

Балаковский художник

Н. ШАРУЕВ

Балаковский художник
Н. ШАРУЕВ. Рисунок и текст
изданы в Балакове в 1950 году

Геннадий
Ревюн

1995-

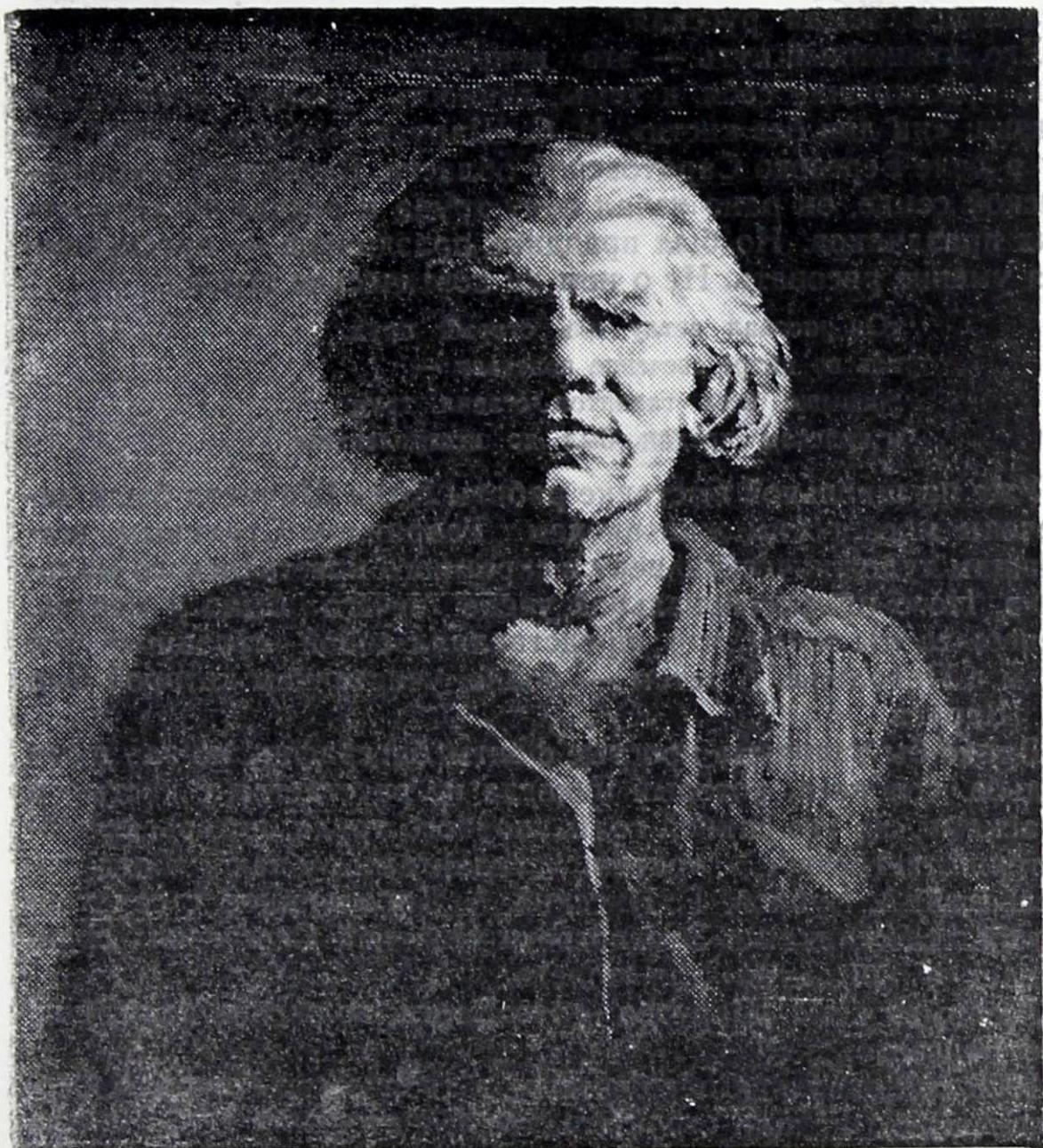
Балаково

Балаково Полиграфия

На обложке:
«Набережная», 1966 г.



К 70-летию со дня рож-
дения балаковского
художни-
ка Н. С. Шаруева



«Автопортрет», 1979 г.

ПОДВИЖНИК

Имя художника Н. С. Шаруева широко известно не только балаковским любителям живописи. Он участник многих выставок (городских, областных), организатор изостудий и школьных художественных музеев, один из инициаторов создания в Балакове филиала Саратовского художественного музея имени А.Н. Радищева, наконец, активнейший пропагандист гуманистического искусства. Одним словом, Николай Сергеевич Шаруев из племени подвижников, которыми всегда славилась земля русская.

Его жизненный путь — это непрекращающийся труд и поиск, преодоление себя и темы, верность девизу всей своей жизни: «ни дня без кисти». Н. С. Шаруев родился в 1920 году в селе Березово Саратовской области. Выросший в крестьянской семье, он рано узнал цену труда и редких бесхитростных праздников. Но был праздник праздников — проснувшееся умение рисовать. Не о нем ли поэтические строки:

«Он рисовал ветлу иль старый пруд,
иль во дворе свечение поленьев —
превыше всех талантов ставил труд
и краскам предан был до исступленья!»

Уже на школьной выставке работы Коли Шаруева были замечены московским живописцем Гавриилом Стихиным, вселившим художническую веру в скромного крестьянского мальчика. Но о профессиональной учебе нечего было и мечтать. Теперь-то мы знаем, что представляли собой страшные 30-е годы в Поволжье. А затем — война, участником которой был Н. Шаруев.

Вроде бы типичные простые факты биографии, но за ними судьба человека, который никогда не расстается с кистью и красками. За его спиной годы упорного труда, потерь, приобретений, встречи с яркими талантами, как Богдано-Бельский, А. Бубнов, Г. Нисский, А. Кибальников, с саратовскими художниками. Эти встречи Николай Сергеевич сравнивает с крыльями для полета.

Любимая тема Шаруева — это Волга, волжские дали, родное Березово.

1956 год оказался переломным в творчестве Николая Сергеевича. Это начало строительства Саратовской ГЭС, а для него — начало живописной летописи этой стройки. С первого до последнего дня строительства художник был не только

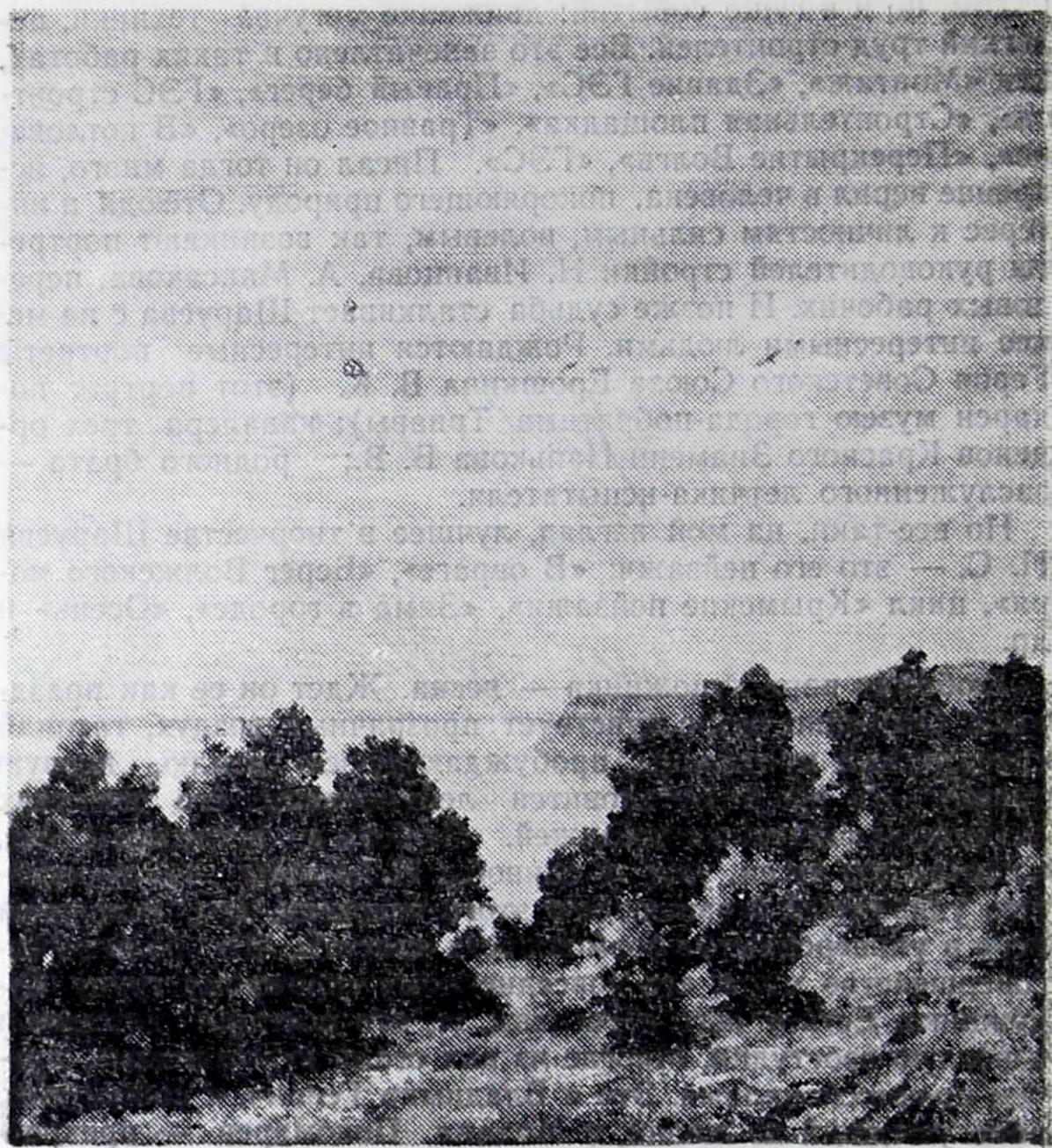
рядом, но и в гуще событий: движение могучей техники, нелегкий труд строителей. Все это запечатлено в таких работах, как «Монтаж», «Здание ГЭС», «Правый берег», «ГЭС строится», «Строительная площадка», «Травное озеро», «В котловане», «Перекрытие Волги», «ГЭС». Писал он тогда много, искренне верил в человека, покоряющего природу. Отсюда и интерес к личностям сильным, волевым, так возникают портреты руководителей стройки Н. Иванцова, А. Максакова, передовых рабочих. И позже судьба сталкивает Шаруева с не менее интересными людьми. Рождаются интересные портреты Героя Советского Союза Ерошкина В. К. (этот портрет подарен музею города-побратима Трнавы); кавалера трех орденов Красного Знамени Панькова В. В.; родного брата — заслуженного летчика-испытателя.

Но все-таки, на мой взгляд, лучшее в творчестве Шаруева Н. С. — это его пейзажи: «В овраге», «Берег Волжского моря», цикл «Крымские пейзажи», «Зима в городе», «Осень» и др.

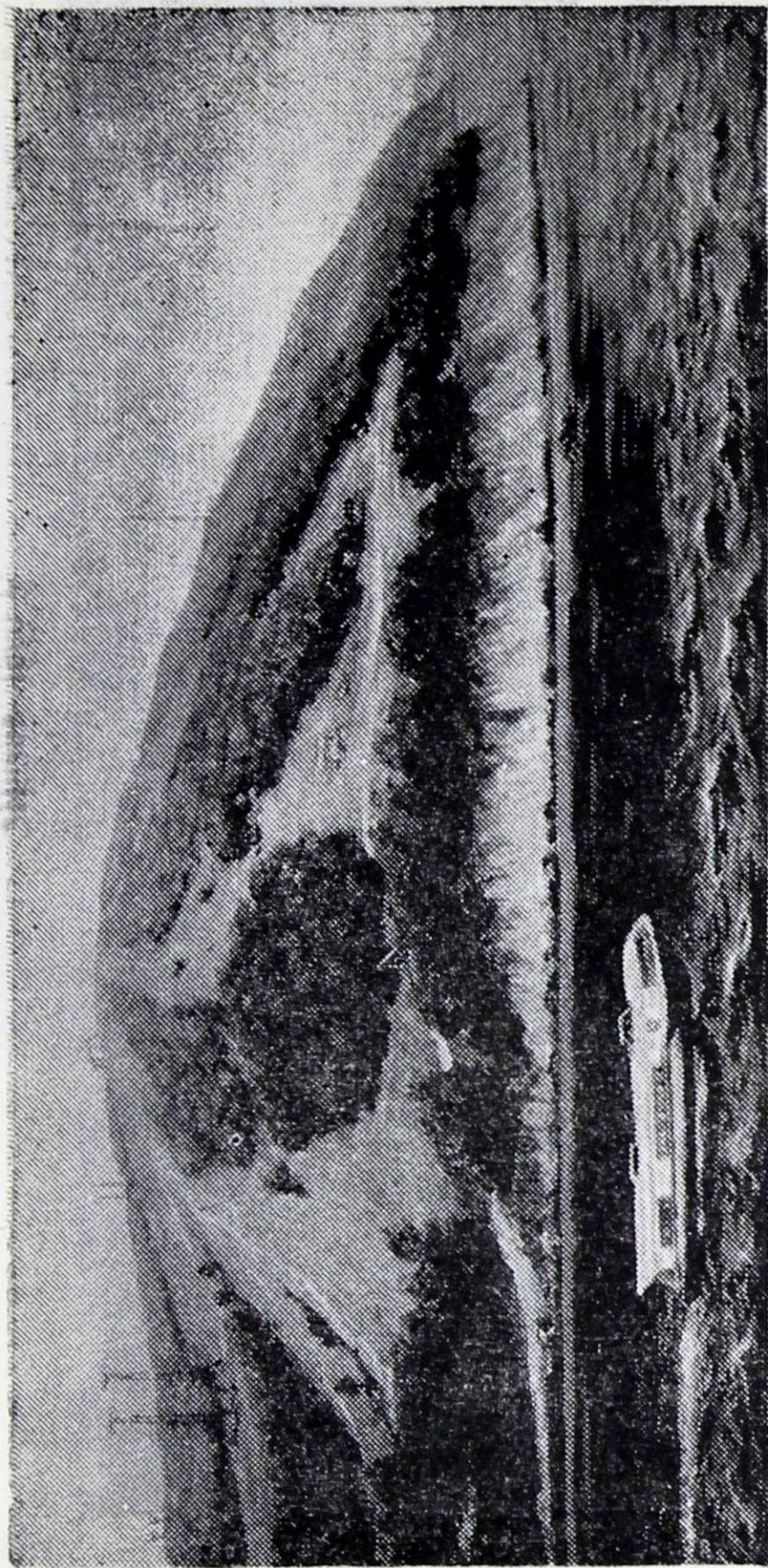
Любимая пора художника — весна. Ждет он ее как праздника. Особенно остро чувствует прозрачный воздух, тающий снег, первые проталины, пробуждающуюся землю, первую травку — и все это становится лейтмотивом его весенних этюдов, законченных пейзажей. Любовь к весне все острее. Сколько их, весен, уже за спиной... И поэтому не перестаешь удивляться жизнелюбию этого человека, его искренней вере в универсальные возможности красоты, его боли за несовершенство мира, его повседневному скромному труду Художника. Есть у него и ученики, те, кто посещал детскую и взрослую изостудии. Многие из них стали художниками, причем профессионалами. Это и Владимир Гевлич, к сожалению, рано ушедший из жизни, и Михаил Пономарев — прекрасный график, и московский поэт Николай Горохов, который написал эти строки:

«Благодарю учителей
поры моих рассветных дней...
Благодарю, за то, что были.
За то, что боль земли делили,
как с равным, —
я благодарю».

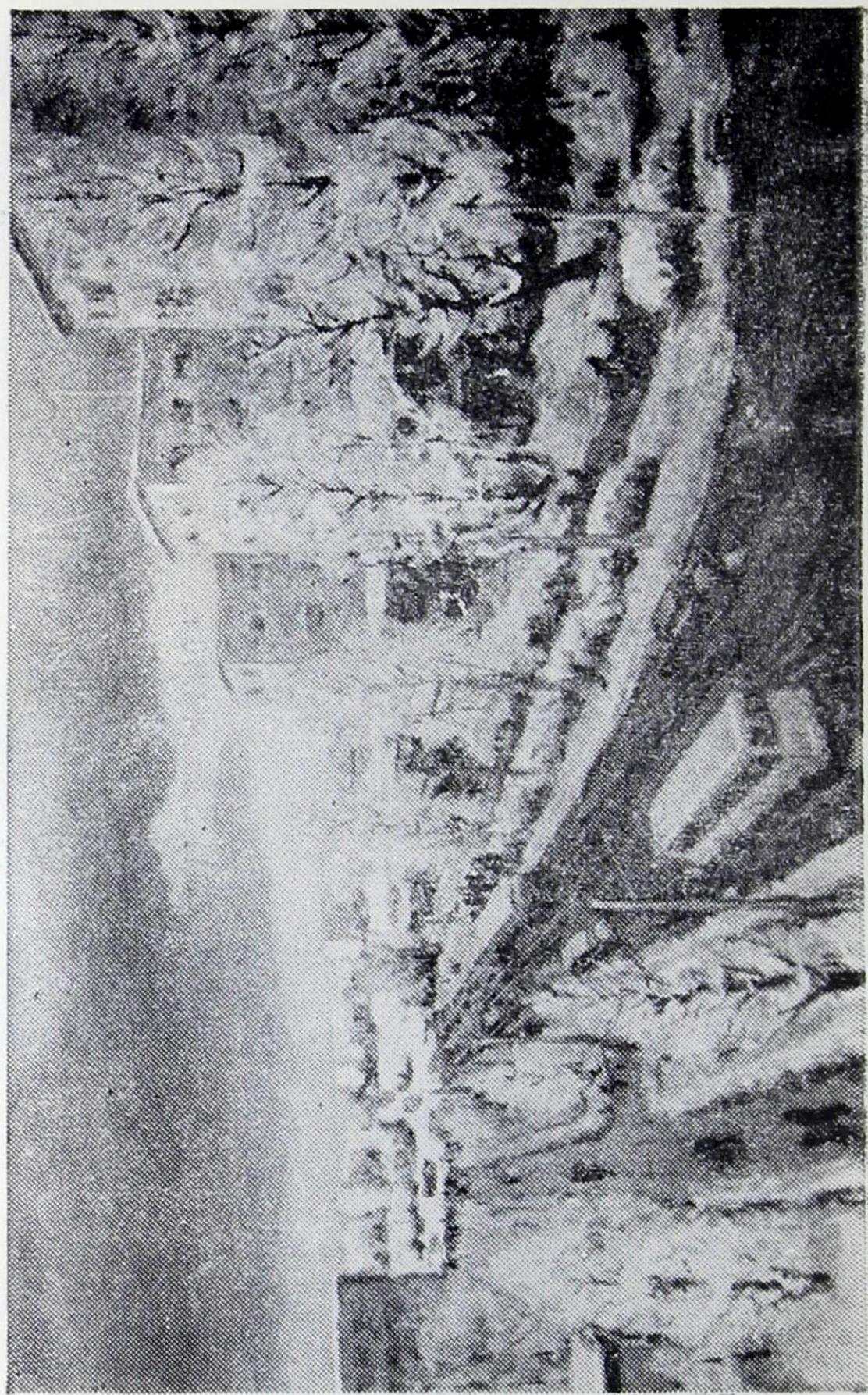
Л. МИРОЛЮБОВА,
кандидат философских наук.



«Волжские просторы», 1986 г.



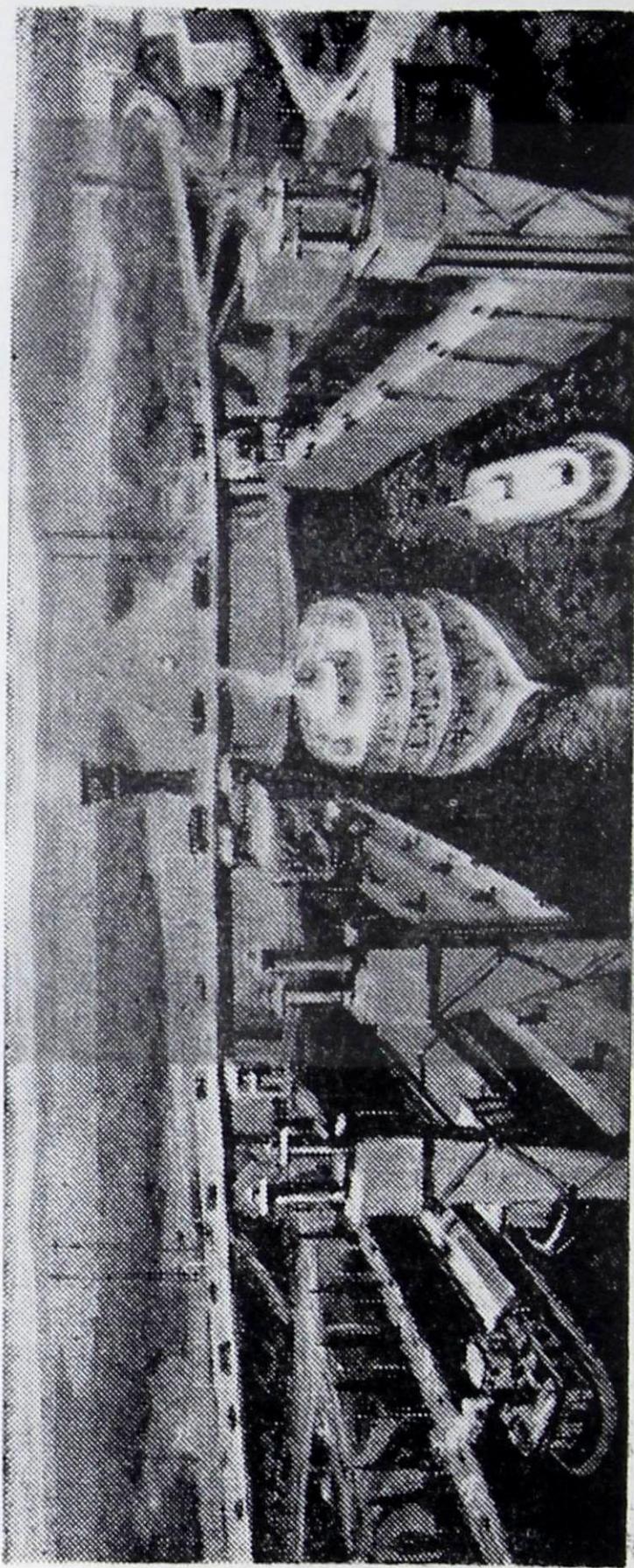
«На Волге», 1970 г.



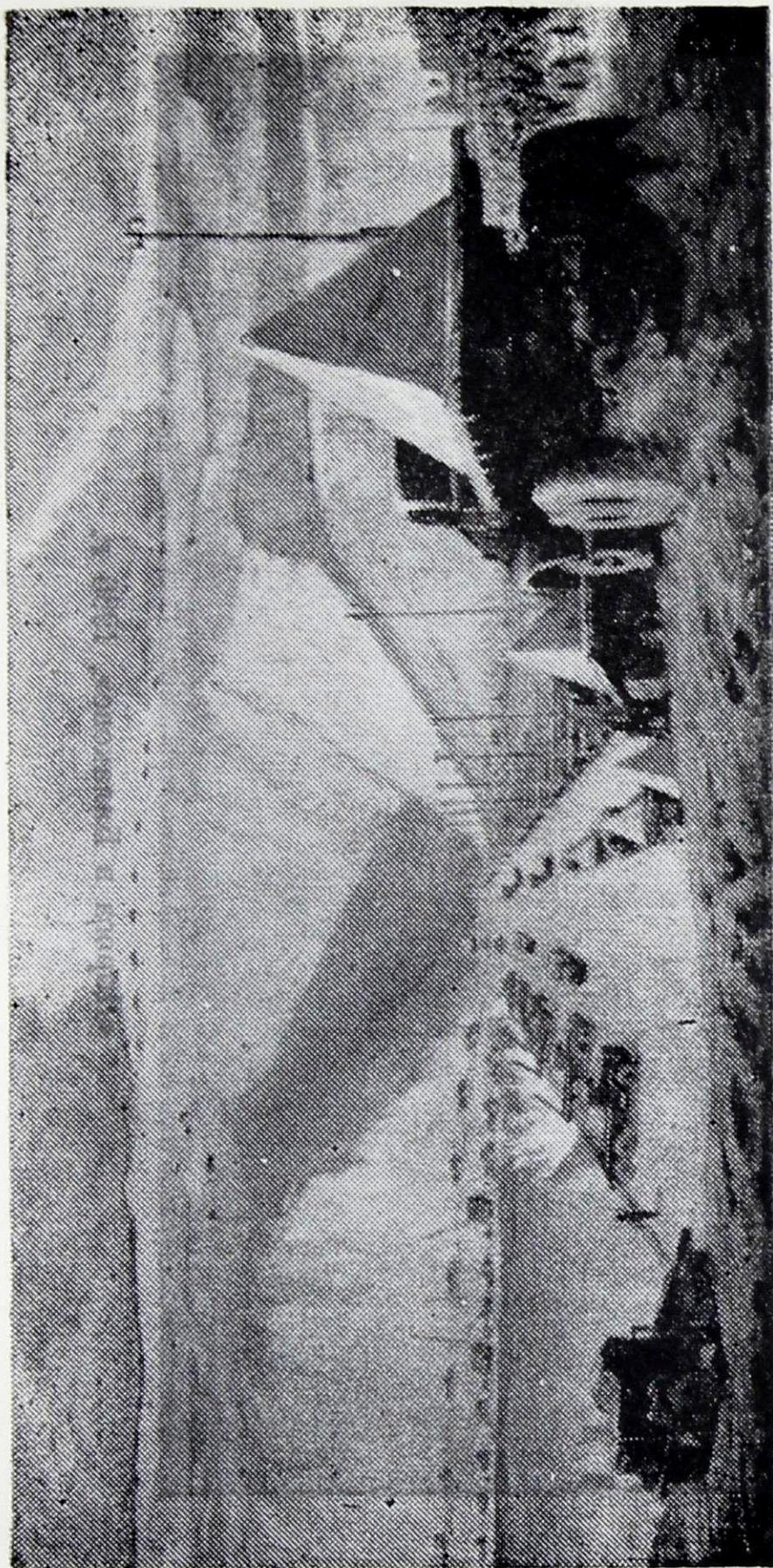
«Иней», 1960 г.



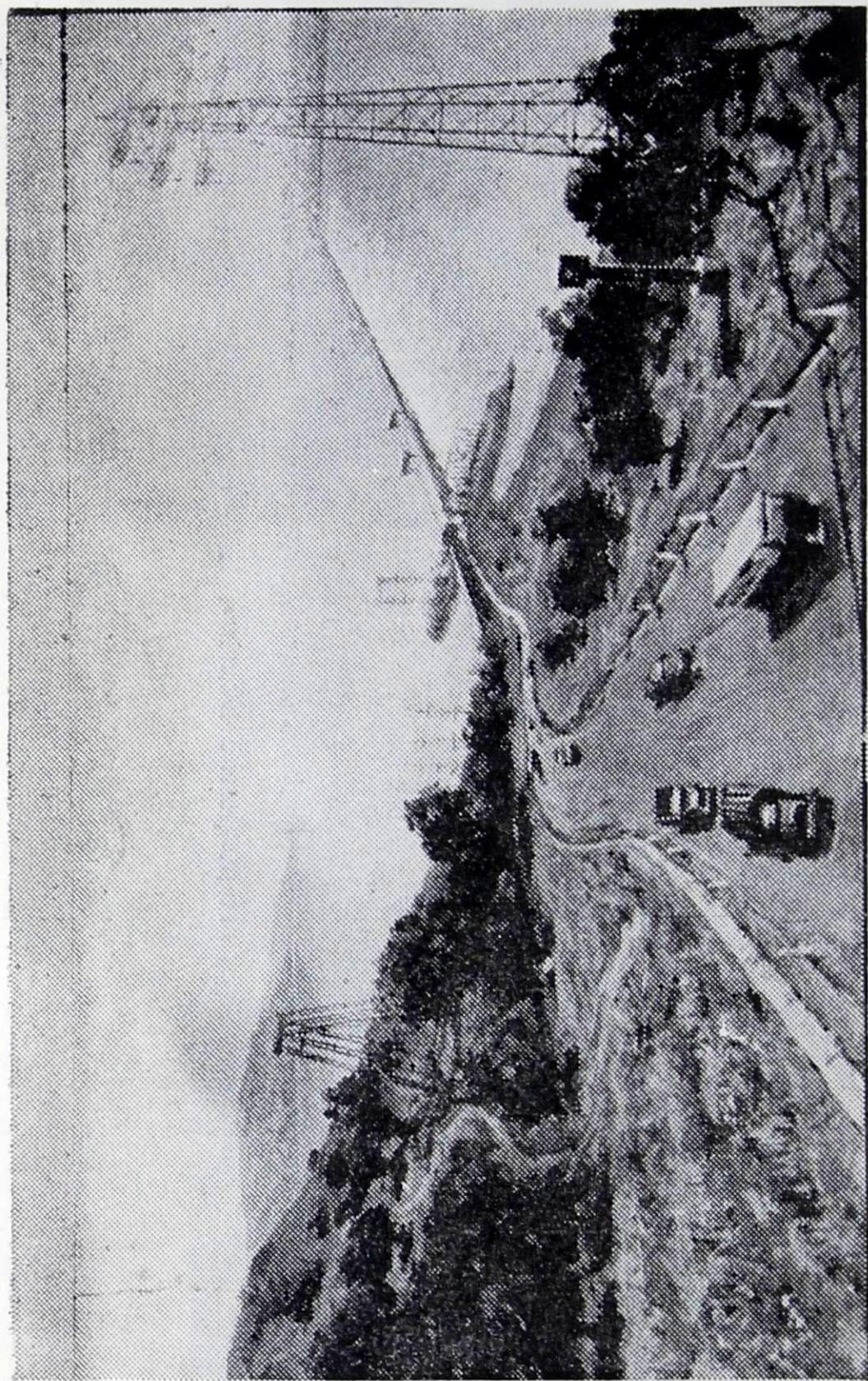
«Голубой город», 1979 г.



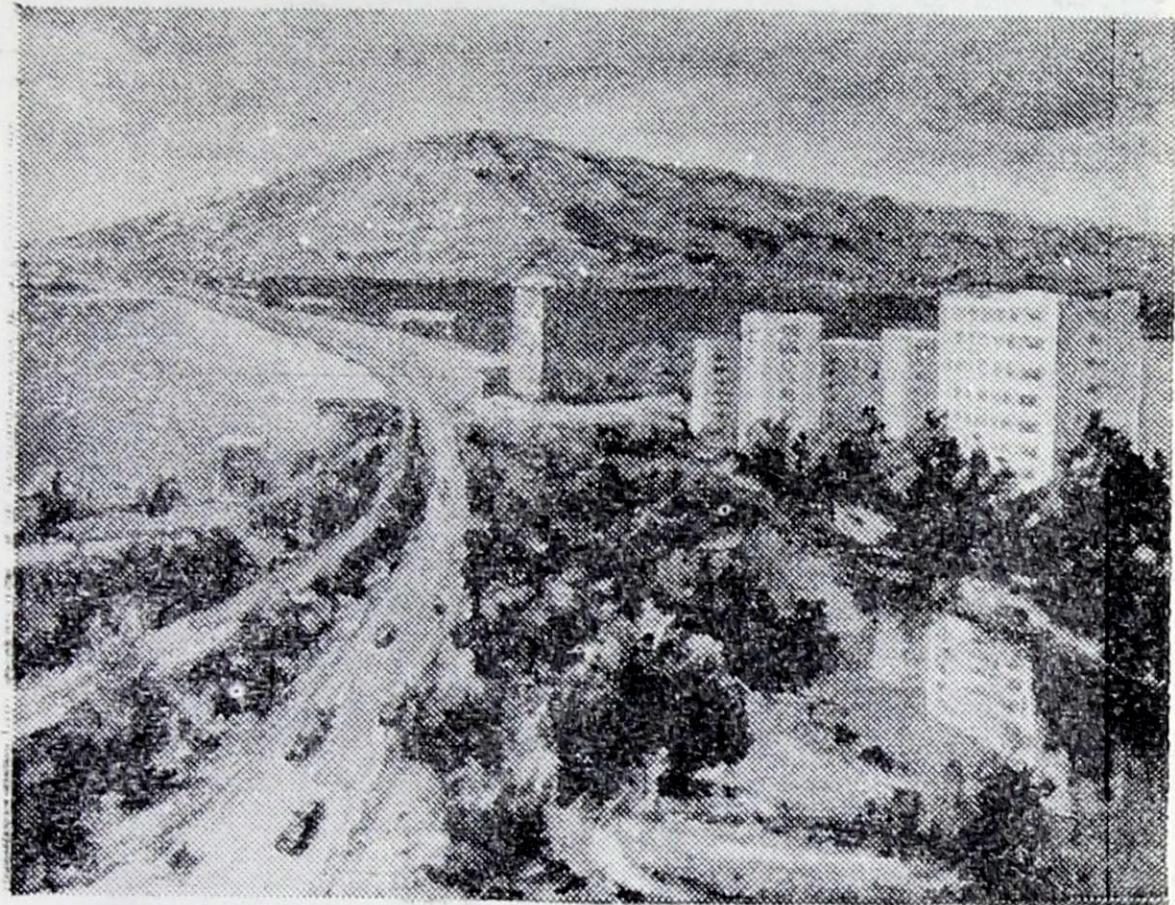
«Шлюзы», 1981 г.



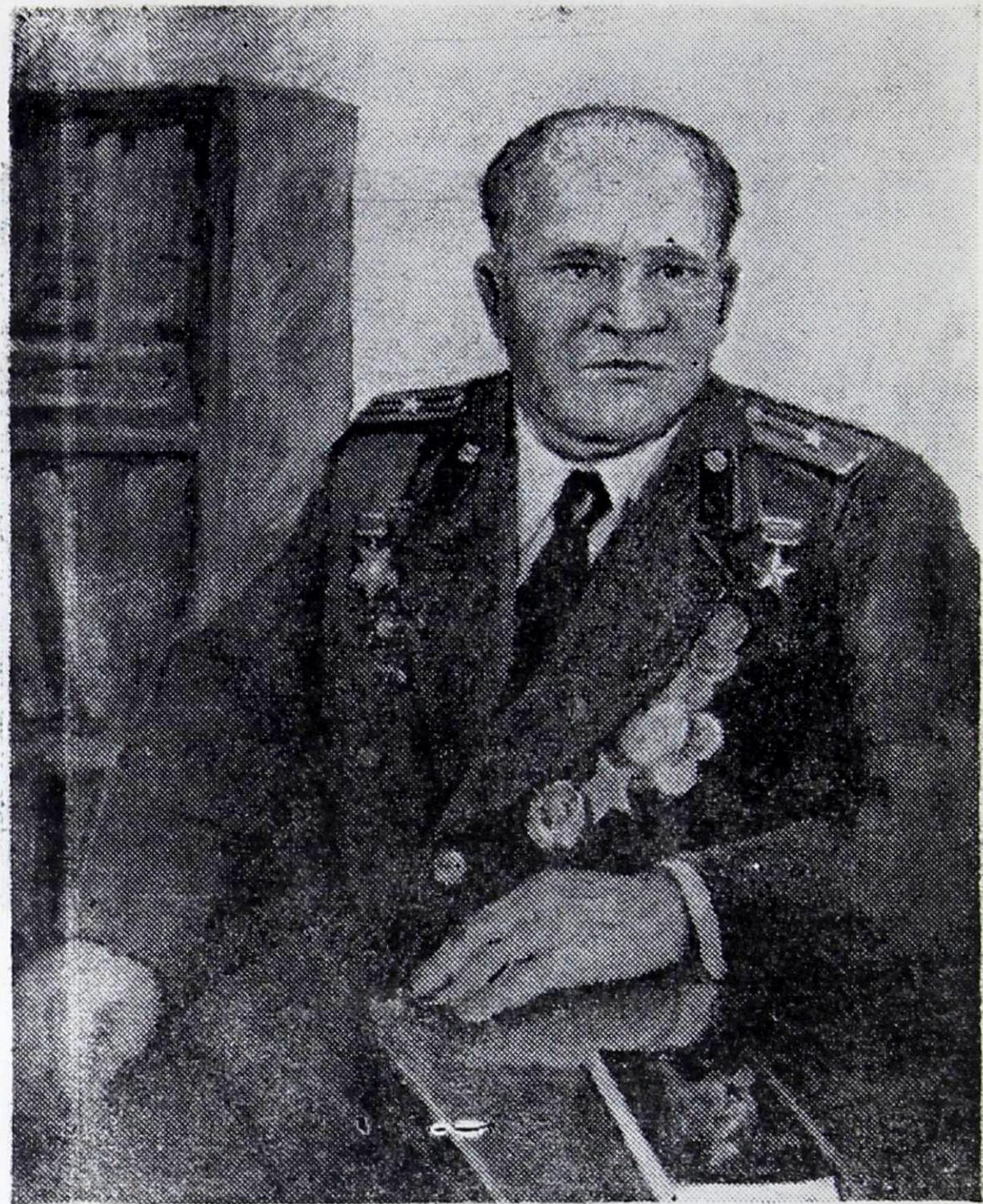
«Перекрытие Волги», 1966 г.



«Дорога в Балаково», 1986 г.



«Наш город», 1970 г.



«Герой Советского Союза Ерошкин В. К.», 1988 г.



«Начальник стройки», 1985 г.



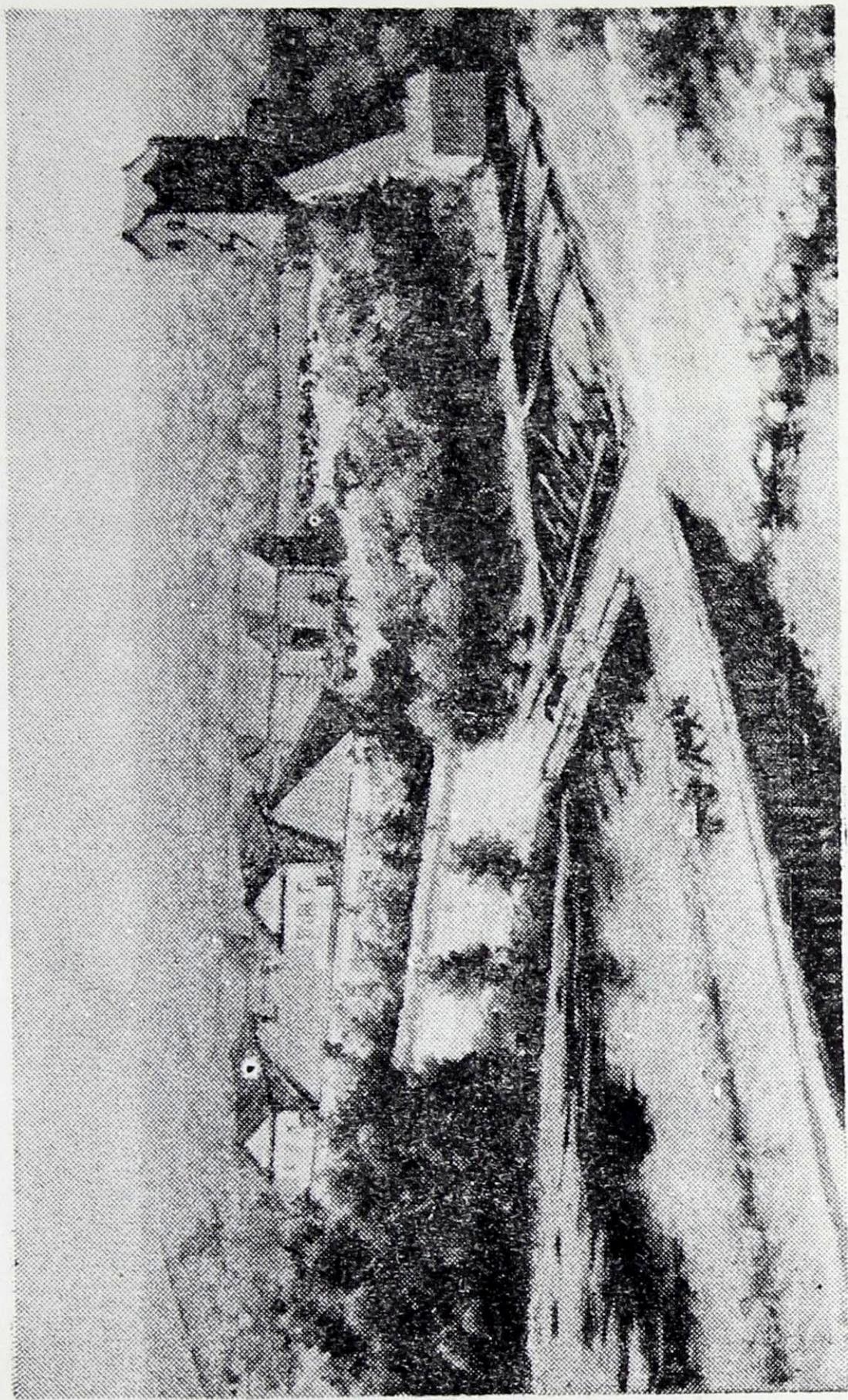
«Заслуженный
летчик-испытатель
Шаруев И. С.»,
1965 г.



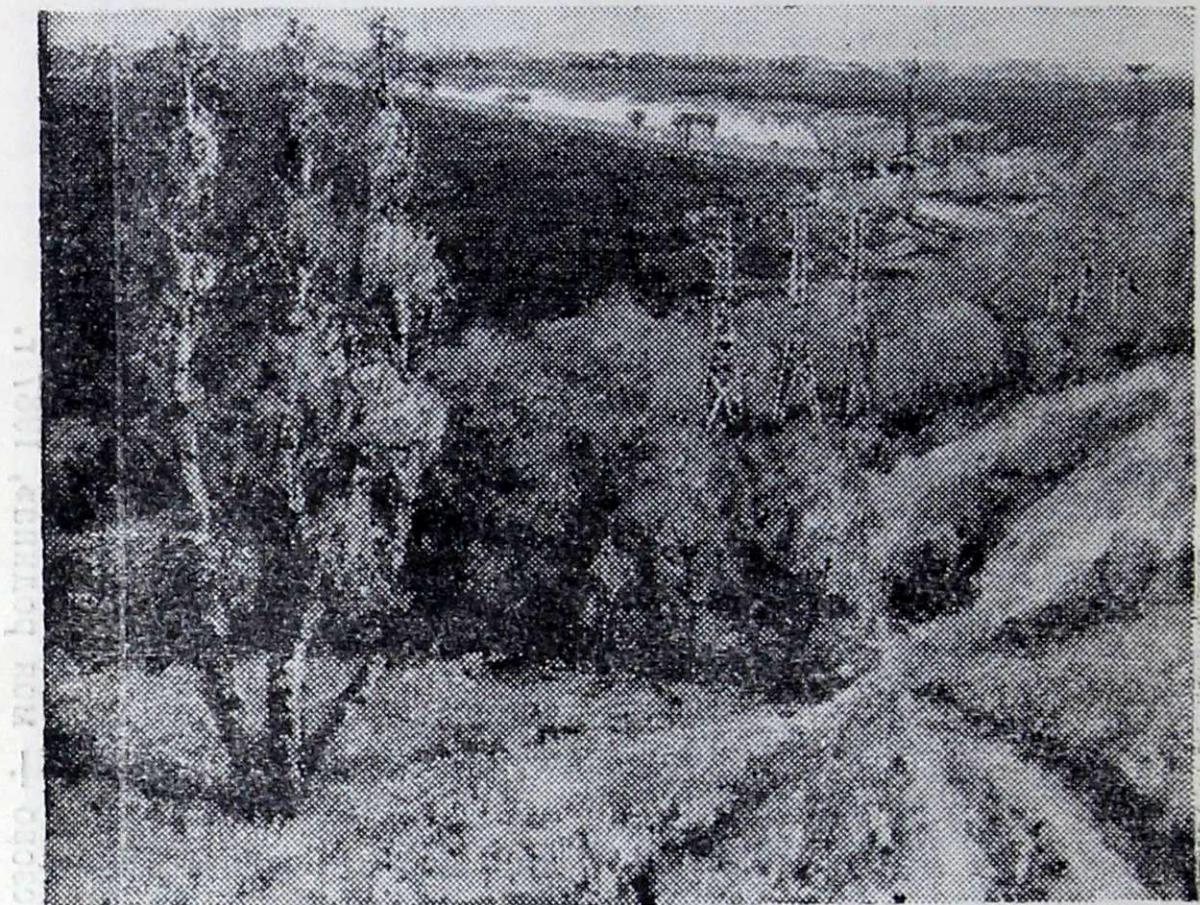
«Хирург Шевцов В. И.», 1987 г.



«Дом отдыха, Хвалынск», 1978 г.



«с. Березово — моя родина», 1987 г.



«Волжский пейзаж», 1957 г.