

85.3P1  
801(069) КР

ДЗ1

# ДОМ-МУЗЕЙ Н.Г. Чернышевского



А. А. ДЕМЧЕНКО

ДОМ-МУЗЕЙ  
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОЙ 83,3P1

~~8P1(069)~~

Д31

# ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Под редакцией Н. М. Чернышевской

53720  
ки +  
X 9  
78 73

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ  
ЦГБ

90

87 53720 Кар 47

[Faint stamp]

Приволжское  
книжное  
издательство

83

Саратов  
1973

8P1(069)  
Д31

Николай Гаврилович Чернышевский  
С фотографии С. Климашевской  
Астрахань, 1888 год

2-е изд., дополненное

Д31 Демченко А. А.  
Дом-музей Н. Г. Чернышевско-  
го. Путеводитель. 2-е изд., доп.  
Под ред. Н. М. Чернышевской. Са-  
ратов, Приволж. кн. изд., 1973.  
135 с.

8P1(069)

2-8-4  
54-73



*«Я хорошо служил своей Родине и имею право на признательность ее...»<sup>1</sup> — так мог о себе сказать только человек, безгранично любивший свой народ и отдавший жизнь в борьбе за его счастье.*

Таким и был Николай Гаврилович Чернышевский.

В эпоху самодержавия и крепостничества он смело выступил в защиту интересов угне-

---

<sup>1</sup> Н. Г. Чернышевский. Полн. собр. соч. (ПСС). В 16-ти т. Т. XV. М., Гослитиздат, 1953, стр. 793. В дальнейшем все ссылки даются по этому изданию.



тенного крестьянства, и ни тюрьма, ни каторга, ни сибирская ссылка не сломили мужества и убеждений Чернышевского. Его жизнь является ярким примером высокого революционного подвига.

Деятельность Чернышевского, мыслителя-революционера, ученого и публициста, оставила неизгладимый след в истории русского освободительного движения, науки и культуры. В шестидесятых годах прошлого столетия он возглавил демократический натиск на самодержавие, и мы изучаем богатейшее литературное наследие Чернышевского как одну из замечательных страниц революционных традиций прошлого.

Лучшим проявлением признательности России и всего советского народа Чернышевскому является создание в Саратове Государственного музея его имени. Музей учрежден по Постановлению Совета Народных Комиссаров от 25 сентября 1920 года за подписью В. И. Ленина и явился важным шагом молодой Советской Республики в увековечении памяти величайших деятелей русской общественной мысли.

Музей размещается в мемориальном доме, в котором Чернышевский прожил более двадцати лет: здесь он родился 24 (12) июля 1828 года, жил до 1846 года и в 1851—1853 годах, бывал летом 1859, 1861 годов и в 1889 году незадолго до кончины.

Дом находится на усадьбе, приобретенной отцом писателя у вдовы Мауриной по купчей от 20 ноября 1822 года. При этом старый деревянный дом Мауриной, стоявший посреди

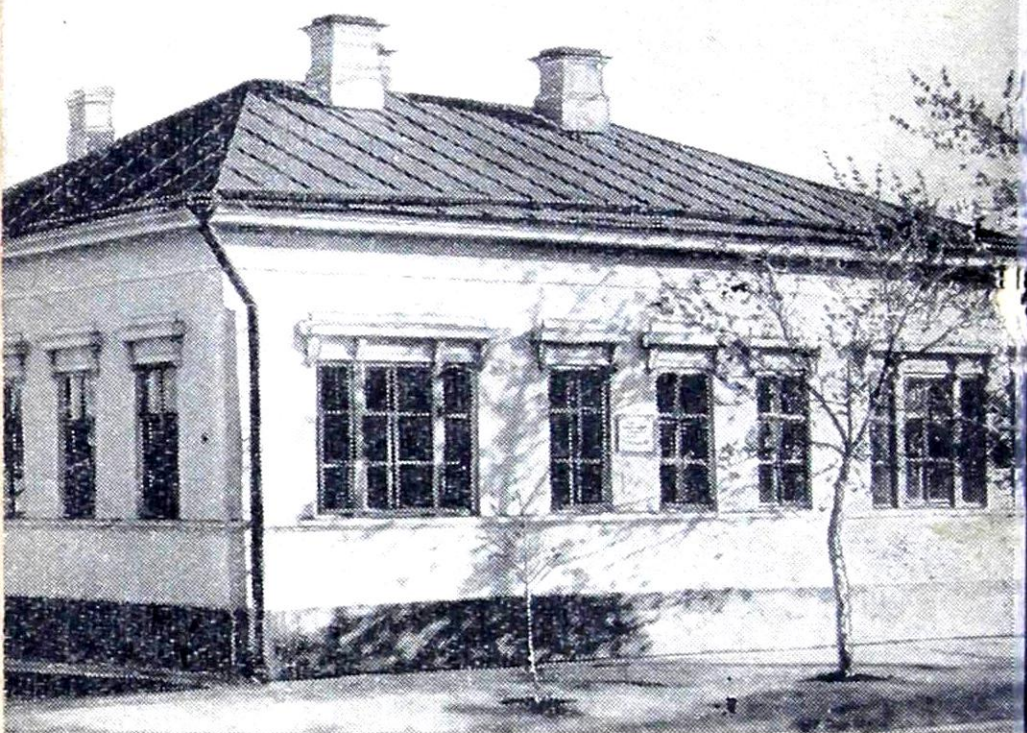
двора, был снесен, а новый (ныне музей) Гавриил Иванович Чернышевский выстроил на углу улиц Гимназической (ныне ул. Некрасова) и Большой Сергиевской (ныне ул. Чернышевского) <sup>1</sup>.

Дом Чернышевских — деревянный, обнесённый кирпичом, одноэтажный с мезонином, обращенным балконом и верандой с колоннами к Волге. Сохранился и экспонируется в 1-й комнате музея «План с фасадами на построение деревянного на каменном фундаменте дома с таковым же флигелем и воротами». План датирован 13 августа 1825 года и утверждён собственноручной подписью саратовского губернатора А. Д. Панчулидзева. На обороте документа помета: «1826 года июля 1-го дня сей план в Саратовской градской полиции явлен и в книгу под № 12 записан и для такового ж предъявления и наблюдения за выстройкою во 2-ой города части выдан».

Строительство велось с некоторыми отступлениями от плана: стены были обложены кирпичом, окна выходящих на север боковых комнат сделаны тройными, флигель, по воспоминаниям Ек. Н. Пыпиной <sup>2</sup>, выстроен не на одном уровне с домом, а отступя от улицы.

<sup>1</sup> Подробнее в статье: Е. П. Дьякова. История дома Н. Г. Чернышевского до основания в нем музея (1822—1920). — В сб.: Звенья, 1950, № 8, стр. 578—582.

<sup>2</sup> Воспоминания Ек. Н. Пыпиной. Записаны Н. М. Чернышевской в 1918—1933 гг. — Архив Дома-музея Н. Г. Чернышевского, ОФ, ед. хр. 801. Частично опубликованы в сб.: Н. Г. Чернышевский в воспоминаниях современников. Т. I. Саратов, кн. изд., 1958, стр. 86—105.



Дом-музей Н. Г. Чернышевского.  
Вид с улицы.

Флигеля в наши дни не существует. По имени жившей здесь долгое время при Чернышевских семьи Эдемовых он так и назывался «флигель Эдемовых». Некоторое время в нем жили Пыпины, ближайшие в Саратове родственники Чернышевских.

---

Екатерина Николаевна Пыпина (1847—1933) — двоюродная сестра Н. Г. Чернышевского. Жила в доме Чернышевских с 1853 г.





Дом-музей Н. Г. Чернышевского.  
Вид со двора.

Дом Чернышевских в основном сохранился в первоначальном виде. Первая перестройка отдельных его частей относится к концу 1860-х годов, когда он пострадал от пожара 1866 года. Этот пожар, охвативший набережную Волги, причинил значительные повреждения деревянным пристройкам дома, уничтожил роспись потолка в гостиной и большую часть мебели. Ремонт здания осуществлялся на средства и под присмотром Пыпиных. Они сохранили общую планировку комнат, но па-





Михаил Николаевич Чернышевский  
(1858—1924), младший сын писателя.  
Фото 1918 года,

радный вход сделали с Гимназической улицы, вместо прежнего бокового со двора, изменили форму выреза под крышей мезонина, замуровали полукруглое окно-фрамугу в комнате Николая Гавриловича в мезонине.

Другим частичным перестройкам дом подвергся в 1880-х годах, когда в нем жил присяжный поверенный А. А. Токарский. Был увеличен нижний балкон и навес над ним, снята перегородка между 5-й и 6-й комнатами. Перегородка восстановлена самим А. А. Токарским, перед тем как он освободил дом.

В перестроенном виде дом Чернышевских со двора изображен на акварельном рисунке В. А. Пыпиной, выполненном в 1885—1889 годах (экспонируется в 6-й комнате).

Уже в первые годы организации музея встал вопрос о реставрации здания, и в 1926 году дому Чернышевских был возвращен его первоначальный облик. Реставрационные работы коснулись главным образом внешнего вида здания, например не были восстановлены отдельные детали некоторых комнат квартиры Чернышевских (печи с лежанками в 4-й и 5-й комнатах).

Саратовский Дом-музей — единственный музей Н. Г. Чернышевского в СССР. В семи его комнатах развернута литературно-мемориальная экспозиция, которая знакомит посетителей с биографией Чернышевского, с его нравственным и общественным подвигом, с его обаятельной личностью.

Начало собиранию экспонатов музея положил младший сын писателя Михаил Николаевич Чернышевский (1858—1924). В 1918

году им была передана Советскому государству ценнейшая коллекция рукописей, корректур, писем, документов, книг и вещей отца вместе с родовым домом Чернышевских в Саратове<sup>1</sup>. Личный архив Н. Г. Чернышевского хранился в музее до 1941 года, а затем был переведен в Центральный государственный архив литературы и искусства в Москве.

Основу существующей экспозиции музея составляют подлинные материалы, относящиеся к жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского и его эпохе: личные вещи и книги, уникальное собрание иконографии Н. Г. Чернышевского и членов его семьи, фотопортретов современников, изобразительный материал 1840—1880-х годов, документы. Рукописи Чернышевского и основная масса документов (например, документов процесса Чернышевского и его ссылки) представлены ксерографиями, то есть точными воспроизведениями на бумаге той эпохи. Как исключение некоторые иллюстрации художников XIX века, портреты лиц, составлявших ближайшее окружение Чернышевского в различные периоды его жизни, и отдельные документы экспонируются в фотокопиях. Такие случаи в «Путеводителе» оговариваются особо.

Из семи комнат музея две мемориальные, то есть восстановлены близко к первоначальному виду и включают подлинные вещи

---

<sup>1</sup> Н. М. Чернышевская. У истоков (К истории создания Дома-музея Н. Г. Чернышевского). — В сб.: Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы. Т. 4. Под ред. проф. Е. И. Покусаева. Изд. Саратовского ун-та, 1965, стр. 254—278.



Г. И. и Н. Г. Чернышевских и членов их семей.

Новая экспозиция музея, открытая к 50-летию Советского государства и 140-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского, явилась результатом многолетней собирательской и научной работы коллектива сотрудников Дома-музея, проведенной под руководством директора музея внучки писателя Нины Михайловны Чернышевской.

Экспозиция Дома-музея имеет следующие отделы:

1. Саратов 1830—1840-х годов. Семейное окружение Чернышевского.

2. Годы учения в Саратове (1835—1846).

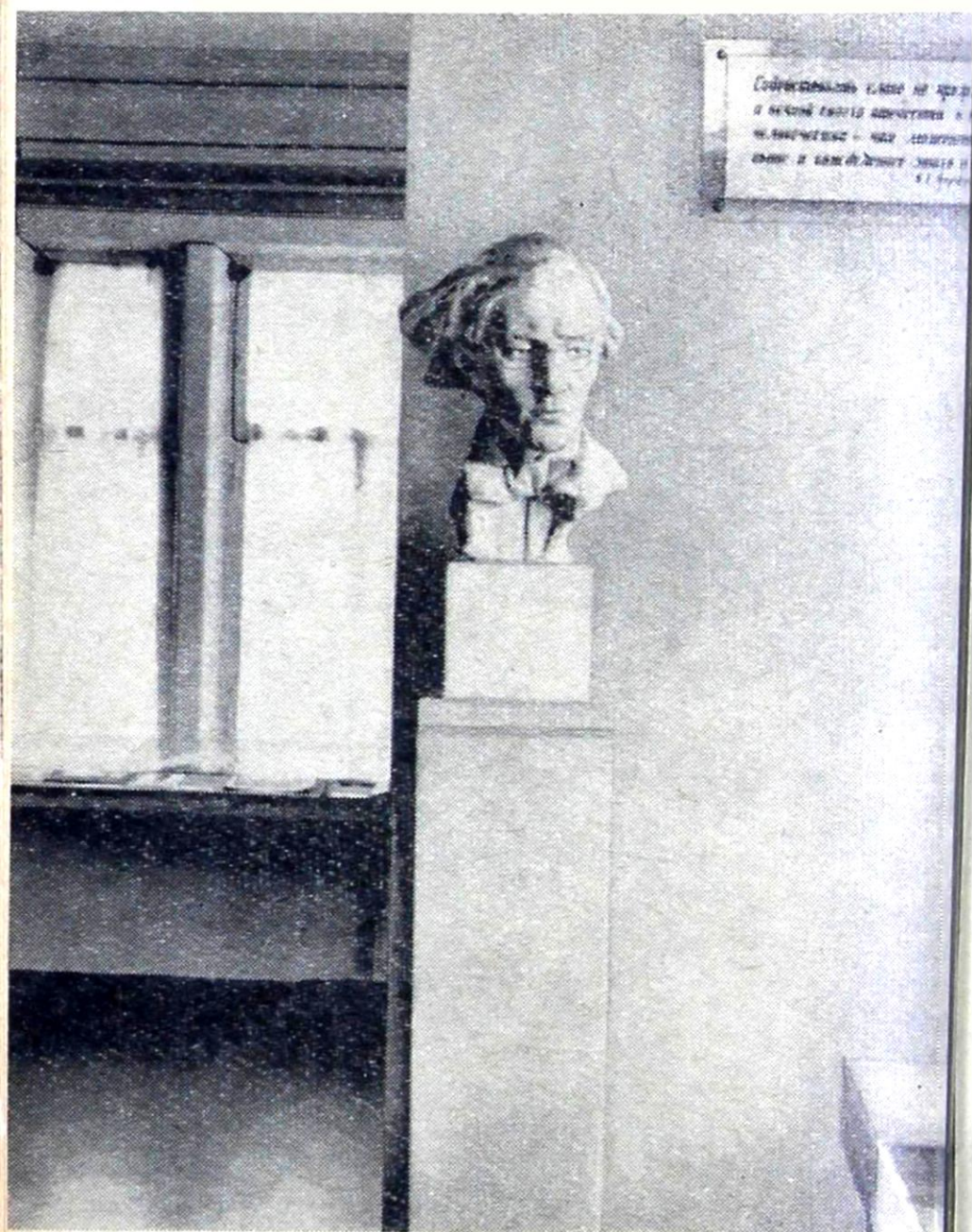
3. В Петербургском университете (1846—1850).

4. Чернышевский — учитель Саратовской гимназии (1851—1853).

5. В шестидесятые годы (1853—1862): диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности», начало литературно-критической деятельности (1853—1856); Чернышевский и крестьянская реформа (1857—1861); Чернышевский в годы русской революционной ситуации (1859—1861); последние годы деятельности в «Современнике» (1861—1862).

6. Тюрьма. Каторга. Ссылка (1862—1883): арест, Петропавловская крепость, роман «Что делать?»; процесс Чернышевского, «гражданская казнь» (1862—1864); годы каторги в Кадае и Александровском заводе (1864—1871); ссылка в Вилюйск (1872—1883).

7. В Астрахани (1883—1889). Последние



Начало экспозиции музея.

месяцы жизни в Саратове (июнь — октябрь 1889).

#### 8. Чернышевский в советскую эпоху.

Перед входом в комнаты музея у стенда — изображение Н. Г. Чернышевского (голова. Гипс. Скульптор А. П. Кибальников, 1950), на стенде его слова: «Содействовать славе не преходящей, а вечной своего отечества и благу человечества»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Н. Г. Чернышевский. ПСС, т. XIV, стр. 48.



## КОМНАТА

## 1

---

*Семейное окружение.  
Годы учения в Саратове  
(1835—1846)*

Комната служила прежде кабинетом отцу Чернышевского Гавриилу Ивановичу. Видный саратовский священник и педагог, Г. И. Чернышевский был «по своему времени и кругу человек ученый»<sup>1</sup>, уважаемый в городе за недюжинный ум и доброту. Своему сыну он стремился привить добропорядочные моральные устои, трезвое отношение к жизни, любовь к знаниям и труду, умение самостоятельно мыслить.

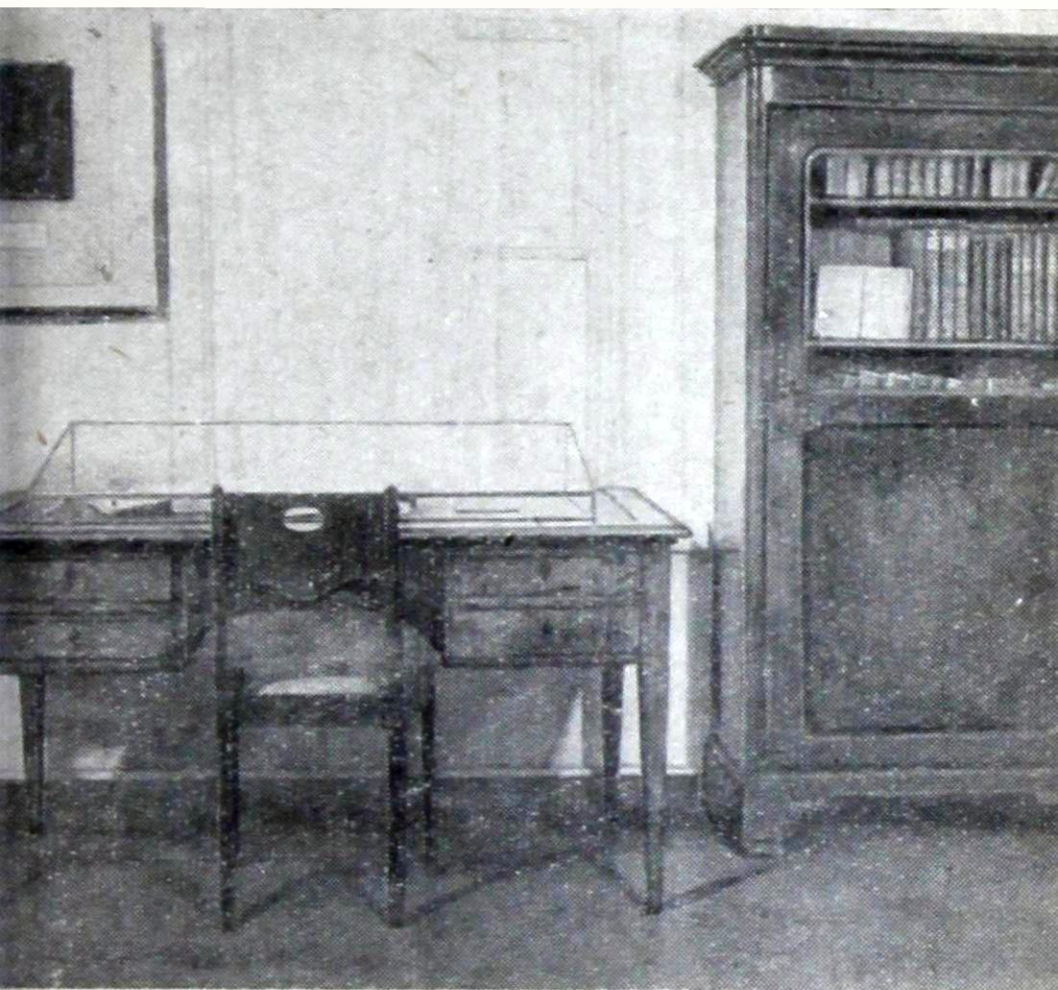
Экспозиция комнаты рассказывает о семейном окружении Чернышевского в детские и отроческие годы, о своеобразных условиях его религиозного воспитания, о годах учения.

Центральными экспонатами комнаты являются принадлежавшие Г. И. Чернышевскому письменный стол и книжный шкаф (первоначально хранились в семье Пыпиных, затем у В. П. Шемет. Поступили в музей в 1927 и 1946 гг.)

В кабинете отца семилетним мальчиком

---

<sup>1</sup> А. Н. Пыпин. Мои заметки. М., 1910, стр. 10



Письменный стол и книжный шкаф  
Гавриила Ивановича, отца  
Н. Г. Чернышевского.

Чернышевский начал первые занятия под его руководством. На столе экспонируются старинный чернильный прибор, четвертый том «Всеобщей древней и новой истории» аббата Милола (М., 1819), принадлежавший Н. Г. Чернышевскому. О нежной и благодарной любви Чернышевского к отцу свидетельствует над-

пись на присланной им своей книге «Лессинг, его время, его жизнь и деятельность» (СПб., 1857): «Милому папеньке от бесконечно обязанного, всем обязанного сына». Здесь же билет № 19, выданный Г. И. Чернышевскому для получения очередных томов «Энциклопедического лексикона» (подлинник).

Наполняющие шкаф книги говорят о разносторонности читательских интересов отца и сына. Кроме литературы церковного содержания здесь находились книги XVIII века, новые сочинения общеобразовательного содержания («Энциклопедический словарь» Плюшара, «Живописное обозрение» Н. Полевого), книги по всеобщей истории. Многие из этих книг экспонируются. Одна из них — «Красоты» Стерна (М., 1801) — с автографом Г. И. Чернышевского. По свидетельству А. Н. Пыпина, в дом Чернышевских проникала и новейшая литература, «свежие томы сочинений Пушкина, Жуковского, Гоголя, некоторые журналы», были и «Отечественные записки» со статьями Герцена<sup>1</sup>. Сам Чернышевский писал впоследствии: «Я сделался библиофагом, пожирателем книг, очень рано»<sup>2</sup>.

Такое разнообразное, не ограничиваемое религиозной тематикой чтение несомненно заложило в Чернышевском основу энциклопедической образованности.

О Саратове 1830—1840-х годов, типичном провинциальном городе средней полосы России, с которым связаны первые жизненные

<sup>1</sup> А. Н. Пыпин. Мои заметки. М., 1910, стр. 7, 13.

<sup>2</sup> Н. Г. Чернышевский. ПСС, т. I, стр. 632.



впечатления юного Чернышевского, дает представление литография Шульца (по рис. Веркмейстера 1850-х гг. Первый планшет правой стены).

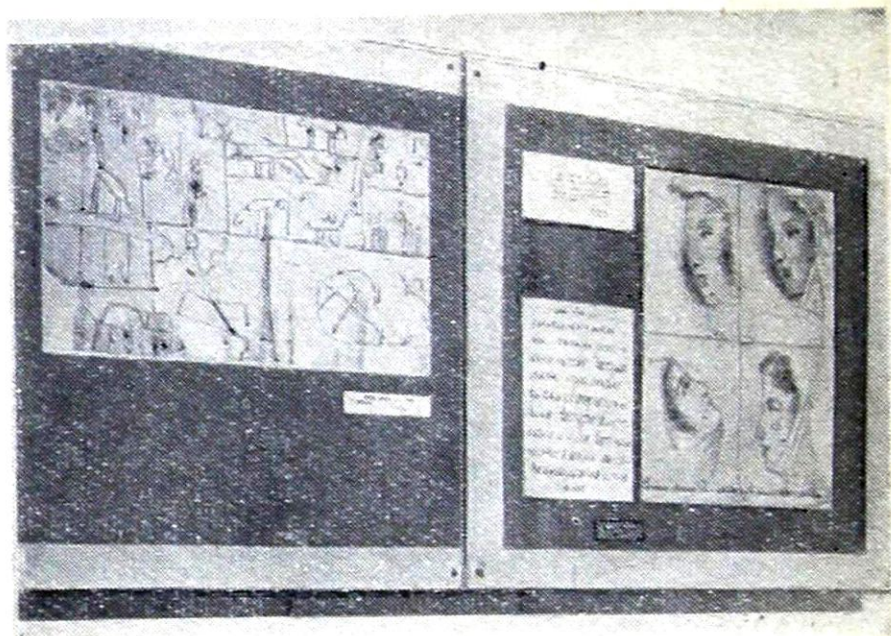
На соседнем планшете размещены материалы, повествующие о диких проявлениях крепостного права, тяжким бременем ложившегося на трудовые классы. Мрачные картины крепостного произвола Чернышевский пронес через всю жизнь, и они во многом способствовали формированию у него революционных убеждений. В разделе приведены следующие слова Чернышевского: «У меня есть своя теория, которая одним из своих оснований имеет и мое личное знакомство с обыденною жизнью массы,— а значительная доля этого знакомства приобретена мною еще в детстве»<sup>1</sup>. Здесь же представлены экспонаты: акварельная копия с рисунка Г. Дестинуса 1858 года «Кому тяжелее?», репродукции рисунков художников прошлого века Н. Трутовского «Благодетельница», П. Бучкина «Приниженность жены».

На планшетах правой стены экспонируются также первый архитектурный план с фасадами дома Чернышевских и флигеля (подлинник), подлинные детские рисунки Николая с его пометами (1835 и 1837 гг. Переданы в музей М. Н. Чернышевским в 1920 г.) и пропись, выполненная под диктовку отца в семилетнем возрасте: «Честный человек всеми любим».

Экспозиция правого простенка посвящена

---

<sup>1</sup> Н. Г. Чернышевский. ПСС, т. I, стр. 643.



Сентября 2-го дня 1835 года.

Честный человек во всем лю-  
 бимъ. Честный человек  
 во всем любимъ. Честный  
 человек во всем любимъ.  
 Честный человек во всем лю-  
 бимъ... Честный человек

Прописи, сделанные детской рукой  
 Н. Г. Чернышевского.





Фрагмент экспозиции  
1-й комнаты музея.

годам учения Чернышевского в Саратовской духовной семинарии, воспитанником которой он становится в 1842 году<sup>1</sup>. Мертвящая, основанная на схоластических методах обучения и воспитания обстановка в бурсе вызывала у Чернышевского глубокое отвращение. «Уж если разобрать только, то лучше всего не поступать бы никуда, прямо в университет <...>. Дрязги семинарские превосходят все описание», — сообщал Чернышевский-семинарист петербургскому родственнику А. Ф. Раеву, 3 февраля 1844 года<sup>2</sup>. Выдающимися способностями и обширными познаниями, самостоятельностью суждений, известной независи-

<sup>1</sup> С 1836 по 1842 год Чернышевский числился в списках учеников Саратовского духовного училища, но уроков не посещал, занимаясь дома с отцом и сдавая необходимые экзамены экстерном.

<sup>2</sup> Н. Г. Чернышевский. ПСС, т. XIV, стр. 6.

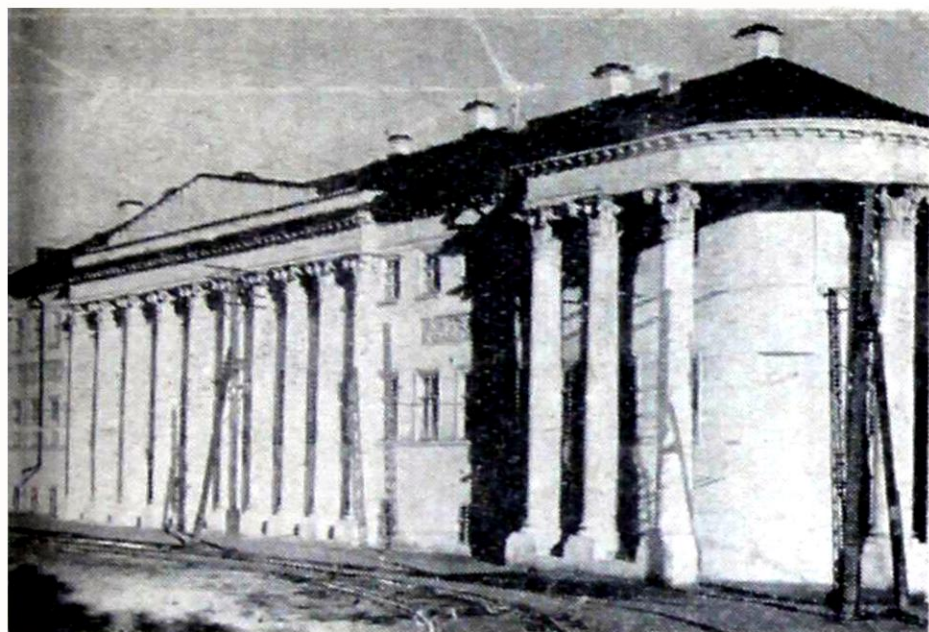


мостью и свободой мысли Чернышевский заметно выделялся среди соучеников. Широкий круг его чтения, уже в эти годы включавший себя произведения классиков русской, зарубежной литературы, книги по истории, журналы со статьями Герцена и Белинского, а также неутомимые занятия восемью языками — все это в значительной мере подготовило ум Чернышевского к восприятию передовых идей.

В турникете правого простенка размещаются изображение главного здания Саратовской духовной семинарии (фотография Д. Финюгеева 1890-х гг.), странички из тетрадей Чернышевского с упражнениями на греческом, латинском, древнееврейском, арабском, персидском, татарском, немецком, французском языках.

Оборотная сторона четвертого листа турникета содержит страницу рукописи первой самостоятельной научной работы Чернышевского в семинарии, выполненной под руководством профессора Г. С. Саблукова, — «Обзор топографических названий татарского происхождения в Саратовской губернии». В том же турникете — начальная страница семинарского сочинения «Образование человечества зависит от образования молодого поколения».

В витрине правой стены представлены личные книги Н. Г. Чернышевского: второй том «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина (СПб., 1833), Евангелие (на греческом языке, 1810). Книга «Жизнеописания великих полководцев» Корнелия Непота (на французском языке, 1818) была подарена одиннадцатилетнему Чернышевскому. Здесь же



Саратовская духовная семинария  
(ныне музей краеведения).

Фото Д. Финогеева 1890-х годов.

издания сочинений Н. М. Карамзина (второе издание. М., 1814), Г. Р. Державина (часть вторая. СПб., 1831), В. А. Жуковского («Опыты в прозе». М., 1818), И. А. Крылова («Басни». СПб., 1848), А. С. Пушкина (тт. 1, 3. СПб., 1838), Н. В. Гоголя (т. 3. М., 1842), А. Погорельского («Монастырка», часть вторая. СПб., 1833), журналы «Современник» (1837, т. 5) и «Отечественные записки» (1845, апрель, со статьей Герцена «Письма об изучении природы». Муляж), портреты Пушкина (гравюра Райта) и Гоголя (литография М. Мамонова), страницы рукописей семинарских сочинений Чернышевского «О необходимости чтения хороших книг» и «О следствиях книгопечатания».

А. А. Демченко

Дом-музей  
Н. Г. Чернышевского

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ, 2-Е ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ

---

Фото *В. П. Черешнева*  
и бр. *А. В., В. В. Леонтьевых*  
Макет и оформление *А. Б. Боброва*  
Редактор *Н. П. Рыжков*  
Художественный редактор *В. К. Бутенко*  
Технический редактор *Л. В. Андропова*  
Корректор *О. И. Боим*

Сдано в набор 26/IX 1972 г. Подп. к печ. 6/IV 1973 г. НГ69041.  
Бумага 70×90<sup>1</sup>/<sub>32</sub>, типографская № 2. Усл.-печ. л. 4,97 (8,5).

Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 50 000. Заказ 2036. Цена 28 коп.

Приволжское книжное издательство,  
Саратов, пл. Революции, 15.  
Производственное объединение «Полиграфист»,  
Саратов, пр. Кирова, 27.



Государственный Дом-музей Н. Г. Чернышевского. Саратов, ул. Чернышевского, 142 (Некрасова, 7).

Музей открыт ежедневно с 10 ч. до 18 ч., кроме пятницы и 30-х чисел.

Запись экскурсий и заявки на прочтение лекций вне музея — по телефону 6-15-95.

Научные консультации на основе фондов, архива и экспозиции проводятся по специальным обращениям ежедневно в часы работы музея.

Транспорт: троллейбусы № 2, 4.

САРАТОВ,  
ул. Чернышевского,

**№** 142