

К 100-летию начала Первой мировой войны

Продолжение.
Начало в № 3**ГЛАВА 1**
Накануне

Накануне войны в Балакове было несколько, как бы мы сейчас сказали, учреждений культуры. Основное – Народный дом, который находился на краю Щепной площади, недалеко от угла нынешних улиц Коммунистическая и Чапаева (Николаевская и Балаковская). Он размещался в двухэтажном бывшем магазине купца А. Я. Стройкова и некоторое время даже назывался его именем, т.к. торговец подарил это здание балаковцам.

Здесь в начале XX в. обосновалось Попечительство о народной трезвости, которое образовалось в 1894 г. и размещалось в собственной чайной. Сюда же из дома Судаковой переехала единственная в городе публичная библиотека им. А.С. Пушкина, основанная ветеринарным врачом Михаилом Карнеевым.

В здании проводились воскресные чтения с показом на экране диапозитивов («туманных картин»). Организаторами и участниками чтений были И. В. Кобзарь, С. А. Куряшов, преподаватель литературы О. В. Голованова. Читали поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз Красный Нос» и «Русские женщины», стихи И. С. Никитина и А. В. Кольцова, отрывки из произведений Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и др. Когда к зданию пристроили помещение для библиотеки и читального зала, которое использовалось как сцена, то стали проводиться концерты самодеятельности, школьные и любительские театральные постановки.

Старожилы рассказывали, что для постановки «Ревизора» Н. В. Гоголя Кобзарь закупил в Москве комплект костюмов и париков для персонажей и сам исполнял роль городничего. Он же проводил постановку на тему расовой дискриминации «Тёмное пятно», исполняя главную роль негра.

Примерно с 1912 г. в Балаково стали заезжать дра-

На краю...

(Балаково в годы Первой мировой войны)



Здание, где размещался сад-театр «Прогресс»

матические труппы, которые давали спектакли в Народном доме, нередко украинские.

Одна из них – под управлением И. П. Мозгового, информацию о котором пока найти не удалось. Актёры приехали в Балаково в октябре 1913-го и их постановки пользовались таким успехом, что они задержались здесь до весны 1914-го. Как писал «Саратовский листок», «это первый пример, что в Балакове в течение всего сезона продерживается труппа». Какие пьесы она показывала, неизвестно, но в той же газете была напечатана заметка с короткой, но ёмкой её характеристикой: «Труппа не велика и далеко не блестяща, но все-таки смотреть её можно».

А буквально за несколько дней до начала войны на сцене Народного дома выступала известная капелла Юрия Славянского, которая в основном исполняла былины и русские народные песни.

Народный дом был свидетелем первого литературно-музыкального вечера учениц местной второклассной учительской школы, которые поставили две сценки: известной детской писательницы того времени Клавдии Лукашевич «Среди цветов» и из рассказа Тургенева «Бежин луг», а затем прочитали стихотворения и спели хором несколько песен.

Здесь впервые был устроен вечер старых студентов, во

время которого были собраны средства на обучение в коммерческом училище одного ученика из беднейшей семьи.

Местными актёрами-любителями использовалась и другая сценическая площадка – актовый зал коммерческого училища. Первым здесь был сыгран спектакль по пьесе Виктора Рышкова «Змейка». Кстати, именно эта пьеса была поставлена в 1925 году в Париже в память писателя, которому пришлось эмигрировать во Францию после революции 1917 года.

Но самым популярным был кинотеатр (кинематограф) «Прогресс», который в то время назывался сад-театр. Он размещался на ул. Николаевской (теперь Коммунистическая) в одном из зданий, принадлежавших Мариинскому Ольгинскому приюту. Здесь балаковская публика смотрела все новинки тогдашнего немого кино с участием таких знаменитых русских актёров, как Юрий Юрьев (он, заслуженный артист Императорских театров, в советское время стал одним из основателей Большого драматического театра в Санкт-Петербурге (Ленинграде), где впоследствии играл наш земляк Евгений Лебедев, а в 1943 году даже получил Сталинскую премию) и Павел Айдаров (это сценический псевдоним – на самом деле его звали Павел Остапенко, и он боль-

ше был известен как мастер эстрадного жанра, исполнитель куплетов и сатирических миниатюр; но он играл роли и в фильмах, один из которых – «Как Айдаров спешит на бенефис» знаменитой тогда кинофабрики Ханжонкова – снимался на улицах Саратова).

В июне 1914-го в небольшом саду «Прогресса» выступала труппа театра миниатюр под управлением Ланского и Немирова (что за театр, выяснить не удалось). «Исполняемые пьески, правда, не блещут особым остроумием, но, хорошо разученные, идут без суфлёр, живо и весело, – писала балаковская газета «Заволжье». – При недостатке у нас вообще драматических спектаклей, приходится довольствоваться и тем, что даёт приезжая труппа, очень оживляющая сеансы кинематографа».

А в начале июля «Прогресс» повеселил балаковцев гастролями передвижного цирка братьев Великановых. Тогда особенно блестал на арене жонглер, эквилирист и акробат Василий Великанов (настоящая фамилия Зыков). О его «замечательном изяществе и ловкости» в своих размышлениях об искусстве актёра упоминал сам Мейерхольд, основатель нового русского театра.

Впрочем, далеко не всем балаковцам нравился этот цирк. Вот какой отзыв о нём сохранился на страницах «Заволжья»:

«Артисты этой труппы изо дня в день показывают одни и те же номера своего невысокого искусства и, в конце концов, набивают оскоину публике, тем более, что изо всей труппы имеют интерес только музыкальные клоуны супруги Коноваловы, всё же остальное или мало интересно, или прямо-таки пошло и грубо. К этому ещё нужно добавить, что представления, благодаря обилию номеров, затягиваются до часу ночи, что само собой утомляет публику».

А война уже была на пороге. Но балаковское общество об этом либо не знало, либо не хотело знать...

Юрий Каргин
Продолжение следует