У нас сразу же возникла обоядная симпатия, а потом все случилось само собой. Естественно и ненавязчиво.

И очень красиво: наши отношения из чисто творческих перешли в любовные, сексуальные. Любовь ведь такая штука... Захочешь в кого-нибудь влюбиться, а не получается. Должно провидение свести. Тогда все по-настоящему. Вот оно нас и свело... После "Рождественских встреч" мы были уже свои в доску. Я часто бывал у нее дома на Тверской, иногда ночевал».

А потом был подписан контракт о сотрудничестве Ч. и его группы с Театром песни А. Пугачевой. «Мы полмира объездили вместе с гастролями. Она про себя говорила: "Я — твоя походная жена"». Ч. называл Пугачеву Машей.

В 1991 г. Ч. привозит примадонну на свою родину — в Балаково. Пугачева выступала на местном стадионе «Труд» 18 и 19 сент. «Родители приняли у себя дома Машу с большим почетом. Мы посидели, выпили, замечательно поговорили. Выйти потом к машине было невозможно. Мои соседи до сих пор собираются и вспоминают, какое было столпотворение у нашего подъезда: люди со всего р-на сбежались посмотреть на живую Пугачеву. Балаково такого не видело никогда!» В том же году был записан первый сольный альбом «Незваный гость», который вышел в 1993 г. Тогда же появился и второй альбом «Не знаю, как тебе сказать». В это же время певец записывает две композиции для фильма «Божья тварь».

В 1994 г. в Румынии проводился конкурс видеоклипов, в котором видеоролик Ч. «Поцелуй меня, девочка» занял первое место. В том же году союз Ч. — Пугачева распался. Примадонна вышла замуж за Ф. Киркорова.

В 1995 г. Ч. подписал контракт с фирмой PolyGram на запись трех альбомов. Первый из них — «Каприз» — вышел в 1996 г. Ч. еще с армии увлекался наркотиками и алкоголем. Как он сам потом признавался, «все разговоры, что с этим легко завязать, стоит только лечь в клинику, — бред». Сначала Ч. пытался залить зависи-

мость от наркотиков огромным кол-вом спиртного (и, говорит, получилось), а потом интенсивно лечился от алкоголизма.

Несмотря на постоянную борьбу с самим собой, нашел время, чтобы записать альбом «ЧелоФilia»: автор — Ч., исполнитель — Киркоров, продюсер — Пугачева. Презентация этой творческой работы состоялась в ГУМе на Кр. пл. 29 апр. 2000 г. Инициатором воплощения этой идеи стала Пугачева.

Отношения между королевой эстрады и ее прежним фаворитом восстановились. И хотя былой близости быть уже не могло, но в 2006 г. П. сделала Ч. одно за другим деловые предложения: попросила помочь с аранжировкой своего нового альбома «Спасибо, любовь!» и пригласила в качестве почетного гостя на «Песню года». Вдохновленный вернувшимся расположением примадонны, Ч. написал песню «Ты вспомни...», в которой признался П. в любви, а в сент. 2006 г. появился клип на эту песню. Для съемок Ч. нашел точную копию того самого фиолетового костюма, подаренного ему много лет назад П. перед его первым выступлением на Рождественских встречах.

К тому времени Ч. заявил, что бросил все вредные привычки и увлекся философией и медитацией. В 2007 г. он приехал на родину, в Балаково, создал свою группу, в которой солируют А. Борисов и М. Пак, и стал давать концерты. И хотя особого успеха выступления экс-звезды не имели, Ч. не унывает. В его планах — организация турне по стране.

*histori.rin.ru*

Губанов С. Два дня Алла Пугачева была мэром Балакова // Саратовский Арбат. 2001. 7 марта.

В свое новой песне «Ты вспомни...» певец признался в любви Алле Борисовне // Караван истории. 2006. Сент.

**ЧЕРНОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ** — актер БДТ им. Е.А. Лебедева с 1997 г. Род. 26 дек. 1957 г.

в Балакове. До службы в армии и не думал об актерской карьере. Был первоклассным водителем, хотел поступать в автодорожный ин-т. Случайно попал на репетицию нар. театра, и это определило всю его дальнейшую судьбу. Вместо автодорожного ин-та поступил в Сарат. театральное уч-ще им. Слонова на курс к Ю. Киселеву, прославленному режиссеру Сарат. ТЮЗа. После дипломного спектакля работал в Кировском ТЮЗе, в Воркуте, объездил с гастролями почти весь Союз.

Ч. дважды присваивали звание «Лучший актер Зауралья», награждали грамотами Министерства культуры и Верховного Совета КОМИ АССР, и он получал премию (прилагалась к поздравительной телеграмме) лично от нар. артиста СССР М. Ульянова.

В БДТ он стал работать еще до его открытия, когда решались организационные проблемы: был и столяром, и плотником, и помощником режиссера. По приглашению уезжал работать в Псковский академический драм. театр, где по итогам сезона был награжден почетным званием «Лучший артист года».

**ЧЕСНОКОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ** — известный балак. деятель культуры. Окончил двухклассную муж. министерскую школу в Балакове в 1910 г. За отказ в силу своих толстовских убеждений от участия в империалистической войне 1914 г. осуж-

ден на 10 лет каторжных работ с лишением всех прав. Его освободила рев-ция. С 1919 г. Ч. руководит балак. нар. театром, заведует кинотеатром «Прогресс». В балак. краеведении считается, что он спас очень ценную библиотеку купца-миллионера П. Мальцева и создал первый в Балакове радиоузел. Однако и то и др. известно только с его слов. Ч. не раз избирался чл. гор. Совета. В 1928–37 гг. он прочно связал свою жизнь с кино. Вот его должности: рай-уполномоченный Союзкино и заведующий кино; инструктор при крайконторе Союза «Роскино» Сарат. края; начальник Вольского межрайонного отделения Сарат. краевого треста кинофикации; д-р вольских кинотеатров и рай-уполномоченный «Роскино» по Вольскому р-ну.

По инициативе Ч. и при его непосредственном участии под лозунгом «Переделаем дома мракобесия на дома культуры» были переоборудованы Троицкая церковь в Балакове под театр, церкви в Новых Бурасах и Вольске под кинотеатр им. Архипова, костел в Саратове — под кинотеатр «Пионер».

В 1932 г., работая в Саратове, Ч. был вызван в Москву трестом «Роскино» с докладом на съезд работников кинематографии, где ему предложили работу в столице при тресте начальником сектора низовой сельской киносети СССР, от чего он вежливо отказался, сославшись на семейные обстоятельства.

8 нояб. 1937 г. Ч. был арестован в Вольске и заочно постановлен тройкой НКВД осужден на 10 лет лагерей как враг народа. В 1956 г. Ч. был реабилитирован.

Благодаря Ч. балак. краеведение обогатилось очень ценной информацией о дорев. истории Балакова.

**«ЭЛЕГИЯ»** — струнный ансамбль. Образовался как самодеятельный коллектив в 1997 г.

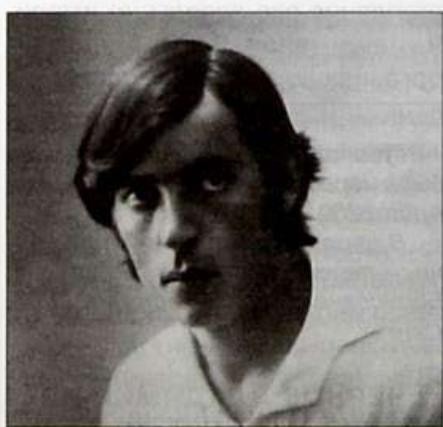
2 нояб. 1998 г. вошел в состав Балак. филармонии. Руководитель — Е. Хлуднева. Состав ансамбля не раз менялся. Первоначально в нем было три скрипки и виолончель, теперь — две скрипки и фортепиано. Выступления ансамбля украшают концерты филармонии и приемы высоких гостей города. В богатом творческом багаже ансамбля как серьезные классические произведения, так и популярные мелодии современных авторов.

**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР** — муниципальный профессиональный коллектив.

Его первый и пока единственный рук. — В. Авдевнин. Создан 1 марта 1996 г. В нояб. 1998 г. вошел в состав Балак. филармонии. Диапазон пристрастий оркестра необычайно широк: от нар. и фольклорных мелодий до классических джазовых произведений. Сотрудничество с солистами и хором — еще одна грань его творчества. Украшением репертуара оркестра являются аранжировки композитора Е. Бабешко.

Оркестр — лауреат парада-фестиваля духовых оркестров «Золотые трубы».

**«ЮНОСТЬ»** — в советское время единственная молодежная радиостанция Гостелерадиокомпании «Останкино». Создана в 1962 г. Ее творческая группа в разном составе не однажды приезжала в Балаково. Впервые это произошло в февр. 1964 г. Тогда в ДК з-да им. Ф.Э. Дзержинского выступали композитор Е. Птичкин и артистка В. Дворянинова. Более мощный «десант» «Юности» высадился в Балакове в июне того же года. Среди гостей, кроме уже известного Птичкина, были и популярный композитор Я. Френкель, и известный поэт М. Танич, которые спели свою первую совместно написанную песню «Человек с теодолитом»: сначала в котловане строящейся ГЭС, а затем все в том же ДК, а также выступила начинающая поэтесса Т. Кузовлева.



А.И. Чесноков

Еще одна примечательная встреча произошла в февр. 1984 г. Ю. только что получила премию им. Ленин. комсомола, и ее редакция решила сделать большой подарок для воспитанников детского дома № 4: муз. инструменты. Их вручали гл. редактор радиостанции Э. Сагалаев, знаменитый творческий и семейный союз — композитор А. Пахмутова и поэт Н. Добронравов.

**ЮРИНА ТАТЬЯНА ДАВЫДОВНА** — поэт. С отцом-полковником, а позднее с мужем-офицером Ю. объездила много городов. Жила в Москве, Уссурийске, Свободном и даже два года в Китае. Ю. 30 лет проработала учителем рус. языка и лит-ры. В 1973 г. осела на родине мужа — в Балакове.

Рядом с педагогической деятельностью всегда были журналистика и поэзия. Сочерками, зарисовками и репортажами часто печаталась в газетах и выступала на радио. Находилось место в периодике и стихам.

В 1989 г. в Балакове вышел в свет поэтический сб. «Мысли вслух». В 1990 и 1992 гг. стихи Ю. публиковались в коллективных сб. балак. поэтов «Утро» и «Лира».

К своему 60-летию Ю. издала книгу «Зеркало». И как эпиграф к ней поместила строки из одного своего стихотворения:

*Вся жизнь — как дорога,  
А годы — вагоны.  
И ждут нас в пути  
Города и перроны.  
И если дорогу*

*Я верную знаю,  
Сама себе стрелки  
Передвигаю.*

Особое место в творчестве Ю. занимают стихи для детей. С 1992 г. она издала более 20 детских книжек-раскрасок. В их оформлении принимали участие художники Д. Геращенко, В. Краснов, Ю. Бойченко.

15 мая 1991 г. Ю. организовала поэтическую студию для одаренных творческих детей «Лира», а чуть позже лит.-худ. салон у себя на дому, где собирались местные художники, композиторы и вообще интересные люди.

На стихи Ю. балак. самодеятельными композиторами написано более 30 песен.

Сейчас живет в Израиле.



## АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

**АРАГОНИТ** — минерал; ромбической системы, химич. состав: углекислая известь ( $\text{CaCO}_3$ ); твердость 3,5–4; уд. вес 2,92–2,96. В виде кристаллов встречается в пустотах и трещинах вулканических горных пород (Овернь, Зальцбург, Каринтия, Банат, Силезия, Сицилия и др.); часто в виде натеков и листоватых агрегатов (как продукт выветривания); отложения извести в раковине некоторых моллюсков обладают свойствами А.

А. был обнаружен и в Березовском карьере, который находится недалеко от с. Березово Пугачевского р-на и в котором добывали щебень для строительства. Первооткрывателем А. стал начальник «Жилстроя» Н.Л. Стряпчев. Некогда участник геологической экспедиции на Саяны, он заинтересовался красивыми обломками камней и стал их собирать. Они удивляли своей необычной расцветкой. Особенно после соответствующей обработки — шлифовки и полировки. В зависимости от освещения арагонитовые камни казались то нежно-янтарными, то золотисто-желтыми, то кофейно-молочными, то перламутровыми. Всесоюз. науч.-исследовательский ин-т по проблемам добычи, транспортировки и переработки минерального сырья в промышленности строительных материалов оценил А. так: «По шкале декоративности лаборатории камня он имеет высшую оцен-

ку, что ставит его в один ряд с самыми ценными декоративными материалами типа оникса и янтаря. Можно с уверенностью сказать, что по уровню декоративности А. не имеет равных в Советском Союзе. Его эстетическая ценность практически не имеет денежного эквивалента».

Вскоре было создано опытное производство по изготовлению из А. облицовочных плит. Из г. Саратова пригласили гранитчика-облицовщика А. Шмидта, который принимал участие в отделке станций Моск. метрополитена. Бригадиром мраморщиков стал А. Гурьянов, который работал на строительстве Ленинского мемориала в г. Ульяновске.

Облицовочные плиты из А. использовались на отделке Саратовской ГЭС им. Ленин. комсомола. А. брали с собой в полет на орбитальную станцию «Салют-5» космонавты В. Горбатко и Ю. Гагарин (февр. 1977). Во время одного из телерепортажей из космоса они представляли его как камень, открытый на сарат. земле, которая гостеприимно приняла первого в мире космонавта Ю. Гагарина.

За открытие А. в Березовском карьере Н.Л. Стряпчеву присуждено звание «Отличник разведки недр».

**БОТЯНОВСКИЙ ТАРАС ГРИГОРЬЕВИЧ** (25 марта 1918 г. — 3 мая 2004 г.) — гл. архитектор Ба-

лакова в 70-е гг. XX в. Автор памятника балаковцам, погибшим в годы ВОВ. Род. 25 марта 1918 г. в г. Киеве в дворянской семье. Отец служил начальником связи на ж.д. Мать окончила Киевскую консерваторию и приходилась дальней родственницей знаменитого композитора П.И. Чайковского. С отличием окончил Свердловский архитектурный техникум в февр. 1941 г. поступил на архитектурный ф-т Киевского худож. ин-та. На фронт Б. не взяли по зрению и вместе с вузом он эвакуировался в Саратов. Но ин-т распустили, и Б. уехал в Ташкент, куда перевели Моск. архитектурный ин-т. С третьего курса его взяли на фронт. После ранения и демобилизации вернулся в Саратов и стал работать гл. архитектором на з-де № 614. Через несколько лет Б. — гл. архитектор горпроекта. По его проектам в Саратове было построено 35 зданий. Среди них — цирк, театр оперы и балета, изд-во «Слово», жилые дома, некоторые из которых сегодня находятся в списке памятников архитектуры. В пылу борьбы с архитектурными излишествами, которую объявила партия, творческого и самостоятельно мыслящего Б., не желавшего мириться с единообразием, выжили из горпроекта, и ему пришлось перебраться в Волгоград, где он проработал до 1966 г. С 1966 по 1974 г. Б. — в Балакове: сначала зам. начальника управле-

ния «Саратовгэсстрой» по архитектуре, а потом гл. архитектор города. Б. — романтик, и строить новый город — самый лучший выход творческой фантазии. Особенно интересной была его идея реконструкции островной части города, которая должна была завершиться к 1974–75 гг. Площадь на углу ул. Факел социализма и Ленина предполагалось сделать центр. (для демонстраций), где собирались установить памятник Ленину. Кроме детского к/т «Октябрь» здесь планировалось построить и взрослый, а основной транспортный поток пустить по Вольской на Балаковку, которую хотели сделать гл. зоной отдыха с гребным каналом междунар. стандарта, водным стадионом, зеленой зоной и многочисленными аттракционами. Но этот вариант обустройства островной части города не был поддержан «Гидропроектом». Б. увлекался парусным спортом и даже некоторое время возглавлял соответствующую секцию при комбинате химволокна.

В 1974 г. Б. уехал работать в Волгодонск, где началось строительство АЭС. Одна из самых значимых его волгодонских архитектурных работ — реконструкция парка Победы. Б. — Почетный гражданин г. Волгодонска. Умер в ночь на 3 мая 2004 г.

**БАВИЛОВ В.М.** — инж.; занимался строительством в Балакове первого элеватора (1914), к которому планировалось проложить ж.-д. ветку. Он не был достроен из-за Первой мировой и Гражданской войн. В 1967 г. затоплен водами Сарат. вдхр.

**ГОРБАЧЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** — зам. начальника управления архитектуры и градостроительства. Род. 22 нояб. 1947 г. Окончил Ташкентский политех. ин-т по специальности архитектор в 1972 г. По его проектам построены: жилой поселок на 6 тыс. жителей «Зафарабад» в Бухарс-

кой обл., комплекс пионерского лагеря «Бахмал» на 1 200 мест, профилакторий на 66 мест в г. Нурабад Самаркандской обл., центр г. Нурабада с парком и вдхр., мкрны № 13 и 14 и Дворец культуры на 500 мест в г. Янгиабаде Ташкентской обл., зона отдыха с вдхр. в г. Зарафшане, административное здание г. Навои, здание Кустового вычислительного центра, здание управления концерна «Кизилькум-редметзолото», блок обслуживания «Детский мир»; проведена реконструкция профилактория «Шахтер», составлен генплан г. Учкудука и т.д.

Г. был победителем и призером открытых республиканских конкурсов «Разработка серии малоэтажных домов для застройки Каршинской степи» и «Детский сад — начальная школа».

Работая в Балакове с 1994 г., принимал активное участие в проектировании интерьера ж.-д. вокзала, водного стадиона на 3 тыс. мест. По его проектам построены индивидуальные одноэтажные и двухэтажные жилые дома по ул. Кр. Звезда, Селитебская, Каховская.

В 2003–04 гг. Г. совместно с инт. «Саратовгражданпроект» провел большую работу по проектированию гор. черты города.

В течение 10 лет Г. — председатель гос. экзаменационной комиссии по защите дипломных проектов на кафедре пром-ного и гражд. строительства Балак. ин-та техники, технологии и управления.

В 2006 г. присвоено звание «Почетный архитектор России».

**ЗВЕРЕВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ** — Герой Соц. Труда. Род. в 1937 г. 1964–94 гг. — бригадир комс. бригады управления «Саратовгэсстрой» на строительстве Сарат. ГЭС. Награжден орд. Октябрьской Революции, Трудового Кр. Знамени, медалью «За доблестный труд».

Звание Героя присвоено за достижение высоких производственных показателей в строительстве объектов энергетики и химии

и большой вклад в строительство Балак. АЭС, 5 дек. 1988 г. «Золотую Звезду» ему вручал в Кремле канд. в чл. Политбюро ЦК КПСС, зам. председателя Президиума ВС СССР А.И. Лукьянов.

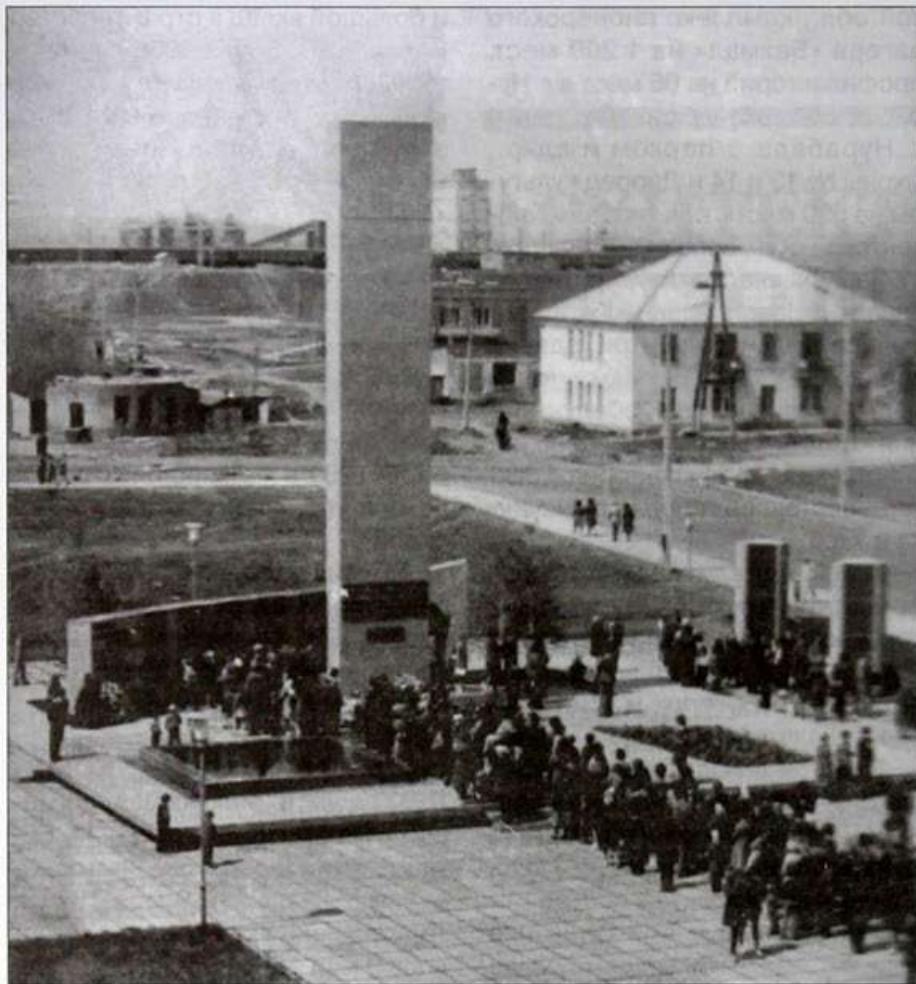
**ЛЕДЯЕВ ИВАН СЕМЕНОВИЧ** — кавалер трех орд. Трудовой Славы. Род. 10 июля 1941 г. в с. Рязайкино Базарно-Карабулакского р-на Сарат. обл. В 1959–61 гг. — учащийся Вольского СПТУ по специальности машинист экскаватора. С 1961 г. — машинист экскаватора управления «Саратовгэсстрой».

Ордена получал в 1975 г. за высокие производственные результаты, в 1981 г. — за строительство мкрнов города, в 1988 г. — за строительство АЭС.

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС** в честь балаковцев, погибших во время ВОВ. Автор — Т.Г. Ботяновский. Первый камень в основание М. заложен 9 мая 1971 г. Торжественное открытие состоялось 9 мая 1975 г.

Основной доминантой всей композиции является стела высотой в 15,5 м, решенная в виде вертикально поставленной пластины, сложенной из блоков, под серый гранит. Вертикаль, стоящая на двух опорах, приподнятая над плитой, при всей своей монументальности производит впечатление необычайной легкости. Гранитная плита основания, также приподнятая над землей, еще больше подчеркивает это ощущение. В плите основания сделаны вырезы, в которых слева размещен водоем скорби. Это прямоугольная чаша, облицованная черным полированым гранитом, переполненная до краев прозрачной водой, медленно переливающейся через край и стекающей по стенкам в виде слез.

Позади центр. обелиска расположена стена, приподнятая над плитой основания, изображающая развернутое знамя. За нею, в вырезах, впоследствии были



Мемориальный комплекс в честь балаковцев, погибших во время ВОВ, 70-е гг.

высажены березы. Они словно оплакивают погибших, имена которых отлиты на бронзовых скрижалях, врезанных в гранитный массив мемориальной стены, и на трехгранных пилонах, расположенных с правой стороны. Слева на стеле вырезаны слова из речи Рождественского, раскрывающие основную идею сооружения, справа — отлитый в бронзе орд. Победы как символ того, во имя чего погибли балаковцы.

В день открытия на стене и стелах было размещено 870 имен погибших, смерть которых документально установлена. Список без вести пропавших из 2 600 имен и фамилий поместили в металлическую капсулу и замуровали в основной обелиск.

Автор мемориала Т.Г. Ботяновский не планировал зажигать у основания стелы вечный огонь. По

его мнению, он должен гореть на могилах, в местах захоронения павших воинов, в этом же комплексе могилы нет. Поэтому архитектор пытался найти др., не менее сильные средства эмоционального воздействия на человека, чтобы памятник в Балакове не повторял известный прием и не был похож на др.

Однако вечный огонь у обелиска все-таки был зажжен спустя 25 лет — 9 мая 2000 г.

**ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.** Первая организационная конференция О. состоялась в дек. 1965 г. Как правило, его председателями избирались д-ра гор. экскурсионного бюро. Тогда в городе был лишь один музей — Чапаева, и О. на долгие годы стало центром по изучению истории

Балакова и Балак. р-на. Именно благодаря О. удалось собрать достаточно много воспоминаний, фотографий и др. материалов, которые стали основой для создания в 1977 г. краеведч. отдела при балак. филиале Сарат. гос. худож. музея им. А.Н. Радищева. Именно О. становилось одним из гл. инициаторов внесения старинных зданий ист. части города в список памятников истории, культуры и архитектуры. По его предложению устанавливались и мемориальные доски. Самым знаменитым питомцем О. стал почетный гражданин города, краевед А. Деревянченко. Благодаря его настойчивости и кропотливости удалось найти дом, в котором жил изобретатель первого в мире гусеничного трактора Ф. Блинов. Д. стал автором первых книг по истории Балакова. Со временем, когда общественность практически потеряла влияние на власть, О. прекратило свое существование.

**ПАМЯТНИК БАЛАКОВСКИМ КОМСОМОЛЬЦАМ.** Должен был быть установлен на углу ул. Ленина и Комсомольская. Камень на предполагаемом месте его установки поставлен 10 марта 1979 г. в 60-ю годовщину со дня рождения балак. комсомола.

Победителем конкурса на лучший проект памятника стал выпускник Сарат. худож. уч-ща, студент Моск. высшего худож. уч-ща В. Котов. Его вариант — парень обнимает за плечи девушку, оба — в рабочей одежде. Работа над памятником началась в 1990 г. в мастерской управления «Гидроэлектромонтаж». В. Котову помогал его брат, инженер з-да самоходных землеройных машин. Памятник планировалось установить к сент. и открыть в День города, однако по каким-то причинам это событие было отложено. А в 1991 г. его забраковали. В самом разгаре была перестройка, и гл. аргументы, которые выдвигались против установки памятника, звучали так: «уж очень традиционное ком-

позиционное решение», «в этой скульптуре есть что-то плакатное», «нужен более камерный вариант». Но никакого др. варианта так и не появилось. Памятник остался стоять во дворе «Гидроэлектромонтажа». В 2006 г., в дни, когда отмечалось 50-летие управления «Саратовгэсстрой», об установке памятника комсомольцам, которые в основном и построили город, заговорили снова.

**ПАМЯТНИК БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ.** Установлен на братской могиле борцов за революцию. Эта могила появилась на месте гибели брата героя Гражд. войны В.И. Чапаева, первого военкома города, Григория, которого убили во время мятежа в марте 1918 г. Именно его первым здесь похоронили при большом стечении народа. Кроме него, по данным краеведа Деревянченко, здесь в разное время похоронены первый председатель балак. ЧК М. Григорьев, рабочие здабр. Маминых И. Миронов и И. Лаврентьев, учитель П. Родичев. Одна-

ко уездный военком Куприянов 6 нояб. 1922 г. направил в уездный к-т партии список всего из четырех чел.: Чапаев (1918), Григорьев (1919), милиционер А. Герцев и сотрудник политбюро Алексеенко (1921). (ГАНИСО, ф. 474, оп. 1, д. 176, л. 79).

Ранее пл., на которой появилась братская могила, называлась Троицкой по названию церкви, что находилась поблизости. Впоследствии это место назвали пл. Свободы. В течение многих лет у братской могилы проходили митинги в каждую годовщину Великой Окт. соц. революции, в Междунар. день солидарности трудящихся 1 мая и в некоторые др. ком. праздники.

Заменить деревянный обелиск, установленный на братской могиле в 20-е гг. XX в., каменным памятником было решено в канун 40-летия Великого Октября, в 1957 г. Его разработку поручили сарат. скульпторам Н. Шашлову и В. Курдову. Они несколько раз приезжали в Балаково: изучали документы,

искали образ, делали эскизы. В результате получилась высокая стела-стена, возле которой стоят старик-крестьянин, склонивший голову, со снятой шапкой в руках, и рабочий, опустившийся на одно колено и склонивший знамя над братской могилой. Над ними реет буревестник — символ свободы и революции. У них в ногах плита с именами похороненных. Подножье памятника обложено бульжником. Монумент был открыт 6 нояб. 1957 г. Шефство над ним взяли рабочие з-да им. Ф.Э. Дзержинского. За десятки лет они не раз его ремонтировали. После перестройки памятник оказался никому не нужен и потихоньку разваливается.

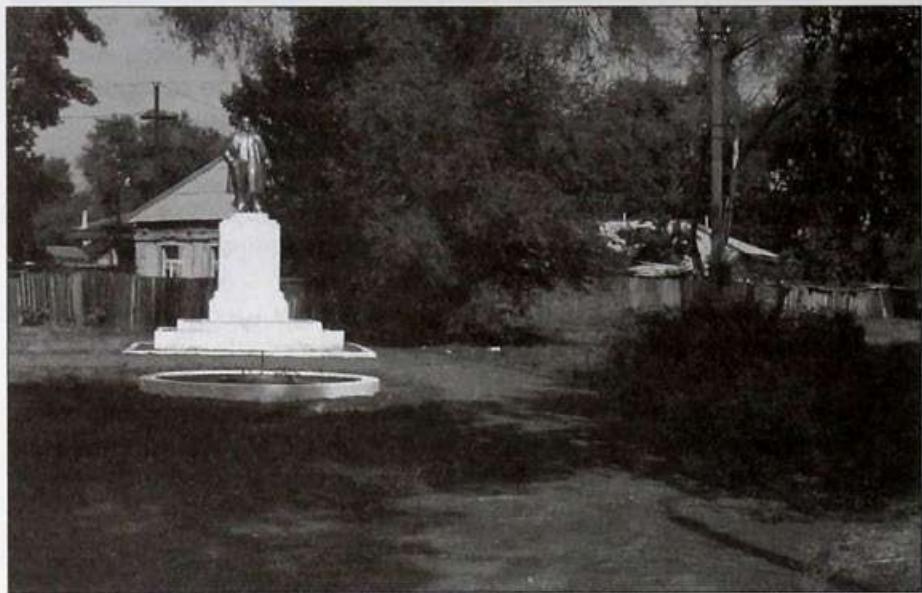
**ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ (на пл. Ленина)** — открыт 22 апр. 1938 г. Это один из экземпляров массового серийного производства, которое было запущено для того, чтобы удовлетворить спрос на скульптуры вождя мирового пролетариата. Вот как описывал-



Памятник борцам революции



Открытие памятника борцам революции



Памятник В.И. Ленину (на пл. Ленина)

ся этот памятник во время экскурсий, организуемых в сов. время: «Скульптура изображает Ленина во весь рост, стоящим на броневике. На нем распахнуто демисезонное пальто, левая рука, сжимающая кепку, отведена за спину, правая — пока еще в кармане брюк. Ленин находится в состоянии уверенного спокойствия. Нам нетрудно представить, что Ленин изображен в момент перед своей знаменитой речью у Финляндского вокзала (Петербург-Петроград-Ленинград), получившей название "апрельские тезисы", и взгляд его

устремлен на питерских рабочих, солдат, матросов, встречающих его. Вот он сейчас вынет руку и, жестикулируя, начнет говорить...»

В течение многих лет у памятника в дни рождения Ленина выставлялся пионерский почетный караул. Здесь принимали в пионеры, в комсомол. На пл. проводились общегор. митинги и демонстрации. Отсюда уходили на фронт, здесь встречали Победу и т.п.

**ПАМЯТНИК В.И. ЛЕНИНУ**  
(Центр. пл.). Высота — 6 м, бронза, скульпторы В. Подольский,

Я. Скакун, Л. Яремчук. Сброшен с постамента в г. Нестерове Львовской обл. Узнав об этом, балаковцы решили спасти памятник. Такое предложение впервые произвучало 25 сент. 1990 г. на сессии горсовета из уст врачей: М.А. Деррина, В.И. Балашова, С.А. Калинина (депутаты горсовета) и В.И. Радевнина (депутат областного Совета). Их поддержало управление «Саратовгэсстрой», которое возглавлял А.И. Максаков, неофициальный лидер гор. парт. орг-ции и города в целом. Именно он выделил из казны своей орг-ции 80 тыс. руб. (огромные по тем временам деньги) на перевозку и установку памятника. Горкомом КПСС был создан спец. пресс-центр и объявлен сбор пожертвований с населения и предприятий (соответствующий счет открыли при «Горжилсоцбанке»):

«В обращениях ветеранов войны и труда, рабочих, медиков, учителей, работников культуры высказываются слова солидарности с нашими действиями, выражается стремление оказать помощь в деле стабилизации процессов перестройки, готовность дать решительный отпор попыткам очернить имя и дело Владимира Ильича Ленина, односторонне и предвзято изобразить весь послеоктябрьский период развития социалистического общества. Люди с болью в сердце говорят: довольно истязать самих себя! Мы знаем правду о своем прошлом — великом и трагическом. Задумаемся, наконец, о будущем!

Горком КПСС выходит с предложением к коммунистам, всем жителям Балакова в целях объединения широких общественных сил, выступающих за социалистический выбор и гражданское согласие, поддержать морально и материально инициативу об установлении в городе к 22 апреля 1991 года памятника основателю Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства В.И. Ленину.



Памятник В.И. Ленину на Центральной площади

Мы обращаемся к ветеранам партии, войны и труда, к тем, на чьи плечи выпали все нелегкие испытания и трудности, преодоления и победы, для кого понятие социализм и имя Ленина слиты воедино, оказать свою поддержку в этом деле. Мы обращаемся к трудовым коллективам, рабочим и инженерам, научной и творческой интеллигенции, учителям и медицинским работникам, представителям советской власти — депутатам-коммунистам и депутатам-беспартийным проявить понимание и оказать посильное содействие в установке памятника В.И. Ленину.

Мы обращаемся к молодежи и комсомольцам, к молодым рабочим и студенчеству, учащимся школ и профтехучилищ сделать свой правильный выбор, совершить первый в жизни серьезный политический поступок, не разорвать связь и преемственность поколений, защитить идеалы Октября и социализма.

Мы обращаемся ко всем сторонникам доброй воли и гражданского согласия, для кого чужды экстремизм и злопыхательство: люди, давайте же останемся людьми и сохраним в своих сердцах добрые чувства и светлую память к человеку, всю свою жизнь посвятившему борьбе за светлое будущее миллионов на планете».

В парт. газете «Огни коммунизма» одно за др. публиковались письма читателей в поддержку этой инициативы. Причем массовость создавалась даже с помощью детей:

«Ленин был нашим вождем. Он хотел, чтобы все люди земли жили мирно, дружно, счастливо. Но сейчас мы почему-то против установки ему памятника. Раньше мы верили во Владимира Ильича, он был самым святым для нас. Теперь мы втаптываем в грязь самое наилучшее. Почему?»

В новой газете, газете демократического горсовета «Балаковский вестник» печатались противоположные мнения («и без того проблем в городе много»).

Между тем депутаты не торопились давать разрешение на установку памятника. Спасителям бронзового Ленина предлагалось для него несколько мест, кроме площади перед административным зданием, где размещались все три ветви местной власти: горсовет (законодательная), горком партии и горком комсомола (партии) и горисполком (исполнительская). Но коммунисты свой выбор уже сделали: только последний вариант.

Монтаж памятника, по указанию Максакова, работники одного из подразделений «Саратовгэсстроя» — «Жилстроя» начали в выходные, 13–14 апр., когда в здании практически никого не было. Депутаты горсовета собрали 16 апр. внеочередное заседание президиума, осудили самовольные действия «Саратовгэсстроя» и обязали его руководство до 19 апр. демонтировать памятник и вернуть его на место хранения. Но кто тогда мог тянуться с Максаковым, который к тому же незадолго до этого (в янв. 1991 г.) стал Героем Соц. Труда?!

И открытие памятника состоялось — 22 апр. 1991 г., при большом стечении народа. Парт. печать назвала это событие неординарным:

«Это символ нашей веры в социализм, это уважение и благодарность нашим отцам и дедам. Это ответ кликушествующей плене, обильно появившейся на волне демократизации и гласности».

Кстати, в те дни балак. краевед А. Деревянченко обратился к своим землякам с просьбой пожертвовать деньги на восстановление могилы изобретателя первого в мире гусеничного трактора Ф. Блинова. Требовалось на первых порах всего 6 тыс., но даже этой суммы собрать не удалось: город увлекся спасением ленинского монумента. Между тем вскоре народ произвал это изваяние Кинг-Конгом.

**РЕВЯКИН ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ** — доктор архитектуры,



В.И. Ревякин

профессор, автор проекта музея Чапаева в Балакове (теперь в этом здании размещается центр связи «Хемикомп»).

Род. В 1939 г. В 1962 г. окончил Моск. архитектурный ин-т. Ведущий специалист в обл. архитектуры музеино-выставочных зданий. Автор проектов музеев в гг. Архангельске, Омске, Алма-Ате, Бишкеке и др. городах России и ближнего зарубежья. За проектирование и строительство мемориального музея Хо Ши Мина в Ханое награжден орд. Вьетнама.

Автор 20 книг: «Музеи мира», «Историко-краевед. музеи», «Худож. музеи», «Архитектура музеев В.И. Ленина», «Музеи архитектуры», «Музеи науки и техники», «Проектирование музеев», «Проекты и постройки музеев» и т.д. и более 200 статей по актуальным проблемам соврем. архитектуры.

Художник. Основная тема архитектурной графики — портреты городов. Персональные выставки с успехом прошли в Монреале, Париже, Хельсинки, Москве, Калькутте и Страсбурге.

Заведует кафедрой архитектуры в Моск. ун-те по землеустройству.

**САРАТОВГЭССТРОЙ** — первое в Балакове строительное управление, одна из самых мощных строительных орг-ций СССР. Первый трудовой десант «Куйбышевгидростроя», будущих строителей Сарат. ГЭС, высадился в Балакове в конце февр. — нач. марта 1956 г. В числе пионеров стройки — опытные экскаваторщики В. Поляков и А. Зновенко.

Как вспоминал несколько лет спустя Поляков, уже кавалер орд. Ленина и Трудового Кр. Знамени, тогда в Балакове был всего один экскаватор (на з-де им. Ф.Э. Дзержинского), да и тем никто не пользовался: не было экскаваторщика.

Тем временем начался набор рабочих строительных специальностей из местных жителей. Штаб гидростроевцев разместился в единственной балак. гостинице «Колос» в р-не старого базара, где теперь находится магазин «Атлант». В Балак. архиве документов о работе этого штаба не сохранилось, как не сохранилась и фамилия первого работодателя будущей великой стройки. Да их и не могло быть, т.к. самостоятельной строительной орг-ции по строительству Сарат. ГЭС еще не существовало, а был организован строительный р-н «Куйбышевгидростроя». Зато в балак. газете «Соц. труд» за 26 апр. 1956 г. в плане проведения первомайской демонстрации место для саратовгэсстроевцев уже отведено, и колонну строителей возглавлял некто Брешинский, который, по всей вероятности, и был первым начальником коллектива строительства Сарат. ГЭС.

А датой образования строительно-монтажного управления СГС можно считать 1 июня 1956 г., когда в Совете Министров СССР был подписан соответствующий приказ. Начальником назначили В. Антонова. Первый его приказ от 26 июня, судя по документам, которые хранятся в Балак. архиве, звучал так: «Впредь до разворота работ сокращается должность главного инженера района. Ввести в штат должность зам. начальника Гидротехнического района по общим вопросам с месячным окладом зарплаты 2300 р.». А о том, что надо издать приказ о своем назначении, Антонов «вспомнил» лишь в середине июля. Задним числом, 21-м июня, он зафиксировал, что прибыл и приступил к исполнению обязанностей.

Так начиналась мощная строительная орг-ция, которая впоследствии построила несколько крупных и мелких пром-х предприятий и новый соврем. город.

Несмотря на то, что СГС был создан для возведения гидростанции, первым предприятием, построенным руками работников управления, стал комбинат искусственного (хим.) волокна, который в 1959 г. был объявлен Всесоюз. комс. ударной стройкой. Партия и правительство взялись за химиацию всей страны, и нужно было выполнять производственный заказ.

Для гидростроевцев специфика, требования, нормы — все было новым, неизведанным. Времени на учебу не оставалось. Перестраиваться приходилось на ходу. Скорректировали проект под свои возможности и мощности, и, спустя всего два года после начала строительства, 17 окт. 1961 г., на первой опытной установке была получена долгожданная нить, которую аккуратно упаковали и вместе с приветствием XXII съезду КПСС отправили в Москву.

Прошли годы, и рядом с опытной установкой выросло еще 11 производств. Комбинат, раскинувшийся на сотнях гектаров, стал крупнейшим в Европе. Практически во все города Сов. Союза шли балак. корд, штапель, целлофан, серная кислота, запасные части и детали, вискозный шелк, полипропиленовое волокно.

И все же гл. объектом оставалась ГЭС. Ее достраивали параллельно с комбинатом. Это было сложно, но строители справлялись, несмотря на трудности и с оборудованием, и с материалами, и складами. Помогло и то, что в 1965 г. Сарат. ГЭС была объявлена Всесоюз. комс. ударной стройкой, и ее строили не только профессионалы, но и студенческие строительные отряды.

Впервые в практике отечественного гидростроения станция сооружалась в сборном варианте. Крупногабаритные блоки весом до 200 т шли на монтаж бычков ГЭС,

на перекрытие ярусов и др. участки. Чтобы доставить эти конструкции и установить их, понадобились спец. платформы и мощные подъемные краны. Группа новаторов во главе с Ю.В. Лизуновым разработала и внедрила оригинальный метод полуавтоматической сварки арматуры большого диаметра. Производительность труда выросла в несколько раз, ускорился монтаж здания станции. Уникальной операцией была транспортировка рабочего колеса с валом горизонтального агрегата. По проекту этот узел должен собираться в шахте. А там сплошные неудобства: теснота, ограниченная видимость, сырость. Операция отнимала месяц-полтора. Решили снять колесо на монтажной площадке и затем мощным краном осторожно пронести его над машинным залом. Десятки интересных конструктивных и технологических решений, новые способы строительства позволили саратовгэсстроевцам на год раньше запланированного срока сдать станцию заказчику с оценкой «отлично».

А отделочные работы выполнили специалисты строительного управления № 4 СГС.

Сложность задачи заключалась не только в ограниченных сроках, но и в огромных объемах работ, которые следовало выполнить в стесненных условиях действующей гидростанции, соблюдая особую предосторожность.

Буквально в гектарах исчислялись штукатурные, малярные, облицовочные работы, укладка сложных мозаичных полов, благоустройство подходов и озеленение. Расчеты при составлении совмещенного графика показывали, что необходимо отштукатурить 26 тыс. м<sup>2</sup>, окрасить 28 тыс. м<sup>2</sup> поверхностей, уложить мозаичные полы на 43 тыс. м<sup>2</sup>, облицевать 9 тыс. м<sup>2</sup> колонн и стен.

Строители СГС решили обойтись без привлечения специализированных орг-ций, как это обычно было на др. стройках.

В оформлении станции хотелось не только запечатлеть пафос строительства, героический труд тысяч людей, смелый полет мысли, но и создать запоминающийся облик современного энергетического гиганта. Это могли сделать только те, для кого гидростанция стала судьбоносным объектом.

Строители добились, чтобы перед главным входом в здание ГЭС был заложен молодой сквер, а не обычный жилой мкрн, как предлагали проектировщики. Это позволило сделать седьмую волжскую жемчужину более нарядной и создать отличный обзор всей пристанционной площадки и здания ГЭС. Тополя и клены высаживали в возрасте 10–15 лет с уже раскидистыми кронами.

А дальше слово начальнику СУ-4 Н. Стряпчеву. Более 30 лет назад он провел заочную экскурсию для читателей балак. газеты «Огни коммунизма»:

«К молодому скверу обращены два крыла корпуса так называемой открытой монтажной площадки, предназначенный для ремонта оборудования. На торце одного из них — барельеф, символизирующий гидроэнергетику. Пол площадки выстлан специально сформованными красивыми плитами, а колонны отделаны под серый кованый гранит. Рядом поднимается высотное здание дирекции ГЭС.

За огромным витражом из стекла и дюралюминия — просторный

зал закрытой монтажной площадки, где применены лучшие материалы для отделки колонн, стен, потолка, пола. Зал, без преувеличения, выглядит парадным.

По пролету мраморной лестницы поднимаемся в машинный зал. В нем много света, воздуха, простора. Два ряда колонн, облицованных березовским мрамором-видным известняком, вытянулись на всю километровую длину помещения. На их фоне ярко выделяется технологическое оборудование, окрашенное в приятные цвета.

Интересный рисунок мозаично-го пола, четкие ритмы железобетонных балок перекрытия, две световые линии витражей придают интерьеру огромного зала цельность, легкость, непередаваемую красоту.

Совершенно иными представляли монтажную площадку и зал проектировщики. Они предусматривали полы из метлахской плитки, оштукатуренные и окрашенные обычно краской колонны. Стены предусматривалось облицевать кровельным шифером. На этом сером фоне агрегатам и оборудованию придавалась канареечная окраска, с использованием зеленого, желтого, черного, красного и других цветов. Мы критически отнеслись к предложениям проектировщиков. После долгих споров в конце концов были приняты наши предложения, которые облагородили облик ГЭС, сделали ее такой, какой мы видим ее сейчас.

Особое впечатление остается от здания ГЭС вечером. Свет сотен люминесцентных ламп образует яркую полосу, видную издалека, которая как бы пересекает Волгу. Поистине неповторимая картина, которой нет ни на одной другой станции мира».

Чтобы создать такую кра-

соту, отделочники организовали спец. лабораторию отделочных материалов. Все эксперименты сначала в лабораторных, затем в производственных условиях выполнялись талантливыми бригадами-мастерами В. Смоляковым, С. Ханжиным, М. Вишняковым и В. Щукиным. Помогала не только техн. лит-ра, но и знакомство с опытом лучших мастеров из других городов СССР. Группа ведущих специалистов ездила на учебу в Вильнюс (Литва) к знаменитому мастеру, заслуженному строителю М. Рыбакову, у которого научились очень красивой штукатурке «под гранит». Чтобы достичь в ней высокого качества, бригаде, возглавляемой В. Харьковым, потребовались месяцы кропотливого труда. Способ штукатурки «под гранит» сначала испытывали в школе № 5 и профилактории химкомбината, а потом уж использовали при отделке машинного зала ГЭС.

Фантазия отделочников была неудержимой. Светлому, специально разработанному узору пола машинного зала, выполненного мраморной плиткой, может позавидовать любой Дворец культуры. Специалисты СГС составили рецепты и освоили производство нескольких новых отделочных материалов из отходов местных карьеров: декоративная штукатурка «под гранит» из кальцита, штукатурка «под естественный камень» на базе маршалита и отходов слюды (ей покрыта стена машинного зала длиной в километр), черные, красивые и долговечные облицовочные плиты с использованием отходов плавки металла (применен на цоколях), цветные штукатурки «под набрызг» и т.д.

Колонны в машинном зале отдельаны плитами из доломитовых камней, добываемых в Березовском карьере, который находится недалеко от Пугачева. Причем для этого строители сами изготовили многопильные и шлифовальные станки, скомплектовали технологические линии мраморного з-да.



Первая великая стройка «Саратовгэсстроя» — Саратовская ГЭС

Дружный коллектив инж. и техников вложил в отделку здания гидростанции большой творческий труд. Гл. из них энтузиасты — начальник управления отделочных работ В. Еремин, ст. прорабы В. Мельников, А. Бурков, Н. Рукин, прорабы Л. Стулова, М. Кожевникова, начальник техотдела П. Потапов, гл. механик В. Пономарев, гл. энергетик В. Митрофанов, прораб В. Чирочкин, мастер В. Мочалин.

По всем сооружениям Сарат. ГЭС выполнены фантастические объемы работ: земляных — 108,1 млн м<sup>3</sup>, в т.ч. насыпи — 38,4 млн м<sup>3</sup> и 69,7 млн м<sup>3</sup> каменных набросок; дренажей и фильтров — 2,3 млн м<sup>3</sup>; железобетона уложено 3 млн 90 тыс. м<sup>3</sup>, в т.ч. сборного — 538 тыс. м<sup>3</sup>; смонтировано металлоконструкций — 34,1 тыс. м<sup>3</sup>. В составе «Саратовгэсстроя» образовалась база стройиндустрии по производству в год: бетона 700 тыс. т; сборного железобетона 200 тыс. м<sup>3</sup>; керамзита — 125 тыс. м<sup>3</sup>; лесопиления и деревообработки 90 тыс. м<sup>3</sup>; металлоконструкций 23 тыс. т; щебня 1 500 тыс. м<sup>3</sup>; деталей домостроения 120 тыс. м<sup>3</sup>; асфальтобетона 120 тыс. т.

Это и привело к тому, что гос. заказы на СГС сыпались один за др. Не успели достроить ГЭС, как экскаваторы уже вынули первые кубометры будущего Сарат. оросительно-обводнительного канала, который вскоре (1970) был объявлен Всесоюз. комс. ударной стройкой. История Сарат. обл. еще не знала подобных гидротехн. комплексов. 130 км искусственного грунта, десятки различных сооружений, каскад насосных станций. Перемещено 50 млн м<sup>3</sup> грунта, уложено 125 тыс. м<sup>3</sup> железобетона. В авг. 1971 г. волжская вода, проделав многокилометровый путь, достигла первой насосной.

Не успели довести до финиша канал, как уже заложили первый камень в фундамент еще одной знаменательной стройки (объявлена ударной в 1972 г.) — химз-да (з-да фосфорных удобрений).

Здесь коллектив «Саратовгэсстроя» возвел семь производственных комплексов. Особо запомнился строителям цех двойного суперфосфата. На этом производственном участке первоначально планировалось смонтировать поточную линию мощностью 700 тыс. т удобрений в год. Уже забетонировали фундамент, начали монтаж каркаса гл. корпуса. И вдруг выясняется, что на этой площади можно разместить оборудование, способное производить продукцию в 4 раза больше. Работы временно были приостановлены и возобновились только спустя пять месяцев, когда проектировщики изменили документацию. Надо было наверстывать упущенное. Кому такое под силу? Из ста выбирали пять бригад: Н. Деркача, П. Кузнецова, П. Куцаева, Л. Беспаля, М. Юхнова и Н. Фролова. Монтажники развили ураганный темп: за один месяц смонтировали 250 т конструкций, а за второй только бригада Деркача одна выдала 380 т.

Венцом трудовой доблести, мастерства творчества инженерно-техн. мысли строителей СГС по праву можно считать строительство Балак. АЭС — пятой ударной стройки, объявленной таковой в 1979 г. Именно при ее возведении вовсю раскрылись таланты руководителей стройки, мощь этой орг-ции, умение трудового коллектива мобилизоваться в нужный момент на решение грандиозных и важных задач. По сложности и объемам предстоящее строительство не имело аналогов в практике саратовгэсстроевцев. Гл. особенность — высокая концентрация материальных, техн. и людских ресурсов, большой размах работ. Строительство АЭС стало гл. делом для управления на полтора десятка лет.

К концу 1982 г. на огромной стройплощадке трудилось около четырех тыс. чел. Порой возникала угроза невыполнения сроков директивных графиков. Были сбои в поставке основного и вспомогательного оборудования, аппарату-

ры и кабельных изделий, что сказывалось на темпах их монтажа. Но, несмотря на это, сооружение Балак. АЭС по праву относится к самым передовым стройкам сов. времени (а после распада СССР строительства подобного масштаба в России еще не было). При возведении станции была достигнута максимальная индустриализация монтажа строительных конструкций путем применения укрупненных блоков и армоблоков полной здской готовности. Широко использовались новейшие технологии и механизмы. Среди них: бетононасосы, комплекс машин с конвейерной подачей бетонной смеси на разные высотные отметки (супер-спрингер, критер-кран, спрингер-65). Для обеспечения бетонной смеси использовался суперпластификатор «Дофей», что позволяло избежать раннего схватывания бетона в бетоноподающих механизмах. Особую значимость имело применение механизмов большой грузоподъемности и передвижных сборочных площадок — плавовых кондукторов для укрупнения конструкций гермоизолации от 20 до 60 т, купола до 200 т. За счет создания на стройплощадке зоны укрупнительно-сборочного монтажа, доведения веса объемных блоков более 300 т и использования козлового крана грузоподъемностью до 380 т, а также совмещенного монтажа тяжеловесного технологического оборудования значительно были сокращены сроки строительства, трудозатраты, повысилась производительность труда на возведении реакторных отделений в 1,5–2 раза. Новая технология, разработанная и воплощенная в жизнь саратовгэсстроевцами, позволила на втором энергоблоке АЭС плиту на отметке 13,2 взвести за три месяца, т.е. в 4 раза быстрее по сравнению с 1-м блоком.

Сегодня Балак. АЭС — одна из крупнейших и соврем. атомных электростанций России и относится к числу самых стабильных и эффективно работающих. Неоднократно признавалась лучшей атомной

станцией России, входит в десятку лучших станций мира. И в том немалая заслуга строителей СГС, сформировавших обыкновенное чудо.

Параллельно всем этим ударным строили пусть не признанные столь значимыми, но не менее важные предприятия: молокоз-д, хлебокомбинат, мясокомбинат, з-дрезинотехнических изделий, з-д самоходных и землеройных машин.

Кроме того, руками строителей СГС построено и сдано в эксплуатацию около 3 млн м<sup>2</sup> жилой площади в комплексе с объектами бытового обслуживания, три Дворца культуры, пять к/т, три клуба, Дом пионеров, две муз. школы, три стадиона, ин-т техники, технологии и управления, мед. уч-ще, 26 общеобразовательных и три вечерних школы, 64 детских учреждения, 7 п-к, три гостиницы, четыре ресторана, медсанчасть, банно-оздоровительный комплекс и т.д.

За время существования СГС выращена плеяда замечательных мастеров. Только одних Героев Соц. Труда — пятеро: Н.П. Деркач, Н.М. Иванцов, П.Е. Куцаев, А.И. Максаков, В.И. Поляков. Медалями и орд. награждены свыше 13 тыс. саратовгэсстроевцев. Школу прославленного коллектива прошли свыше 70 тыс. балак. строителей!

Указом Президиума ВС СССР от 3 авг. 1972 г. СГС был награжден орд. Ленина «за успехи, достигнутые коллективом рабочих и инженерно-технических работников в деле развития энергетики и промышленности Поволжья, в связи с завершением строительства Саратовской ГЭС и сдачей ее в эксплуатацию».

В 1990 г. за выдающиеся достижения в труде и науч.-техн. творчестве бригадир комплексной бригады управления по строительству объектов жилищного и культурно-бытового назначения «Жилстрой» управления СГС М.Е. Карташову была присуждена Гос. премия СССР. К тому времени экономика страны стала давать первые трещины.

Распад Сов. Союза и последовавший за этим глубокий эконом.

кризис привели к тому, что крупных заказов у СГС не стало. Последняя «стройка века» — совместное рос.-французское предприятие «Европейская мебельная компания» — строилась уже с огромным трудом. Средства поступали с перебоями, и строителям регулярно задерживалась зарплата, что приводило к частым остановкам работы. Эта «зарплатная болезнь» распространилась по всему СГС. Управление сотрясали забастовки. Оно акционировалось, ему предлагали заказы за рубежом: в США, ГЭС в Сирии, АЭС в Иране, но ген. д-р управления, Герой Соц. Труда, коммунист А. Максаков до последнего надеялся, что придет время и балак. строители снова будут востребованы в родном Балакове («...мы в городе хотим работать, здесь строить»). Но чуда не произошло.

После смерти Максакова мощная орг-ция распалась. Ее подразделения и управления, объединенные некогда не только общим руководством, но и общими, можно даже сказать, едиными задачами, выделились в отдельные частные предприятия.

АО СГС в конце концов было признано банкротом и прекратило свое существование. И хотя 50-летие со дня рождения этой уникальной строительной орг-ции в 2006 г. отпраздновали с большим размахом, это уже был не праздник, а пышные поминки по тем, кто когда-то построил новый крупный промышленно-энергетический центр на Волге — Балаково.

**СТРЯПЧЕВ НИКОЛАЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ** — первооткрыватель уникального минерала арагонита в Березовском карьере, где добывали камень и делали щебенку для балак. строительных орг-ций. Род. в 1910 г. Образование высшее. Участник войны. Производственный стаж — 49 лет. Работал на Куйбышевской ГЭС начальником Морковшинского комбината, затем зам. начальника строительно-монтажного управ-

ления. В управлении «Саратовгэсстрой» работал 26 лет — начальником спецуправления строительства объектов жилищно- и культурно-бытового назначения «Жилстрой».

В середине 60-х гг. ХХ в. обнаружил в Березовском карьере уникальный минерал арагонит, который стали широко использовать в облицовочных и декоративных работах. За это С. получил звание «Отличник разведки недр». Кроме того, он — засл. строитель РФ, лауреат премии Совета Министров СССР, отличник энергетики и электрификации. Награжден орд. Кр. Звезды, Отечественной войны I и II ст., Трудового Кр. Знамени, Окт. рев-ции, «Знак Почета».

**УПРАВЛЕНИЕ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.** Организовано 1 окт. 1976 г. при Балак. горисполкоме по решению Сарат. областного Совета депутатов. На УКС возложены функции единого заказчика по строительству жилья и объектов социально-бытового и коммунального назначения. До его создания существовало более 15 орг-ций-заказчиков, среди которых были з-д самоходных землеройных машин, «Балаковострой», птицефабрика, судорем-д, аэропорт, Балак. р-н гидроооружений и ТЭЦ, «Химволокно», речпорт, ГЭСит.д. Это приводило к увеличению объемов незавершенного строительства и неэффективному использованию кап. вложений, нарушению планомерного ввода объектов в эксплуатацию.

Теперь финансовые, материальные и людские ресурсы сконцентрированы в одних руках. УКС осуществляет исполнительные, распорядительные и контрольные функции в сфере кап. строительства и текущего ремонта. Финансирование осуществляется из бюджетов разных уровней.

В разное время УКС возглавляли Л.А. Бабкина (1976–78), А.Г. Семенов А.Г. (1978–86), В.А. Кузичкин (1986–99), П.А. Моргунов (1999–2001), А.Г. Антонова (2001–

05), О.А. Ходасевич (апр.–июнь 2005), В.А. Кузичкин (с июня 2005 г. по настоящее время).

**ШАРУЕВ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ** — гл. архитектор города ир-на, начальник управления архитектуры и градостроительства адм-ции БМО. Род. 3 мая 1950 г. в Балакове. В 1973 г. окончил Сарат. политехн. ин-т по специальности инж.-строитель. Принимал участие в проектировании и строительстве объектов административно-бытового назначения Балак. АЭС (Уральское отд-ние ин-та «Атомтеплоэлектропроект»), комплекса основных зданий центр. площади города: к/т «Мир», гостиницы «Балаково», универмага «Русь» (Центр. НИИ проектирования и градостроительства). По проекту Ш. построен комплекс зданий профилактория Балак. АЭС. Ш. является руководителем авт. коллектива, которым были разработаны и построены здание гор. суда (индивидуальный проект), 9-этажный жилой дом улучшенной планировки, профилакторий и пионерский лагерь на 400 мест «Синяя птица», индивидуальный проект пионерского лагеря на 320 мест для «Балаковорезинотехники», ср. общеобразовательная школа на 1 576 мест, строительство которой отмечено премией Совета Министров РСФСР.

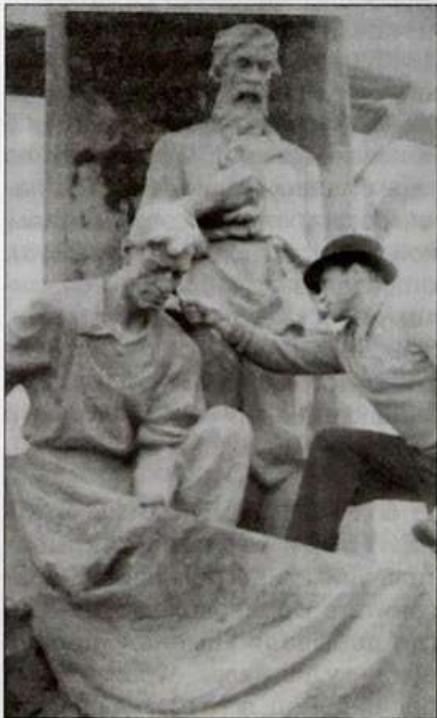
Группой Балак. комплексного отдела ин-та «Саратовгражданпроект» под руководством Ш. спроектированы и построены объекты жилищно-бытового назначения как в Балакове, так и в др. городах ир-ных поселках Сарат. обл. В Вольском р-не, в содружестве с председателем ассоциации архитекторов гольфа Франции А. Праттом, осуществлена интересная творческая работа Ш. по созданию комплекса гольф-клуба.

Неоценим вклад Ш. в реставрацию памятников архитектуры XIX — начала XX вв.: Храма Святой Троицы в Балакове, Троицкой Церкви в с. Малое Перекопное и усадьбы Паисия Мальцева. За рестав-

рацию последней Ш. награжден Почетным знаком губернатора Сарат. обл. «За стойкость и выживание». Под руководством Ш. в 1999 г. в городе построен водный стадион на 3 тыс. мест. При создании образцово-показательного пос. «Колос» в Марковском р-не Сарат. обл., в строительстве которого принимали участие все крупнейшие строительно-монтажные орг-ции обл., по проектам Ш. возведено несколько двухэтажных крупнопанельных коттеджей и обществ.-торговый центр.

С 1997 по 2000 г. Ш. являлся председателем Балак. отд-ния Союза архитекторов России. В 2002 г. награжден знаком «Почетный архитектор России».

**ШАШЛОВ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ** — сарат. скульптор, один из авторов памятника на братской могиле в Балакове, который был установлен 6 нояб. 1957 г. Работал в Сарат. детской худ. школе.



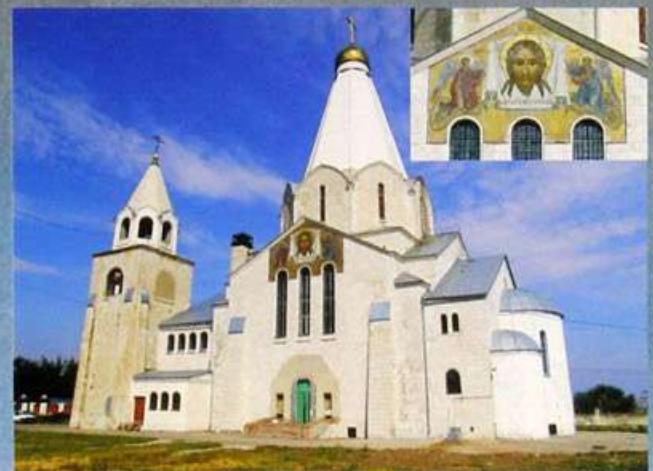
Скульптор Н.Г. Шашлов у памятника борцам за Советскую власть

**ШЕХТЕЛЬ ФЕДОР ОСИПОВИЧ** — знаменитый рус. архитектор, по проекту которого постро-

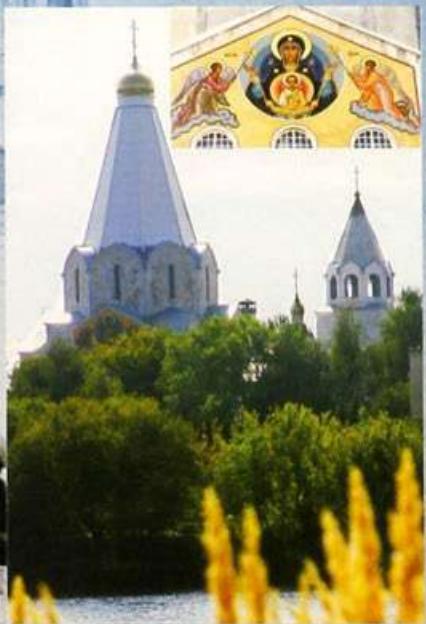
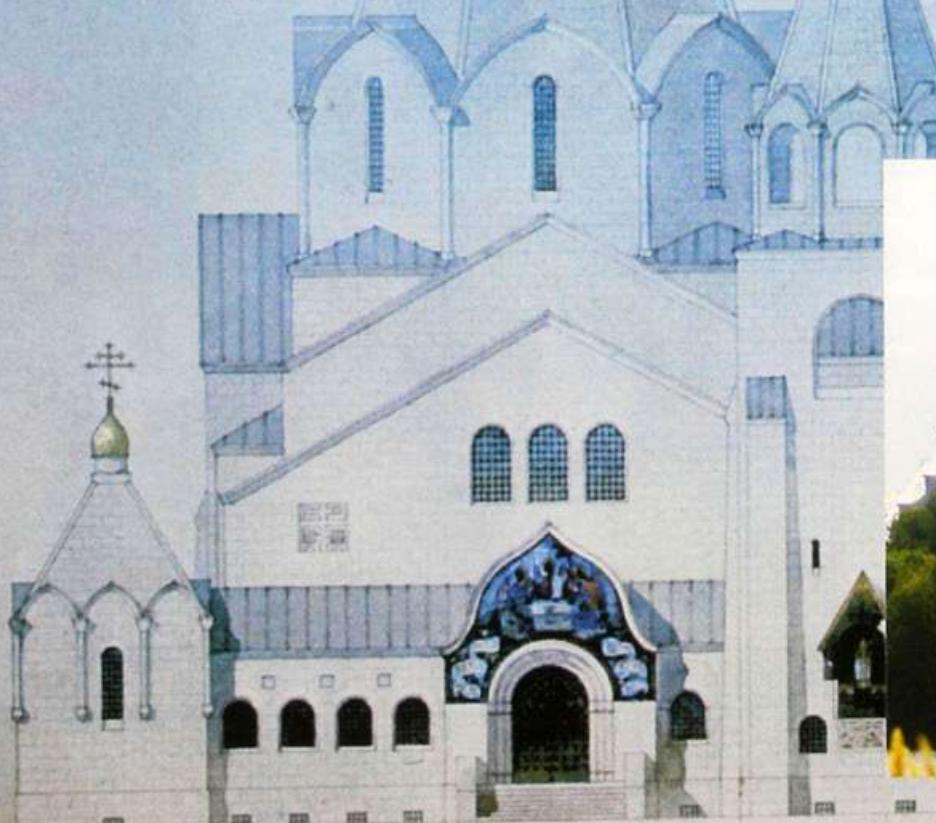
ен храм Святой Троицы в Балакове. Род. в 1859 г. в г. Саратове. Об отце его известно только, что он был инж.-технологом. Мать зодчего и жена (он был женат на своей кузине) происходили из семьи сарат. купцов Жегиных. Яркой и известной личностью был отец его жены — Т. Жегин, приятель П.М. Третьякова, близкий кругом моск. просвещенного купечества, увлекавшийся искусством и коллекционированием. Эта дружба, вероятно, и была причиной того, что мать Ш. Дарья Карловна служила экономкой у Третьяковых, в доме которых часто бывал молодой Ш. К сожалению, архив зодчего утерян. Поэтому о его детстве и отрочестве почти ничего не известно. В его личном деле из фонда Строгановского уч-ща, который хранится в Центр. гос. архиве лит-ры и искусства, имеется аттестат об окончании Тираспольской католической гимназии. В находящемся в том же архивном фонде уч-ща живописи, ваяния и зодчества — тот же аттестат и данные об учебе в уч-ще 1876–77 гг. в третьем науч. классе. Об остальном документы молчат.

В мемуарах встречается упоминание о работе Ш. помощником у известных моск. зодчих конца XIX в. А.С. Коминского и К.В. Терского. Имеются даже данные, что, будучи помощником последнего, Ш. не просто помогал ему в проектировании театра «Парадиз» на Б. Никитской (театра им. В. Маяковского), но и составил проект фасада.

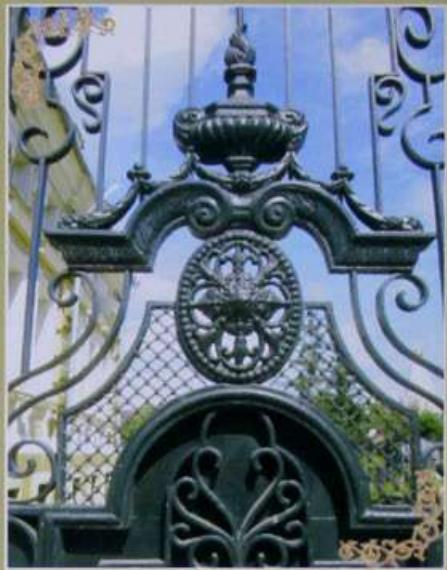
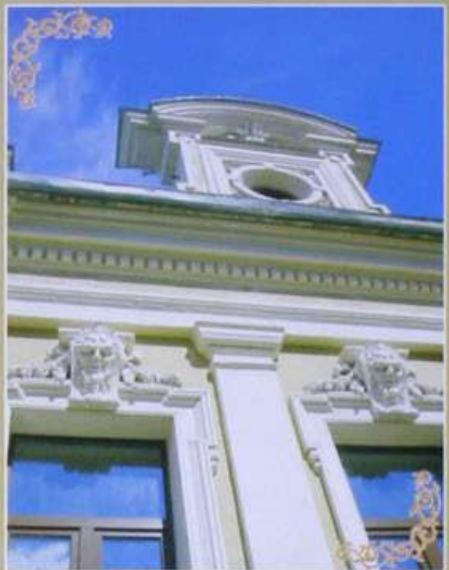
С конца 1870-х гг. Ш. начинает работать самостоятельно. Он иллюстрирует и оформляет книги, журналы, рисует виньетки, адреса, театральные афиши, обложки для нот, меню торжественных обедов. Вместе с братом А.П. Чехова Николаем, художником, с которым он познакомился и подружился в училище, Ш. пишет иконы и создает монументальные росписи. Но самое большое место в деятельности молодого Ш. до конца 1880-х — начала 1890-х гг. занимает работа театрального худож-

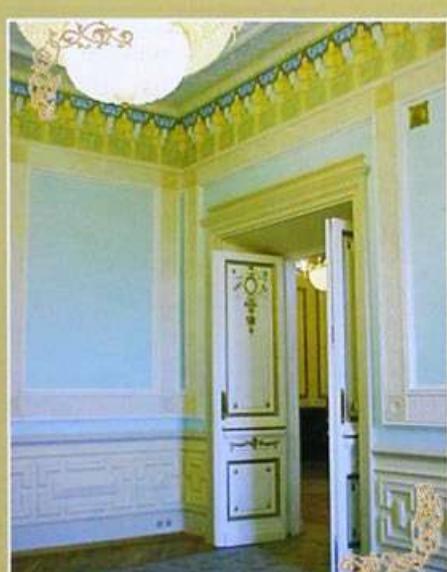
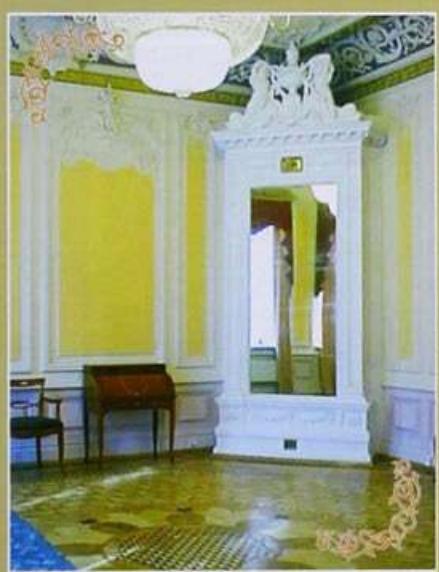


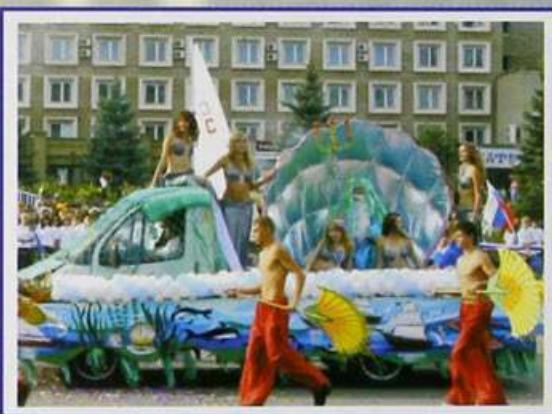
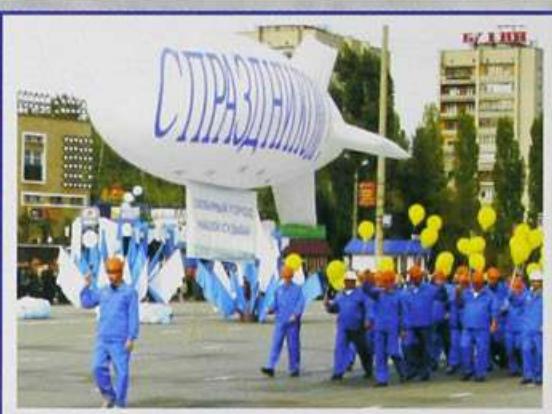
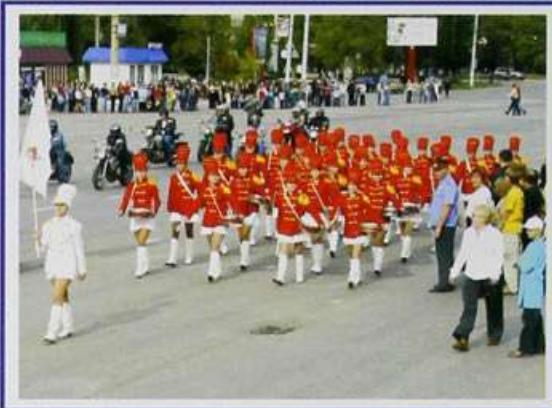
ХРАМЪ С. БАЛАКОВА  
САМАРСКОЙ ГУБЕР.  
А. М. МАЛЬЦЕВА



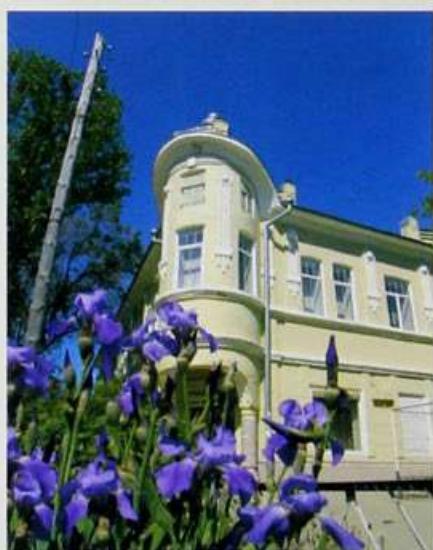
Самарская губерния  
Самара

















Ф. О. Шехтель

ника. Он создает костюмы и эскизы декораций, и эта деятельность позднее, в 1890–1900-е гг., как бы найдет продолжение в проектировании театров и нар. домов. Ш. работает помощником «мага и волшебника», декоратора Большого театра К.Ф. Вальца, который прославился постановками, представлявшими красочные, поражающие зрелища; художником у знаменитого М.В. Лентовского, создателя театра «Скоморох», ориентированного на вкус массового зрителя. Об одной из постановок под названием «Весна красная» можно составить достаточно полное представление, поскольку сцены с ее изображениями были изданы Ш. в виде специального альбома. О раннем периоде творчества Ш. едва ли когда-нибудь удастся составить достаточно полное представление. Он получил право на производство работ, которое давалось званием техника-строителя, лишь 1893 г., когда проектировал особняк знаменитого купца-старообрядца С. Морозова, которого иногда называли «некоронованным императором» России. Между тем известно, что уже в середине 1880-х гг. по его проекту ведется застройка имений Кирицы и Старожилово в Рязанской губ., строятся загородные дома в Моск. и Ярославской губ., отделяются интерьеры

моск. особняков. Строительство дач, особняков и отделка интерьеров моск. домов разветвленной фамилии Морозовых, творческий успех в связи с этим и признание определили дальнейшую судьбу молодого Ш. Он стал очень заметной фигурой в архитектурном мире.

Из его творений начала 1900-х гг. одни из самых значительных — особняки Рябушинского на М. Никитской и А.И. Держинского в Штатном (теперь Кропоткинском) переулке, Моск. худ. театр, типография А.А. Левенсона в Трехпрудном переулке. В 1902 г. Ш. был удостоен звания академика за комплекс павильонов рус. отдела на Междунар. выставке в Глазго (1901). В том же году завершается перестройка здания бывшего театра Лианозова для Моск. худ. театра. В 1904 г. по проекту Ш. выстроен Ярославский вокзал, который выделяется своей похожестью на древнерусские терема. Во второй половине 1900-х гг. Ш. создает торгово-банковские сооружения, которые можно по праву отнести к шедеврам модерна в его строгом рационалистическом варианте. Искусствоведы еще отмечают собственный дом Ш. на Б. Садовой, выставочное здание в Камергерском переулке и библиотеку-музей А.П. Чехова в г. Таганроге.

В 1909 г. Ш. выигрывает конкурс на лучший проект старообрядческого храма Святой Троицы в Балакове, так называемой Мальцевской церкви, которая строилась на деньги местного купца-старообрядца А. Мальцева. Старожилы рассказывали, что Ш. несколько раз в течение 1910–14 гг. приезжал в Балаково, чтобы контролировать ход строительства, которое велось под руководством инж. Антонова.

В отличие от псевдорусского стиля XIX в., сторонники которого стремились к точному воспроизведению планов, деталей древнерусского зодчества, Шехтель при создании проекта пошел по пути по-

тического переосмысления форм отечественного средневековья.

Зодчий в работе над храмом уделил большое внимание силуэтности объема, контрастности фактурно-цветовой композиции, эстетической выразительности пространственно-планировочной структуры и конструкции, умелому сопоставлению разных материалов. На склоне лет Ш. послал открытку другу и товарищу по работе в Моск. архитектурном об-ве И.П. Машкову, в которой назвал храм в Балакове лучшей из своих построек.

Кроме того, по эскизам Ш. выполнен интерьер залов основного дома усадьбы П. Мальцева, который иногда называют «Петродворцом на Волге».

Полит. смута 1914–20 гг. прервала творческий путь Ш.: Первая мировая война, рев-ция, Гражд. война — стране было не до строительства.

А когда новое, соц. гос-во стало укрепляться и развиваться, Ш. не остался в стороне. Он был председателем Архитектурно-техн. совета Гл. к-та гос. сооружений, председателем художественно-производственной комиссии при НТО ВСНХ, чл. и председателем комиссий жюри по конкурсам, которые объявлялись моск. архитектурным об-вом, ВСНХ, Наркомпросом. И Ш. по-прежнему творит. Он проектирует то, что нужно стране. По его проекту строится павильон Туркестана на Всерос. с/х выставке 1923 г., а в списке неосуществленных работ — архитектурная часть обводнения 50 тыс. десятин голодной степи, Мавзолей В.И. Ленина, памятник 26 бакинским комиссарам, Днепрогэс, крематорий, Большевский оптический з-д и поселок при нем.

Ш. вошел в историю отечественного искусства как крупнейший мастер, один из создателей национального варианта модерна, характерный и яркий представитель рус. архитектурной школы рубежа XIX–XX вв.

Умер Ш. 26 июня 1926 г.



## СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

**«25 ЛЕТ РКП(б)»** — газета, изданная Балак. уездным к-том партии в 1923 г.

**АБАЕВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ** — журналист. Род. 22 авг. 1961 г. в Вольске. В 1978 г. с отличием окончил вольскую ср. школу № 2, в 1981 г. — техн. уч-ще № 45 г. Саратова по специальности слесарь-инструментальщик. 1981–83 гг. — служба в армии. В 1984 г. принят на работу в Вольскую гор. газету «Цемент» в качестве лит. сотрудника. В том же году поступил на заочное отделение филол. ф-та Сарат. госуниверситета, которое окончил в 1990 г. по специализации рус. язык и лит-ра. 1985–91 гг. — работа в СМИ Чечено-Ингушской АССР, в республиканских газетах «Комс. племя», «Грозненский рабочий» и «Голос Чечено-Ингушетии» в качестве корреспондента, зам. ответственного секретаря. С 1992 г. живет и работает в Балакове. В разные периоды времени работал корреспондентом и зав. отделом экономики в газете «Балак. вестник» (ныне — «Балак. вести»). В янв. 1995 г. (одним из первых рос. журналистов) в качестве спецкора «Балак. вестника» был в командировке в г. Грозный, в нескольких войсковых соединениях федер. сил, после чего опубликовал серию репортажей с первой Чеченской кампанией. 1995–2001 гг. — работа в РИА «Экспресс» коррес-

пондентом, в 2001 г. — гл. редактором газеты «Круг Ваших Интересов». Под его руководством были реализованы такие спецпроекты, как газета «Школьный Круг», «Круг «Молодежный». Параллельно Александр был редактором телевизионной версии газеты — программы «Теле-Круг». Кроме того, на радио «Экспресс» в разные периоды времени готовил авторские программы «Белая горячка» и «Альтернатива».

С 2001 г. — помощник ген. д-ра по связям с общественностью ООО «Балак. минеральные удобрения».

**АЗЕФ ВИТАЛИЙ САМУИЛОВИЧ** — корреспондент газеты «Огни коммунизма» в конце 60-х гг. XX в. Род. 6 февр. 1941 г. в г. Харькове (Украина). Окончил филол. ф-т Сарат. госуниверситета им. Н.Г. Чернышевского. Работал ответственным секр. многотиражных газет «Сарат. химик», «Автотранспортник», «Вестник», зав. отделом писем газеты «Новая жизнь» (г. Красноармейск Сарат. обл.), корреспондентом и зав. отделом информации газеты «Сарат. вести». В 1967–69 гг. был литературным сотрудником, затем зав. промышленным отделом газеты «Огни коммунизма» (г. Балаково). Вел рубрику «Дневник седьмой Волжской» (о строительстве и пуске Сарат. ГЭС), публиковал очерки о тружениках Балакова в областных газетах «Заря

молодежи» и «Коммунист», аудиовариант которых звучал по областному радио. Автор краевед. материалов о знаменитых людях, живших в Балакове (В.И. Чапаеве, Ф.А. Блинове, Я.В. Мамине), и документальной повести о балак. поэте и художнике Г. Голобокове «Рвется к звездам душа». Ветеран труда. Сотрудничает с областной газетой «Сарат. вести». Победитель конкурса журналистских работ «Наш город» (2000) за цикл статей об истории Саратова и областного конкурса, посвященного 200-летию со дня восстановления Сарат. губ.

**«АНТИЛОПА ГНУ»** — телепрограмма для автолюбителей. Впервые появилась на телеканале «ТВ Экспресс» 7 марта 1994 г. Его бессменным ведущим до самого закрытия был один из лидеров популярного местного ансамбля «Синематограф» Александр Злобин.

**«БАЛАКОВСКИЕ ВЕСТИ»** — первая демократическая газета в Балакове.

Решение о ее издании принял гор. Совет нар. депутатов в июле 1990 г. В авг. было объявлено два конкурса: на лучшее название газеты и на должность редактора. В первом конкурсе победил вариант «Балак. вестник», во втором — редактор многотиражной газеты Балак. АЭС «Энергия» Г. Утенков.

До 1 янв. 1991 г. было выпущено несколько пробных номеров. Регулярно БВ стал выходить с янв. 1991 г. В первый же год возникли трудности с бумагой, но при поддержке РИА «Экспресс» редакции удалось справиться с временным кризисом.

БВ сразу завоевала популярность среди читателей своими демократическими взглядами на полит. и эконом. ситуацию в стране и городе. После путча авг. 1991 г. редакции сгоряча едва не передали имущество и помещение коммунистической газеты «Огни Балакова» («Огни» должны быть расформированы), но за старейшее издание вступилась общественность.

В 1996 г. Утенков перешел на работу в адм-цию города, и его место занял Ю. Коваленко, в 1997 г. редактором стал собкор областной газеты «Сарат. вести» И. Таран. По его инициативе БВ была переименована в «Балак. вести» и стала называться совместным проектом адм-ции города и р-на и газетой «Сарат. вести».

Сегодня БВ является газетой адм-ции БМО, ее редактор — И. Чернышева.

**«БАЛАКОВСКИЙ ХИМИК»** — многотиражная газета комбината искусственного волокна. Первый номер вышел в мае 1964 г. Первый редактор — ветеран ВОВ М. Патрикевич.

**БАЛЬСИС ИРИНА ЛЮДАСОВНА** — ветеран балак. журналистики. Род. в 1957 г. После окончания Сарат. пед. ин-та работала учителем биологии. В 1985–86 гг. — корреспондент многотиражной газеты управления «Саратовгэсстрой» — «Строитель коммунизма». Выпускала совместно с областной газетой «Коммунист» листовку «Коммунист» на строительстве Балак. АЭС. Была одним из организаторов многотиражки «Балак. АЭС» — «Энергия». Первый редактор «Свободной газеты» (1990). С 1991 г. занимается бизнесом.

**БУЛГАКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА** — ветеран балак. журналистики. Род. 30 марта 1948 г. В 1980 г. окончила ф-т журналистики нар. ун-та марксизма-ленинизма. Начинала работать журналистом в многотиражной газете управления «Саратовгэсстрой» — «Строитель коммунизма»: возглавляла отдел промышленности и строительства. Основная творческая деятельность пришла на время строительства Балак. АЭС. Была начальником информационного центра строительной площадки АЭС. Выпускала радиомониторинг, сотрудничала с областными СМИ и центр. газетой «Сов. Россия». В начале 90-х гг. XX в. была редактором многотиражки химз-да «Рабочее время». С 1996 г. работала гл. редактором газеты «Балак. вести». С 2004 г. — руководитель пресс-центра к-та жилищного хоз-ва. Некоторое время являлась председателем Балак. отд-ния Сарат. Союза журналистов России. За успехи и вклад в журналистику награждена Почетной грамотой губернатора Сарат. обл.

**БУРОВ ЮРИЙ ФИЛИППОВИЧ** — журналист. Род. 15 апр. 1944 г. на х. Медведево Иловлинского р-на Сталинградской (теперь Волгоградской) обл. В 1961 г. окончил школу в ст. Качалинская, где в свое время родился покоритель Сибири Ермак. Учился на литейном ф-те Сталинградского меха-

нического ин-та, но не закончил его и стал работать на Волгоградском тракторном з-де токарем. Потом стал топографом, заочно окончил Моск. ин-тиж. геодезии. Вместе с женой проводил изыскания под строительство Сарат. оросительного канала. Позже работал изыскателем в разных проектных ин-тах.

В конце 60-х гг. начал писать заметки в газеты и так в этом преуспел, что его пригласили в областную комс. газету в Волгограде, где он проработал пять лет. Затем работал собкором газеты «Сов. Россия» сначала по Тюменской обл., затем одновременно по Омской и Курганской. В 1983 г. попросил направить его в Балаково, где только что открылся корпункт на строительстве АЭС. Здесь Б. проработал до 1988 г. Вот как он сегодня вспоминает об этом периоде:

«Работа в Балакове была чрезвычайно интересной. Прежде всего потому, что довелось не наездами бывать, а несколько лет жить в сравнительно небольшом городе. Напомню, корреспонденты центральных газет в ту пору назначались на одну, а то и на две области. При таких масштабах за всеми, даже значительными событиями поспеть трудно. У меня же появилась редкая возможность изо дня в день бывать на стройке, на заводах, в горкоме партии, жить успехами и проблемами строителей и атомщиков. В мою обязанность входил и прием посетителей, жалоб, на которые надо было реагировать в печати. Понятно, что руководству стройки, горкома и обкома не нравились назойливые «глаза и уши» центральной газеты там, где их никогда не было.

С первыми критическими статьями появились конфликты, желание «выкупить» дотошного корреспон-



Ю. Буров (слева) и начальник управления «Саратовгэсстрой»

дента со стройки, из города. Однако я уже имел солидный опыт отношений с подобными «доброжелателями» при власти и потому продолжал работать».

В 1988 г. Б. назначили собкором по Калининской и Калининградской обл. В 2002 г. он переехал с женой в Саратов.

**БУРТОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА** — ветеран балак. журналистики. Род. в 1941 г. в Балакове в семье военнослужащих. Трудовую биографию начала на комбинате химволокна лаборантом. Зачислена окончила филол. ф-т Сарат. пед. ин-та. В журналистику пришла в начале 80-х гг. ХХ в. Многие годы возглавляла отдел писем в газете «Огни коммунизма», а затем отдел информации газеты «Балак. вестник».

Скончалась в 2005 г.

**«ВЕЧЕРНЕЕ БАЛАКОВО»** — электронно-световая газета, которая работала в 70–80-х гг. ХХ в. Решение о создании электронно-световой газеты было принято на бюро горкома КПСС в 1973 г. после того как XXIV съезд КПСС призвал расширять техн. возможности укрепления материальной базы в целях улучшения массовой оперативной политинформации трудящихся. На здании гостиницы «Чайка» было смонтировано 35-метровое световое табло высотой 1,8 м с дополнительными газо-светными текстами в комплексе с электронными часами, и первый номер электронно-световой газеты вышел в свет 30 апр. 1974 г. С ее помощью был передан текст приветствия горкома КПСС и горисполкома к трудящимся города, итоги соцсоревнования предприятий, строительных подразделений и транспорта. Нормальное чтение текста возможно было на расстоянии до 1 200 м. Текст передавался в красном, желтом и зеленом свете. Скорость движения составляла от 10 до 350 знаков в мин. Одним из первых редакторов газеты был Герой Сов. Союза В.К. Ерош-

кин. Вместе с ним работали ст. оператор А.П. Чуркин, операторы А.Г. Галкин и Ю.Е. Мишустин, машинистка гор. справочно-информационного бюро В.В. Киселева.

В 1975 г. электронно-световая газета экспонировалась на ВДНХ.

**«ВОЛЖСКАЯ НОВЬ»** — газета райкома КПСС и райисполкома. Создана в 1979 г. по инициативе первого секр. горкома партии Уварова и ориентировалась в основном на сельских жителей.

Первый редактор — Борис Ткаченко. После его ухода на пенсию редакцию возглавил Анатолий Лушников. «ВН» закрылась в февр. 1994 г. в связи с объединением города и района.

**«ГАЗЕТА ДАРОМ»** — бесплатная рекламная газета. Первый номер вышел 14 дек. 2006 г. Как определил учредитель С. Макалов, это — помощник практическиго покупателя.

**«ГОЛОС ЮНОСТИ»** — радиогазета на строительстве Сарат. ГЭС, которая стала вещать накануне 1961 г. За первые полтора года у микрофона выступили более 70 чел. В числе них лучшая электросварщица з-да № 2 комсомолка Т. Колотырина, передовая бетонщица стеновых панелей комсомолка Л. Руденко, знатная крановщица комсомолка силикатного з-да Н. Бондаренко, техник-лаборант комсомолка И. Шупинская, секр. к-та ВЛКСМ В. Кузьмин. Кроме того передано более 890 местных новостей. Редколлегию радиогазеты в первые годы возглавлял инж., начальник лаборатории М. Бондарев. Д-ром был ветеран ВОВ инж.-энергетик С. Легкий.

**ДЕЛАШИНСКИЙ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ** — журналист, некогда редактор газеты «Огни коммунизма». Род. 27 мая 1927 г. в г. Торжок Калининской обл. в семье рабочего. 13 окт. 1941 г. немцы разбомбили город, и семья

переехала жить в деревню. Д. вместе с матерью работал на лесоповале и торфоразработках.

В 1943 г. семья вернулась в Торжок, и Д. стал работать слесарем на кожевенном з-де «Кр. кожевник», откуда был направлен на учебу в ремесленное уч-ще № 11. В окт. 1944 г. уч-ще было расформировано, и на его базе открылся индустриальный тех-м трудовых резервов. После его окончания с 1948 по 1952 г. работал мастером, преподавателем Хвалынского ремесленного уч-ща № 12, избирался секр. комс. орг-ции уч-ща, чл. бюро райкома ВЛКСМ.

5 марта Д. приняли в чл. КПСС и в этот же день утвердили пропагандистом Хвалынского райкома КПСС.

С июня 1954 г. по апр. 1956 г. работал зав. отделом пропаганды и агитации Хвалынского райкома КПСС. С апр. 1956 г. по ноябр. 1957 г. — секр. партбюро Благодатинской МТС. В 1957 г. заочно окончил ист. ф-т Сарат. госуниверситета. В связи с реорганизацией МТС вернулся в г. Хвалынск преподавателем ремесленного уч-ща № 12. В окт. 1958 г. был избран секр. парткома к-за «Россия», где работал до янв. 1960 г. Затем больше двух лет работал в Новоузенске собкором областной газеты «Коммунист».

С апр. 1962 г. по 1965 г. — зав. отделом писем межрайонной газеты «За коммунистический труд» в г. Вольске. В апр. 1965 г. избран секр. Хвалынского горкома КПСС. По семейным обстоятельствам в янв. 1966 г. переехал в Балаково и был утвержден редактором газеты «Огни коммунизма», где проработал до ухода на пенсию 27 мая 1987 г.

Избирался чл. бюро Хвалынского горкома КПСС, депутатом Хвалынского горсовета, с 1968 г. — чл. бюро Балак. горкома КПСС, а с 1967 г. — депутат гор. Совета народ. депутатов. Систематически выступал с лекциями о междунар. положении СССР, принимал участие в информационно-пропага-

гандистской группе горкома КПСС. За время его редакторской работы газета «Огни коммунизма» много раз занимала первые места в конкурсах на лучшее освещение орг-ции соцсоревнования, новаторской, военно-патриотической и пропагандистской работы и награждалась Почетной грамотой обкома КПСС и облисполкома.

Почти 20 лет Д. являлся внештатным корреспондентом ТАСС. Отмечен юбилейной Почетной грамотой этого информационного агентства. Награжден медалью «За доблестный труд», Почетной грамотой Президиума Верх. Совета РСФСР, почетными грамотами обкома КПСС и облисполкома.

Скончался в 2007 г.

**«ДЕЛОВОЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»** — первое в Сарат. обл. телевизионное эконом. обозрение, которое стало выходить на телеканале «ТВ Экспресс» 23 мая 1994 г. Через несколько лет эта программа получила др. название — «Дело».

**ДОБРОЛЮБОВ ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ** — колледжский регистратор, редактор первой балак. газеты «Заволжье» (1914). Род. в 1883 г. в дворянской семье, которая, возможно, прославилась своей благотворительностью. Д. являлся потомственным почетным гражданином, а это звание присваивалось именно за благотворительную деятельность. Получил ср. образование. Был весьма умным и знающим человеком. Не случайно, когда в Балакове создали хлебную биржу, его выбрали секр. биржевого к-та, а в 1913 г. в уполномоченные первой балак. гор. власти — Городскую управу. Д. придерживался демократических взглядов. Газета «Заволжье», редактором-издателем которой он являлся, отличалась критическим отношением к действительности. Именно это и стало причиной ее закрытия через несколько месяцев существования. После рев-ции Д. становится одним из лидеров Об-ва потребителей и в сложном, голодном янв. 1918 г. избирается

в состав Продовольственного совета. О дальнейшей судьбе редактора первой балак. газеты пока ничего не известно.

**ЕВДОКИМОВ И.Ф.** — владелец первой балак. типографии и фотомастерской.

**«ЕВРОПА etc»** — первый балак. бульварный еженедельный журнал с цветной обложкой (ген. д-р — М.А. Петрушина, гл. редактор — Н.В. Колосницына). Первый номер вышел 13 дек. 2000 г. Учредитель — ООО «Евромода» предпринял попытку сделать регулярным знакомство балаковцев с европейской жизнью и экономикой. Однако успехом эта попытка не увенчалась. Вышло всего несколько номеров.

**«ЕРШ»** — сатирическая стенная газета, которую Балак. горком комсомола начал выпускать в апр. 1956 г. Ее редакция выносила на суд молодежи факты лодырничества, пьянства, нарушения правил сов. общежития и обществ. порядка, боролась за здоровый быт и культурный отдых, помещая на своих страницах карикатуры, фотографии с указанием фамилий нарушителей, их места работы и даже домашнего адреса. Вот только один образчик сатирического творчества газеты: на рисунке — пьяница, который никак не может подняться, а ниже подпись: «Юноши в твоем возрасте целину поднимают, а тебя самого приходится поднимать».

**ЖУРНАЛИСТИКИ ОТДЕЛЕНИЕ** — существовало при вечернем ун-те марксизма-ленинизма горкома КПСС. Первый его выпуск состоялся 31 мая 1974 г. Это были 33 чел. совершенно разных профессий. Среди них работники детских садов А. Литвиненко и Л. Спасскова, бригадир слесарей СУ-6 В. Воркун, инж. з-да им. Ф.Э. Дзержинского А. Деревянченко, слесарь РТИ И. Зарубин, зам. секр. к-та комсомола з-да

«Химволокно» Ю. Костенко, мастер МПМК Е. Мазуревский, ст. профраб УМСР М. Семенов, бригадир слесарей з-да им. Ф.Э. Дзержинского А. Якунин, учителя Н. Артемченко, Ю. Мирошникова, Е. Позднякова, И. Трацилина. Первых выпускников приветствовали зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС Е.М. Богданов, д-р вечернего ун-та Г.Н. Морин, редактор газеты «Огни коммунизма» В.Д. Делашинский и преподаватель ун-та, канд. философ. наук Л.Р. Миролюбова.

**«ЗАВОЛЖЬЕ»** — первая балак. газета, которая выходила с 1 мая по 1 авг. 1914 г. Ее редактором был дворянин, колледжский регистратор, потомственный почетный гражданин В.Н. Добролюбов. Редакция располагалась на Николаевской ул. в доме Матвеева. Газета выходила «ежедневно, кроме дней посполраздничных», и стоила 3 коп.

Редакция ставила перед собой серьезную задачу: не только «освещать общественные нужды населения Балакова, Вольска, Николаевска и прилегающих к ним волостей и селений», но и «будить в читателях интерес к общественной самодеятельности». «Необходимо понять, что общий уклад жизни может стать более благоприятным не для отдельных личностей, а для масс только тогда, — замечалось в редакционной статье первого номера, — когда каждый взрослый — городской или сельский — обыватель, богатый и бедный, без различия пола, веры и национальности, станет гражданином своей родины и примет живое участие в своей обществен-



ной (городской или сельской, волостной или земской) жизни, и в жизни общегосударственной». «Предстоящая нам работа трудна, — понимали в редакции. — Много препятствий встретится нам на пути. Но мы все же приступаем к делу с твердой верой в успех нашей работы и ожидаем, что к нам примкнут и нам помогут все живые силы края, все, в ком за время тяжелой реакции не угасли окончательно гражданские чувства и стремления и кто из-за страха или материальных выгод не бросил и в эти годы своей работы на пользу общества. Нет сомнения, что эти силы неоднократно увеличатся, т.к. страна вновь пробуждается к политической жизни. Волна общественного оживления, возникнув в столичных центрах, поднимается все выше, разрастается все шире и поступательно движется к глухим местам провинции. Дойдет эта волна и до нас, поднимет сонного обывателя и поймет он, проснувшись, что пришла пора стать гражданином».

И редакция делала все возможное, чтобы эту гражд. позицию в балаковцах пробуждать. В газете печатались не только информация о том, что происходит в Балакове и ближайших населенных пунктах, но и полит. фельетоны, критические заметки об обществ. устройстве.

Главная тема того года — управление Балаковом в новых условиях, когда оно поменяло статус села на статус безуездного города. Первой гор. власти — гор. уполномоченным — пришлось решать довольно много задач: от благоустройства до просвещения, и их работа усугублялась тем, что земля, на которой стоял город, по-прежнему принадлежала так называемому уделу, или сельскому об-ву. А без права владения землей, которая приносила бы неплохой доход, какие-либо коренные перемены почти невозможны. Это-то и пыталась объяснить газета: без понимания жителей было не обойтись. Как прави-

ло, под публикациями по проблеме гор. самоуправления стояла подпись «В. Милич». Настоящая это фамилия или псевдоним пока выяснить не удалось.

Довольно оригинальный способ описания балак. быта избрал земский врач Бернштейн. Его стихотворные «фельетоны» пользовались неизменным успехом.

Не проходила газета и мимо проблем более масштабных, так или иначе связанных с полит. устройством гос-ва. В одном из майских номеров, напр., было опубликовано откровенное письмо официанта. Кричащий заголовок «Не жизнь, а могила», кричащие факты.

«Стоит месяц май. В воздухе пахнет сиренью, по Балаковке скользят десятками лодки. Все веселится и радуется зеленому маю. Только мы, официанты балаковских ресторанов, кухмистерских и чайных, не радуемся, — писал неизвестный корреспондент. — Эти чудные вечера с зеленью и лодками проходят для нас незаметно. Мы не видим того, что видят все, и не пользуемся тем, что доступно каждому. У нас нет ни свободы, ни отдыха. Мы, как запряженные волы, от зари и до зари, под кнутом хозяина исполняем непосильную работу. Не жизнь, а каторга.

Согласно обязательному постановлению, торговые заведения должны быть открыты с 7 ч утра до 10 ч вечера или с 8 ч до 11 ч. Но наши хозяева открывают заведения в 6  $\frac{1}{2}$  утра и торгуют до начала 12. И благодаря этому на нашу долю выпадает 17 ч беготни без промежутка времени для отдыха и обеда, в душном помещении, среди шума, гама и скандала пьяных посетителей. И за этот каторжный труд нам платят по 20 коп. в день.

Мы устали работать, устали жить. Нет у нас сил, чтобы самим добиться сносной работы. И мы все ждем, что кто-нибудь за нас похлопочет, о нас позаботится: или городское управление, или акцизный чиновник, или полиция. Но дождемся ли?»

Такой свободолюбивый, критический, «тенденциозный» стиль не мог понравиться самодержавной власти. Полиция, заряженная на истовую защиту царского режима, с самого первого номера взяла на заметку «Заволжье» как газету «с содержанием, вредным для гос. порядка и общественно-го спокойствия». Чашу жандармского терпения переполнило отношение редакции к начавшейся Первой мировой войне.

В № 47 от 20 июля (по ст. стилю) появилась статья «В чужом пиру похмелье» за подпись В.М. (опять Милич?) об отправке новобранцев на фронт. Вместо призыва к патриотическому подъему в ней слышались тоска и боль: «Рыдание женщин, плач детей, громкий говор сливаются в пыльном воздухе в гулкий тревожный гул... Мобилизация застала всех врасплох. Со слезами на глазах многие запасные просят отсрочки, но что же могут сделать старшина, и пристав?!

Отказ на все просьбы. Понуренные головы, безнадежные лица, у многих призыв вызовет почти разорение.

В толпе около правления рассказывают о недавно овдовевшем солдате. Осталось пять человек детей мал мала меньше, и ни родных, ни близких. А тут мобилизация...

Везде потрясающие сцены. Там старушка-мать охватила сына дрожащими руками, глядит — не насторится, а слезы, крупные, светлые, потоками струятся по изрезанному глубокими морщинами лицу. В другом месте рыдает молодая женщина, безумно глядят глаза, искалено страданием лицо, из груди вырываются хриплые бесформенные звуки.

Молодой мужик уговаривает ее, гладит по голове.

— Перестань... Да перестань же, не томи душу.

А потом вдруг отчаянно взмахивает рукою.

— Эх!..»

И эти антивоенные настроения сохранялись. В результате по-

становлением Самарского губернатора от 1 авг. газета была закрыта: «Признавая издающуюся в г. Балаково газету "Заволжье" вредной для государственного порядка и общественного спокойствия, а также принимая во внимание, что в № 51 от 27 июля 1914 г. в связи с целым рядом статей в предшествующих номерах вся деятельность газеты направлена к явному возбуждению населения против правительства, как, например, выражение: "Мы слышали слова о единении с народом. Но до сих пор не было еще сделано ни одного шага. Напротив, на каждом шагу мы видим проявление исключительно бюрократических приемов", на основании п. 8 ст. 26 Положения о мерах к сохранению государственного порядка и ст. 36 обязательных постановлений, изданных в порядке чрезвычайной охраны».

Редактор-издатель Добролюбов был арестован на три месяца. Однако в одном из более поздних жандармских донесений указывается, что он просидел в Самарской губернской тюрьме всего три дня. Либо это ошибка, либо Добролюбова действительно выпустили по чьему-то ходатайству.

Вместе с ним арестовали еще трех активных участников издания «крамольной» газеты: крестьянина с. Матвеевка Николаевского у. Алексея Яковлева, казака Донской обл. Александра Долгова и потомственного почетного гражданина Петра Кадиксова. На последнего жандармы обратили особое внимание. Он приехал из Петербурга и публиковался под псевдонимом «П. Заонегин». «Убежденный социал-демократ-большевик, проникнутый крайне антипатриотичным духом», — писали о нем в донесениях жандармы. Говорили, что в частных беседах он предрекал, что война приведет к рев-ции, в результате которой самодержавие падет. Именно Кадиксов, по мнению полиции, и придал газете антиправительственную окраску, воспользовав-

шавшись «слабостью» Добролюбова и постепенно став неофициальным редактором.

Расследование дела по «Заволжью» затянулось на год. В поле зрения полиции попало еще несколько демократически настроенных балаковцев. Среди них ветеринарный врач Корнеев и врач частной практики Иоффе, которые находились под негласным надзором полиции во времена первой русской рев-ции. Но первый ушел на фронт, а второй мирно занимался частной практикой, так что все подозрения с них были сняты. Проверяли и тех, кто финансировал издание газеты: купцов Мамина и Кобзаря. Но, по данным жандармов, они всегда удерживали Добролюбова от выпуска наиболее резких статей.

До рев-ции печатное слово в Балакове так больше и не зазвучало. Новая газета появилась в городе лишь в 1918 г. Это были «Известия» Совета рабочих и крест. депутатов.

**«ЗАПИСКИ НА МАНЖЕТАХ»** — бесплатная газета, которая выходила в Балакове в 1998–99 гг. Первое постперестроенное чисто рекламное издание с программой и кроссвордами и большим тиражом — до 60 тыс. экз. (по крайней мере, так писалось в выходных данных). Учредителем газеты было ЗАО «СБС». Редакция располагалась в здании магазина «Бирюза».

**«ЗАРЯ»** — журнал, который в 1915 г. издавали учащиеся Балак. коммерческого уч-ща под редакторством д-ра этого учебного заведения Ермолаева (Гофмана). Среди них Владимир Наумкин, Кириян Петряшкин, Дмитрий Зинновьев, Константин Науман, Николай Антонов, Василий Макарьев и Михаил Павлов Мануйлов. Вышло всего два номера. Они печатались на уч-щном гектографе. В них публиковались статьи по искусству и лит-ре, рассказы и стихотворения, содержание которых

не известно, как и то, кто и что конкретно писал.

**«ЗАРЯ ПОВОЛЖЬЯ»** — журнал социал-демократического направления, который издавался в Самаре в 1914 г. В нем регулярно печатались корреспонденции из Балакова. Скорее всего, их автором был А.Г. Яковлев, считавшийся одним из организаторов местной ячейки большевиков и известный под партийной кличкой «Хильй». Именно так были подписаны некоторые материалы в журнале. Другие псевдонимы, которые встречаются в журнале: «Балаковец», «Участник кассы», «Уполномоченный», «Рабочее перо», «Местный житель».

Журнал за свои соц. идеи жестко преследовался самарскими властями. Редакцию постоянно штрафовали, отдельные номера изымали, редакторов арестовывали, и поэтому они часто менялись. Власти видели «призывы к ниспровержению существующего строя». Например, в ст. «Женский день и охрана материнства»: «Женщины-работницы! Идите же вперед через профессиональную и политическую борьбу к светлому царству социализма!», в ст. «О сверхурочных работах»: «Товарищи! Откажитесь от сверхурочных работ, этим вы прорваете одно из звеньев цепи, сковывающей вас», в ст. «Наш праздник» (о дне солидарности трудящихся 1-е Мая): «Перед лицом своих недругов демонстрируйте свою готовность к борьбе, свое стремление уничтожить классовые противоречия и создать иной социальный строй» и т.д.

**ЗУБОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ** — ветеран балак. журналистики. Род. в 1927 г. Выпускник Сарат. пед. ин-та. Один из организаторов многотиражной газеты управления «Саратовгэсстрой» — «Строитель коммунизма». Был ее редактором около 20 лет. Профессиональный корреспондент. Скончался в 1991 г.

**ИЗВЕСТИЯ** — полит. и лит. газета Балак. Совета рабочих и крестьянских депутатов, затем Балак. уездного исполнительного к-та. Выходила с 1918 г. 3 раза в неделю: по средам, пятницам и воскресеньям. Один номер стоил 50 коп., затем — 60. Сначала располагалась в бывшем доме Голованова (теперь дом на углу ул. Ленина и Московская), затем в клубе коммунистов, который занял помещение коммерческого клуба. В редакции в 1918 г. состояли П. Родичев, Беляков, М. Кудашкин, в 1919 г. редактором газеты был М. Кудашкин. Издатель — исполнительный к-т, в 1919 г. — Совет депутатов.



Редакция, 20-е гг.

**«ИЛЬИЧ»** — однодневная газета на шести полосах, изданная комиссией при Балак. укоме РКП(б), исполкоме и профбюро 2 февр. 1924 г., в день похорон В.И. Ленина, для сбора средств на постройку памятника лидеру большевистского гос-ва. Однодневка сплошь состояла из материалов, взятых из центр. прессы. На первой полосе было два снимка: больной Ленин и Ленин на смертном одре. На остальных — скорбные телеграммы, статьи и заметки «Ленин — вождь бедноты», «Что сделал тов. Ленин для крестьян?», «Олицетворение Маркса» и т.п.

**КАЗАКОВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ** — ветеран балак. журналистики. Приехал в Балаково в начале 80-х гг. ХХ в. Работал слесарем на химз-де, где стал одним из организаторов многотиражной газеты «Рабочее время». Был ее редактором около 20 лет.

Скончался в 2006 г.

**«КАМЕРТОН»** — обществ.-полит. газета, которая выходила в Балакове в 1994–96 гг. Выпускалась балак. отд-нием партии «Демократический выбор России», обществ. объединением «Содействие реформам» и обществ. оргцией «Союз солдатских матерей».



«Заря молодежи». С дек. 1995 г. — корреспондент, с февр. 1997 г. — редактор службы информации телекомпании «ТВ Экспресс». Автор краевед. приложения к газете «Круг» — «Былое», краевед. телепроектов «Отечество» и «Хронограф», документальной эпопеи (60 фильмов) «Дрогами войны», созданной на основе воспоминаний ветеранов ВОВ. Неоднократный лауреат областных и рос. журналистических конкурсов, победитель конкурса на лучшее освещение работы Сарат. областной Думы (2005–06), первый обладатель областной премии им. Сарат. журналиста А. Никитина (2006).

**КОВАЛЕНКО ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ** — ветеран балак. журналистики. Род. 4 янв. 1937 г. в Запорожье в семье строителей Днепровской ГЭС. Окончил Одесский ун-т им. Мечникова, ВПШ при ЦК КПСС. Его первая статья в газете была опубликована в 1957 г. В 60-е гг. находился на комс. и парт. работе, выступая на страницах периодической печати. Печатался в молодежных и центр. газетах «Комс. племя» и «Комс. правда», «Правда Украины» и «Сов. Россия». С 70-х гг. живет в Балакове. Работал зам. редактора газеты «Огни коммунизма», руководя лит. объединением «Утро», созданным при редакции. С 1991 г. зам. гл. редактора, а затем некоторое время и гл. редактор газеты «Балак. вестник». На протяжении многих лет выступал в самых раз-

Редактором издания была Лидия Свиридова. Первый номер вышел в июле 1994 г.

**КАРГИН ЮРИЙ ЮРЬЕВИЧ** — журналист. Род. 7 дек. 1963 г. в г. Ульяновске. После окончания в 1985 г. филол. ф-та Сарат. госуниверситета работал учителем рус. языка и литературы в балак. ср. школе № 17 (теперь гимназия № 1). С 1991 г. — внештатный корреспондент, с весны 1993 г. — корреспондент газеты «Балак. вестник». В 1994 г. работал ст. инспектором по связям с общественностью и СМИ в УВД. С ноября 1994 г. по янв. 1997 г. — собкор областной молодежной газеты

ных жанрах журналистики. Особенno прославился фельетонами под псевдонимом «Дарий Цимбал». Уйдя в бизнес с 1997 г., К. продолжает публиковаться в местных изданиях. За многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм в сфере информационного обеспечения населения награжден Почетной грамотой губернатора Сарат. обл., дважды (в 1981 и 1997) становился лауреатом премии Сарат. областной орг-ции Союза журналистов СССР.

К. — чл. Междунар. Федерации журналистов с 1996 г.

**КОВАЛЕВА ГАЛИНА АФАНАСЬЕВНА** — ветеран балак. журналистики. Род. в нояб. 1944 г. на Украине. После окончания Пензенского пед. ин-та по специальности психолог работала в Балак. вспомогательной школе. В 1991–99 гг. — корреспондент газеты «Балак. вестник», автор специальных страниц из школьной и сельской жизни.

**«КОЛХОЗНАЯ ЖИЗНЬ»** — газета парткома и правления к-за им. К. Маркса (с. Натальино). Первый номер вышел в июне 1964 г. Газета просуществовала недолго.

**«КОММУНИСТ»** — листовка, которая по решению областного к-та партии в течение нескольких лет выпускалась на строит. Сарат. ГЭС с 23 мая 1965 г.

**«ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ»** — первая бульварная газета в Балакове. На ее страницах печатались в основном анекдоты и шуточные истории. Первый номер появился в газетных киосках в июне 1992 г. Выходила около года. Учредителем был Валентин Загвоздкин, редактором — Евгений Афанасьев.

**ЛУШНИКОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ** — ветеран балак. журналистики. Род. 11 февр. 1936 г. в г. Сердобске Пензенской обл. Отец — плотник, умер в 1944 г. после воз-

вращения с фронта. Мать — разнорабочая часового з-да. После окончания ср. школы поступил в Сарат. экон. ин-т, где был редактором факультетской стенгазеты. После окончания ин-та (1958) работал экономистом на Сердобском часовом з-де. В 1963 г. был приглашен на работу в газету «Ленинский путь» зав. отделом. Заочно окончил двухгодичные курсы журналистики при Центр. Доме журналиста (г. Москва). В 1964 г. стал чл. Союза журналистов СССР. С сент. 1965 г. живет в Балакове. Работал зав. отделом, а затем ответственным секр. местной газеты «Огни коммунизма». В 1979 г. — зам. редактора, а затем редактор р-ной газеты «Волжская новь» до ее закрытия в 1992 г. В 1993–2001 гг. — корреспондент, зав. отделом, зам. редактора и некоторое время редактор газеты «Балак. вестник» («Балак. вести»).

С 2001 г. на заслуженном отдыхе, но продолжает сотрудничать с местными газетами.

**МИЛИЧ В.** — один из самых активных авторов первой балак. газеты «Заволжье». Скорее всего, за этим псевдонимом скрывался сам редактор и изобретатель В.Н. Доброволов.

**«МОЙ ЛИЧНЫЙ ГОРОД»** — первый балак. полноцветный журнал. Учредитель — редакция газеты «Суть», редактор — С. Александров. Первый номер вышел в апр. 2004 г. В редакционной статье было сказано: «В этом журнале вы не найдете статей о том, что где-то с кем-то случается. Это журнал о вашей, дорогие читатели, жизни, происходящей здесь и сейчас, а не завтра и с кем-нибудь. Это журнал об интересной жизни, которую мы иногда забываем любить. А не любить ее нельзя, ведь жизнь — это чудо. И не так важно, где мы его, это чудо, встречаем: в магазине, у прилавка, на работе, по пути домой или, может быть, на приеме у стоматолога...» Журнал выходил до 2006 г.

**«НАША ЖИЗНЬ»** — худ.-публицистический журнал, первый в обл. ежемесячник о здоровье подростков. Выпускался с окт. 2004 г. Центром медпрофилактики и Балак. писательской организацией. Редактор — чл. СП РФ врач А. Комисаренко.

**«НОВОЕ ЗАВОЛЖЬЕ»** — межрайонная газета Пугачевского территориально-производственного колхозно-совхозного управления, освещавшая жизнь и работу тружеников деревень Балак., Духовницкого, Ивантеевского, Краснопартизанского, Перелюбского и Пугачевского р-нов, которые входили в это управление в начале 60-х гг. XX в. Ее выпускали только для сельских подписчиков. Первый номер вышел 25 апр. 1962 г. Со временем газета стала Пугачевской.

**«ОГНИ БАЛАКОВА»** — газета Балак. гор. орг-ции КПСС. Переименована из газеты «Огни коммунизма». Первый ее номер вышел 31 дек. 1990 г. Газета оказалась в центре полит. событий, связанных с перестройкой. С ее страниц балаковцы узнали многое из того, что раньше было скрыто за семью печатями парт. цензуры. Публикации стали более критическими и острыми.

Наши балаковские «Огни»  
Сияют все надежней и смелее,  
В эти перестроочные дни  
Стали они лучше и нужнее.

Пусть вот так сияют день за днем,  
Не старея и не угасая,  
И своим отточенным пером  
В нас надежду в лучшее вселяет.

Так писала в 1991 г. балак. поэтесса Татьяна Юрина.

После авг. путча 1991 г., когда было объявлено о ликвидации КПСС, на газету начались гонения со стороны демократического горсовета. Редакцию едва не лишили всего имущества и не ликвидировали, но демократам уда-

лось лишь выселить ее в худшее помещение на ул. Пионерская.

С 2003 г. газета называется «Огни Поволжья».

**«ОГНИ КОММУНИЗМА»** — орган парткома Балак. производственного колхозно-совхозного управления и р-ного Совета депутатов трудящихся и была рассчитана на сельских читателей Балак. и Духовницкого р-нов. Первый номер вышел 13 марта 1963 г. Однако уже с 1 мая это орган парткома Балак. производственного колхозно-совхозного управления, горкома КПСС, р-ного и гор. Советов депутатов трудящихся Сарат. обл. Название придумал ответственный секр. газеты А.И. Горин, ставший впоследствии д-ром местной типографии «Авангард». А редакцию возглавлял Б.Т. Ткаченко.

В 1965 г. газета — орган Балак. парт. к-та производственного колхозно-совхозного управления, горкома КПСС, р-ного и гор. Советов депутатов трудящихся, с 1968-го — орган Балак. горкома и райкома КПСС, гор. и р-ного Совета депутатов трудящихся. Выходила 4 раза в неделю. Редакция размещалась на пл. Свердлова, 69. С 1967 по 1987 г. ее редактором был В.Д. Делашинский. На страницах газеты публиковалось немало руководителей предприятий, орг-ций и учреждений, парт. работников, передовиков промышленности и с. хоз-ва, доморощенных поэтов и писателей. Журналисты газеты следили за строительством большинства крупных предприятий города. Им активно помогала цепкая армия рабкоров (рабочих корреспондентов). Газета считалась наследницей первой местной послереволюционной газеты «Известия», т.к. она в городе была единственной, к ней было и особое отношение.

Мала форматом в самом деле,  
Зато родней любой родни.  
Четыре раза на неделе  
Приходят в каждый дом «Огни».  
Тебя ждет всякий. Это верно.

Усадишь всех за круглый стол,  
Расскажешь, как живет деревня,  
С чем город к празднику пришел.  
Не сосчитать твои страницы,  
Здесь агроном и педагог,  
Поэт, новатор, врач больницы  
Словами добрыми помог.  
Ты учишь нас колхозному,  
Тобой гордимся мы не зря,  
Тобой — «Огнями коммунизма».  
Ведь ты ровесник «Октября».

Вот какие проникновенные строки написала на 60-летие газеты внештатный корреспондент Раиса Гурьянова.

С авг. 1987 г. редакцию возглавил Евгений Шутов. С янв. 1989 г. редакция размещалась на ул. Гагарина, 40б. С 15 сент. впервые в городе газета стала выпускать криминальное приложение — еженедельник «Криминальный репортер». С 31 дек. газета переименована в «Огни Балакова».

**«ОГНИ ПОВОЛЖЬЯ»** — одно из старейших печатных изданий не только Балакова, но и региона. Считает себя наследницей самой первой после рев-ции полит. и лит. газеты Балак. Совета рабочих и крест. депутатов «Известия», первый номер которой вышел тиражом 150 экз. в янв. 1918 г. В 1920 г. газета была переименована в «Красный набат» и стала органом уездных исполкома и к-та РКП(б). Затем в соответствии со ставившимися перед страной задачами газета неоднократно переименовывалась. Вот ее названия: «Балак. новь», «Рабоче-крестьянское слово», «Смычка», «Пятилетка», «Коллективист». С 1933 по 1961 г. называлась «Соц. труд», а в 1962 г. в связи с объявленным курсом на построение коммунизма она получила название «За коммунистический труд», вскоре измененное на «Огни коммунизма». С конца 1990 г. по решению трудового коллектива редакции газета изменила название на «Огни Балакова», перестав быть органом горкома КПСС и горсовета. Более чем за полгода до авг. путча (1991) ее уч-

редителем стал коллектив редакции. После авг. 1991-го редакцию пытались реорганизовать, лишив имущества, закрыть, однако эти попытки успехом не увенчались, хотя серьезно подорвали финансовое состояние и повлияли на снижение кол-ва читателей.

С 2003 г. газета выходит под названием «Огни Поволжья», имеет своего читателя и распространяется в основном по подписке.

В разное время в редакции работали и до сих пор с ней сотрудничают известные не только в Балакове журналисты — Ю. Коваленко, А. Лушников, К. Чуприн, В. Молокович, Л. Елизарова, О. Ка-даева, А. Наумов, И. Дмитриева и многие др. Двадцать лет (1967–87) редакцию возглавлял В. Дела-шинский. С 1987 г. и по настоящее время бессменным редактором газеты является делегат 1-го учредительного съезда Союза журналистов России Евгений Шутов.

**«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР»** — первая в Балакове газета о загадочных явлениях. Как было написано в пояснении к газете, — «...это интересное о мирах, живущих на земле, о запредельном, об НЛО... страшные истории». Первый номер вышел в янв. 1993 г. Выпускалась около года. Учредителем была Светлана Балашова, редактором — Андрей Афанасьев.

**«ПАРУС»** — газета. Первый номер вышел 22 мая 2003 г. В редакционной статье обещалось, что в издании будут представлены «темы, близкие заботам и интересам большей части людей». «Мы будем освещать вопросы социальной жизни, культуры, образования. Поможем выяснить (так в обращении редакции. — Ред.) гражданину его законные права. Полит. баталии вряд ли попадут на наши страницы», — писала редакция в составе учредителя В. Суриной и ответственного редактора А. Васильева.

П. должен был выходить не реже трех раз в месяц и распрос-

траняться бесплатно. Газета выходит до сих пор. Только у нее поменялись учредитель, редактор, и теперь она продается.

**ПАТРИКЕЕВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ** — старейший балак. журналист. Чл. Союза журналистов СССР. После окончания в 1935 г. газетного отд-ния Вольской сов.-парт. школы работал в многотиражной газете Балак. СРЗ «За ударный судоремонт», затем в балак. газете «Соц. труд»: репортер, зав. промышленным, парт. отделами, зам. редактора. Когда началась ВОВ, исполнял обязанности редактора, а потом и сам ушел на фронт. Был политруком стрелковой роты, редактором газеты 64-й гвардейской стрелковой дивизии «За честь Родины». При прорыве блокады Ленинграда был ранен. После госпиталя работал в ежедневной армейской газете 21-й армии «Боевой написк». По окончании войны П. собственный корреспондент областной газеты «Коммунист» и областного радио по Балак. и Ершовскому р-нам. Работал зам. редактора Ершовской р-ной газеты. С 1964 г. работал ответственным секр. в многотиражной газете ПО «Химволокно» «Балак. химик». Уйдя на пенсию в 1975 г., продолжал писать: был внештатным корреспондентом гор. газеты «Огни коммунизма».

**ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ЮВЕНАЛИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ** — в начале 90-х гг. ХХ в. редактор газеты правоохранительных органов Краснодарского края «Очная ставка». Род. 19 июня 1926 г. в Балакове. В двухлетнем возрасте, оставшись сиротой, попал в цыганский табор. Когда мальчику было лет семь, он попался на воровстве кур. Его поймал на своем дворе колхозный кузнец из чувашского села Петр Арсентьев. Цыгане сбежали из села, а сердобольный купец оставил мальчика у себя, назвав его Виталием Петровым.

Когда началась война, «отец» ушел на фронт и погиб, и Ювен-

лий снова остался один. Попал в воинскую часть. В 14 лет был искалечен осколками гранаты. Долго лежал в госпиталях, перенес 7 операций. Только в 50-х гг. разыскали его земляки. Он окончил Тимирязевскую академию и работал д-ром учебного филиала Всеобщего. учетных курсов Министерства с. хоз-ва СССР в г. Чебоксары. Едва успел получить паспорт на свою подлинную фамилию, как его «пригласили» в областной к-т КГБ. Продержав несколько дней, выпустили с условием выезда из Чувашии (вероятно, припомнили «грехи» деда-священника, которого за верность Богу сослали на Соловки, где он и умер). Вот тогда он и вернулся на родину.

В Балакове П. работал в местной газете «Соц. труд», писал и для областной газеты «Коммунист». Публиковал очерки, репортажи, фотографии. За очерк «Возвращение Трофима Емельянова» (о безногом трактористе из Еланки, участнике сражения под Москвой) был отмечен первой премией.

В 1960-м П. уехал из Балакова в г. Кропоткин Краснодарского края. Работал зам. редактора местной газеты «Огни Кубани». Здесь он быстро завоевал авторитет среди читателей. Стал чл. к-та партгосконтроля. Сотрудничал с центр. изданиями. В 1963 г. в «Известиях» появилась статья П. «Заарканенная критика», которая имела для него неприятные последствия: П. сняли с должности и объявили выговор по парт. линии. Однако он поехал в Москву, доказал несостоятельность предъявленных ему обвинений и добился отмены взыскания. Но из Кропоткина все же уехал в соседний Армавир. Здесь он сначала работал в ГПТУ, а затем в редакции гор. газеты. В 1991–95 гг. — редактор милиционской газеты «Очная ставка». Затем ушел на пенсию. Засвою творческую жизнь дважды становился лауреатом премии «Золотое перо Кубани».

**«ПРАВДА»** — ежедневная газета, орган ЦК КПСС, основана

В.И. Лениным в 1912 г. Начала издаваться по решению 6-й Всерос. (Пражской) конференции РСДРП (янв. 1912 г.) в ответ на желание рабочих иметь свою ежедневную газету. Первый номер вышел в Петербурге 22 апр. (5 мая) 1912 г. С апр. 1914 г. этот день отмечался как праздник рабочей печати, а с 1922 г. — как День печати. П. была массовой ежедневной легальной рабочей газетой, органом большевистской партии, издававшейся за границей и распространявшейся в России нелегально. Выписывали ее и балак. рабочие. В 60-е гг. ХХ в. в газете «Огни коммунизма» было опубликовано письмо рабочего з-да бр. Маминых Тюрина в редакцию газеты:

«Вместе с настоящим письмом посылаю вам 4 р. и прошу вас высылать ежедневно по 50 номеров вашей газеты. Потом деньги вам буду высылать каждое воскресенье, не останавливайте только посылку газеты.

Продавать газеты придется по 1¼ коп. для того, чтобы распространить «Правду» и отбить совсем «Газету-копейку» от рабочих.

Посылайте газету по адресу: Балаково Самарской губернии, книжная и газетная торговля И.Ф. Осипова. Он ее продавать не будет, а только будет получать, т.к. мне нельзя, ибо на почте всегда придираются».

После Окт. рев-ции — одна из самых массовых газет СССР.

**«ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФЪ»** — региональная еженедельная газета, выходившая в Балакове с мая 2003 г. Гл. редактор — К. Николаев. В первом же номере объяснялось название газеты: «провинциальный» потому, что редакция ставит целью освещать то, как живет провинция; «телеграф» потому, что телеграмма всегда несет самые важные новости, которые обязательно вручат адресату в руки, и редакция надеется, что материалы, помещенные на страницах газеты, дойдут до каждого читателя. Гл. задача, которую ста-

вила перед собой редакция, — освещение событий местной жизни: людских надежд и крушений, проблем социально-эконом. и полит., духовного мира провинциала. Редакция не обходила вниманием решения и действия feder. органов власти, которые так или иначе касаются жизни провинции; деятельность губернских органов власти, которые напрямую воздействуют на каждого жителя обл.; работу органов местного самоуправления, с которыми люди сталкиваются прямо и косвенно каждый день.

Периодически готовились специальные полосы, такие как «Образование» (В. Муратова), «Культура» (Л. Миролюбова), «Коммуналка» (Ю. Бугров), «Молодежка» (Н. Маркова). В каждом номере Ю. Коваленко печатал фельетоны на злобу дня, благодаря чему стал номинантом премии Союза журналистов РФ «Золотое перо России». Особое внимание редакция уделяла пропаганде физкультуры и спорта, посвящая им отдельные полосы и рубрики, в т.ч. «Шахматная школа» (В. Спицин) и «Персона спорта». В редакции существовали и постоянные ист. рубрики: «К 60-летию Великой Победы», «К 75-летию Балак. р-на». С первого номера газета выходила на 4-х полосах, а уже с третьего — на 8. Последний номер вышел в Балакове в дек. 2003 г. После этого учредитель принял решение перенести редакцию в Саратов.

**«ПРОМЫВКА»** — сатирическая газета в газете «Соц. труд». Первый выпуск был опубликован в № 107 от 6 сент. 1957 г. Журналисты критиковали слишком медленную работу на строительстве ж.д. Балаково-Пугачев.

**«ПСИХОЛОГИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО»** — журнал, который в течение некоторого времени выпускал центр прикладной психологии «Ментал» при политехническом лицее № 43 (теперь колледж). Первый номер

вышел в марте 1997 г. А незадолго до этого редакция распространяла информационный бюллетень-презентацию, приложение к журналу «Психология и Я».

**РАДИО.** Первая гос. центр. радиостанция СССР начала передачи 21 авг. 1922 г. Москве. В Балакове первый радиоузел заработал 7 нояб. 1927 г. Эта дата закрепилась в балак. истории благодаря воспоминаниям известного местного деятеля культуры Александра Чеснокова, который вместе со своим товарищем Кулагиным якобы и смонтировал первый в Балакове радиоприемник. Однако, как выясняется, радио в городе появилось тремя годами ранее. Балак. газета «Смычка» в 1924 г. публикует следующее сообщение: об установке частных радиоприемников:

«В целях более широкого использования населением радиосвязи для хозяйственных, научных и культурных потребностей, содействия радиопромышленности и насаждению радиотехнических знаний в Советской стране, предоставляется частным организациям и лицам право устройства и эксплуатации приемных радиостанций по получении ими соответствующего разрешения от Наркомпочтеля (Народный комиссариат почты и телеграфа) за установленную годовую плату.

Организации или частные лица, желающие установить у себя частные радиоприемники, на предмет получения разрешения подают заявления в ближайшие почтель учреждения по формам, имеющимся у последних. За всеми подробными справками об установлении частных радиоприемников можно обращаться в почто-телеграфную контору».

Кто стал первым обладателем радиоприемника, неизвестно, но, по всей видимости, к 1927 г. радио в Балакове появилось далеко не в одном доме и не в одном учреждении. Вероятно, в воспоминаниях Чеснокова речь шла об

установке гор. радиоузла, что позволило балаковцам выпускать свои передачи и способствовало массовой радиофикации города. Но процесс затянулся, и в янв. 1935 г. президиум райисполкома выпустил спец. постановление. Вот только отдельные пункты из него:

«Предложить т. Варлашеву, уполномоченному радиокомитета и зав. райотделом связи, немедленно приступить к переоборудованию радиоузла, приспособив таковой не только для трансляций извне, но и местного вещания, а также приспособить к внутрирайонным перекличкам по радио.

В течение января-февраля выполнить решение районного съезда советов по радиосети с доведением ее не менее как до 1 500 точек в городе и районе, для чего восстановить всю старую сеть. Провести на местах в селах и городе массовую работу по привлечению на эту работу средств населения, колхозов, сельсоветов, учреждений и предприятий. Довести существующую сеть до хорошей слышимости. Собрать все имеющиеся в сельсоветах неиспользуемые репродукторы и немедленно использовать старые. Установить в первую очередь радиоточки во всех сельсоветах, колхозах, школах, избах-читальнях, МТФ, СТФ, госучреждениях, организациях и предприятиях, а также в квартирах рабочих и колхозников-ударников.

Обязать райотдел связи и радиоузел составить смету на развитие радиосети и укомплектование всех полевых бригад радиопередвижками. Предложить председателям сельсоветов и правлений колхозов изыскать необходимые для этого средства и ввести такие на счет радиоузла.

Предложить райсвязи и радиоузлу организовать декадные курсы по переподготовке колхозных радиоставов, обязав председателей сельсоветов и правлений колхозов выделить для этого грамотных людей, обеспечив их на время курсов необходимым снабже-

нием, закрепив их с соответствующей оплатой на время полевых работ».

Однако, несмотря на столь решительные меры, в некоторых селах радио появилось не скоро. Например, строительство радиоузла в с. Малая Быковка завершилось только весной 1952 г.

В Балакове редакция радио в 30-х гг. XX в. располагалась в здании редакции газеты «Соц. труд», в 60-х — в здании на углу ул. Советская и Чапаева, там, где в 20-х гг. располагался уездный к-т комсомола.

Во время масштабного промышленного строительства свои радиоузлы появились на стройках. Один из первых — в 1960 г., на комбинате строительных деталей управления «Саратовгэсстрой». Редколлегию возглавлял инж., нач. лаборатории Михаил Бондарев.

Особым трудолюбием и инициативой на радиоузле выделялся инж.-энергетик ветеран войны Сергей Легкий, которого называли и лучшим д-ром.

5 апр. 1962 г. вышел первый выпуск радиогазеты на строительстве комбината искусственного волокна. Ее первым редактором была геодезист пятого участка второго управления Мария Шнейдер, первым д-ром — техн. секр. к-та ВЛКСМ Галина Мишина. А вскоре радиогазета появилась и на строительстве ГЭС. Впоследствии свои радиоредакции появились на всех крупных предприятиях. На некоторых из них они существуют до сих пор.

**РАДИОГАЗЕТА КОМСОМОЛЬСКОГО ШТАБА СТРОИТЕЛЬСТВА КОМБИНАТА ИСКУССТВЕННОГО ВОЛОКНА.** Первый раз вышла в эфир 5 апр. 1962 г. Редколлегия состояла из пятичел. Среди них редактор-геодезист пятого участка второго управления комсомолка М. Шнейдер, директор — техн. секр. к-та ВЛКСМ химик Г. Мишина, радиотехник — С. Старченко.

**РАЗУМОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ** — ветеран балак. журналистики. Род. в 1952 г. По окончании Сарат. политех. ин-та работал механиком треста «Балаковводстрой». Профессиональный фотокорреспондент. Пришел в журналистику в начале 80-х гг. ХХ в. Руководитель пресс-центра управления «Саратовгэсстрой» на Всесоюз. комс. ударной стройке Балак. АЭС. Сотрудничал с областными и центр. СМИ. Неоднократный победитель конкурсов.

**РОСТА (Российское Телеграфное Агентство)** — центр. информационный орган сов. госва в 1918—25 гг. После создания в 1925 г. Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС) — агентство РСФСР. В 1935 г. упразднено.

В течение какого времени Р. существовало в Балакове, неизвестно. По всей видимости, его балак. отд-ние было создано в 1921 г. и, кстати, почему-то было закреплено за Саратовом. В Гос. архиве новейшей истории Сарат. обл. удалось обнаружить отчет Р. за февр.—апр. этого года. Возглавлял агентство М. Кудашкин. Какое-то время он совмещал эту работу с редакторством местной газеты «Кр. набат». Но это не позволяло выполнять поставленные задачи. Поэтому Кудашкин передал редакционные бразды правления А. Новикову. За три месяца удалось выпустить 21 номер стенной газеты (11 тыс. экз.), 7 номеров устной газеты и 5 — световых, 33 номера плакатных вестников, 35 телеграфных и 8 почтовых бюллетеней, расклеить 95 плакатов последних новостей и 5 худож. плакатов. Кроме того, под эгидой Р. 15 февр. 1921 г. был открыт газетный зал, который менее чем за квартал посетили 1130 чел.

В штате уездного Р. кроме Кудашкина числились секр. А. З. Познайкин, зав. худож. отделом А. М. Давыдов, рассыльный П. А. Стругонов. Кроме того, выдавалась отдельная зарплата счетоводу, корректору, расклейщику, маши-

нисту и художникам за плакаты. Агентство имело 20 волостных и сельских корреспондентов, которые получали от 600 до 2 тыс. руб.

А теперь о методах работы Р.

**Телеграфные бюллетени** — это информация о жизни и деятельности Балак. у. Для них выбирались сведения более или менее интересные для центра. Бюллетени высыпались в Саратов и Самару.

**Почтовые бюллетени** составлялись исключительно из материалов, получаемых от волостных и сельских корреспондентов. Жизнь города некоторое время не освещалась из-за отсутствия соответствующего сотрудника. Почтовые бюллетени посыпались в местную газету «Кр. набат», Саратов и Самару. Кудашкин жаловался на слишком медленную передачу информации через почту и на недостаточную грамотность своих корреспондентов.

**Плакатные вестники** передавались по крупным селам, имеющим телеграфную связь: Криволучье, Сухой Отрог, Березово (посл. пункт Пугачевского у.). Из этих сел плакатные вестники попадали через корреспондентов в другие ближайшие волостные пункты: Кунью Сарму, Сулак, Малое Переялковное. Бюллетени посыпались нерегулярно. Плакатвестники корреспондентами при удобном случае читались населению.

**Стенгазета** издавалась сначала по 500, а затем 600 экз. Правда, работу затрудняли техн. недостатки: очень мало было подходящих шрифтов, совершенно не имелось газетных линеек и... корректора.

**Устная газета.** Здесь представляем слово самому Кудашкину:

«Результаты выпущенных нескольких номеров устной газеты говорят, что этот новый вид агитации можно применять с большим успехом. Несмотря на то, что живая газета в большинстве случаев преподносится публике разношерстной по своему составу, все же она слушает с исключительным

вниманием. Огромное ее преимущество заключается в том, что она не утомляет слушателей и даже до некоторой степени развлекает своим количеством комических элементов. Для массы, особенно обывательской, опротивели предлиные расплывчатые митинговые речи. Их можно заменить с успехом лишь устной газетой. В Балакове она читалась лишь перед спектаклями и концертами. Специально время для нее не назначалось, т.к. надо было ознакомить публику с ней. В дальнейшем, безусловно, необходимым будет издавать ее в заводах и в общественных зданиях в специально назначенное время. Балаковская устная газета «Трибуна» успела уже себя до некоторой степени зарекомендовать: получает приглашения на съезды, в ней часто принимают участие члены уездного комитета партии. Материал для устной газеты составляется из последних радиотелеграмм, стихотворений пролетарских поэтов, маленького фельетона и частушек. Особенно ценны в устной газете комический элемент и поэзия. Очень желательно, чтобы Саргуброста высыпала бы этот материал для устных газет, например, сборник стихотворений пролетарских поэтов, фельетоны и т.д. Много затруднений приходится терпеть устной газете из-за подбора чтецов. До сих пор приходилось из-за этого ловить и при нуждать некоторых партийных людей, особенно при выпуске первых номеров. Теперь будут заключены между Уездроста и чтецами своего рода контракты, для того чтобы избавиться от затруднений. В числе чтецов довольно охотно работает молодежь из местной драматической студии. Устная газета начинает проникать почти самостоятельно в деревни. Пока известно, что она уже выпускалась в трех селах. От комиссии по празднованию 1 мая предложено Уездросте издать особенно выделяющийся номер живой газеты, затем на концертах отдельно орга-

низовать декламацию пролетарской поэзии. Дело в большой степени тормозится тем, что из-за отсутствия средств не приходится выдавать даже то незначительное вознаграждение, которое полагается по смете».

*Световая газета.* Тоже, что называется, без комментариев. «Демонстрировалась световая газета «Молот» в местном кинематографе. Дело еще не усовершенствовано. Приходится больше времени тратить на установку аппарата, чем на чтение. Но несмотря на это, читается охотно. Приготовляется газета так: смываются монархические и религиозные картины от волшебных фонарей, стекла покрываются вишневым kleem и пишется материал на них после того, как они просыхают. Опыты по приготовлению на стеклах карикатур, краски кончились неудачей.

В сравнении с устной газетой световая имеет недостаток в том, что она мало вмещает материала, преимущество ее в том, что она мало требует сил и ее можно издавать ежедневно. В общем, световая газета может также причислена к новому могучему виду агитации».

*Плакаты.* Выпускались чаще плакаты-новости, притом очень в малом количестве. Плакаты, особенно худ. из-за отсутствия средств считались роскошью.

В некоторых селах корреспонденты, получающие плакатвестники, писали изредка на щитах и на бумаге последние новости. Но дело это не могло быть поставлено на должный уровень из-за отсутствия материалов.

**«РУССКОЕ ПРАВОСЛАВИЕ»** — газета, издаваемая малым предприятием с таким же названием. Первый номер вышел в мае 1991 г. Газета занималась распространением печатной литературы религиозной тематики, оказанием посреднических услуг и проведением экскурсий для населения. Одним из его учредителей был священник Свято-Троицкой церкви Алексей

Шумов. Газета, как и само предприятие, просуществовали недолго.

**«СВОБОДНАЯ ГАЗЕТА».** Первый номер вышел в дек. 1990 г. Первым редактором была И. Бальсис. Газета являлась органом общественной экологической организации «Эковек». Первая небольшая редакционная «визитка» получилась весьма задиристой:

«Ох, и газет развелось в последнее время! И все обещают, обещают, обещают — голую правду, словесных свобод, беспредельную объективность, море гласности и кучу демократии. И нашим первым желанием было тоже наобещать весь этот джентльменский демократический набор читателю. Но вовремя остановились. Все мы сыты были обещаниями по горло. А сегодня — особенно. А потому ограничимся информацией, что газета... придерживается мнения, что без оздоровления общества не добиться чистоты окружающей среды».

В 1994 г. СГ победила в конкурсе среди газет Средней Волги и выиграла грант фонда «Европа» — совр. компьютерно-коммуникационное оборудование, равного которому в Балакове еще долго никто не было. Это-то и позволило редакции быстро обрести финансовую самостоятельность.

Сегодня редактором СГ является депутат р-ного Собрания И. Дмитриева.

**«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТРУД»** — газета, орган Балак. райкома ВКП(б), райисполкома, горсовета и райпрофсовета, в 60-х гг. XX в. — Балак. горкома КПСС и гор. Совета депутатов трудящихся. Правопреемник газет «Известия Балак. Совета рабочих и крестьянских депутатов», «Красный набат», «Смычка», «За колхоз». Первый номер газеты вышел 5 мая 1930 г. Редакция занималась работой «по организации трудящихся масс района на борьбу за укрепление промышленности и сель-

кого хоз-ва, за культурную жизнь как в городе, так и в деревне». У газеты было более двухсот внештатников, так называемых рабселькоров (рабочих, сельских корреспондентов), от которых ежедневно она получала до нескольких десятков писем. Сначала редакция находилась в здании типографии (впоследствии к/т «20 лет ВЛКСМ»), затем перешла в дом напротив. Газета выходила 2 раза в неделю, с 1935 по 1941 г. — ежедневно, с 1942 по 1962 г. — 3 раза в неделю. В разное время редакторами газеты были Николай Соколов (1933, 1935), М. Озобишин (1934), П. Наумов (1937, 1957–62), П. Гераскин (1938), Н. Кузнецов (1939), М. Патрикеев (1942), Л. Удалов (1943), С. Успенский (1948–50), Н. Савинова (1952–53), В. Будякин (1954), Д. Бернер (1956). С 28 янв. 1962 г. газета «по просьбе трудящихся» стала называться «За коммунистический труд», а с 1 янв. 1963 г. — «Огни коммунизма».

**«СТАЛИНСКИЙ КЛИЧ»** — газета политотдела Балак. МТС. Выходила в начале 30-х гг. XX в. Сначала называлась «За урожай» (1932). Стала называться СК с 7 нояб. 1933 г. Некоторое время редактором газеты был Г. Котов.

**«СТРОИТЕЛЬ КОММУНИЗМА»** — многотиражная газета управления «Саратовгэсстрой». Первый номер вышел 21 янв. 1960 г. Редактором газеты был Юрий Иванович Зубов. Во времена перестройки газета была переименована в «Балак. строитель». Его редактором стал Николай Михайлович Пестов.

**«СУТЬ»** — газета. Первый номер вышел в конце янв. 1998 г. Первым редактором был К. Николаев. Сейчас редакцию возглавляет С. Губанов. Считается оппозиционной газетой.

**ТАРАН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ** — ветеран балак. журналистики.

Собственный корреспондент областной газеты «Коммунист», которая в 90-е гг. ХХ в. стала называться «Сарат. вести». Автор книг «Пятое покорение» (о комсомольцах и молодежи пяти ударных комс. строек Балакова), которая была отмечена поощрительной премией на VI Всерос. конкурсе лучших книг о комсомоле и молодежи, и «И вспыхнет солнце» (о строительстве и пуске первого энергоблока Балак. АЭС, 1985).

В 90-е гг. тесно сотрудничал с газетой «Балак. вестник». В 1997 г. стал ее редактором и переименовал в «Балак. вести», сделав попытку выпускать газету совместно с «Сарат. вестями». Но из этой затеи ничего не вышло.

**ТИПОГРАФИЯ.** Первая электротипография под названием «Труд» появилась в Балакове в начале ХХ в. Ее владельцами были В. Архипов и Е. Жиляков.

После рев-ции она была передана Сов. власти. Одним из самых известных ее д-ров был Н.Н. Кузнецов, один из первых комсомольцев, чл. Укома комсомола, комс. и парт. работник.

В конце 60-х гг. ХХ в. была построена новая гор. типография — «Авангард», которая существует до сих пор. Более 30 лет ее возглавлял А.В. Горин.

**ТКАЧЕНКО БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ** — ветеран балак. журналистики. В 1963–66 гг. — редактор газеты «Огни коммунизма». В 1966 г. направлен на орг-цию новой газеты в Новых Бурасах. В течение нескольких лет возглавлял ее редакцию. Вернувшись в Балаково, стал работать в газете «Огни коммунизма» зав. отделом с. хоз-ва. В 1979 г. работал редактором в только что образованной газете Балак. р-на «Волжская новь». Через 10 лет ушел на пенсию.

Скончался в конце нояб. 1994 г.

**ТРАБСКИЙ ИСААК АБРАМОВИЧ** — социолог-журналист. Род. в Полтаве в 1933 г. Имеет высшее

военное и пед. образование. Почти 30 лет отдал службе в армии, в основном, на турецкой границе. После армии с 1978 по 1991 г. был внештатным корреспондентом по Грузии центр. газет «Сов. культура» и «Труд». В Кутаиси организовал и 10 лет руководил первой в республике вузовской социологической лабораторией политех. ин-та.

В 1992 г. переехал в Балаково, где работал преподавателем политех. ин-та, руководил лабораторией социологических исследований и школой «Юнкор» в политех. лицее № 43. Провел немало массовых социологических исследований, в т. ч. «Молодежь и наркотики». Был чл. Сов. социологической ассоциации Академии Наук СССР и Рос. об-ва социологов Академии Наук РФ. Сотрудничал с газетами «Балак. вестник», «Круг». Автор музыки и текста «Песни о Балакове».

В 1996 г. в Балакове вышла поэтическая книжка «Полвека без войны». В 2000 г. по семейным обстоятельствам уехал в США (Детройт). Является внештатным корреспондентом в штате Мичиган русскоязычной газеты «Форум» (Нью-Йорк). Публикуется в ж. «Чайка» (Балтимор), «Русский город» (Атланта), «Третий глаз» (Чикаго) и русскоязычных газетах Америки. Победитель нескольких журналистских конкурсов. В 2004 г. в Балакове вышла в свет новая книжка очерков о судьбе ветеранов ВОВ, проживающих в Детройте: «60 лет после войны». Т. — чл. Клуба русских писателей Нью-Йорка и лит. объединения «Мичиган».

**УСПЕНСКИЙ СЕРГЕЙ** — известный в Балакове обществ. деятель. Во время ВОВ работал зав.



районо, в 1948–50 гг. — редактор газеты «Соц. труд».

**ФИЛАТОВА ЯНИНА ФЕДОРОВНА** — ветеран балак. журналистики. По окончании пед. уч-ща работала учителем начальных классов в Балакове. С 1964 г. — директор, с 1970 г. — редактор балак. радио.

До последних дней жизни сотрудничала с местными СМИ.

**ЧУПРИН КОНСТАНТИН ВЛАДИМИРОВИЧ** — профессиональный журналист, чл. Союза журналистов России. Род. в 1960 г. в Баку. В 1982 г. окончил Азербайджанский ин-т нефти и химии, затем работал в науч.-исследовательском ин-те, служил офицером в Сов. Армии. В журналистике — с 1991 г. В Балакове — с 1993 г. Много лет работал в местной газете «Огни Балакова» (теперь «Огни Поволжья»). Сейчас работает в Центре обществ. информации Балак. АЭС. Публикуется в гор., региональной и общероссийской (газета «Независимое военное обозрение»), а также в немецкой (ж. «Партнер») печати. Балак. читателям известен также под псевдонимами «В. Витема», «Альгиз Тейваз», «Д. Тахмасиб», «К. Степной» и др. Сфера журналистских интересов — обществ.-полит., военно-полит. и военно-ист. Автор книг-справочников «Сов. военная авиация 1945–91 гг.» и «Военная мощь Поднебесной. Вооруженные силы КНР».

**«ШМЕЛЬ»** — еженедельный журнал, напоминающий дайджест, журнал-перевертыш: чтобы прочитать вторую половину, необходимо его перевернуть. Уредитель — ООО «Шмель», редактор — С. Александров. Первый номер вышел в авг. 2006 г.

**«ЭКСПРЕСС»** — первое рекламно-информационное агентство в Балакове. Создано в авг. 1990 г. решением горисполкома. Его первым ген. д-ром был быв-

ший зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС А. Козырев. На первых порах РИА было совместным предприятием горисполкома и строительного кооператива «Альтаир». Основная задача, которая ставилась перед агентством, — предоставление самой разнообразной коммерческой информации из области экономики, культуры, спорта, торговли с помощью наружной рекламы и печатной продукции. В сент. РИА начал выпускать первую в Балакове негосударственную газету — еженедельник «Круг ваших интересов» (редактор — Л. Елизарова). Спустя несколько месяцев началось формирование и первой местной телекомпании — «ТВ Экспресс», которая получила вещательную лицензию под № 1. Причем она стала первой частной телекомпанией не только в Сарат. обл., но и в стране.

(Согласно данным виртуального музея телевидения и радио первой частной телекомпании Россия является «Рен ТВ», однако она была учреждена лишь в сент. 1991 г.).

Впервые «ТВ Экспресс» вышел в эфир на 49-м дециметровом канале 29 мая 1991 г. Первая телекоманда: д-р ТВ — Е. Куликов, гл. редактор — А. Козырев (ген. д-ром РИА к тому времени стал С. Елизаров), редактор отдела новостей — Д. Петров, корреспонденты — О. Кушнирина, Мошинская, диктор — И. Клецко. Благодаря «ТВ Экспресс» балак. зритель впервые познакомился с огромным количеством игровых и анимационных фильмов мирового кинематографа, открыл для себя разнообразный мир зарубежной музыки.

В первый же год своего существования «Экспресс» прошел проверку на прочность и верность демократии. В времена августовского путча, когда гос. канал показывал только официальную версию событий, балак. телевизионщики транслировали новости зарубежных каналов, принимая их через спутник.

«Экспресс» стал центром экспериментов. Газета «Круг» к концу года выпускает развлекательный ж. «Забава», на телевидении появляется множество программ: «Музыкальный подарок», «Хроника», «Балаково-спорт», «Телекарусель» (программа для детей), «Экспресс-интервью», спустя три года «Антилопа Гну» (программа для автолюбителей), «Деловой понедельник» (эконом. обозрение), «Мамайка 413» (муз. программа) и т.д. В 1996 г. в РИА «Экспресс» появилось еще и свое радио. Таким образом сформировался небольшой холдинг.

В 1997 г. РИА «Экспресс» помещено на областную Доску почета, затем получает штандарт губернатора. Пик его развития пришелся на начало XXI в. В течение двух лет на ГТРК «Саратов» и «2-й Садовой» выходят программы, подготовленные журналистами «Экспресса» («Провинция», «Доброе утро», детская программа «Дела житейские» и эконом. обозрение «Дело»), которые пользуются успехом у сарат. телезрителей.

РИА «Экспресс» и его сотрудники не раз становились победителями областных и рос. конкурсов. Вот только несколько из них.

В 2000 г. — первая премия в областном конкурсе, посвященном 55-летию Победы, за документальный сериал «Дорогами войны» (Ю. Каргин); третья премия в конкурсе, организованном Торгово-промышленной палатой обл., за подготовку сюжетов на социальную тему (Е. Лосицкая); победа в первом областном турнире по пейнтболу среди СМИ.

В 2001 г. «Школьный круг» (приложение к газете «Круг») получил «Золотое перо» на областном конкурсе Союза журналистов в номинации «За лучшее оформление»; ген. д-р РИА С. Елизаров на конгрессе лучших менеджеров России получил звание «Лучший менеджер России».

В 2003 г. — третье место в первом национальном журналистском конкурсе «Власть: время ме-

стное» за проф. мастерство при подготовке материалов по повышению правовой грамотности населения по местному самоуправлению (телепрограмма «Официально»); победа в областном конкурсе на лучшее освещение переписи населения-2002 (И. Моисеева).

В 2004 г. телекомпании присуждена премия «За наибольший вклад в развитие Сарат. обл.».

В 2005–06 г. (два года подряд) — победа в конкурсе на лучшее освещение деятельности Сарат. областной Думы (Ю. Каргин).

В 2007 г. — победа в областном конкурсе на лучшее освещение с/х переписи (О. Балахнина).

В течение нескольких последних лет корреспондент службы информации «ТВ Экспресс» С. Билле признается лучшим криминальным репортером обл.

**«ЭНЕРГИЯ»** — многотиражная газета Балак. АЭС. Первый номер

вышел в свет 24 июня 1988 г. Решение об издании газеты было принято в связи с развитием мощностей атомной станции, ростом кол-ва, необходимостью широкого информирования общественности города и региона о работе соврем. высокотехнологичного предприятия, перспективах производства электроэнергии на ядерных энергоблоках нового поколения ВВЭР-1000.

Четырехполосная газета формата А3 выходит на станции 19 лет, тираж 999 экз., распространяется на АЭС, в адм-ции, управлении образования БМО, ее получают все посетители Центра обществ. информации АЭС.

Основные задачи Э. — информирование персонала и населения БМО о безопасной и эффективной работе атомной станции, ее технической, эколог. и социальной политике, формирование положительного имиджа пред-

приятия. Поэтому журналистские материалы в первую очередь рассказывают о большой работе и достижениях отраслевой науки, эксплуатационников, ремонтников, специалистов, подрядных орг-ций. Кроме того, работы журналистов Э. публикуются в СМИ Балакова, областных и специализированных отраслевых журналах.

Первый редактор — Г.Н. Утенков. С 1991 г. редакционный коллектив возглавляет чл. Союза журналистов России Л.А. Крупа.

В областном конкурсе ведомственных газет за 2001 г. в номинации «Информирование о важнейших событиях» Э. награждена дипломом I ст. Министерства информации и печати Сарат. обл. В составе пресс-службы Балак. АЭС Э. становилась дипломантом Всерос. конкурса «ПЕГАЗ», который проводится ТЭК России.



**АЛЕКСАНДРОВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ** — 1-й секр. горкома КПСС с июня 1965 по янв. 1968 г. Род. в 1926 г. в с. Ключи Исаклинского р-на Куйбышевской обл. в семье крестьянина. В 1941 г. окончил 9 классов ср. школы с. Исаклы. В 1941–43 гг. — колхозник с/х артели «Красный Восток» в с. Ключи. В 1949 г. окончил Куйбышевский индустриальный ин-т по специальности инж.-конструктор и переехал в Балаково. В 1949–60 гг. работал на з-де им. Ф.Э. Дзержинского технологом, мастером ОТК, начальником ремонтно-механического цеха, затем гл. технолого. С 1953 г. — чл. КПСС. В 1960–61 гг. — секр. парткома з-да, с 1961 по 1964 г. — 2-й секр. Балак. горкома партии. В 1964–1965 гг. — секр. парткома Балак. комбината искусственного волокна, в 1965 г. — 1-м секр. Балак. горкома партии.

Награжден орд. Дружбы народов, Октябрьской Рев-ции, медалью «Ветеран труда».

**АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА.** В 1913 г. в г. жило всего 10 армян, так что балак. армянская диаспора начала формироваться в 60–70-х гг. XX в., когда в молодой промышленный город стали съезжаться люди со всех концов Сов. Союза. Но особенно много армян (несколько сотен семей) приехало в Балаково в 90-х гг., когда СССР уже не существовало, а на Кавказе разго-

## ПАРТИИ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

рался армяно-азербайджанский конфликт. Недостаток общения, желание сохранить культурные традиции, знание родного языка и истории и вызвало необходимость в создании общины. Под названием «Мечта-2001» она была зарегистрирована 23 нояб. 2001 г. под руководством Самвела Варданяна. При армянской общественной орг-ции существует национ. воскресная школа, детская вокальная группа, разработан проект армянской православной церкви. Представители общины (как правило, бизнесмены) являются активными спонсорами многих муницип. культурных мероприятий.

**АТЕМАСОВ ИВАН ПЕТРОВИЧ** — 1-й секр. Балак. райкома (1957–61) и горкома КПСС (1961–64). Род. в 1918 г. в с. Пылково Лопатинского р-на Пензенской обл. в семье крестьянина-бедняка. В 1932 г. вступил в комсомол, работал инструктором и секр. обкома ВЛКСМ. С 1939 г. А. — чл. ВКП(б) (затем КПСС). Во время ВОВ служил в органах МВД, контрразведки на оперативно-следственной работе. После демобилизации работал прокурором Центр. р-на в г. Чите, а затем ст. помощником прокурора Читинской обл. С 1949 г. — на парт. работе в г. Энгельсе: секр., 2-й, 1-й секр. Энгельсского горкома КПСС. В 1957 г. окончил ВПШ при ЦК КПСС. В том же году, недолго проработав инструктором

Сарат. обкома КПСС, стал 1-м секр. Балак. райкома, затем горкома партии. В период его парт. деятельности в Балакове началось строительство Сарат. ГЭС, завершилось строительство комбината химволокна. С 1964 г. — зам. нач. управления «Саратовгэсстрой». Награжден орд. Октябрьской Рев-ции, Трудового Кр. Знамени, Кр. Звезды, «Знак Почета» и пятью медалями.

Скончался 4 июля 1976 г.

**БЕЛОВ ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ** — 1-й секр. райкома КПСС с янв. 1987 по янв. 1992 г. Род. в 1947 г. в с. Сафаровка Сарат. р-на в семье колхозника. В 1962 г. окончил восьмилетнюю шк. в с. Юрловка. В 1967 г. окончил с/х техникум в г. Татищево по специальности механик сельского и лесного хоз.

В 1967 г. — гл. механик к-за «Восход» в с. Юрловка Сарат. р-на. После службы в армии с 1969 по 1972 г. работал гл. механиком к-за «Восход». С 1971 г. — чл. КПСС.

В 1972–73 гг. — зам. председателя к-за по культурно-массовой работе в с. Юрловка. В 1973–74 гг. — секр. парткома к-за им. Мичурина Сарат. р-н. В 1974–78 гг. — слушатель ВПШ (г. Саратов). В 1978–79 гг. — зам. председателя к-за по культурно-массовой работе и секр. парткома к-за им. К. Маркса в с. Синодское. В 1979–80 гг. — нач. Вольновского животноводческого комплекса в с. Шевыревка.



В 1980–85 гг. — д-р с-за «Пригородный» в с. Клещевка. В 1986 г. заочно окончил Сарат. с/х ин-т им. Н.И. Вавилова, получив квалификацию экономиста-организатора с/х производства. В 1985–86 г. — 2-й секр. Сарат. райкома партии.

В 1987 г. переехал в Балаково, где был избран 1-м секр. Балак. райкома партии. С июня 1992 г. — председатель к-та экологии и природных ресурсов Сарат. обл. С окт. 1995 г. — гл. гос. инспектор по охране природы Сарат. обл. С июня 1996 г. — председатель к-та по земельным ресурсам и землеустройству Сарат. обл. С авг. 1997 г. — зам. министра с/х Сарат. обл.

2001–03 гг. — работал в Сарат. облдуме. С авг. 2003 г. — зам. председателя к-та гос. экологического контроля и природопользования Сарат. обл. С июля 2006 г. — министр Сарат. обл., председатель к-та охраны окружающей среды и природопользования Сарат. обл. Награжден орд. «Знак Почета». Засл. работник с. хоз-ва РФ, кандидат эконом. наук, доцент.

**ВИНОГРАДОВА АННА МИХАЙЛОВНА** — председатель Балак. отделения Всерос. об-ва охраны природы. Род. 10 февр. 1951 г. в с. Новая Покровка Вольского р-на Сарат. обл. В 1967 г. окончила ф-т естествознания Сарат. пед. ин-та. В 1972 г. приехала в Балаково. Преподавала в ср. школах № 10 и № 2. В самый раз-

гар перестройки была активным депутатом-демократом гор. Совета депутатов. С 1985 г. — председатель Балак. отделения Всерос. об-ва охраны природы. Ярый противник использования атомной энергии. Не раз выступала против продолжения строительства Балак. АЭС. Организует эколог. фестивали, конкурсы и конференции.

В. — автор книги «Давайте охранять природу вместе с детьми». При ее участии выпущено несколько буклотов на эколог. тему и сборник сказок для детей и взрослых «Экология. Безопасность. Энергосбережение».

**ВОЛОДИХИН** — пионер к-за «Чапаевец» (с. Сулак), который в июле 1933 г. спас колхозный хлеб на току от пожара: увидев огонь, сообщил об этом взрослым и одним из первых принял участие в тушении. Поступок В. записали в разряд геройских «как пример подлинной большевистской борьбы за охрану колхозной собственности от посягательств классового врага». Вышло даже специальное постановление бюро райкома ВКП(б), бюро райкома ВЛКСМ и президиума РИК о мобилизации колхозной молодежи, пионеров и школьников на охрану общественной собственности. Таким образом в Балак. р-не был дан старт движению по орг-ции так называемой «легкой кавалерии», которая впервые появилась на Северном Кавказе. Эти небольшие группы детей и подростков выполняли функцию сторожей. Они обходили поля и защищали их от расхитителей и поджигателей. Между тем В. был награжден Почетной грамотой, а его пионерский отряд — библиотечкой стоимостью в 50 руб.

**ВОРОБЬЕВ АНДРЕЙ МАТВЕЕВИЧ** — 1-й секр. райкома ВКП(б) с нояб. 1950 по ноябр. 1951 г. Род. в 1918 г. в с. Переезд Аткарского уезда Сарат. губ. в семье крестьянина. В 1935 г. окончил ср. школу в Саратове. В 1940 г. окончил Сарат. ин-т механизации с/х им. М.И. Калинина по специальности инж.-механик. В 1941 г. служил в Сов. Армии. В 1942 г. окончил Сарат. танковое училище, в 1942–46 гг. — командир взвода курсантов и преподаватель Сарат. танкового училища. С 1943 г. — чл. ВКП(б), в 1946–47 гг. — ст. мастер в ремесленном уч-ще № 11 (г. Саратов).

С апр. 1947 по ноябр. 1947 г. являлся зам. д-ра по полит. части Николевской МТС. В 1947–50 гг. — 2-й, затем 1-й секр. Безымянского р-го к-та партии Сарат. обл. В 1950 г. переехал в Балаково, где избран 1-м секр. Балак. райкома партии. Награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

**ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОТОЛЮБИТЕЛЕЙ**. Балак. отделение О. создано 10 июня 1965 г.

**ВСЕСОЮЗНАЯ ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ им. В.И. ЛЕНИНА** — массовая самодеятельная ком. орг-ция детей и подростков Сов. Союза.

Первые пионерские отряды были созданы в февр. 1922 г. — при 16-й типографии Краснопресненского р-на Москвы. 19 мая того же года всерос. конференция ВЛКСМ решила распространить опыт моск. комсомольцев на всю страну. Всесоюзная орг-ция стала называться «Юные пионеры им. Спартака», а через два года ей было присвоено имя В.И. Ленина.

В Балакове первые пионерские отряды появились в авг. 1923 г. при ук-ке комсомола. Их было два: вожатой одного (им. Розы Люксембург) была Е. Крутова, вожатым др. (им. Степана Разина) — А. Анохин. Начиналось с разучивания песен и игр, с прогулок, с изучения законов и обычая юных пионеров. Отряды делились на звенья, у каждого из которых было свое название. Пионеры прини-



мали участие в ликвидации безграмотности среди взрослых. Они устраивали походы в лес с ночевками, которые назывались пионерскими «вылазками».

Коммунисты называли пионеров подрастающей сменой, а поэтому уделяли этой орг-ции достаточно много внимания и призывали следовать примеру взрослых в борьбе с врагами Сов. власти и Ком. партии и в строительстве светлого будущего.

Один из первых пионеров, который прославил свое имя, — Володихин из с. Сулак (теперь Пугачевского р-на). 24 июля 1933 г. он вовремя заметил, как загорелось хлебное поле. Этому событию было придано классовое значение: пожар признали вылазкой врагов Сов. власти. Володихина наградили Почетной грамотой, его пионерский отряд премировали библиотечкой стоимостью в 50 руб., а остальных пионеров Балак. р-на призвали еще строже охранять колхозную собственность. Так был дан старт новому пионерскому движению. В селах появились группы «легкой кавалерии», которые следили за порядком на колхозных полях.

Вот один из примеров работы таких групп. В июле 1934 г. отличились три девочки-«кавалеристки» из с. Плеханы. Они задержали вора-«парикмахера», который

срезал колоски. Пионерок премировали за счет р-ной комиссии по соцсоревнованию пионерскими костюмами, полными наборами учебников и учебных пособий, годовой подпиской на «Пионерскую правду» и занесли на р-ную Доску почета, как активных борцов за соц. собственность.

В 1940 г. в пионерской орг-ции появилось тимуровское движение, ставшее ответом на появление популярной книги А. Гайдара «Тимур и его команда». Тимуровцы помогали семьям фронтовиков, собирали металлом и лекарственные растения. Вот как вспоминал об этом периоде спустя много лет командир тимуровцев ср. школы № 52 В. Кистенев: «Я в то время учился в шестом классе. Наша тимуровская команда была лучшей в городе. А заводилой и вдохновителем у нас была Ангелина Ивановна Пряхина (Градобоеva), в то время учитель немецкого языка и секретарь комсомольской организации. Хорошо запомнился мне вот такой случай. По заданию городского комитета тимуровцев мы пошли по одному адресу, где жили престарелые родители. Двое их сыновей ушли на фронт. Заходим и видим: развалилась печка. Как быть? Уйти, не выполнив задания, мы не могли. Принялись за дело. Провози-

лись до 12 часов ночи, но печь починили. Грязные, перемазанные в саже, но страшно довольные похвалой хозяев дома, возвращались мы с задания». В 1942 г. пионеры ср. школы № 1 стали инициаторами сбора средств на танк «Сарат. пионер».

В течение многих лет пионерская орг-ция была центром воспитательной работы среди детей и подростков. Ее деятельность в Балакове координировал Дом пионеров, при котором существовал гор. пионерский штаб «Салют».

В 90-е гг. пионерская орг-ция прекратила свое существование.

**ВСЕСОЮЗНОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ ЗА ТРЕЗВОСТЬ.** Создано в СССР в 1985 г., вскоре после выхода постановления ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма». Такая орг-ция появилась в Балакове в нояб. Учредительная конференция состоялась в ДК химиков. Председателем избран зав. п-кой № 1 В.И. Балашов, секр. — Н.Н. Коробейникова. Участники учредительной конференции признали необходимым придать антиалкогольному движению массовый характер, вовлечь в его ряды как можно больше людей, обратив особое внимание на молодежь.

Нужно сделать все необходимое, говорилось в постановлении, чтобы добровольное об-во борьбы за трезвость было действующей орг-цией, активно ведущей борьбу за сов. образ жизни. Об-во борьбы за трезвость должно было содействовать усилию общества. контроля за соблюдением законодательных актов по преодолению пьянства.

Кампания по борьбе спиртным успехом не увенчалась, и об-во быстро самораспусти-



лось, так и не успев закрепиться в обществ. жизни Балакова.

**ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ (ВЛКСМ, комсомол)**, молодежная обществ.-полит. орг-ция. Создана на 1-м Все-рос. съезде союзов рабочей и крест. молодежи 29 окт. 1918 г., называется Рос. ком. союз молодежи (РКСМ), с 1924 г. — РЛКСМ, с 1926 г. — ВЛКСМ. 22-й чрезвычайный съезд ВЛКСМ (сент. 1991) посчитал исчерпанной полит. роль ВЛКСМ как федерации ком. союзов молодежи.

Днем рождения балак. комсомола считается 10 марта 1919 г., когда уездный к-т компартии утвердил состав инициативной группы по организации комсомола: молодые коммунисты В. Желтов, Д. Рочинский, П. Родичев, И. Альтман, К. Бычкова и Р. Дрей. Когда комсомольцев стало 20 чел., были избраны председатель (Н. Дружков) и секретарь (К. Медалов). Небольшая группа членов комсомола большую часть своего времени отдает парт. и сов. работе, занимается помощью фронту, поддерживает рев. порядок в городе и уезде и вербует в свои ряды молодежь. Влияние комсомола быстро распространилось по уезду: на селе начали возникать комс. ячейки. Первая — в Ивановском с/х техникуме (секр. Г. Ко-



Дом коммуны

тов), вторая — в с. Сулак. Они объявили себя районами и организовали ячейки в Кр. Яре, М. Быковке, Быковом Отроге и Ивановке. К июлю 1919 г. в Балак. уезде было уже 75 комсомольцев. 15—17 сент. в Самаре состоялся первый губернский съезд комсомола, на котором делегатом от Балакова был Г. Котов. 10 нояб. в клубе коммунистов (быв. усадьба П. Мальцева) состоялась 1-я уездная конференция молодежи.

К тому времени в этом здании уже был создан комс. клуб, который размещался в маленьких комнатах на втором этаже. Вечерами они всегда были полны молодежи. 14 ноября вышел первый номер молодежной рукописной газеты «Кр. молодежь». Она сыграла важную роль в укреплении

орг-ции. С ее помощью 16 нояб. удалось собрать 1-ю уездную конференцию (к тому времени комсомольцев в уезде было уже около 200). На ней был избран первый уездный к-т в составе М. Соколова, Е. Матвеевой, Г. Котова и др. 17 февр. 1919 г. состоялся 1-й уездный съезд комсомола. На нем теперь уже окончательно создан уком, который возглавил А. Редков. Комсомольцы принимают активное участие в становлении Сов. власти. Правда, не все идет гладко. Уже 1 окт. 1920 г. в Балак. уездном к-те КСМ впервые в истории местной комс. орг-ции состоялось исключение (без права вторичного вступления) из своих рядов двух чл. — М. Кандаловой и А. Сенаторова «за вызывающее поведение и недисциплинированность», причем Сенаторову пришлось положить на стол еще и карточку канд. в чл. партии. Впрочем, все эти мелочи уже не могли повлиять на рост авторитета комсомольцев среди молодежи. В Балакове была организована комс. коммуна, первая в Самарской губ., а в марте 1920 г. А. Редков создал с/х коллектив «Стремление». 16 дек. 1920 г. Балак. уездный к-т РКСМ принял решение о создании комс. взвода специального назначения для борьбы с разбойничавшими в уезде бандами Сафонова и Попова. Располагавшие даже пулеметными тачанками, бандиты настоль-



Уком комсомола

Норес  
РЕДАКЦИОН

THERAPY

## · КРАСНАЯ МОЛОДЕЖЬ

## ОГРАН Балаковского Чезакона К.С.М.

№ 13-й Второй год издания. Воскресенов 10-го апреля 1921 года. № 13-й

## Натуральный налог и

Precautions before focal resection of the liver & liver resection in children

**Погибшим борцам**  
Были бы лучше, в землю заросли  
Далее им родимых чад...  
Кесан слегка покраснел  
Луки лучше в мозгу вонзил.

Были свидетелями всеми кипучие  
Извес тупилася, трага берег.  
Что и все тихе были мечты,  
Гордые были они не смеялся

A. Солдунов

## Биографический

## Озєрк

В ище тобъ Тернова А.В. учреждено в звании майора  
своего в звании из лейб-гвардии гвардии Кирасир  
团。 Его полковниками были тогда начальники РКГ, по-  
мимо начальника гвардейской гвардии, окончавшего И-  
мператорского артиллерийского училища.  
Вот Тернов не привыкавший сам лично приводить  
всю документацию, написал письмо начальнику Император-  
ского в Тверской губернии по избранию на начальника гарде-  
и, подчиняясь под Уставом определение его на  
1910 года. Гвардейское чиновниче. Здесь необходимо  
указать, что Тернов не состоял в армии, а был офицером  
пограничной службы и находился в звании подпоручика  
пограничной службы при Кирасирском полку. Тернов  
был прислан в Тверь из Петербурга из Кирасирского полка  
в гвардейский батальон и под Тернов гвардейским гардемар-  
шалом и по чину был гвардейским поручиком, а по званию  
подпоручиком. Тернова назначили начальником в 1910 году  
из гвардейского гвардейского полка. Тернова назначили  
в гвардейский гвардейский полк в звании подпоручика  
пограничной службы, но Тернова назначили начальником в звании  
подпоручика в гвардейский гвардейский полк в звании  
подпоручика и по чину назначили гвардейским поручиком  
и по званию назначили гвардейским поручиком. Тернова  
назначили в гвардейский гвардейский полк в звании  
подпоручика и по чину назначили гвардейским поручиком  
и по званию назначили гвардейским поручиком.

Красивые все они, конечно же!

Внедрение  
исследований  
но  
также

сыграл комсомол в строительстве нового Балакова. Комсомольцы и молодежь съезжались сюда со всего Сов. Союза. На балак. земле было пять Всесоюз. ударных комс. строек: комбинат химволокна (1959), Сарат. ГЭС (1965), Сарат. оросительный канал (1970), химзавод (1972) и Балак. АЭС (1979).

25 окт. 1968 г. Указом Президиума ВС СССР Балак. комс. организация награждена орденом Трудового Кр. Знамени «за участие в строительстве комбината химволокна и Саратовской ГЭС, за большую работу по комсомольскому воспитанию молодежи». В 1979 г. в день 60-летия со дня рожд. балак. комсомола на углу ул. Комсомольская и Ленина состоялся торжественный митинг по поводу закладки обелиска комс. славы. 28 июля 1981 г. комсом. организация «Саратовгэсстрой» занесена в Книгу почета ЦК ВЛКСМ. К тому времени в Балакове насчитывалось 5 к-тов комсомола на правах райкома ВЛКСМ, 111 первичных комс. орг-ций, включающих в себя 776 первичных орг-ций и 384 комс. группы.

В годы перестройки, на рубеже 80-90-х гг., комс. орг-ции стали распадаться. Одними из первых в 1989 г. из комсомола вышло 13 молодых работников з-да запасных деталей. Один из них, С. Артюков, тогда заявил: «У меня нет впечатления от комсомола. Абсурд все это: я что-то должен давать комсомолу, что-то делать для него, да еще за это и деньги платить. Активным можно быть и без комсомола».

А вот слесарь аварийно-восстановительных работ теплосыпового цеха АЭС А. Маскаченков, наоборот, вступил в комсомол.

В том же году, наконец-то, по проекту студента Моск. высш. худ. училища В. Котова был изготовлен памятник балак. комсомольцам. Но он так и не был установлен. Полит. кризис, который разразился в стране, лишил власти и КПСС, и ВЛКСМ. О трудовых

всех общегор. мероприятиях не только полит., но и промышленно-хозяйственного, культурно-бытового значения.

Во время ВОВ комсомольцы первыми уходили на фронт, первыми вставали на самые нелегкие участки трудового фронта. В 1942 г. они стали инициаторами строительства танка «Сарат. комсомолец». Райком комсомола организовал 8 комсомольско-молодежных воскресников, в которых приняло участие более 15 тыс. чел. Заработанные средства переданы в соответствующий фонд. Огромную роль

ко обнаглели, что на случай их вторжения в город архивные дела сов. учреждений были погружены на подводы для срочной эвакуации (в период навигации 1920 г. у пристани дежурил специально выделенный пароход). А на весь взвод под командованием одного из основателей балак. комс. орг-ции С. Туркова имелась одна берданка и пара старых жандармских револьверов «Смит-Вессон».

После Гражд. войны влияние комсомола еще более укрепилось. Молодые коммунисты принимали участие практически во



подвигах комсомольцев было забыто.

**«ВОЗРОЖДЕНИЕ»** — Всесоюз. об-во сов. немцев г. Балаково и Балак. р-на. Создано в окт. 1991 г.

**ГЕРМАН ИВАН МИХАЙЛОВИЧ** — 1-й секр. горкома КПСС с сент. 1964 по июнь 1965 г. Род. в 1930 г. в семье крестьянина в с. Песчанка Старополтавского р-на Стalingрадской обл. Там же в 1948 г. окончил ср. школу.

В 1952 г. окончил Сарат. экон. ин-т по специальности инж.-экономист. В 1952–54 гг. — нач. планово-эконом. бюро и секр. к-та комсомола на Сарат. подшипниковом з-де, затем с 1954 по 1963 г. — секр. р-ного и гор. к-та комсомола Саратова и 1-й секр. Сарат. обкома комсомола. С 1955 г. — чл. КПСС. В 1961 г. избирался делегатом на XXII съезд КПСС от Сарат. обл. парт. орг-ции. В 1963–64 гг. — 1-й секр. Заводского райкома партии (г. Саратов). В 1964 г. переехал в Балаково, где был избран 1-м секр. Балак. горкома партии. В последующем работал 1-м секр. Ленинского райкома КПСС, ректором Сарат. экон. ин-та. Профессор, доктор экон. наук. Умер в 2006 г. Награжден орд. Трудового Кр. Знамени, «Знак Почета» и медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За освоение целинных и залежных земель».

**ДЕТСКИЕ И МОЛОДЕЖНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ** — общерос. обществ. орг-ция. ДИМСИ стала одним из гл. орга-

низаторов I фестиваля детских и молодежных обществ. орг-ций. Целью фестиваля стало объединение усилий детских и молодежных инициатив, направленных на формирование и распространение в молодежной среде ценностей и норм здорового образа жизни, способствующих укреплению умственного, физического, духовного и нравственного здоровья личности.

Фестиваль состоялся в рамках Президентской программы «Дети России», Федеральной целевой программы «Молодежь России», программы ДИМСИ «Школа гражданского общества», Детских и молодежных социальных инициатив (ДИМСИ), Балак. отд. общерос. обществ. орг-ции ДИМСИ при участии адм-ции БМО, ин-та педагогики и социальной работы, Рос. академии образования, Балак. филиала Современного гуманитарного ин-та. В работе фестиваля приняли участие президент ДИМСИ, канд. пед. наук С.В. Тетерский, президент Моск. отделения ДИМСИ Р. Атаян, представители обществ. орг-ций г.

Важным моментом в проведении фестиваля стало подведение итогов его работы, в результате чего появились новые идеи по сплочению умных, талантливых, инициативных людей. Около тысячи детей, подростков и взрослых из различных обществ. объединений, в т.ч. из Центра немецкой молодежи «Феникс», Центра национ. культур, Центра татарской культуры, Обществ. фонда НАН, детско-подростковой орг-ции «Фристайл», включающей в себя более 50 различных детско-подростковых объединений, проявили готовность к сотрудничеству.

Немаловажный факт отметили сотрудники Лаборатории комплексных социальных исследований Балак. филиала СГИ, которая работала на фестивале. По данным экспресс-опроса, 85 % участников занимают активную жизненную позицию, а 91 % из них способен проявить милосердие.

**ДЕГТЕВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** — 1-й секр. горкома КПСС с янв. 1968 по сент. 1976 г. Род. в 1928 г. в г. Сердобске Пензенской губ. в семье служащего. В 1945 г. окончил ср. школу в п. Баланда Ртищевского р-на. В 1950 г. окончил Сарат. автодорожный ин-т по специальности инж.-механик. В 1950–55 гг. — гл. инж., нач. автобазы, нач. авторемонтного з-да п/я № 5 г. Томска, затем с 1955 по 1959 г. — гл. инж. войсковой части. С 1956 г. — чл. КПСС. В 1959 г. переехал в Балаково. В 1959–63 гг. — гл. инж. и зам. нач. автотранспортной конторы управления «Саратовгэсстрой». В 1963–65 гг. — нач. авторайона и гл. механик управления «Саратовгэсстрой». В 1965–68 гг. — секр. парткома управления «Саратовгэсстрой».

В 1968 г. был избран 1-м секр. Балак. горкома партии.

Награжден орд. «Знак Почета», Трудового Кр. Знамени, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».

**ЕЛИСТРАТОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ** — 1-й секр. райкома КПСС с дек. 1951 по май 1955 г. Род. в 1911 г. в с. Мерлино-Воскресенка Екатериновского уезда Сарат. губ. в семье крестьянина. В 1927 г. окончил Лисичинскую школу крестьянской молодежи Аткарского р-на.

В 1927–28 гг. — рабочий-ремонтник на ж.д. разъезде Афросимово Сарат. р-на. В 1928–29 гг. — зав. изб-й-читальней в с. Мерлино-Воскресенка. В 1929–33 гг. — председатель Мерлино-Воскресенского сельсовета и секр. к-та комсомола маюрочного совхоза № 5 Екатериновского р-на. В 1933–35 гг. — служба в РККА, в 1935–38 гг. — секр. р-ной газеты «Колхозная стройка» Аткарского р-на. С 1938 г. — чл. ВКП(б). В 1938–39 гг. — зам. председателя Екатериновского р-го Совета депутатов трудящихся и председатель р-ной плановой комиссии исполкома. В 1939–42 гг. — председатель Казачкинского

райисполкома. 1942–48 гг. — 1-й секр. Золотовского (Сарат. обл.) райкома партии. В 1948–51 гг. — 1-й секр. Хвалынского райкома партии. В 1951 г. окончил курсы переподготовки в ВПШ при ЦК ВКП(б) (г. Москва), переехал в Балаково, где был избран 1-м секр. Балак. райкома партии. Награжден орд. Отечественной войны II ст., «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель».

**ЖИРИНОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВОЛЬФОВИЧ** — рос. полит. деятель, лидер Либерально-демократической партии РФ (ЛДПР), депутат, зам. председателя ГД РФ, доктор философ. наук. В 1991 и 1996 гг. баллотировался в Президенты России, по количеству голосов занял соответственно 3-е и 5-е места. Ж. отличается эпатирующими высказываниями по всему спектру полит. вопросов, известен своими близкими к национ. взглядами. Автор более 30 книг: «Последний вагон на Север», «Последний удар по России», «Четвертый вариант ЛДПР» и др., участник различных развлекательных шоу.

Ж. впервые приезжал в Балаково 17 авг. 1994 г. В то время, когда ЛДПР пользовалась большой популярностью среди населения страны (20% голосов избирателей на выборах в ГД в дек. 1993 г.),

Ж. прибыл на теплоходе «Александр Пушкин». В его свите самой заметной фигурой был врач-психотерапевт А. Кашпировский, прославившийся своим телевизионными сеансами психотерапии. Элдэпээрорцы провели митинг у ДК строителей (теперь драмтеатр) и сорвали аплодисменты заявлением о том, что в стране необходима смена полит. команды. Во время этого многолюдного митинга впервые громко заявили о себе лидеры местного отделения ЛДПР. Они представили свой вариант эмблемы либерал-демократов: на синем фоне — серебристый круглый обод с восемью шипами на внешней стороне. По словам автора эмблемы художника Г. Трофимчука, стальной цвет символизирует чистоту по-мыслов ЛДПР, а «шипованное» колесо — солнце (свобода) и терновый венец Иисуса Христа (трудности), что в целом означает «через тернии — к свободе». Однако балак. символизм не был понят.

Еще один раз Ж. приезжал в Балаково 28 авг. 2005 г. Специальныйезд ЛДПР, который катил практически через всю Россию, останавливался в Балакове всего на час. В течение этого времени Ж. общался с балаковцами на привокзальной пл. Встреча получилась довольно напряженной. В толпе было немало антижириновцев, которые попытались устроить визитеру обструкцию. Но Ж. гневно потребовал от милиции навести порядок и урезонить «бузотера». Эта «неурядица» не помешала лидеру ЛДПР выбросить в массы свои основные лозунги: образование и медицина должны быть бесплатными, никому не надо помогать, работать только на Россию, а деньги стабилизационного фонда пустить на внутренние нужды. Эти, казалось бы, благие слова вдохновили далеко не всех. «Разрушили Россию», — выкрикнул кто-то обвинение. И получил в ответ словесную оплеуху от либерального демократа. «Стоишь там, пьяной глоткой орешь», —

осадил Ж. с вокзального крыльца возмутителя «спокойствия». В конце митинга балаковцам еще немного досталось за большевика Чапаева, который, бандит, во время Гражданской войны убивал своих, и за недоверие к ЛДПР. «Шариковы вы, как быдло себя ведете», — выкрикнул оратор в толпу. Но на быдло митингующие не обиделись и плотно обступили Жириновского, когда он стал раздавать автографы и деньги. С восторгом принимали они и элдэпээрорские футболки. И даже бежали за поездом и махали ему вслед.

**ЗАВАЛИШИН ИВАН САВЕЛЬЕВИЧ** — один из первых комсомольцев Балакова.

З. вместе с Г. Котовым организовал одну из первых комсомольских ячеек в Балакове — при Ивановском с/х уч-ще. З. был чл. волостного к-та комсомола. После окончания уч-ща работал агрономом-инструктором по колхозификации в Семипалатинском уезде, избачом в Пугачевском уезде. Затем был выдвинут на работу председателем уездной секции к-зов; правления окружного союза колхозников, заведовал агропроизводственным отделом. В 1928 г. вступил в ВКП(б) и стал чл. бюро Пугачевского райкома партии. Последняя его должность — зав. учебной частью школы колхозных председателей Пугачева.

5 окт. 1937 г. З. арестованы. Спустя несколько месяцев его обвинили в том, что он состоял в правоцентристской орг-ции, которая ставила своей целью реставрацию капитализма в России и совершение террористических актов, и осудили на 12 лет лишения свободы. В объяснительной записке З. писал, что о существовании подобной орг-ции впервые узнал от следователя. Кроме того, З. обвинили в переброске тракторов из одного к-за в другой с вредительской целью. Его признали вредителем в области животноводства вообще и в коневодстве



в частности: он отказался обтирать лошадей мышьяком, который якобы предохранял их от клещей.

З. отбывал срок в Норильске, где и скончался 23 авг. 1943 г. Дело его было пересмотрено Военной коллегией Верх. Суда СССР 12 июля 1957 г. и прекращено за отсутствием состава преступления. З. полностью реабилитирован.

**«ЗАРНИЦА»** — военно-спортивная игра для школьников. Ее участников называли юнармейцами. Впервые в Балак. р-не подобная игра проводилась в окрестностях с. Красный Яр 15 окт. 1938 г. Тогда красноярские школьники, разбившись на «пограничников» и «диверсантов», играли в «задержание нарушителей» на берегу речки, по которой проходила «граница». Для обороны последней на уроках труда в Красноярской неполной ср. школе смастерили тачанки с игрушечными пулеметами, снабженными трещотками. Педагоги, наблюдавшие за школьниками, отметили, что свободное время они проводят «весело и разумно». Подобные игры проводились впоследствии регулярно, но название З. они получили лишь в 1967 г. Первым командующим З. в Балакове был В. Регеда. Впервые в обновленную игру сыграли ученики ср. школы № 12 (д-р В. Курбатов) 19 февр. Пионеры 5–7-х классов разделились на 12 отрядов (4 тан-

ковых и 8 стрелковых), объединившихся в батальон, которым командовал бывший летчик В.И. Левин. Отряды, совершив марш со всеми мерами боевого обеспечения, скрытно сосредоточились на исходных позициях для наступления, успешно ведя разведку. Взвились красные ракеты — сигнал для наступления. Развернувшись в боевой порядок, под прикрытием дымовой завесы, подразделения пошли в атаку. В верхнем бьефе судоходного канала разгорелся «бой», победителем из которого вышли балак. юнармейцы. Среди них Ю. Зиновьев, О. Курбатова, Н. Паницков, В. Беликов, В. Гусева, Л. Захарова, Л. Ширшова, Г. Думов и многие др. А бесменным командующим З. впоследствии стал Герой Сов. Союза В.К. Ерошкин. Считалось, что участие пионеров и школьников в игре способствует развитию у них познавательных интересов, воспитанию ответственного отношения к учебе, дисциплине, успешному освоению учебных программ в школе. По официальным данным, 60 % юнармейцев учились на «хорошо» и «отлично». Они ухаживали за памятниками, братской могилой борцов революции, обелиском, восстанавливали имена погибших в годы ВОВ воинов-балаковцев, которые затем были занесены на пилоны обелиска. У З. через 10 лет появилось дру-

гое название — «Орленок». В июне 1978 г. победителями ее областного финала впервые стали ребята из ср. школы № 7: О. Ерошкина, В. Осеннов, Б. Шишов, С. Кузнецова, О. Бродский, Л. Козлен, С. Сербин, В. Смекалин, И. Ефимова, Е. Шеина и их командир В. Петропавловских. «Орлят» подготовили военрук С.К. Гришин и организатор внеклассной работы Л.П. Пазина. Когда началась перестройка, игра прекратила свое существование.

**ЗАХАРОВ ЮРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ** — 1-й секр. райкома КПСС с июня 1983 по янв. 1987 г. Род. в 1938 г. в с. Русский Вершаут Лопатинского р-на Пензенской обл. в семье крестьянина. В 1956 г. окончил ср. школу в с. Озинки.

В 1959 г. окончил Уральский техникум механизации с/х по специальности техник-механик. В 1959–60 гг. работал слесарем, затем нач. механических мастерских в зерносовхозе «Горнозовский» Краснодарского края, в 1960–63 гг. контролером-механиком, участковым механиком в Озинском р-ном отделении «Сельхозтехники».

В 1967 г. окончил Сарат. ин-т механизации с. хоз-ва по специальности инж.-механик. В 1967–76 гг. работал в «Сельхозтехнике» в должности инж.-конструктора, гл. инж., нач. управления ремонта и техн. обслуживания в с. Озинки. С 1972 г. — чл. КПСС. В 1976–83 гг. работал инструктором, затем зам. зав. с/х отделом Сарат. обкома партии. В 1983 г. переехал в Балаково, где был избран 1-м секр. Балак. райкома партии. Награжден орд. «Знак Почета».

**КАЛАШНИКОВ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ** — лидер общество.-полит. движения «Трудовое Балаково». Род. 23 мая 1939 г. в Балакове. Окончил неполную ср. школу и уч-ще механизации с. хоз-ва. С 17 лет — тракторист на Малобыковской МТС. В 1958 г. окончил курсы водителей автотранспорта, работал информатором в АК-1180, возглавлял бригаду



Парад юнармейцев, 70-е гг. XX в.

большегрузных автомобилей. Инициатор соцсоревнования. За эффективное использование на уборке хлеба грузовиков с двумя прицепами и более награжден орд. Трудового Кр. Знамени.

В 1974 г. окончил ср. школу рабочей молодежи. С 1982 по 1988 г. — зав. мастерской ПМК. С 1988 г. д-р собственного предприятия «Балаковотранссервис», которое занимается перевозкой грузов.

25 апр. 1993 г. избран депутатом Сарат. областной Думы. С 22 янв. 1994 г. — председатель исполкома обществ.-полит. движения «Трудовое Балаково». С первого же дня — активный политик. 1 сент. того же года вместе с 20 чл. своего движения организовал пикет на Тоцком полигоне в Оренбургской обл. в знак протеста против совместных рос.-американских военных учений. В середине янв. 1995 г. лично отправился в Чечню с гуманитарным грузом (вещами и продуктами) для мирного чеченского населения, пострадавшего в результате военных действий. Потом не раз рассказывал о том, что лично встречался с лидерами боевиков, в т.ч. и с Басаевым. Активно поддерживал лидера движения «Трудовая Россия» В. Анпилова, который выдвигался по Балак. избират. округу в депутаты ГД 2-го созыва (1995). Не раз проводил митинги, на которых призывал сместить Президента страны и Рос. правительство, называя их бандитской шайкой. Активно поддерживал экс-главу БМО А. Саурина в его предвыборной борьбе (2000-01) и даже был задержан «за нарушение обществ. порядка». А затем собирал подписи под обращением с призывом снять губернатора Сарат. обл. Д. Аяцкова и переподчинить Балак. р-н Самарской обл. Активно выступал против монетизации льгот.

**КОЗЛОВ ПЕТР ФЕДОРОВИЧ** — боец дивизии Чапаева, один из первых балак. комсомольцев, журналист-международник АПН (Агентство печати «Новости»).

Юным бойцом начал службу уроженец с. Сулак Балак. уезда (теперь Пугачевского р-на) К. в 1-м Николаевском полку. За храбрость и смелость во время походов на Уральск и Самару был награжден именным оружием и сфотографирован по приказу Реввоенсовета. Это фото, как память о его боевой комсомольской юности, хранится в балак. Доме-музее В.И. Чапаева. По материалам К., рассказывающим о юных комсомольцах Чапаевской дивизии, снят фильм «Орлята Чапаевы». С 15 лет он связал свою жизнь с делом рев-ции, комсомола, партии. Любопытны ступени творческого роста сулакского парня: секр.-письмоводитель Сулакского волостного совета, вожак комсом. полка Плясункова, организатор 1-й комсом. ячеек на бывшем з-де И.В. Мамина, ответ. секр. Балак. уездного к-та комсомола, чл. Самарского губкома (1922-23), студент Моск. ин-та восточных языков (1924-29), полпред в Китае, переводчик VII конгресса Коминтерна и V конгресса ком. интернационала молодежи, аспирант кафедры философии, доцент Академии ген. штаба им. М.В. Фрунзе.

С первых дней ВОВ служил в частях Особой армии на Украине и Д. Востоке, после войны — в г. Дальнем и одновременно являлся советником по восточным странам. В 1953 г. подполковник К. увольняется в запас и переезжает в Москву. Здесь он избирает новую профессию — журналиста: работает в изд-ве «Прогресс», а с 1956 по 1964 г. заведует отделом перевода в Обществе советско-китайской дружбы, принимает участие в издании журнала этого общества. Будучи уже персональным пенсионером республиканского значения, он успешно руководит редакцией восточных стран в АПН.

К. скончался 25 авг. 1978 г. в возрасте 75 лет.

**КОМИТЕТ СОЛДАТСКИХ МАТЕРЕЙ**. Общественная организа-

ция БМО. Зарегистрирована 31 мая 2001 г. Председатель — Р.А. Подгорнова.

Орг-ция занимается защитой прав военнослужащих по призыву. За время работы отправлено 365 писем командирам воинских частей, 150 — в военные прокуратуры, 30 — начальникам военных госпиталей. Были даны консультации более 270 юношам призывающего возраста и их матерям.

Члены К. выезжали в военные прокуратуры Вольского, Самарского и Сарат. гарнизонов, в в/ч п. Горный, Татищево, Рошинский.

**КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ** — правящая полит. партия в России, РСФСР, СССР (нояб. 1917 — сент. 1991 гг.).

Об образовании Рос. социал-демократической рабочей партии (РСДРП) объявил ее I съезд в 1898 г. Основателем КП является В.И. Ленин (Ульянов). С весны 1917 г. в названии партии появляется буква «б» (большевиков): РСДРП(б). С 1918 г. она называется РКП(б) (Рос. ком. партия большевиков), с 1925 г. — ВКП(б) (Всесоюзная ком. партия большевиков), с 1952 г., когда с коммунистами-меньшевиками было покончено, — КПСС (Ком. партия Сов. Союза).

КП пришла к власти в России в результате Великой Октябрьской соц. рев-ции 1917 г. в ночь с 25 на 26 окт. (7-8 нояб.). С 1920-х гг. КП во главе с И.В. Сталиным стала единственной партией в стране и основой гос. тоталитарного режима. Ее численность, составлявшая в 1917 г. ок. 40 тыс. чл., возросла к сер. 80-х гг. до 19 млн. На XX съезде КПСС (1956) часть руководства партии во главе с Н.С. Хрущевым выступила с разоблачением культа личности Сталина (т.н. период оттепели). Но с сер. 60-х гг. консервативные силы прервали процесс обновления. С 1985 г. М.С. Горбачевым и др. были предприняты попытки перестройки общества и партии. Однако это привело к экон. и полит. кризи-



Первая балаковская конференция РКП(б). Апрель 1919 г.

су, который завершился августовским путчем 1991 г. Когда путч был подавлен, по Указу Президента РФ Б.Н. Ельцина деятельность КПСС на территории России была прекращена, ее организационные структуры распущены.

С 1918 по 1991 г. партийная власть в лице горкомов и райкомов осуществляла полит. руководство деятельностью и балак. горисполкомов и райисполкомов Советов. 1918 г. принес в Заволжье кардинальные перемены. Повсеместно в городах и селах устанавливалась Сов. власть. С целью укрепления позиций РКП(б) в 1918 г. в г. Балаково создается горком партии, который контролирует деятельность Советов по претворению в жизнь всех декретов, законов и распоряжений, издаваемых сов. правительством.

С аналогичной целью в р-оне под руководством горкома создаются парт. ячейки, появление которых связано с социализацией земли и началом принудительной продразверстки. Т.к. отряды продразверстки возглав-

ляли большевики, то их действия было удобнее контролировать райкому.

В 1924–28 гг. горком ВКП(б) возглавляли: А.Г. Немцов (1924–25), Парфенов (1925), Н.Г. Сиротинский (1925–27), Варганов (1927–28).

С образованием Балак. р-на в июле 1928 г. создается общий рай-ный к-т ВКП(б). Основной причиной этого послужили глобальные перемены в стране: ставка делается на коллективизацию в с. хоз-ве. В этот период Балак. р-он — с/х, поэтому контроль за социально-эконом. и полит. его развитием возлагается на рай-ный к-т партии.

В 1928–61 гг. райком возглавляли: К.С. Журавлев (1928–29), Власов (1929–30), М.Ф. Костюнин (1930), Т.К. Супрун (1930–31), А.Н. Синодский (1931–32), И.С. Со-

роковой (1932–34), А.Ф. Железняков (1935–36), П.А. Блохин (1936–37), Г.В. Котов (1937–38), П.П. Криошин (1938–41), С.В. Кузмин (1941–44), В.Н. Фирсов (1944–46), Ф.Т. Сыромолот (1947–50), А.М. Воробьев (1950–51), И.М. Елистратов (1951–55), А.Д. Красовский (1955–57), И.П. Атемасов (1957–61).

В 1961 г. эконом. реформы Н.С. Хрущева связали Балак. р-он с новыми эконом. перспективами. На небольшой городок, расположенный на низком степном волжском берегу, обращено внимание правительства страны. Город стал плацдармом для строительства крупных пром-х предприятий. В связи с этим был образован единый орган парт. власти г. и р-на — Балак. горком КПСС. Избрание Л.И. Брежнева 1-м секр. ЦК КПСС привело страну к новым реформам, в т.ч. и административно-структурным. Появились новые подразделения, были разукрупнены республиканские, областные и р-ные к-ты партии. В 1964 г. параллельно Балак. горкуму КПСС образован райком, и теперь эти структурные подразделения существуют независимо друг от друга с автономным руководством.

Горком КПСС в разное время возглавляли: И.М. Герман (1964–65), Н.С. Александров (1965–68), А.В. Дегдев (1968–76), Г.П. Разжигаев (1976–82), Л.К. Юрьев (1982–90), В.Ф. Салтанов (1990–91); райком — В.Ф. Уваров (1965–83), Ю.Г. Захаров (1983–87), В.С. Белов (1987–91).



На демонстрации, 70-е гг. XX в.



КПСС, согласно уставу, объединяла «на добровольных началах передовую, наиболее сознательную часть рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции СССР», являлась высшей формой обществ. полит. орг-ции, руководящей и направляющей силой сов. об-ва.

Вооруженная марксистско-ленинским учением, ком. партия определяла ген. перспективу развития об-ва, линию внутренней и внешней политики СССР, руководила созидающейся деятельностью сов. народа, придавала планомерный, научно обоснованный характер его борьбе за победу коммунизма.

После прихода к власти большевиков начинается формирование однопартийной системы в стране. Сама концепция партии, с марта 1918 г. называемой коммунистической, не допускала разделения властей. Компетенция партии распространялась на все сферы: экономику, культуру, семью, об-во. Именно политикой ком. партии определялось на каждом ист. этапе развития сов. об-ва направление деятельности Сов. гос-ва и его учреждений, близкие и отдаленные задачи, форма гос-ва и устройство системы его органов.

Партийные кадры «вырастали» из более младшего звена, Всесоюзного Ленинского Ком. Союза Молодежи, имевшего идентичную с КПСС структуру. В этих условиях любая попытка воспрепятствовать парт. контролю за обществ. и полит. развитием пресекалась.

Еще во время Гражд. войны в партии установился командный стиль руководства. Стало привычным, что местные органы власти назначаются сверху. Эта практика осталась и в мирное время. За годы Сов. власти сформировалась целая структурная сеть парт. к-тов, строго подчиненных друг другу: Всесоюзный и республиканские, краевые и областные, гор. и р-ные. На предприятиях и в к-зах работали парткомы, партбюро, парт. ячейки и группы.

**КОТОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ** — один из первых активистов балак. комсомола 20-х гг. ХХ в. Род. 24 нояб. 1901 г. в Балакове. В 1919 г. организовал при Ивановском с/х уч-ще ячейку РКСМ. В этот же год избирается внештатным инструктором Балак. укома РКСМ. В следующем году благодаря его большому энтузиазму и энергии при уч-ще были организованы курсы для поступающих в учебные заведения.

16 нояб. 1919 г. на состоявшейся 1-й уездной конференции молодежи был избран уездный к-т, в состав которого вошел и К.

В 1921 или 1922 г. К. — один из организаторов первой в Самарской губ. с/х артели «Стремление». Судя по официальной биографии, которая была обнародована в 1972 г. в газете «Огни коммунизма», в 1924 г. К. начинает работать в Самарском сельхозинституте, однако его фамилия встречается в местных газетных публикациях и в 30-х гг. В № 15 от 18 янв. 1935 г. газеты «Соц. труд» публикуется статья К. «Позор дезорганизаторам производства!» о пьянстве на Балак. МТС, а уже в следующем номере сообщается о том, что он в здании парт. клуба прочитал для балак. активистов лекцию на тему «О бывшей зинновьевской антипартийной группе и ее подонках». А спустя некоторое время еще одна информация: «5 февраля пленум Балаковского райкома ВКП(б) в связи с отзывом т. Мазурова в распоряжение крайкома ВКП(б) ввел в состав зам. начальника политотдела Балаковской МТС Котова Г.Г.»

Когда К. переехал в Москву и как он оказался в ин-те экономики АН СССР, точно неизвестно. В течение ряда лет он руководил сектором в ВНИИ колхозного строительства, работал зам. д-ра по науке во ВНИИ экономики с. хоз-ва и руководителем сектора. Продолжительное время являлся профессором Академии обществ. наук при ЦК КПСС. Им написано свыше 150 науч. работ, которые

получили известность не только в СССР. Его труды посвящены преимущественно вопросам аграрно-эконом. теории и внесли определенный вклад в ее дальнейшее развитие.

Котов работал в выборных органах гос. статистики, в ЦК ВКП(б) — НК РКИ СССР, в комиссии сов. контроля при Совнаркому СССР, в Наркомземе СССР и в Сов. военной адм-ции в Германии. За активную и плодотворную работу, науч. и обществ., он награжден четырьмя орд. и медалями СССР, медалью ГДР, медалью ВДНХ и значком «Отличник социалистического сельского хозяйства».

Скончался 27 мая 1980 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



**КРАСОВСКИЙ АКИМ ДМИТРИЕВИЧ** — 1-й секр. райкома КПСС с июня 1955 по ноябр. 1957 г. Род. в 1912 г. в семье крестьянина в с. Натальино Николаевского уезда Самарской губ. Там же в 1923 г. окончил нач. школу.

В 1923–29 гг. крестьянствовал в хозяйстве отца в пос. Канино Балак. уезда. В 1929–31 гг. работал в к-зе им. К. Маркса в с. Натальино. В 1934 г. окончил Балак. пед. тех-м. В 1934–37 гг. — д-р школы в с. Средне-Бельск Ивановского р-на Амурской обл. В 1939 г. окончил ист. ф-т Сарат. пед. ин-та, в 1939 г. переехал в Балаково. В 1939–40 гг. — преподаватель средней школы № 1. С 1940 г. — чл. ВКП(б). В 1940–41 гг. — д-р ср. школы № 1. В 1941 г. ушел на фронт. Вернулся в 1946 г. на ту же должность. В 1947–51 гг. — зав. р-м отделом нар. образования. С 1951 по 1955 г. — 2-й секр. Балак. райкома партии. В 1955 г. был избран 1-м секр. Награжден орд. Трудового Кр. Знамени, Отечественной войны I ст., Кр. Звезд-

ды, медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Японией», «За оборону Сев. Заполярья», «За освоение целинных земель».

**«КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ ВКП(б)»** — учебник, содержание которого в 30–50-х гг. XX в. обязан был знать каждый сов. человек.

Вышел в 1938 г. под контролем Сталина. Вслед за учебником появилось специальное постановление ЦК ВКП(б). В Балакове в связи с этим в парт. кабинете райкома партии ежедневно с 6 до 9 час. вечера было установлено дежурство консультантов по вопросам изучения «Краткого курса», но справку можно было получить и с 10 час. утра и до 3 час. дня. Спустя некоторое время в местной газете «Соц. труд» появились первые восторженно-деловые публикации о том, как идет чтение. Сначала предварительное ознакомление, затем глубокое изучение с конспектированием. Читали коллектиками и индивидуальном порядке: «Когда занимаешься самостоятельно, то глубоко продумываешь все вопросы. Это дает возможность лучше овладеть большевизмом». И сразу же появились первые «стукачи»: «У нас в цехе есть такие коммунисты, которые плохо разбираются в политических вопросах, не могут ответить на вопросы рабочих и все же не изучают еще историю большевистской партии. К таким коммунистам относится мастер Вилков.

Маяр судоремонтного завода П. Вязанкин».

**КРИОШИН ПОЛИКАРП ПЕТРОВИЧ** — 1-й секр. райкома ВКП(б) с апр. 1938 по июль 1941 г. Род. в 1903 г. в семье крестьянина в с. Караваинка Балыклейского уезда Ставропольского края. Там же в 1914 г. окончил сельскую школу. В 1914–19 гг. работал по найму в учреждениях и кулацких хозяйствах с. Караваинка. Участ-

ник Гражд. войны. В 1922–23 гг. — зав. избий-читальней и секр. ячейки комсомола в с. Караваинка. В 1923–25 гг. работал на царизинском «Рудметаллторге» (г. Ставрополь). В 1925–26 гг. — служба в Кр. Армии, в 1926–29 гг. — шлифовальщик на з-де «Кр. застава» (г. Ставрополь). С 1927 г. — чл. ВКП(б). В 1929–30 гг. учёба в Ставропольской сов. парт. школе. В 1930–32 гг. — зав. культурно-пропагандистским отделом Ивантеевского райкома партии. В 1932–34 гг. — ответ. секр. парт. тройки Ивантеевского и Петровского р-ных к-тов партии. В 1934–35 гг. — ответ. инструктор р-го к-та партии г. Хвалынска. Затем до 1937 г. — зам. д-ра по полит. части Николевской МТС. В 1937 г. переехал в Балаково и был избран 2-м, а в 1938 г. 1-м секр. Балак. райкома партии.

**ЛДПР** — либерально-демократическая партия России. Сначала (1990) ЛДПСС. Вторая после КПСС официально зарегистрированная партия. Затем ЛДПР. Лидер — В. Жириновский.

Первичная орг-ция ЛДПР в Балакове была зарегистрирована 16 дек. 1993 г. С самого начала ее возглавлял Д. Матвеев, чл. к-та координаторов Сарат. обл. С февр. 1994 г. балак. элдэпээрцы начали выпускать свою газету «Либерал» тиражом в 5 тыс. экз., благодаря которой балаковцы впервые получили возможность познакомиться с отрывками из книг Жириновского, наделавших тогда много шума своим русским национализмом.

А. Д. Матвеев готовился к выборам в ГД. Для его поддержки в Балаково 17 авг. 1994 г. приехал Жириновский.

Однако такая весомая поддержка не помогла. 17 дек. 1995 г. Матвеева опередил коммунист, Герой Соц. Труда, ген. д-р АО «Саратовгэсстрой» А. Максаков. Вскоре Матвеев уехал в Москву, и балак. парт. орг-ция ЛДПР потеряла свою боевитость.

**МОЛОДЕЖНЫЙ ПАРЛАМЕНТ** — совещательный орган при главе Балак. муницип. р-на. Выборы в М.п. состоялись 11 февр. 2005 г. На первой сессии был выбран председатель. Им стал работник Балак. АЭС Д. Каныгин. Кроме того, парламентарии выбрали секретариат и председателей шести к-тов.

Цель М.п. — «организация участия молодежи во всех сферах жизнедеятельности общества на принципах уважения прав и свобод человека, гуманизма и демократии», задачи — «участие в формировании и осуществлении молодежной политики на территории Балаковского муниципального образования; разработка целевых молодежных городских программ и их реализация; защита интересов молодежи при принятии нормативно-правовых актов, осуществлении экономических реформ, реализации права на образование, труд, отдых, культурный досуг; координация деятельности молодежных органов самоуправления; развитие детского и молодежного движения в городе Балаково; проведение локальных акций; формирование политической и правовой культуры молодежи».

**«НЕТ АЛКОГОЛИЗМУ И НАРКОМАНИИ»** — Рос. благотворительный фонд. Отделение в Балакове создано 30 янв. 1998 г. Основная цель фонда — содействие преодолению алкоголизма и наркомании и других форм хим. зависимости, профилактика распространения ВИЧ/СПИДа и утверждение в России здорового образа жизни.

Основные направления деятельности: организация социальных программ, направленных на профилактику алкоголизма и наркомании;

помощь неблагополучным семьям, детям и подросткам в критических ситуациях, а также юрид. защита прав детей в соответствии с законодательством РФ;

объединение действий и средств юрид. и физических лиц для пре-

одоления алкоголизма и наркомании;

содействие оптимизации профилактической деятельности, развитию обмена медико-социальной информацией, изучению и внедрению отечественного и заруб. опыта, профилактическая деятельность в соответствии с законодательством РФ;

разработка образовательных программ и образовательная деятельность;

пропаганда здорового образа жизни с помощью средств массовой информации, издательской и культурно-просветительской деятельности, лекционной и других форм работы;

организация ресурсного центра по поддержке некоммерческих организаций (НКО) «Шанс».

**ОБЩЕСТВО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ.** Создано в Балакове в июне 1987 г. Вскоре после распада СССР прекратило свое существование. Его первым председателем была председатель горсовета Всесоюзного об-ва рационализаторов и изобретателей Э.Н. Горина.

**ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.** Первая организационная конференция О. состоялась в дек. 1965 г. Как правило, его председателями избирались д-ра гор. эксперсионного бюро. Тогда в г. был лишь один музей — Чапаева, и О. на долгие годы стало центром по изучению истории Балакова и Балак. р-на. Именно благодаря О. удалось собрать достаточно много воспоминаний, фотографий и др. материалов, которые стали основой для создания в 1977 г. краевед. отдела при Балак. филиале Сарат. гос. худ. музея им. Радищева. Именно О. стало одним из гл. инициаторов внесения старинных зданий ист. части города в список памятников истории, культуры и архитектуры. По его предложению устанавливались

и мемориальные доски. Самым знаменитым питомцем О. стал почетный гражданин, краевед А. Деревянченко. Благодаря его настойчивости и кропотливости удалось найти дом, в котором жил изобретатель первого в мире гусеничного трактора Ф. Блинов. Д. стал автором первых книг по истории Балакова. Со временем, когда общественность практически потеряла влияние на власть, О. прекратило свое существование.

**ОБЩЕСТВО ОХРАНЫ ПРИРОДЫ.** Балак. гор. обществ. организация. Работает с 1976 г., особенно активно — с 1989 г. Именно в этом году научно-эколог. экспертиза, проведенная при участии О., позволила отменить проект строительства гидроаккумулирующей станции на правом берегу Волги и спасти от гибели около 2 тыс. га плодородных земель, лесов, лугов, исключить опасность подтопления земель Вольского р-на. Благодаря вмешательству О. в нач. 90-х гг. XX в. отменено строительство кожевенного производства прямо в черте города по экологически «грязной» итальянской технологии с использованием шестивалентного хрома, был доработан проект ЕМК в разделе «Влияние на окружающую среду» с улучшением очистки выбросов в атмосферу.

По инициативе О. проведена первая в России обществ. эколог. экспертиза проекта строительства 4-го (1992 г.), затем 5 и 6-го (2005 г.) энергоблоков Балак. АЭС, результатом которой стало отрицательное заключение, рекомендующее гос. экспертам отклонить проект от согласования и запретить его к реализации. В 1993 г. О. инициирован гор. референдум, проведенный местными органами власти, в котором 72,8% населения высказались против строительства 5 и 6-го блоков БАЭС. Итоги референдума были признаны Правительством России и учтены в программе развития атомной энергетики 1997 г. С 2000 г. становится актуальной проблема уплотнения

гор. застройки за счет сокращения зеленых зон города. Правовая поддержка граждан, инициативных групп населения в их действиях, защита эколог. прав и интересов населения в инстанциях всех уровней власти — новое направление деятельности О.

В 2003 и 2005 гг. проведены независимые исследования в зоне влияния АЭС на содержание радионуклидов. Был впервые системно изучен и проанализирован вопрос эконом. эффективности атомной станции, доказана ее коммерческая непривлекательность.

Совместно с другими эколог. и гражд. орг-ми России, О. принимает участие в общерос. эколог. кампаниях:

- предотвращение опасности превращения России в радиоактивную свалку;

- защита озера Байкал от угрозы загрязнения нефтью и др. химикатами;

- защита лесов, заповедных территорий от промышленной экспансии;

- за безопасное химическое разоружение и др.

Важными направлениями активисты об-ва считают эколог. просвещение, воспитание и образование учащейся молодежи и населения.

Эколог. эстафеты, очистка парков, берегов Волги, пригородных лесов и острова Пустынnyй, озеленение города, детские природоохранные акции «Подснежник», «Живое серебро», «Зеленый газон», «Покормите птиц зимой», «Сохраним маленькую елочку в лесу» — далеко не полный перечень ярких практических дел О., организованных для детей и молодежи. Традиционен «Самый добрый детский фестиваль: Дети — Экология XXI век», проводимый совместно с Центром дополнительного образования, ежегодно раскрывающий творческие способности детей в эколог. номинациях. На средства О. издаются сборники детских работ, учебные мини-фильмы, буклеты и листовки. Не раз рабо-

ты балак. детей становились призерами областных и всерос. конкурсов.

Бюджет орг-ции складывается из добровольных пожертвований граждан, орг-ций, рос. фондов, имеющих официальную регистрацию на территории России. Орг-ция выступает против хищнического использования природных ресурсов, бесконтрольной, социально-безответственной приватизации, за постепенный, но решительный отказ от ядерной энергетики, за переход на эколог. безопасные источники энергии, за всемерную поддержку энергосбережения и энергоэффективности, за широкое использование вторичных ресурсов, за запрет на ввоз в страну заруб. опасных технологий, продуктов и отходов.

С 1985 г. О. руководит А.М. Виноградова, канд. в депутаты Верх. Совета РФ в 1990 г., депутат областного и гор. Советов депутатов в 1990–93 гг., чл. эколог. парламента Поволжья и Северного Каспия (с 1990), чл. общерос. движения «За ядерную безопасность», активный участник всерос. и междунар. эколог. кампаний, конференций, съездов, депутатских слушаний в Верх. Совете РФ, Госдуме РФ, всерос. гражд. форумов и съездов по охране природы.

**ОБЩЕСТВО ПРОЛЕТАРСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ.** Создано в Балакове в нояб. 1933 г. Как было сказано в газетной передвице, в задачи О. входило содействие «политическому, культурному и производственному просвещению трудящихся масс, широкому ознакомлению трудящихся с достижениями страны, наиболее rationalной организации отдыха и физическому оздоровлению».

О. устраивало путешествия и экскурсии в любые направления как в СССР, так и за границей. В О. принимали любого, кому исполнилось 14 лет. Первыми в О. вступили студенты Балак. политех-ма-

брались ли за членство в О. какие-то взносы и сколько это О. просуществовало, не известно.

**ОБЩЕСТВО СОВЕТСКО-ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ДРУЖБЫ.** Создано в Сов. Союзе в 1969 г., в Балакове — в конце февр. 1970 г. Его председателем был избран Герой Сов. Союза В.К. Ерошкин, который во время ВОВ освобождал Словакию. Благодаря обществу Балакова появился г.-побратим из Западно-Словакской обл. Чехословакии — Трнава. Дружба была очень крепкой. В 1977 г. один из активистов общества — д-р ср. школы № 16 В. Уоловников сочинил песню «Города-побратимы»:

*Недаром в совместном труде и бою  
Мы братскую дружбу крепили:  
В Словакии русские песни поют,  
Словакие песни — в России.*

Припев:

*Город Трнава — Балаково,  
Побратимы-города.  
Дружба наших двух народов  
Будет вечною всегда.*

*Немало словацких и русских  
солдат*

*Прошли сквозь огонь  
и сквозь воду,  
Изгнали фашистов  
со склонов Карпат  
И завоевали свободу.*

Припев:

*Путь от Волги и до Вага  
Не забудем никогда.  
Дружба наших двух народов  
Будет вечною всегда.*

*Мы счастья и мира хотим одного,  
И враг нас врасплох не застанет.  
Мы — братья по классу и, кроме того,  
По крови мы братья-славяне.*

Припев:

*Мы к одной стремимся цели.  
Коммунизм — наша звезда!  
Дружба наших двух народов  
Будет вечною всегда!*

Кстати, в той же школе существовал единственный в городе кружок изучения словацкого языка, которым руководил выпускник

романо-германского отделения филологического ф-та Сарат. гос. ун-та им. Н.Г. Чернышевского Г. Беликов. Балаковцев в Словакии очень уважали. Не случайно на празднование сов.-чехословацкой дружбы в июне 1979 г. в Балаково приезжал 21 чл. ЦК ком. партии Чехословакии, чл. Президиума ЦК ком. партии Словакии, депутат Федер. Собрания ЧССР, 1-й секр. Западно-Словакского обкома КПС и председатель Национального К-та. Гости побывали на ГЭС и «Балаковорезинотехнике», в ин-те, Доме пионеров и ср. школе № 16. А в авг. 1987 г. в Балакове в пионерском лагере «Синяя птица» впервые отдохнуло 150 детей из Западно-Словакской обл. ЧССР. В янв. 1989 г. председатель В.К. Ерошкин передал бразды правления учителю ср. школы № 20 Т. Юриной. Но сначала в 1991 г. распался Сов. Союз, а затем с 1 янв. 1993 г. и Чехословакия (на Чехию и Словакию), и общество прекратило свое существование.

**РАЗЖИГАЕВ ГЕННАДИЙ ПАВЛОВИЧ** — 1-й секр. горкома КПСС с сент. 1976 по февр. 1982 г. Род. в 1936 г. в семье рабочего в г. Соликамске Пермской обл. Там же в 1954 г. окончил ср. школу. В 1959 г. окончил Моск. технологич. ин-т легкой пром-ти по специальности инж.-технолог. В 1959–67 гг. работал на з-де подошвенной резины и резинотехнич. изделий в г. Армавире Краснодарского края, затем инж. участка, нач. цеха, после этого нач. производ.-технич. отдела, д-ром з-да. С 1963 г. — чл. КПСС. В 1967 г. переехал в Балаково.

В 1967–76 гг. — д-р з-да резинотехнич. изделий. В 1976 г. был избран 1-м секр. Балак. горкома партии. С 12 февр. 1982 г. — зав. отделом организационно-партийной работы Сарат. обкома КПСС. В конце 1991 г. стал ген. д-ром совместного сов.-французского предприятия «Европейская мебельная компания». Награжден двумя орд. Трудового Кр. Знамени и орденом

Дружбы народов, медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ТАТАРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ, БАЛАКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.** На территории БМО, по данным последней переписи населения, проживают около 5 тыс. татар. В окт. 1992 г. инициативной группой во главе с гл. врачом Центра мед. профилактики Ш. Алиберовым был создан Балак. татарский обществ. культурно-просветительский центр «Идель». Его руководителем была избрана зам. председателя Балак. гор. отд.-ния об-ва «Знание» Г. Инсалова. Первые встречи проводились в ср. школе № 15, которую возглавляла одна из активисток центра Н. Курмышина. Вместе отмечали национ. праздники, вспоминали нар. традиции и обычай. При центре были организованы вокальная и танцевальная группы, группа по изучению арабского языка.

На основании соответствующего федер. Закона в 1996 г. в Сарат. обл. была создана регион. татарская национ.-культурная автономия, и центр стал ее отд.-нием.

**РУЦКОЙ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ** — рос. гос., полит. деятель, генерал-майор, Герой Сов. Союза.

Род. 16 сент. 1947 г. в Курске в семье военнослужащего. После окончания высшего военного авиационного уч-ща и военно-воздушной академии отправился воевать в Афганистан: сначала командир авиа полка, затем зам. командующего ВВС армии. В 1986 г. был сбит во время высадки десанта и попал в плен, но был передан сов. дипломатическим представителям в Исламабаде.

В 1990 г. с отличием окончил Военную академию Ген. штаба. В том же году был избран нар. депутатом РСФСР. С июня 1991 г. — вице-президент РФ. В сент. 1993 г.

временно отстранен. После распуска Верховного Совета объявил себя исполняющим обязанности президента России, призвал к штурму мэрии и телецентра. Снят с поста вице-президента и привлечен к уголовной ответственности за орг-цию массовых беспорядков 3–4 окт. 1993 г. После амнистии 1994 г. создал социал-патриотическое движение «Держава». Приезжал в Балаково в авг. того же года, чтобы агитировать под свои знамена. На митинге, который прошел перед зданием адм-ции, звучала музыка времен рев., парт. и комсом. прошлого, реяли кр. знамена, люди держали в руках плакаты: «Реформы — путь к обнищанию народа!», «Ельцин и мафия — едины!», «Восстановим СССР!», «Возродим социализм!». Р. озвучил шесть основных задач, призванных спасти разрушенную экономику России и создать экон. и полит. стабильность в об-ве: производство продуктов, одежды, решение жилищной проблемы, обеспечение высокого уровня здравоохранения и образования и создание здоровой, экологически чистой среды обитания. Целями своего движения Р. назвал возрождение великой нации, восстановление великого гос-ва (в границах СССР), обеспечение порядка в об-ве и народовластия в основе гос. устройства, процветание и справедливость как цель экон. политики. На следующий день Р. дал пресс-конференцию. «Держава» не прижилась в Балакове, как и в стране в целом. Через два года Р. стал губернатором Курской обл. На этом посту он пробыл до 2000 г.

**СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА** — обществ. орг-ция. Создан при главе Балак.



объединенной адм-ции в мае 1996 г. Первым ее председателем был д-р Балак. АЭС П. Ипатов. При нем Совет работал достаточно активно, и это позволяло д-рскому корпусу консолидированно решать хотя бы часть гор. проблем.

**СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ.** Первая учредительная гор. конференция ветеранов прошла 21 февр. 1987 г. На ней избрали совет, ревизионную комиссию и делегатов на обл. учредительную конференцию. Первым председателем совета стал Герой Сов. Союза В.К. Ерошкин. Сегодня эту должность занимает П.А. Мурыгин.

**«СОЦИУМ И МОЛОДЕЖЬ»** — сарат. региональная некоммерческая обществ. орг-ция, исследовательский центр. Зарегистрирована в 2002 г. Основные цели — научно-исследовательская и образовательная деятельность, создание условий для реализации социально значимых проектов и программ, выявление и поддержка исследовательских и социальных инициатив студенческих, молодежных обществ, объединений и отдельных молодых исследователей. Приоритетные направления — проведение фундаментальных и прикладных исследований в обл. гуманитарных наук.

Сотрудники центра обеспокоены ситуацией, сложившейся в сфере гуманитарного знания, которое оказалось вытесненным на периферию исследовательских интересов, падением уровня подготовки в высших учебных заведениях, развивающейся в об-ве анемией и фактическим самоустраниением экспертов в обл. социальных технологий от проблем формирования рос. государственности. Сотрудники Ц. видят свою цель в том, чтобы инициировать академические исследования, привлечь экспертное сообщество к дискуссии по наиболее актуальным вопросам современности.

Орг-ция действовала как ресурсный центр для молодых соци-

ологов, ориентированных на проведение науч. исследований. Ц. и его сотрудники имели возможность интеграции в мировое социологическое сообщество. Исследователи Ц. опираются в основном на качественную социологическую методологию. Однако они не отказываются от использования традиционных количественных методов социологических исследований. Исследовательская работа отражает широкий спектр социологических интересов, однако сформировалось несколько профилирующих направлений исследований: этнические проблемы и миграции, полит. исследования, проблемы социальной работы и социальная защита, социология молодежи, социология средств массовых коммуникаций, гендерные исследования, проблемы устойчивого развития региона и экологии, экономико-социологические исследования. Усилия организаторов Ц. в настоящее время в обл. кадровой политики направлены в первую очередь на содействие профессионализации талантливых молодых исследователей, которые могли бы в ближайшем будущем составить ядро исследовательского коллектива. Молодые сотрудники и волонтеры Ц. активно принимают участие в работе летних и зимних школ и проходят стажировки в ведущих социологических центрах и ин-тах России. Ц. активно сотрудничает с вузами города, организует студенческую исследовательскую практику, поддерживает инициативные исследования студентов и аспирантов. Сотрудники Ц. читают лекции в вузах города.

Еще одно важное направление деятельности — включение в сеть науч.-исследовательских орг-ций, специализирующихся в обл. социальных исследований рос. трансформации. Сотрудники Ц., как и наши коллеги из др. центров, видят свою функцию в содействии науч. коммуникации, направленной на изучение социальных процессов постсоветского об-ва. Ц.

тесно сотрудничает со мн. орг-циями третьего сектора России и СНГ в сфере этнических, миграционных, правозащитных, гендерных, эколог. проблем. Инфраструктура (в первую очередь компьютеризированный рабочий зал и библиотека) Ц. доступна для широкого круга заинтересованных лиц и орг-ций.

### **СОЮЗ СОЛДАТСКИХ МАТЕРЕЙ**

— Сарат. региональная общ-ств. орг-ция. Создан в Балакове в нач. 90-х гг. ХХ в. для защиты новобранцев и молодых военнослужащих. Основан на принципах женских неправительственных орг-ций США и представляет собой своего рода партию с уставом и обязательной уплатой членских взносов. С. одним из первых в стране выступил против направления призывников в зону Чеченского конфликта, отправив в дек. 1994 г. соответствующую телеграмму министру обороны Грачеву, а потом неоднократно оказывал материальную и моральную поддержку тем, кто воевал в Чечне. С. первым в городе организовал торжественные проводы в армию, наладил добрые отношения с несколькими воинскими частями, посыпая туда на службу балак. новобранцев по «целевому направлению». 27–28 февр. 1999 г. С. впервые провел в Балакове региональный конкурс «Когда поют солдаты». С. активно выступает за

право призыва на альтернативную службу. К 2000 г. орг-ция помогла «альтернативщикам» выиграть три судебных процесса.

С первого же дня С. возглавляет журналист Лидия Свиридова. Кроме того, она — председатель регионального отделения партии «Солдатские матери». В июне 2007 г. подписала обращение Всерос. гражд. конгресса к канд. на пост Президента России с просьбой выдвинуть единого канд. от демократической оппозиции.

### **«СОЮЗ “ЧЕРНОБЫЛЬ”»**

— общ-ств. орг-ция, объединяющая ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС.

Отделение в Балакове было зарегистрировано 23 янв. 1991 г. В нояб. того же года в университете в 9-м микрорайоне был открыт отдел по обслуживанию чернобыльцев. Необходимыми товарами его снабжал ОРС АЭС. 10 сент. 1999 г. в сквере на пр. Героев состоялось открытие памятника жертвам Чернобыля, выполненного по эскизу фирмы «Кохинор» под управлением С. Снежинского на заводе ЖБИ-3 (д-р С.М. Пономарев) из мрамора, предоставленного АО «Мрамор» (д-р С. Чемеров). Средствами помогли АО «ВИД» и П. Ипатов. Памятник представляет собой стелу из мрамора со встроенным колоколом, который на ветру позванивает, напоминая о чернобыльской трагедии.



С самого начала председателем Союза являлась Н.А. Белова, которая скончалась в 2007 г.

**ТРОФИМЧУК ГРИГОРИЙ ПАВЛОВИЧ** (род. 14 окт. 1962 г., г. Иваново) — политолог, публицист, советник к-та ГД РФ по обороне, учредитель и гл. редактор общественно-полит. ж. «Сила Номер Три», в редакционный совет которого входят президент Ассоциации работников правоохранительных органов РФ, советник Президента РФ А. Аслаханов, президент Рос. ассоциации героев, советник министра обороны РФ В. Шаманов, депутат ГД РФ, председатель к-та по обороне В. Заварзин, депутат ГД РФ, президент Ассоциации по борьбе с коррупцией и терроризмом В. Овсянников и др.; междунар. наблюдатель на выборах на Украине (2004), в Азербайджане (2005), в Белоруссии (2006)

Первые полит. шаги делал в Балакове во 2-й половине 90-х гг. XX в. В течение нескольких лет возглавлял местную парт. группу радикальной националистической орг. РНЕ («Русское национальное единство») и был настолько активен, что вскоре ему доверили Сарат. региональное отделение этого движения, а в 1999 г. он претендовал на место в депутаты ГД по списку избират. объединения «Движение «Спас». Но Т. с самого начала дистанцировался от экстремизма и национализма, которые были визитной карточкой РНЕ и его лидера А. Баркашова (символ — свастика, приветствие —

«Слава России!» с выбрасыванием руки вверх, как это делали фашисты). Т. продвигал идеи рус. патриотизма, поэтому областные власти относились к нему лояльно. Весной 2000 г. сарат. «баркашовцы» вошли в общественно-консультативный совет при мэре Саратова, а в июле — в обществ. совет при Сарат. областной Думе. В авг. того же года вокруг Т. создается новая полит. орг-ция — Союз патриотических сил «Оберег».

В это объединение кроме РНЕ вошли Сарат. гор. казачье об-во и орг-ция ветеранов локальных войн «Союз боевой солидарности». На своей первой пресс-конференции руководители «Оберега» продекларировали цели нового блока: «Наш союз является региональным блоком сил, не принимавших участия в развале России, и заявляет о своем содействии тем общественно-политическим процессам, которые приведут к восстановлению справедливости, суду и неотвратимому возмездию по отношению к тем, кто на-прямую уничтожал нашу Родину».

Однако в 2001 г. Т. объявил о распуске РНЕ в Сарат. обл. По его убеждению, эта орг-ция не могла развиваться дальше и нуждалась в самоликвидации (согласно за экстремизм ее ликвидировали и по всей России).

Спустя год Т. уже в Москве, во главе Партии национального подъема, имеющей свою газету «Национальный подъем». Затем он всерьёз взялся за политологические исследования: печатался в «Политическом классе» В. Третьякова, «Главной теме» М. Леонтьева, «Известиях» и др. изданиях. Т. — автор книг «Со дна» (о проблемах «третьей» полит. силы России, 2004), «К нашим баракам» (о путях прихода «третьей» силы к власти, 2005), «Не Так» (Почему проиграл Янукович? 2005), «АЗЫ: Открывая Азербайджан» (2006), «Иран — точка невозврата России» (2006). Занимается обществ. деятельностью, разработкой PR-проектов нового поколения, в частности, на

темы атомной энергетики, «девдовщины», «нар. дипломатии» в рамках СНГ и т.д. Активный участник регулярных «круглых столов», проводимых группой обществ. объединений в «Президент-отеле» и «Александри-Хаусе» (г. Москва) для рассмотрения наиболее актуальных проблем России.

Кстати, балак. период Т. отмечен и некоторыми творческими событиями. Художник по специальности, он принимает участие в местных выставках, разрабатывает эмблему для ЛДПР, которая не была принята лидером партии, и побеждает в конкурсе на лучшую эмблему и оформление чемпионата Европы среди ветеранов по воднолыжному спорту, проходившему в Балакове в 1999 г.

**«ТРУДОВОЕ БАЛАКОВО»** — обществ.-полит. движение с ярко выраженным ком. уклоном, созданное в Балакове 22 янв. 1994 г. Председатель исполнкома — А.М. Калашников, д-р фирмы «Балаково-транссервис».

ТБ громко заявило о себе в том же году.

10 июля был проведен несанкционированный митинг в поддержку трудового коллектива машиностроительного з-да им. Ф.Э. Дзержинского, который оказался в критической эконом. ситуации.

1 сент. 20 чл. ТБ во главе со своим лидером высадились на Тоцком полигоне в Оренбургской обл. для участия в акции «Русский редут», которая была организована движением «Трудовая Россия» в знак протesta против совместных российско-американских военных учений.

В конце дек. ТБ и др. ком. орг-ции города направили на имя Президента России Б. Ельцина телеграмму с требованием прекратить «братьоубийственную войну в Чеченской Республике», а в начале янв. 1995 г. организовало сбор теплой одежды и обуви для мирного населения Чечни, пострадавшего в результате военных



действий. 16 янв. гуманитарный груз (не только свещами, но и спротуками и письмами для солдат) повез в Чечню сам Калашников.

В том же году ТБ выдвинуло канд. в депутаты Гос. Думы по Балак. избират. округу лидера обществ.-полит. движения «Трудовая Россия» В. Анпилова. Однако его протеже не прошел.

В 1996 г. ТБ активно поддерживало лидера КПРФ Г. Зюганова на президентских выборах.

Еще несколько акций протеста, которые запомнились балаковцам: сжигание американского флага, сбор подписей в поддержку предложения о переходе Балакова из Сарат. обл. в Самарскую, митинг против монетизации льгот с призывом отправить в отставку правительство.

**УВАРОВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ** — 1-й секр. райкома КПСС с янв. 1965 по май 1983 г. Род. в 1923 г. на хуторе Уваровский Хоперского р-на Волгоградской обл. в семье крестьянина. В 1939 г. окончил Уваровскую семилетнюю школу, в 1941 г. Борисоглебовский дорожно-строительный техн. В 1941 г. — курсант школы гражд. воздушного флота в Пензе. В 1941–42 гг. — курсант Балашовской военно-авиационной школы пилотов. В 1942–45 гг. — служил в 6-й авиаэскадрилье в Новосибирском округе. В 1945–46 гг. — слушатель Новосибирского авиационного уч-ща. В 1947 г. — зав. изб-ой-читальней х. Салтынь. В 1947–50 гг. — зав. организационно-инструкторским отделом Хоперского райкома комсомола. С 1948 г. — чл. КПСС. В 1950 г. — 2-й секр. Хоперского райкома комсомола. В 1950–52 гг. — инструктор отдела парт., профсоюзных и комсом. орг-ций Хоперского райкома партии. В 1952–54 гг. — слушатель парт. школы (г. Сталинград). В 1954–57 гг. —



инструктор отдела парт. органов Балашовского обл. к-та партии. В 1957–59 гг. — 2-й секр. Красавского райкома партии. В 1959–60 гг. — секр. Самойловского райкома партии. С 1960 по 1961 г. — 2-й секр. Ивантеевского райкома партии. В 1961 г. переехал в Балаково. В 1961–62 гг. — 2-й секр. Балак. горкома партии. С июня по дек. 1962 г. — 1-й секр. Балак. горкома партии. В 1963–65 гг. — секр. парткома Балак. производственного колхозно-совхозного управления.

В 1965 г. был избран 1-м секр. Балак. райкома партии. В годы своего руководства райкомом был депутатом Сарат. облсовета и чл. бюро обкома партии, а в 1967 г. стал лауреатом Гос. премии.

Награжден орд. «Знак Почета», Ленина, Октябрьской Рев-ции и медалью «За победу над Германией в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

**ФЕДОРЧЕНКО (урожд. Васильева) АНАСТАСИЯ ПЕТРОВНА** — организатор первого пионерского отряда в г. Балаково. Род. в 1909 г. в г. Вольске. Воспитанница Вольского и Балаковского детдомов. С 1922 г. — чл. РКМ. По поручению комсом. ячеек СРЗ организовала пионерский отряд при школе-семилетке. Во времена так называемых хлебозаготовок, когда у зажиточных крестьян забирали «излишки» хлеба, ей не раз угрожали расправой, иногда избивали, а одну из ее пионерок утопили. В 1929 г. Ф. поручили заниматься ликвидацией неграмотности. Затем она уехала вместе с мужем в Ашхабад, где работала инструктором-методистом по дошкольному воспитанию в гор. отделе нар. образования (горено). В годы войны работала в военной комендатуре. Муж погиб в первый год войны. В 1957 г. Ф. вернулась в Балаково и организовала девять подразделений Об-ва охраны памятников истории и архитектуры. Ей присвоено звание «Почетный пионер» в 15 балак. школах.

**ФЁКЛИН ФИЛИПП УСТИНОВИЧ** — один из старейших балак.

большевиков. Род. 26 нояб. 1874 г. в с. Малое Перекопное. С 7 лет был в батраках. В 1902 г. в Хабаровске, во время службы в царской армии, познакомился с рабочими из Петербурга и вступил в РСДРП. Во время русско-японской войны вел большевистскую агитацию среди солдат, за что попал под арест, но ненадолго. Опять война, затем ранение, госпиталь. Во время лечения, после беседы с некоторыми врачами, Ф. решил убить гл. виновника войны — царя Николая II и поехал в С.-Петербург. По фиктивному документу он поселился в Мариинской больнице для бедных. Ф. неизвестно каким образом встретился с царем и высказал все свои мысли о самодержавной власти. Николай II лично арестовал Ф. После непродолжительного заключения он опять уехал на Д. Восток. В 1906 г. у него нашли запрещенные брошюры и типографию. Снова арест. Ссылка на вечное поселение в Якутию. От наказания освободила рев-ция. Ф. приехал жить в Балаково. Работал в гор. милиции.

**«ФЕНИКС XXI ВЕК»** — гор. обществ. орг-ция немецкой молодежи. Создана 12 сент. 1998 г. с целью объединения молодежи из числа рос. немцев для содействия развитию и сохранению национально-культурных традиций, вовлечения молодежи в национально-культурную жизнь своего народа и популяризации ист. и культурного наследия, содействия восстановлению и развитию национального языка и культуры в их традиционных и современных формах среди молодежи, оказания чл. орг-ции информационной, консультационной и благотворительной помощи.

В нояб. 1998 г. Ф. вступил в немецкое молодежное объединение «Югендлинг» (г. Москва) на первом форуме немецкой молодежи в России. Первый сбор в орг-ции состоялся из числа рос. немцев.

Председателями орг-ции в разное время были: О. В. Фаллер

(сент. 1998 г. — сент. 2002 г.); Н.Б. Бондаренко (сент. 2002 г. — авг. 2006 г.); Л.А. Хречкова (сент. 2006 г.).

Ежегодно Ф. реализует множество проектов на межрегиональном, федер. и междунар. уровнях, принимает активное участие в различных междунар. мероприятиях и сотрудничает со многими орг-циями в странах СНГ и Европы.

Основные цели: содействие сохранению и развитию национально-культурной самобытности рос. немцев; развитие германо-рос. и междунар. сотрудничества среди молодежи; поддержка молодежных инициатив; изучение немецкого языка и немецкой культуры. С этой целью для чл. Ф. организованы бесплатные курсы немецкого языка, финансируемые ЗАО «Волга-Развитие» (г. Саратов). Большую помощь при изучении немецкого языка и немецкой культуры оказывают координаторы молодежной работы из Германии («Об-во по техн. сотрудничеству» GTZ и «Немецкая молодежь в Европе» DJO). При поддержке немецких партнеров (орг-ция VDA) было осуществлено шесть школьных обменов в Германии с проживанием в немецких семьях и обучением в немецких гимназиях.

Чл. Ф. постоянно принимают участие в конкурсах и олимпиадах по немецкому языку, при этом неоднократно занимая призовые места. Те, кто проявил лучшие языковые способности, направляются на обучение в колледж Моск. гос. гуманитарного ун-та, а также получают образование в Германии. Наиболее значимые проекты:

В 2001 г. — эконом. семинар «Азбука рынка», на котором был по-

лучен опыт в сфере орг-ции предпринимательства, бизнеса, менеджмента.

В 2002–03 гг. — работа в рамках эколог. проекта «Феникс XXI век» «Кто, если не мы»,

направленного на защиту окружающей среды и сохранение здорового образа жизни. Основными целями и задачами этого проекта являлось повышение эколог. грамотности молодежи и интереса к проблемам родного края, пропаганда здорового образа жизни. Финансировался проект об-вом по техн. сотрудничеству ГТЦ (Германия).

В 2003 г. — общегор. «Осенняя неделя добра», которая прошла под девизом «Мы вместе создаем наше будущее», акции: «Село» (выезд в некоторые с праздничным концертом «Отдохните с нами»); «Чистый родник», «Мир, в котором мы живем» (выезд совместно с учителями-экологами в с. Алексеевка Хвалынского р-на, где был очищен родник и убран мусор с территории вокруг родникового озера); «Помоги им» и «От всей души» (детскому интернату в с. Алексеевка переданы собранные на базе гимназии № 2 и СОШ № 22 теплые вещи, обувь, книги, учебные пособия, канцтовары, игрушки и показан концерт вокальной группы «Звездочки»).

В марте 2003 г. — общегор. добровольческий форум молодежи «Димси» (по результатам форума за активное участие один из чл. орг-ции награжден путевкой в междунар. лагерь «Орленок»).

В нояб. 2003 г. — участие в V Междунар. форуме молодежи и IV фестивале немецкой культуры в г. Москве.

В 2004 г. — общегор. «Весенняя неделя добра» (посадка зеленой Молодежной аллеи около торгового центра в 1-м мкрне, эколог. акция по сбору макулатуры).

15 мая 2004 г. — участие во Все-рос. эколог. акции «Зеленая Россия» ( поиск утраченных родников).

В июне 2004 г. — участие в гор. эколог. акциях «Живое серебро» по спасению мальков рыб и «Босыми ножками по чистому песку» по уборке территории о. Пустынnyй.

В янв. 2005 г. в Балакове организован молодежный языковой лагерь «Межэтническая толерантность как залог мирного существования в демократическом об-ве» с участием 60 представителей раз-

личных регионов России и зарубежья.

В мае 2005 г. — в рамках рос.-германского соглашения о молодежном междунар. обмене состоялся визит партнеров из Германии орг-ции «Регенбоген».

В июне 2005 г. — участие в VI Междунар. форуме молодежи и V фестивале немецкой культуры «Меж границ? — Без границ!» в г. Анапе.

При Ф. существуют: воскресная школа «Золотой ключик» (изучение немецкого языка, кружки по вокалу и рукоделию для ребят от 5 до 12 лет); вокальная студия «Штернхен» («Звездочки»); театральная группа «Наше время»; танцевальная группа «Ура».

Ф. является чл. молодежного парламента Балакова, тесно сотрудничает с поисково-спасательным отрядом «Набат», обществ. орг-цией «Экозащита», молодежной орг-цией Балак. АЭС, с иными молодежными орг-циями различных городов России и Германии.

В 2005 г. у Ф. появился зарубежный партнер — орг-ция «Регенбоген» (DJO-Саксен-Ангальт).

**«ЭКСПЕРИМЕНТ» — клуб трезвости.** Открылся в нояб. 1985 г. при ДК строителей, вскоре после опубликования в печати документов партии и правительства о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма. Инициатор создания — инж. проектной группы управления «Саратовгэсстрой» Г.Н. Савинова. Она и открыла первое заседание, рассказав о том, как работает подобный клуб в Новосибирске, где она побывала незадолго до этого. После диспута о том, чем вреден алкоголизм и как с ним бороться, участники первого заседания избрали совет клуба из пяти чл., председателя — Савинову — и утвердили устав клуба. В заключение выступил руководитель клуба самодеятельной песни А. Наумов с шуточными песнями на злободневную тему, а чл. литобъединения «Утро», участники ВОВ С. Менков и Б. Горшенин почитали свои рассказы и миниатюры.

Э. просуществовал недолго.



«Феникс XXI век»

## Библиография

- Абрамов А.С. У Кремлёвской стены. Изд. 2-е, доп. М., 1978.
- Алабин П. В. Двадцатипятилетие Самары как губернского города. Историко-статистический очерк. Самара, 1877.
- Анатолий Тихонович Дворядкин. Категория жизни. Серия «Жизнь замечательных людей СГТУ». Вып. 3. Саратов, 2005.
- Богомолов Г.А., Гольдман В.С., Здияр Я.А., Туник П.И. Вехи трудных будней. Из истории Саратовской милиции. Саратов, 1967.
- Болдырев В. Рассказы о большой Волге. Записки корреспондента. Саратов, 1958.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Большая советская энциклопедия.
- Валуева А.П. По великой русской реке. Очерки и картины Поволжья. СПб., 1903.
- Ванчинов Д.П. Саратовское Поволжье в годы Великой Отечественной войны 1941–45 гг. Саратов, 1976.
- Венок трудовой славы. Т. 2. Балаково, 2006.
- Володихин Я.А., Чапаев А.В., Чапаев К.В. Василий Иванович Чапаев. Изд. 2-е. Чебоксары, 1984.
- Герои войны и Герои Советского Союза: [www.geroi.apifarm.ru](http://www.geroi.apifarm.ru)
- Горбачёв Н.В. Саратовская химия. Саратов, 1973.
- Деревнин А.А. Легенды расскажут, какими мы были. Балаково, 2007.
- Деревянченко А.А. Волжский дизель. Из истории машиностроительного завода им. Ф.Э. Дзержинского. Саратов, 1986.
- Деревянченко А.А. У реки великороссов: историко-публицистический очерк о г. Балаково и этносах Поволжья. Балаково, 1994.
- Деревянченко А.А., Шепелев А.Н. Яков Мамин: Очерк о жизни и творчестве изобретателя Я.В. Мамина. Челябинск, 1988.
- Добротворский. Обращение иргизских монастырей к единоверию. Казань, 1858 г.
- Долгополов Р., Костин В. Шаги саженьи. Рассказ о трудовых буднях Саратовской области в восьмой пятилетке. Саратов, 1971.
- Дубакин Д. Иргизские раскольничи монастыри. Самарские епархиальные ведомости. 1882. № 5–14.
- Дубакин Д. Обращение Иргизских монастырей в единоверие. Самарские епархиальные ведомости. 1883. № 1, 2, 14, 19.
- Зверева Н. Сердце, отданное людям. Саратов, 2003.
- Имени ВЛКСМ. Саратов, 1974.
- Информационно-аналитический портал Саратовской епархии: [www.eparhia-saratov.ru](http://www.eparhia-saratov.ru)
- Канал. Саратов, 1971.
- Космонавты Советского Союза: [www.cosmoworld.ru/spacehistory/astronauts](http://www.cosmoworld.ru/spacehistory/astronauts)
- Кузьмичёв В.Б., Михайлов А.А., Чулков А.Г. Земли роднее нет... Записки краеведов. Саратов, 1996.
- Кучин Я.П. Путеводитель по Волге между Нижним и Астраханью. СПб, 1870.
- Малинин Г.А. Памятники и памятные места Саратовской области. Саратов, 1971.
- Малинин Г.А. Памятники и памятные места Саратовской области. Саратов, 1979.
- Мизякин Л. В Иргизских монастырях. Саратовский листок. 1910. № 84, 85.
- Мордовцев Д. Л. Последние годы иргизских раскольнических общин. 1872. № 1, 2, 4.
- Наумов А. Земли Хвалынской храмы. Саратов, 2004.
- Общество «Мемориал»: [www.memo.ru](http://www.memo.ru)
- Очерки истории Саратовского Поволжья. В 2-х т. Саратов, 1993.
- Плешаков И.Н. Саратовское Поволжье в «индийских проектах» императора Павла // Краеведы и краеведение Поволжья в контексте общественного развития региона: история и современность: Материалы X межрегиональных краеведческих чтений. Саратов, 2003.
- Попова Н.А. Историко-архитектурное наследие степного края Заволжья. Саратов, 1999.
- Русский биографический словарь: [www.rulex.ru](http://www.rulex.ru)
- Ряжев А.С. Епископ Иаков о поволжских старообрядцах. // Самарский краевед. Историко-краеведческий сборник. Самара, 1994.
- Савельева Е. «Синяя птица» 1918 года. // Годы и люди. Вып. 6-й. Саратов, 1992.
- Сайт, посвященный жизни и творчеству генерала Краснова: [www.krasnov-don.narod.ru/index1.html](http://www.krasnov-don.narod.ru/index1.html)
- Сайт Саратовской областной прокуратуры: [www.sarprok.ru](http://www.sarprok.ru)
- Самарская летопись: Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX в. В 2-х кн. Самара, 1993.
- Самарское староверие: [www.samstar.ru](http://www.samstar.ru)
- Староверы: [starover.religare.ru](http://starover.religare.ru)
- Таралыгин Ф.А. Волга-матушка. Образовательное путешествие по Волге. Петроград, 1914.
- Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. СПб, 1894.
- Энциклопедия Саратовского края (в очерках, фактах, событиях, лицах). Саратов, 2002.

## Алфавитный указатель

-А-

Абаев 306  
Авдевнин 232  
Авдонина 447  
Аверьянов 198  
Автоколонна № 1180 148  
Автозаправочная станция 148  
АЗеф 306  
Айзенберг С.И. 125  
«Академия-спорт» 447  
Александр III 49  
Александров 322  
Алексеев М.Н. 232  
Алексеев Н.В. 447  
Алексеевский Е.Е. 155  
Алиферова 232  
Альпинизм 447  
«Альтаир Лидер Технология» 125  
Амбарная 488  
Андронов С.Я. 183  
Анисимова 447  
«Антилопа Гну» 306  
Антонов 198  
Аптеки 183  
Арагонит 294  
«Аргон» 80  
Арестные дома 376  
Армянская община 322  
Археологическое изучение Балаковского района Саратовской области 25  
Аскалаф пестрый 475  
Ассоциация предпринимателей 125  
Атемасов 322  
Аттракцион 233  
Аукцион 125  
Афганская война 376  
Аэроклуб 377  
Аэрофлот 148

-Б-

Бабичев 434  
Бабочкин 233  
Багги 448  
Бакаева 236  
«Балаково», гост.  
Балаково, дер. 489  
«Балаково», ДЮСШ 449  
Балаково, озеро 490  
Балаково, происхождение 488  
Балаково в 1857 г. 31  
Балаково в 1889 г. 32  
Балаково в 1906 г. 36  
Балаково в 1950-е гг. 44  
Балаково в 1970-е гг. 44  
Балаково в годы Великой Отечественной войны 40  
Балаково в июле 1917 г. 39  
«Балаково-водоканал» 173  
Балаково и Балаковский район в 2006 г. 44  
Балаково на рубеже XIX–XX вв. 35  
«Балаковпромвентиляция» 80  
«Балаковорезинотехника» 81  
«Балаковская районная коммунальная служба» 173  
Балаковская АЭС 82  
«Балаковская АЭС», команда 449  
Балаковская МТС (машинно-тракторная станция) 155  
Балаковские, св. 341  
«Балаковские вести» 306  
«Балаковские минеральные удобрения» 87

Балаковский, пер. 490  
Балаковский драматический театр имени Е.А. Лебедева 233  
«Балаковский завод волоконных материалов» 91  
Балаковский институт техники, технологии и управления 198  
Балаковский филиал Духовного управления мусульман 341  
«Балаковский химик» 307  
Балаковское медицинское училище 183  
Балаковское производственное колхозно-совхозное управление 157  
Балесков 49  
Бальсис 307  
Бани торговые 174  
Бараев 157  
Баранова 377  
Барская-Мовшович 184  
Баскетбол 450  
Бауков 377  
Башарины 126  
Беглопоповцы 341  
Белая Криница 342  
Белов 322  
Белова В.С. 49  
Беловодье 343  
Белое Братство 343  
Белокриницкая иерархия 343  
Белокриницкая старообрядческая община 344  
Белуга 480  
Бернштейн 184  
Библиотека, первая 236  
Бикташев 236  
Биржа хлебная 127  
Биржевой комитет 127  
Бирюлин 237  
Благочинный 345  
Блинов Ф.А. 94  
Блок И.Л. 49  
Бобалова 450  
Богадельня им. Ковригина 174  
Богословский 199  
Богуш Б.Б. 97  
Боженко, ул. 490  
Больничная касса 184  
Большая белая цапля 484  
Большая поляна 490  
Большой Иргиз 490  
Большой Кушум 491  
Бондарев 377  
Борищев 345  
Боряев 450  
Ботяновский 294  
Бражник дубовый 476  
Бражник Прозерпина 476  
Бр. Захаровых, ул. 491  
Бруслев 184  
Бугров Н.А. 128  
Бугров Ю.М. 50  
Булгакова 307  
Бульвар Роз 492  
Бунт в Матвеевке 51  
«Буревестник» 451  
Буров 307  
Буртовая 308  
«Буско» 128  
Бутовский 434  
Быков 237  
Быково-Отрогское МО 157

**-В-**

Вавилов В.М. 129  
 Васильев Ю.Б. 97  
 Ватутина, ул. 492  
 Вахнина Л.А. 97  
 Введенский 346  
 Великий шелковый путь 129  
 Вельяев В.А. 51  
 «Версия», театр 238  
 Верхне-Покровский старообрядческий женский монастырь 346  
 Верхне-Спасо-Преображенский единоверческий мужской монастырь 347  
 Верхне-Спасо-Преображенский старообрядческий монастырь 348  
 Ветка 349  
 «Вечернее Балаково» 308  
 «Вечерний альбом» 238  
 Видеосалон 238  
 Вилков С.М. 51  
 Виноградова 323  
 Вишневский Ю.Г. 52  
 Владыкин И.И. 350  
 Власова Л.М. 52  
 Власть после августа 1991 г. 52  
 Власть Советов 52  
 Водный стадион 451  
 Водопьянов 378  
 Водоснабжение 174  
 Водяной уж 484  
 Военкомат 379  
 «Возрождение» 327  
 Воинские части 379  
 Вокзал железнодорожный 149  
 «Волжская новь» 308  
 Волжская сельдь 481  
 «Волжский дизель им. Маминых» 97  
 Волков 350  
 Володин В.В. 53  
 Володихин 323  
 Вольский муниципальный район 509  
 Вольф А. Я. 238  
 Воробьев 323  
 Воскресенский единоверческий мужской монастырь 350  
 Восточная степная гадюка 484  
 Всероссийский турнир по боксу 452  
 Всероссийское общество автомотолюбителей 149  
 Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина 323  
 Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость 324  
 Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз молодежи 325  
 Второклассная женская учительская школа 199  
 Высоцкий 130  
 Высшее начальное училище 200  
 Вышинский А.Я. 53  
 Вьюшков Я.Ф. 53  
 Вязанкин А.Д. 157

**-Г-**

Гаврилин 239  
 Гаврилов В.Н. 100  
 Гагарина, ул. 492  
 «Газета даром» 308  
 Газоснабжение 175  
 Гамс Э.С. 54  
 Ганин В.П. 55  
 «Гармония» 176

**Герман 327**

Героев, проспект 493  
 «Гигиена» 176  
 Гидроаккумулирующая электростанция (ГАЭС) 100  
 Гилёв А.Д. 101  
 Гиляровская Н.В. 239  
 Гимназия № 1 200  
 Гимназия № 2 200  
 Гимнастика 453  
 Глазков (космонавт) 201  
 «Гном» 130  
 Голубоков Геннадий 239  
 Голованов Г.С. 101  
 Головановский, пос. 158  
 Головановское МО 158  
 Голод 55  
 «Голос юности» 308  
 Голубянка пилаон 476  
 Горбатко 201  
 Горбачёв А. 241  
 Горбачёв В. 295  
 Гордеев Валерий 453  
 Гордеев Владимир 454  
 Гордиенко 454  
 Горнолыжный спорт 454  
 Горностай 486  
 Городов 380  
 Городская больница № 1 184  
 Городская Дума 56  
 Городская поликлиника № 2 186  
 Городская поликлиника № 3 186  
 Городская поликлиника № 5 186  
 Городское общественное управление 56  
 Городской выставочный зал 241  
 Городской дворец культуры 241  
 Городской социально-культурный центр 242  
 Горохов Н. 242  
 Горького, ул. 493  
 Гофман Е.И. 202  
 Гофман И.Д. 381  
 Гребля 454  
 Гречко 202  
 Грибанов 425  
 Грибоедова, ул. 493  
 Гришков Н.А. 57  
 Грошев 425  
 Гуртовой С.И. 101

**-Д-**

Дамба ул. 493  
 Дворец культуры им. Ф.Э. Дзержинского 242  
 Дворец культуры строителей 243  
 Дворец культуры химиков 243  
 Дворядкин 435  
 Двухклассная женская церковно-приходская школа 203  
 Двухклассная мужская Иоанно-Богословская школа 203  
 Двухклассное министерское училище 203  
 Делашинский 308  
 «Деловой понедельник» 309  
 Демахин 381  
 Дельтапланеризм 454  
 «Дельфин» 455  
 Денисов С.В. 101  
 День физкультурника 455  
 Деревянченко 435  
 Деркач 436  
 Детская городская больница 187  
 Детская городская поликлиника 187  
 Детская музыкальная школа № 1 243

Детская школа искусств №1 244  
 Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого 245  
 Детская школа искусств №4 245  
 Детская художественная школа 244  
 Дёгтев 327  
 Дикин Н.А. 58  
 ДИМСИ 327  
 Доберский Б. Б. 101  
 Добролюбов 309  
 Дом-музей В.И. Чапаева 245  
 Дом пионеров 203  
 Доронин 426  
 Доска Почёта 58  
 Древняя история земли балаковской 13  
 «ДРОЗД-Балаково» 455  
 Дрофа 485  
 Духовницкий муниципальный район 514  
 Дыбка степная 476  
 «Дюна» 247  
 ДЮСТШ РОСТО 456  
 ДЮСШ № 1 456

**-Е-**

Евдокимов И.Ф. 309  
 «Европа etc» 309  
 «Европейская мебельная компания» 102  
 Егоров 426  
 Егорчева Александра Давыдовна 158  
 Единоверческая церковь 352  
 Ежков 247  
 Ежкова 247  
 Еланское МО 159  
 Елисеев В.П. 247  
 Елисеев Ф.М. 188  
 Елистратов 327  
 Емельянов 381  
 Еремеев 436  
 Ерохин 381  
 Ерошкін 436  
 Ершовский муниципальный район 515  
 «Ёрш» 309

**-Ж-**

«Жар-птица» 248  
 Железная дорога 149  
 Железный В.Т. 103  
 Женская школа плетения кружев 204  
 Жириновский 328  
 Жука, академика, ул. 494  
 Жук-носорог 477  
 Жук-олень 477  
 Журналистики отделение 309  
 Жутяев Н.А. 58

**-З-**

Завалишин 328  
 Завод запасных деталей 103  
 Завод самоходных землеройных машин 104  
 Завод фруктовых вод 105  
 «Заволжье» 309  
 Заготзерно 130  
 Загс 176  
 Задворный 457  
 Задков Н.А. 130  
 Зайцев С.А. 105  
 Заколпина Д. 188  
 Залётов И. 105  
 Залогин Т.Е. 130  
 «Записки на манжетах» 311

Запяткин Е.В. 248  
 «Зарница» 329  
 «Заря» 311  
 «Заря Поволжья» 311  
 Заутренников 249  
 Захаров Ю.Г. 329  
 Зверев 295  
 Зверева 249  
 Земская больница 188  
 Земская станция 150  
 Земство 58  
 Золотухин 249  
 Золотухина 249  
 Зотов 352  
 Зубов 311  
 Зудин И.Г. 130  
 Зюков 249

**-И-**

Иаков 352  
 Иванков В.И. 59  
 Ивановское сельскохозяйственное училище 205  
 Иванцов 436  
 Иволгин 382  
 Ившин И.С. 59  
 Игошин В.Н. 59  
 «Известия...» 312  
 «Ильич» 312  
 «Империя танца» 250  
 Индийский поход 382  
 Иоанно-Богословская (Кладбищенская) церковь 353  
 Ионеску Б. 457  
 Ионов 457  
 Иоффе 190  
 «Иргизполимер» 105  
 Иргизские монастыри 353  
 Ирис низкий 474  
 Исаев 384  
 Ислентьев 436  
 «Истокъ» 190

**-К-**

Кадьян 190  
 Казаков 312  
 Казино 250  
 Калашников 329  
 Калинин 437  
 Калинина, ул. 494  
 Калмыков 458  
 Калягина Е.А. 59  
 «Камертон» 312  
 Кандалов В.А. 159  
 Канин 250  
 Каплан 251  
 Караульный 251  
 Каргин 312  
 Карелина 251  
 Карпенко 438  
 Карпов П.А. 160  
 Карпов А. 458  
 Касаткин Г.А. 60  
 Касимов Б.У. 160  
 Катагаров 384  
 Катков М.В. 60  
 Кашпировский 190  
 Квятковская В.О. 252  
 Керосиновые баки 494  
 Кибиткин 384  
 Киновидеоцентр «Центральный» 252

- Кинотеатры первые 252  
 Киреев 385  
 Кирилин А.И. 205  
 Киркоров 252  
 Кирова, ул. 494  
 Кирпичные сараи 495  
 Кирпичный завод 105  
 Кирюхин 252  
 Киселёв 252  
 «Клён» 385  
 Клуб автомототуризма 458  
 Клуб коллекционеров 253  
 Клуб офицерский 253  
 Клуб филонистов 253  
 Клуб юных археологов «Искатели» 28  
 Книга Памяти 385  
 Книжный магазин 131  
 Кобзарь И.В. 131  
 Коблева 205  
 Коваленко А. 458  
 Коваленко Ю. 312  
 Ковалёва 313  
 Кожно-венерологический диспансер 191  
 Козлов А. 253  
 Козлов П. 330  
 Коллективизация сельского хозяйства 160  
 Колосков 459  
 «Колхозная жизнь» 313  
 Комарова, ул. 495  
 Комиссаренко 254  
 Комитет солдатских матерей 330  
 Коммерческий клуб 253  
 Коммерческое училище 206  
 «Коммунист» 313  
 Коммунистическая, ул. 495  
 Коммунистическая партия 330  
 Комсомольское МО 161  
 Кондратьев 255  
 Конкурс красоты 255  
 Коновалов А.А. 361  
 Коновалов С.Ф. 132  
 Коньки 459  
 Кормёжское МО 162  
 Корнеев 255  
 Корников 255  
 Коровников 438  
 Корш Ф. А. 256  
 «Космос» 256  
 Котовского, ул. 495  
 Косягин А.Н. 60  
 Котов Г.Г. 332  
 Котов В. 256  
 Кочетков 385  
 Кочубей В.П. 361  
 Красноармейская, ул. 496  
 Краснов 257  
 Краснопартизанский район 516  
 Красноярское МО 162  
 Красовский 332  
 Красотел малый 477  
 Краткий курс истории ВКП(б) 333  
 Кривилёв 257  
 Криошин 333  
 Крохин 459  
 Крупской, ул. 496  
 Крюков 426  
 Кудряшов А.С. 60  
 Кудряшов Л.А. 60  
 Кузин И. 427  
 Кузин С. 460  
 Кузлякина В.В. 211  
 Кузнецов А.А. 60  
 Кузнецов В.В. 61  
 Кузнецов В. Д. 257  
 Кузнецов К.Г. 427  
 Кузьмин 460  
 Куйбышева, ул. 496  
 Кулаков 460  
 Кулик-сорока 485  
 Купальница европейская 475  
 Купеческие гильдейские свидетельства 132  
 Купечиха, р. 496  
 Курдов 257  
 Курдюмов Н.И. 162  
 Кутякова, ул. 496  
 Куцаев 438  
 Кюи 257
- Л-
- Лазо, ул. 496  
 Лапин 258  
 ЛДПР 333  
 Лебедев 439  
 Леденцов 258  
 Ледяев 295  
 Ленина, ул. 496  
 Леонова, наб. 497  
 Леонтьева 258  
 Леошкин 460  
 Лесхоз 474  
 Лига борьбы с туберкулёзом 191  
 «ЛИК Балакова» 258  
 Линёво, оз. 497  
 Листопадов П.А. 106  
 «Личная жизнь» 313  
 Лицей №1 211  
 Лобанов В.М. 258  
 Лобачевского, ул. 498  
 Лодыгин 385  
 Ломакин 428  
 Ломоносова, ул. 498  
 Луканин 442  
 Луначарского, ул. 498  
 Луньков Д.А. 260  
 Лутохин 461  
 Лушников 313  
 Лынянка душистая 475  
 Люксембург ул. 499  
 Лягушовка 499
- М-
- «Мадонна» 132  
 Майданов 260  
 Макарихин К.И. 61  
 Макашин 261  
 Максаков 442  
 Максимкин 461  
 Максимов Б.В. 61  
 Мальцевы 132  
 Малый Иргиз 499  
 Малый Кушум 499  
 Маляров 443  
 Мамин И.В. 61  
 Мамин Н.И. 261  
 Мамин Я.В. 106  
 Мамины Николай и Леонтий 109  
 Мануйлов М.П. 212  
 Мариинская, ул. 499

Маринкин 264  
 Марковский муниципальный район 516  
 «Марс» 150  
 Марсила четырёхлистная 475  
 Матвеевское МО 162  
 Маяковского, ул. 499  
 Маянга, р. 500  
 Маянгский мост 150  
 Маянгское МО 163  
 Медведица-госпожа 477  
 Международное общество Красного Креста 192  
 Международный фонд славянской письменности и культуры 264  
 Мелетий 361  
 Мелхиседек 361  
 Мельников В.И. 428  
 Мельников Д.Ф. 443  
 Мельников С.Г. 140  
 Мемориальный комплекс в память о погибших балаковцах 295  
 Менделеева, ул. 500  
 Местное самоуправление 64  
 Милиция 386  
 Милич В. 313  
 Минеев 264  
 «Мир» 264  
 «Миран» 264  
 Миусс, р. 500  
 Михалёв 395  
 Михрячёв 461  
 Мичурина, ул. 500  
 Мичурины 140  
 Мнемозина 477  
 «Мой личный город» 313  
 «Молодёжная инициатива» 177  
 Молодежный парламент 333  
 «Молодые голоса» 265  
 Мороз 429  
 Морозов 429  
 Московский речной техникум 212  
 Мостовой 265  
 Мотокросс 461  
 Мотоциклы 150  
 Мочалов Е.И. 69  
 Мочалов С.П. 69  
 Музей истории г. Балаково 265  
 Музей почты 266  
 «Муравей» 109

**-Н-**

«Наигрыш» 267  
 Народный дом 267  
 Настольный теннис 462  
 Натальинское МО 163  
 Науменко Д.И. 109  
 Наумкин В.В. 212  
 Наумова Н.П. 163  
 Наумовка 163  
 Наумовское МО 164  
 Началов 361  
 «Наша жизнь» 313  
 Некряченко Г.П. 109  
 Нестеренко В.С. 69  
 Нестеров 462  
 «Нет алкоголизму и наркомании» 333  
 Нижне-Воскресенский старообрядческий мужской монастырь 362  
 Низовцев С. 268  
 Никитин А.К. 69

Никитин А.К. 69  
 Николай I 69  
 Николай II 70  
 Николевский 164  
 «Новая Волга» 269  
 Новая Елюзань 165  
 Новиков 269  
 Новички 500  
 «Новое Заволжье» 313  
 Новоелюзанское МО 165  
 Новониколаевское МО 165  
 Новополеводинское МО 165  
 Нуяндин 270

**-О-**

Образцовая школа I ступени 212  
 Общество научно-технического творчества трудящихся 334  
 Общество охраны памятников истории и культуры 296  
 Общество охраны природы 334  
 Общество приказчиков 140  
 Общество пролетарского туризма и экскурсий 335  
 Общество советско-чехословацкой дружбы 335  
 Обыкновенный осооед 485  
 Обыкновенный подкаменщик 481  
 Объединённая централизованная библиотечная система 270  
 Огарь 485  
 «Огни Балакова» 313  
 «Огни коммунизма» 314  
 «Огни Поволжья» 314  
 Одинцова Л.В. 110  
 «Октябрь» 271  
 «Олимп» 462  
 «Олимпик» 463  
 Ольгинский детский приют 177  
 Омельянюк 271  
 ОМОН 395  
 Орлан-белохвост 486  
 Осоавиахим 396  
 Остапенко 429  
 «От всей души» 271  
 Отдел вневедомственной охраны 396  
 Отделение борьбы с незаконным оборотом наркотиков 397  
 Отделение по борьбе с экономическими преступлениями 397  
 Отделение по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних 398  
 Отдельный батальон внутренних войск МВД РФ по охране Балаковской АЭС 380  
 «Откровение» 271  
 Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 2 212

**-П-**

ПАГС 213  
 Палькин Н. 271  
 Памятник балаковским комсомольцам 296  
 Памятник борцам революции 297  
 Памятник В.И. Ленину (пл. Ленина) 297  
 Памятник В.И. Ленину (Центральная площадь) 298  
 Паницкий И. 272  
 Паньков 444  
 Папин 398  
 «Параллельный мир» 314  
 Парашютный спорт 463  
 Пармеллия блуждающая 474  
 «Парус» 314

- Парусный спорт 464  
Пассажирский автокомбинат 151  
Пастухов Н.А. 140  
Патрикеев 315  
Пенсионный фонд Российской Федерации 178  
Перегудов 444  
Петров А. 274  
Петров В.И. 274  
Петропавловский 315  
Петряева 192  
«Пётр Чайковский» 165  
Пичугин А.И. 71  
Первая угроза теракта 398  
Платов 399  
Платон 363  
Подсосновское МО 166  
Пожарная часть-14 399  
Пожарная часть-15 399  
Пожарная часть-16 399  
Пожарная часть-23 400  
Пожарная часть-24 400  
Пожарные части-21, 22 400  
Поканевич 400  
Поклёпов 400  
Полевая 275  
Поликлиника № 6 192  
Поликсена 478  
Политические репрессии 30–50-х гг. 400  
Полонский В.Е. 71  
Полынин 444  
Поляков 445  
Пономарёв В. Д. 193  
Пономарёв М. Я. 276  
Полтавец В. 276  
Пономарёв 193  
Попечительство о народной трезвости 179  
Попечительство по призрению семей низших чинов, призванных по мобилизации из запаса 180  
Попова М. 412  
Попова Н.И. 29  
Почётные граждане 433  
Почта 180  
«Поющие сердца» 276  
«Правда» 315  
Прангос противозубный 475  
Прахов И.Д. 71  
Приватизация 140  
«Провинциальный телеграфъ» 315  
Прогимназия частная 215  
«Прогресс», к/т 276  
Прокуратура 412  
«Прометей» 464  
«Промывка» 316  
Просвирнин 464  
Протасьев Н.В. 71  
Профессиональный лицей № 38 215  
Профессиональный лицей № 62 216  
Профилакторий комбината «Химволокно» 193  
Профилакторий Саратовгэсстроя 193  
Прудникова 464  
Прядко 277  
«Психология и образовательное пространство» 216  
Психоневрологический диспансер 193  
Птичкин 277  
Пугачёв, город 518  
Пугачёв М.Г. 110  
Пугачёва А. 278  
Пушкина, ул. 500  
Пчела-плотник 478  
Пылковское МО 167  
Пырков Ф. 141  
Пырков Ю. 430  
Пядухов 278  
-Р-  
Радио 316  
Радиогазета комсомольского штаба строительства комбината искусственного волокна 317  
Радищева, ул. 500  
Раевский Д.М. 71  
«Разгром немецких войск под Москвой» 279  
Разжигаев 335  
Разина ул. 501  
Разрешительная система 414  
Разумневич 279  
Разумов 317  
Районный отдел внутренних дел 413  
Ревякин 299  
Региональная татарская национально-культурная автономия 336  
Редкова, ул. 501  
Религия Богемы 363  
Ремизов 414  
Республиканская, ул. 501  
Референдум 71  
Речной порт 152  
«Ри-О-Де» 279  
«Ровесник» 216  
Родзевич С.Н. 72  
Родильный дом 194  
Розанова-Генерозова 280  
Романовский 280  
«Романтик» 465  
«Россия», ДЮСШ 465  
«Россия», к/т 280  
РОСТА 317  
Рота патрульно-постовой службы 414  
Русская быстрянка 481  
Русский осётр 482  
«Русское православие» 318  
Руцкой 336  
Рыбопитомник 167  
Рысь обыкновенная 487  
Рябова 465  
Рязанцев П.К. 72  
Рябчик шахматовидный 475  
-С-  
Сад «Отрада» 280  
Сад речников 281  
Сазанлей 501  
Салтанов В.Ф. 72  
Самарцева 281  
Самотеев Н.П. 72  
Сапсан 486  
«Саратовгэсстрой» 299  
Саратовская ГЭС 110  
Саратовский оросительно-обводнительный канал им. Е.Е. Алексеевского 167  
Саратовское, шоссе 502  
Сатир афра 478  
Сатир фрина 478  
Саурин А.И. 72  
Свердлова, ул. 502  
«Свет» 181  
«Свободная газета» 318  
Седов А.П. 281  
Седов В.Н. 465  
Селитебнская, ул. 502  
Сельскохозяйственная двухклассная школа

- им. А.М. Маминой 217  
 Сергеев 431  
 Сергеенков А.Н. 74  
 Сергин Алексей 465  
 Сергин Анатолий 466  
 Серёгин В. 466  
 Сердюкова 281  
 Серебряков С.М. 117  
 Серов 281  
 Серова, ул. 502  
 Симферопольское пулемётно-миномётное училище 414  
 «Синематограф» 282  
 «Синтез» 283  
 Сиропов 283  
 Сиротская слобода, ул. 502  
 Сквер отдыха им. Дзержинского 284  
 Сколия степная 479  
 Следственное управление 415  
 Служба скорой медицинской помощи 194  
 Смирнов А.В. 141  
 Снетков И.А. 141  
 Совет ветеранов 336  
 Совет директоров 336  
 Совет старейшин 74  
 Современная гуманитарная академия 217  
 Соколов В. 284  
 Соколов Г.И. 74  
 Соколов Н.И. 74  
 Соколов Ф.А. 75  
 Соломенцев М.С. 75  
 Сосновцева 445  
 «Социалистический труд» 318  
 «Социум и молодежь» 336  
 СОШ-3 218  
 СОШ-4 218  
 СОШ-5 218  
 СОШ-7 219  
 СОШ-10 219  
 СОШ-11 219  
 СОШ-12 220  
 СОШ-13 220  
 СОШ-14 220  
 СОШ-15 220  
 СОШ-16 221  
 СОШ-19 222  
 СОШ-20 222  
 СОШ-22 222  
 СОШ-25 223  
 СОШ-26 224  
 СОШ-27 224  
 СОШ-28 225  
 СОШ с. Большой Кушум 226  
 СОШ с. Быков Отрог 226  
 СОШ с. Еланка 226  
 СОШ с. Комсомольское 226  
 СОШ с. Кормёжка 227  
 СОШ с. Малое Перекопное 227  
 СОШ с. Маянга 227  
 СОШ пос. Новониколаевский 227  
 СОШ с. Плеханы 228  
 СОШ с. Пылковка 228  
 СОШ с. Хлебновка 228  
 Союз писателей РФ 284  
 Союз солдатских матерей 337  
 Союз «Чернобыль» 337  
 «Спартак» 466  
 Спецкомендатура 415  
 СПИД 195  
 Спидвей 466  
 Спиридонова Е.Н. 117  
 Спортшкола спортклуба «Корд» 471  
 Средне-Никольский единоверческий женский монастырь 365  
 Средне-Никольский старообрядческий мужской монастырь 366  
 Средне-Успенский старообрядческий женский монастырь 366  
 «Сталинский клич» 319  
 Стариков В.Н. 75  
 Стародубцев М.Д. 141  
 Старообрядческая женская школа 229  
 Старообрядческое мужское училище 229  
 Стряпчев 303  
 Студенцы 502  
 Студенческие строительные отряды 229  
 Стеклодувы 117  
 Стерлядь 482  
 Столыпинские минеральные воды 195  
 Стоматологическая поликлиника № 1 196  
 Стоматологическая поликлиника № 2 196  
 Страховое общество «Россия» 141  
 Стрекалов 471  
 Стрелков А.М. 75  
 «Строитель коммунизма» 319  
 Стройков А.Я. 141  
 Суворова, ул. 502  
 Судебный процесс над работниками ЗРК (заводского рабочего комитета) водников 416  
 Судоремонтный завод 117  
 Сундуков 285  
 Сурок степной 487  
 Суслов М.А. 75  
 «Суть» 319  
 Сухов П.Г. 75  
 Сухой Отрог 168  
 Сухо-Отрогское МО 169  
 Сучков 471
- Т-**
- Такси 152  
 Талоны 142  
 Таран 319  
 Таранухин 285  
 Таракасов 431  
 Таяновский 285  
 Театр им. Шевченко 286  
 Тедерс 416  
 Телевидение 286  
 Телиптерис болотный 475  
 Терентьева 287  
 Тимофеев В.В. 75  
 Типография 319  
 «Титан» 120  
 Титова, ул. 502  
 Тихон 366  
 Ткач 287  
 Ткаченко 319  
 Токарева Л.А. 229  
 Толстого, ул. 503  
 Толстоголовка серо-бурая 479  
 Томсон 230  
 Трабский 319  
 Триль 287  
 Трнавская, ул. 503  
 Троллейбусное движение 152  
 Тросюк 416  
 Трофимчук 338  
 «Труд» 471  
 «Трудовое Балаково» 338  
 Тумбаков 287  
 ТЭЦ-4 120

**-У-**

Уваров 339  
 Уголовный розыск 417  
 Угольников Ф.Ф. 123  
 Уделы 76  
 Удельное женское училище 230  
 Удельное мужское училище 230  
 Университет марксизма-ленинизма 230  
 Управление капитального строительства 303  
 Управление по делам ГО и ЧС 419  
 Управление социальной защиты населения Балакосского района 181  
 Урицкого, ул. 504  
 Успенский 319  
 «Усыскин» 420  
 «Утро» 288  
 Училище искусств 288

**-Ф-**

Фадеева, ул. 504  
 Федерация юношеских спортивных объединений и клубов 472  
 Федорченко 339  
 Фёклин 339  
 «Феникс ХХI век» 339  
 ФЗУ 230  
 Филармония 288  
 Филатова 320  
 Финансовые пирамиды 142  
 Фирсов А. 288  
 Фирсов В.Н. 76  
 «Фракция десяти» 230  
 Фрунзе, ул. 504  
 ФСБ 420

**-Х-**

Харланов Ф.С. 76  
 Хачатуян 288  
 Хашев 421  
 Хвалынский муниципальный район 520  
 Хвалынский национальный парк 524  
 Хвостоносец махаон 479  
 Хвостоносец падалирий 479  
 Хива 504  
 Хлебная торговля 142  
 Хлебновка 170  
 Хлуднева 289  
 Холера 196  
 Хохлов Г.И. 76  
 Храм во имя святителя Николая Чудотворца 370  
 Храм во имя Пресвятой Троицы (Мальцевская, или Белокриницкая, церковь) 367  
 Храм во имя святого Архистратига Божия Михаила 370  
 Храм во имя Святой Живоначальной Троицы 370  
 Храм Святой Троицы (Красный собор) 371  
 Храм в честь Рождества Христова 372  
 Христорождественская церковь 372  
 Художественный музей им. А.Н. Радищева 289

**-Ц-**

Целина 170  
 Центр медицинской профилактики 197  
 Центр народного творчества 290  
 Центр социальной реабилитации несовершеннолетних с приютом «Забота» 182  
 Центральная районная поликлиника 197  
 Цеханович 472  
 Циолковского, ул. 504  
 Цыплакова 290

**Ч**

Чагринский 372

**Чапаева, ул.**

504  
 Часовня в честь погибших на Первой мировой войне 421  
 Частное училище 3-го разряда Марии Штауб 231  
 Частная женская гимназия 231  
 «Чародейка» 145  
 Челобанов 290  
 Чернов 291  
 Чернос спинка 483  
 Чернышевского, ул. 507  
 Чернышов 445  
 Чесноков 292  
 Чехова, ул. 507  
 Чеченская война 1994–96 гг. 422  
 Чистяков 473  
 ЧК (Чрезвычайная комиссия) 423  
 Чкалова, ул. 507  
 Чуприн 320

**Ш**

Шалаев Д.Я. 76  
 Шаруев В.Н. 304  
 Шаруев Н.С. 445  
 Шаталов 231  
 Шатков 423  
 Шашлов 304  
 Шевцов 446  
 Шевченко, ул. 508  
 Шехтель 304  
 Шибаев А.И. 77  
 Шидловский 77  
 Шикина 446  
 Шиншилла 171  
 Шишkin 432  
 Шкарбанов 423  
 Шлюзы 153  
 «Шмель» 320  
 Шмель армянский 479  
 Шмель глинистый 480  
 Шмидт В.А. 146  
 Штейнгарт А.М. 78  
 Шувалов И.Е. 78

**Щ**

Щорса, ул. 508

**Э**

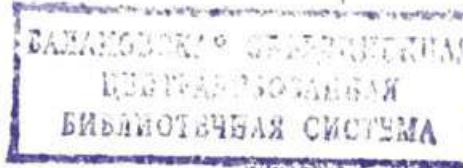
«Эксперимент» 340  
 Экспертно-криминалистическое отделение 423  
 «Экспресс» 320  
 Элеватор 171  
 «Элегия» 292  
 «Электроника» 146  
 Элпидинский 374  
 Энгельса, ул. 508  
 «Энергия» 321  
 «Энергия», спортивное общество 473  
 Эстрадный оркестр 292

**-Ю-**

Юн 473  
 Юнгеровы 374  
 «Юность», ДЮСШ 473  
 «Юность», лагерь 292  
 «Юность», радиостанция 292  
 Юрина 293  
 Юрьев Л.К. 79  
 Юсупов 124

**-Я-**

Ярцев П.И. 79  
 «Ярослав» 176



110307-1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Хлебное место. Краткий исторический очерк .....	6
Археология .....	13
Общие сведения .....	31
Власть .....	48
Промышленность .....	81
Бизнес .....	125
Транспорт .....	148
Сельское хозяйство .....	155
Коммунальные и социальные службы .....	173
Медицина .....	183
Образование, наука .....	198
Культура, развлечения .....	232
Архитектура, строительство .....	294
Средства массовой информации .....	306
Партии, общественные организации .....	322
Религия .....	341
Армия, силовые структуры .....	376
Герои Советского Союза .....	425
Почётные граждане .....	433
Спорт .....	447
Красная Книга .....	474
Топонимика и география .....	488
Наши соседи .....	509
Библиография .....	526
Алфавитный указатель .....	527

*Справочно-краеведческое издание*

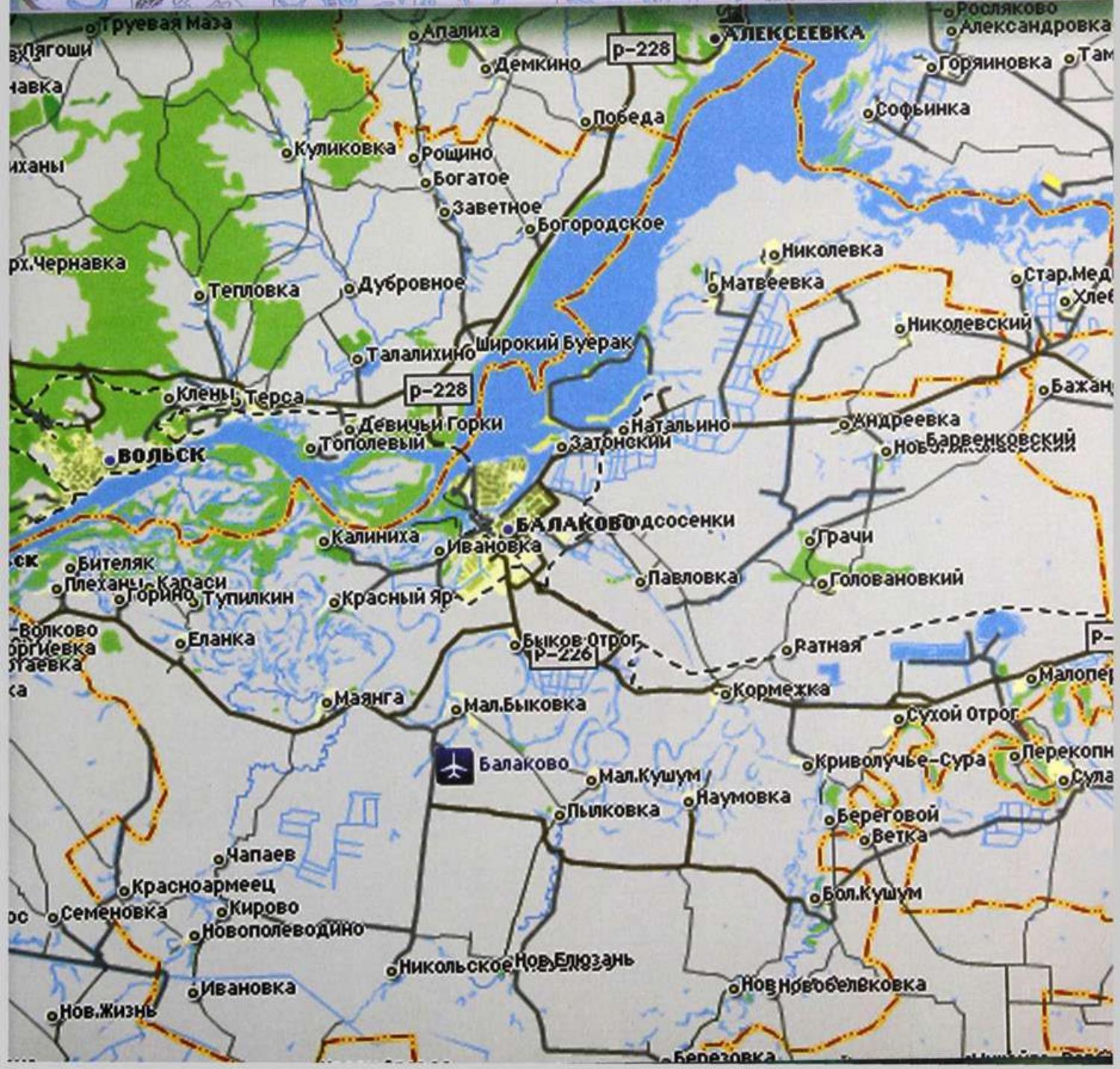
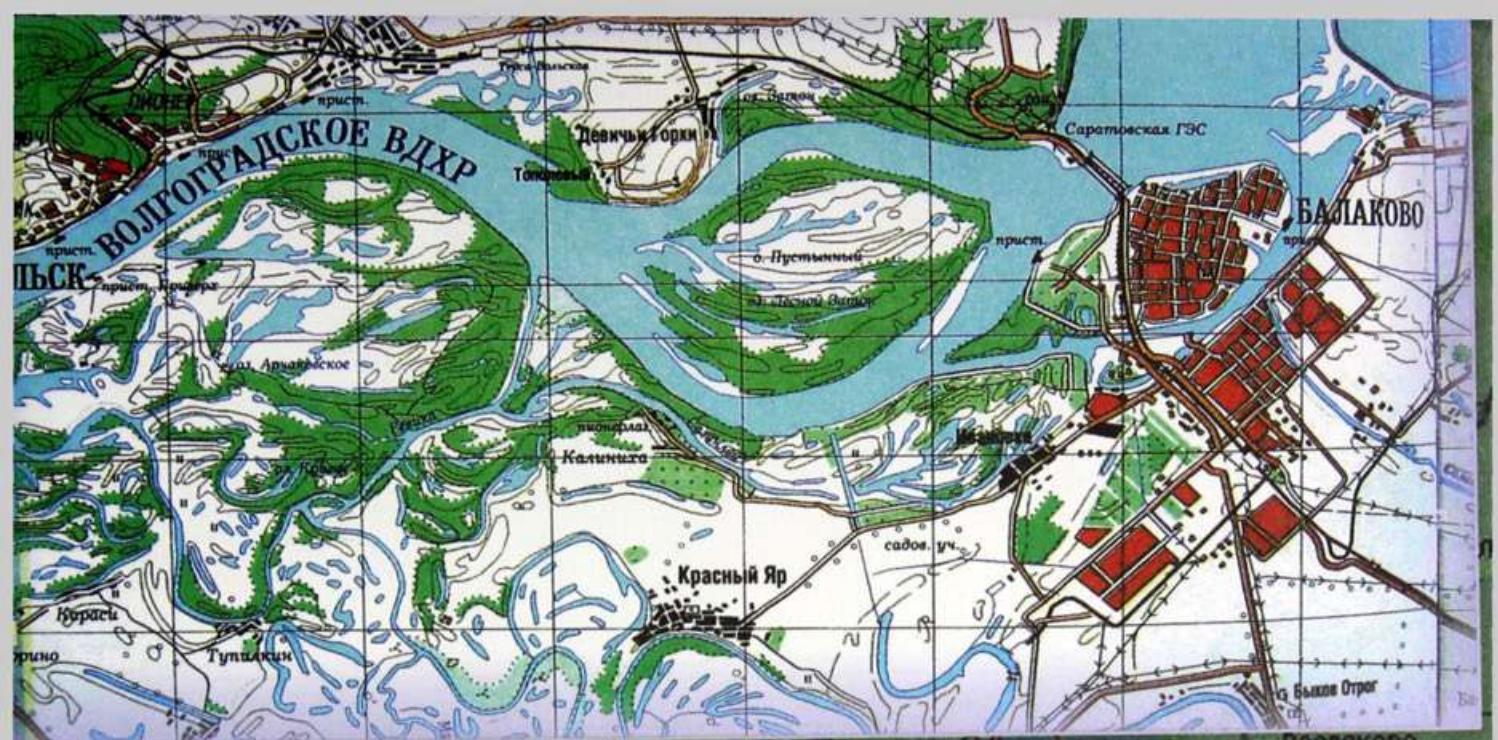
**БАЛАКОВСКАЯ НАРОДНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

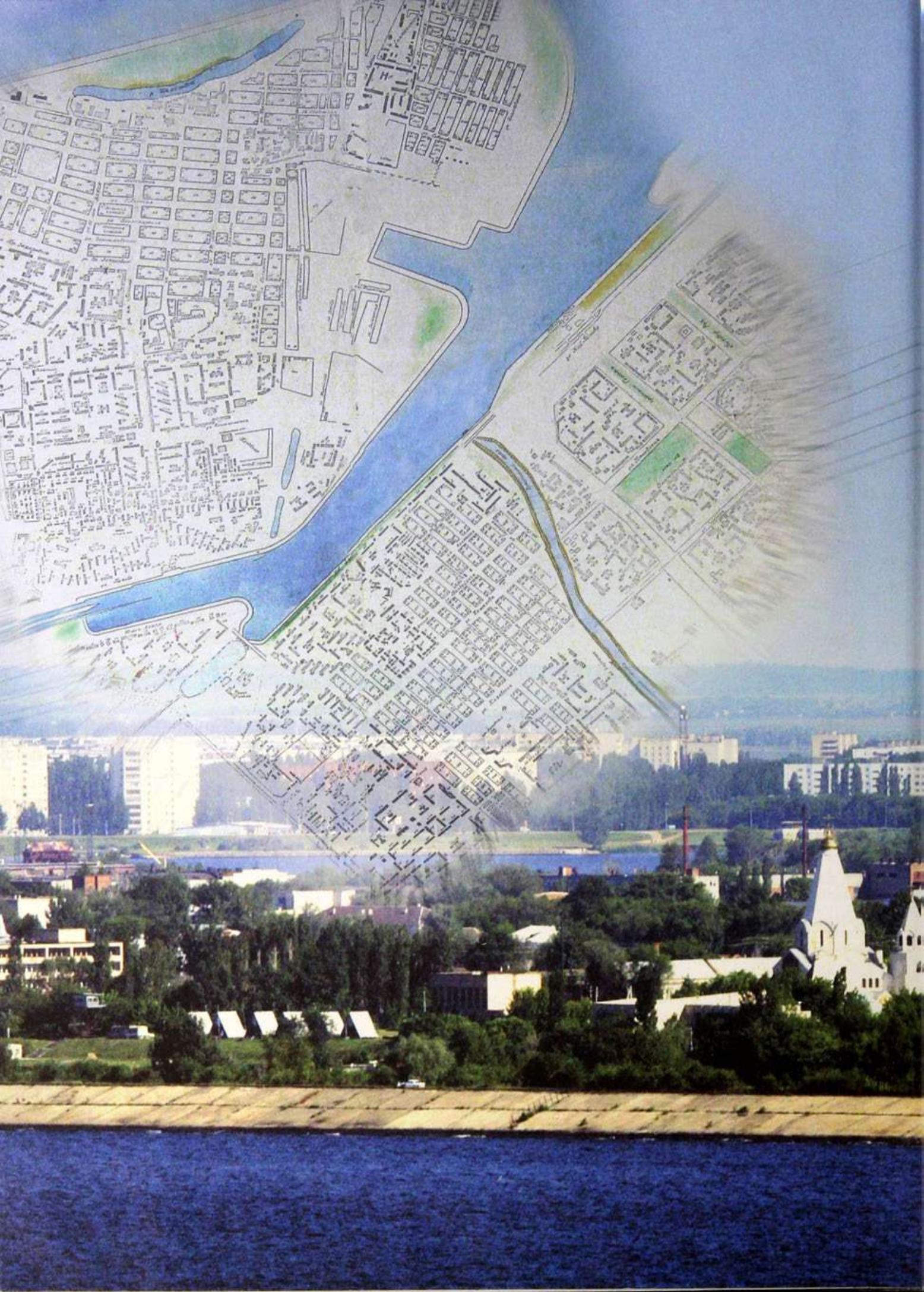
**Составитель Ю.Ю. Каргин**

Редактор Ю. Каргин  
Корректоры Т. Краснова, Н. Трушкина  
Компьютерная верстка Е. Владимировой

Подписано в печать 01.11.07. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Прагматика.  
Уч.-изд. л. 73,43. Усл. печ. л. 67 + вклейки. Тираж 5100 экз. Заказ 25306.

ООО «Приволжское издательство». 410012, г. Саратов, ул. Кутякова, 9.  
ОАО «Саратовский полиграфкомбинат». 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. [www.sarpk.ru](http://www.sarpk.ru)





350P



